



سچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سنگرزشت

ماہنامہ

جنوری 2015

نگرانِ اعلیٰ
معراج رسول



WWW.PAKSOCIETY.COM

شکوہ سخن: عمر قید کی سزا پانے والے شاعر کا زندگی نامہ

مہر پہ: دنیا کے عظیم میں بالکل مجاہد نے والے ادا کار کا قصہ

ایا: ایک ایسی چونکا دینے والی سچ بیانی جسے آپ چاہ کر بھی بھلا نہ سکیں گے

سوانح 15

سائنسدان پاکستان
ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر
ایک نادر روزگار کا تعارف

ہم پلہ
اشکبار دین

مناسبتیں
بیادیتے والے کا قصہ

الوداع
حسن رزاقی

پی آئی اے کے ایک
ریشترڈ افسر کی خود نوشت

پراسرار گمشدگی
بنت کبیر

اس ملک کا وزیر اعظم
یکا یک غائب ہو گیا

گفت و شنید 16

شہر خیال
مندیہ علی

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ
کے شوق اور آپ کے سوال

آکٹوپس
خالد قریشی

سادھاتی حیرم کی
چونکا دینے والی گفتا

لی مان
امجد ریس

کار ریس میں ہونے
والے خوفناک حادثے کا ذکر

قلمی الفیلہ
علی سفیان افغانی

فلم جھوٹ کی لکڑی کی کہانیاں
فلم نگری کی باتیں یادیں

شخصیت 26

شکوہ سخن
راکت ساجد امجد

اس صاحب سخن کی روداد
جسے عسقر کی سڑکی تھی

کیسے کیسے لوگ
منظور مدم

ہمارے آس پاس بسنے والے
عجیب فطرت انسانوں کا تذکرہ

اشتہار اجل
ایہ رئیس

اخبار میں اشتہار آیا
جو موت کا پیام تھا

آبِ حیات
شیراز خان

اس پانی کا تذکرہ جسے پیتے ہیں
موت کو گھٹا دے دیتا ہے

تاریخ 137

دوست فیصلہ
مریم کے خان

بعض لکھوں کے فیصلے تاریخ
پر ہماری ثابت ہوتے ہیں

فاصلوں کا کرب
زیبا اعجاز

ماں باپ کی ناچسپانی
اولاد پر بھی اثر کرتی ہے

فسادِ عشق
علی

اس نے انتقام لینے کی
طرح اپنے استاد کو پھنسا یا

ایلی عورت
ایلی عورت

اس نے اپنے لیے خود
ہی تباہی خریدی تھی

معاشرت 140

سراب
کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے شل دلوں
سے گندمی تہلکہ خیز داستان

بھینٹ
احسن فدوی فی

اسکی زود اثر بیانی
جو سوچ کے در کھول دے

جیسے کوتیسا
اکبر دانی

بعض افسر ادبی کی
مجبوری کو سمجھتے ہی نہیں

غمِ دل
رشیدی خان

اس نے اپنے لیے خود
ہی تباہی خریدی تھی

ہنرمندی 184

مایا
پارسو مورو

موت بانٹنے والے
جسے نور کی اسے تلاش تھی

آخری ملاقات
تنظمی شکور

ایک دوشیزہ کی مکاری
کا مختصر سب احوال

پراسرار حویلی
اکبر دانی

اس حویلی میں انگریز
روحیں رہا کرتی تھیں

پاپے
قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگشٹالی پاپے

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

اس کتاب کی اشاعت کے لئے ادارہ محترم نے بہت سی محنتیں اٹھائی ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کے لئے ادارہ محترم نے بہت سی محنتیں اٹھائی ہیں۔ اس کتاب کی اشاعت کے لئے ادارہ محترم نے بہت سی محنتیں اٹھائی ہیں۔

شہر خیال

[illegible][illegible]

جیٹا سدر ہوا فوج گوری کا نذر کر رہی ہے۔ "سال کا آخری شمارہ ہفتوں میں ہے۔ 2014ء کیے مژدرا کہو چائل وچل اکی کس حق کی قربت گفتی ہے جبہ 2016ء کے اندک تیش منا اتھو یہ اس حق کو دھنسا دیگا ایسا کہ ملکہ مردان سکون سے خالی دعا کی جس دن دوکا بیت از خوف کے سدا کچھ پچائی نہیں ہے۔" ہمارے ہمیں سرور کی شکل موجود ہی ہو جو حال پر اپنے دکھا اکبر نہ ترار ہے جسے معزونی جگہ رہا آپ کے شکوکے انگری بجا ہیں لیکن انکو

[illegible][illegible][illegible][illegible]

تھی۔ سید اور عباس شاہ کی مسودہ جملہ دلی تجویز کو رد کیا جائے۔ ہم چھ سو روپے دینا چاہتے ہیں۔ لاؤ کفر کا جین صاحب حاضر نہیں لیکن ساتھ ساتھ کے بارے میں کوئی اثر نہیں۔ جب کہ میں خود غلام تھا۔ آپ اشرفی افضل بھی بیاری سنی سے لوگوں کو بھلا کر پیش ہو کر اور جانیں کہیں ہو گی۔ آپ اللہ تعالیٰ کے رحم سے ہمیشہ ہمیں آویں گی۔ آپ اسد و بالو کا گوری مثلاً صاحب کی درستی کے ساتھ حاضر نہیں۔ آلب اشرفی صاحب بہت سخت ماں تھے۔ لیکن انعام پر اور بہت سخت تنقید کی۔ ظالم و مستبد کی کوئی تلافی نہیں ہے۔ میرا سوال ہے، میرا کستانی بھی تھا اور کرنا کی سوچ کے حامل آویں تھے ہیں، میری حالت نہیں ہے آلب صاحب لیکن عرض ہے ہم کہاں جائیں، کس دانشور کی سبیل یا کس کو نہ میں؟ آپ شہر خیال کی بروکلین خصوصیت آپ ظاہر ہو کر اور کی طرف لے آتے ہیں۔ آخر میں ہو گئی اور شکر ہے سال کے آخری پر ہے شہر ایک سٹ نہیں تھا اور بہت خوب صورت خواب کے ساتھ حاضر نہیں۔ وادی دعا ہے آپ کے خواب آپ کے سامنے پورے اولا۔ "میر و بی" اسام کے نام پر وہ بکلا صاحب کا ہوا اور ذکر کا میرا واقعی طریقہ صوفی کا حال تھا لیکن غوثی ہے آدم کو سنبھالنے والا راشد ایک اچھے انسان تھا۔ "میر و بی" "میر و بی" بہت افسوس اور پڑا کہ یہ کیا سرائی تھا جس نے لے لے دیا جس کی حیرت ہے مجھے۔ خدا کے فیض نے اسے ان لوگوں کے ساتھ لیا ہوتا ہے۔ "اور کی موت" واقعی اللہ کے ظالموں کے ساتھ لیا ہی ہوتا ہے۔ شہر کے واسطے دعا گو اس اللہ اس کو میرا اور ہر عظیم ہے، معافی دے۔ "میری دانی" میں ذیل اللہ ہاں دلوں ایک جیسے تھے لیکن اس میں اہم خواہشات کی تمام اور اور حد وسیع کی کم عقل۔ جب چاہئے وہ داخل رہا ہے ہر خواہشات کیوں اور ہر گئی میر کا ذہن ہے۔ واقعی میر اور راشد و لوں قابل عزت ہیں۔ "کرب" اس کہانی کے لیے تھا انھیں، کہ وہ میرے کھیلے کھیلوں کے بارے میں سندھ لوں نے کیا کیا۔ انھم صاحب آپ تسلیم ہو گئے آتے ہیں کہ وہ آپ کے انکار میں بھی لیکن آپ بھی جوں جوں مدد دینے کو لے کر آئے۔ صورت ادا کی دیوی ہے۔ سنجیدہ اور اسی کر لیتے بہت ہی تھا اس کو آپ بھی لیکن آپ نے پاکستان آنے کے بعد شاہی کر لی کہ آپ کا انکار اور شکر انوں کی ہے جس کی راحت ہے۔"

[illegible]

شکوہ سخن

ڈاکٹر ساجد امجد

انیسویں صدی کے اواخر میں جب ناکام انقلاب (1857ء) کی افرا تفری اور مسلمانوں کے مسلسل زوال کو ذرا قرار نصیب ہوا تو قوم کے "بڑے" نصیب العین نے کرکھن بولے۔ انہوں نے مہاراجہ، مذہب، معاشرت اور ادب میں ترقی و تخلیق کی نئی راہیں کھولیں۔ ادیب و شاعروں نے فکر و بیان کے نئے نئے دفتار کھولے۔ شاعروں کے ضمن میں سلسلہ خیال ایک بزرگ کے کلام پر آکر وکتا ہے جنہوں نے صلی جدوجہد بھی کی۔ قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلیں اور وہ تھے مفید شکوہ آبادی۔ اسی شاعر خوش بھان کا لکھنا خاص۔

کالابائی کی سزا پانے والے شاعر کی سوانح حیات

وزیر شاہ اور کے بیٹے نظام الدولہ پر ارادہ سیر آگرہ میں قیام فرماتے۔ انہیں شاعری سے شغف تھا لہذا ان کی دلدادگی کے لیے مہاراجہ جیت سنگھ بہادر کے دولت کدے پر مشاعرے کا انعقاد ہوا۔ ایک لڑکا بڑی دیر سے اہل مشاعرہ کی نگاہوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ چہرہ کتابی، رنگت گندی، پیشانی کشادہ، ایر و عورت، آنکھیں بڑی بڑی اور روشن، گال بھرے ہوئے، ناک ستواں، کون ہیں یہ صاحبزادے؟ کوئی پوچھ سکتا تھا لیکن تعارف کے بغیر مخاطب ہونا غلاب تہذیب تھا۔ ہر شخص یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ کسی کے ساتھ آئے ہوں گے۔ شاعر ہوتے تو آگرہ کے کسی مشاعرے میں کسی نے دیکھا ہوتا۔ اتنی دیر میں ایک صاحب اپنی جگہ سے اٹھے اور مہاراجہ کے قریب جا کر سرگوشی میں کچھ کہا پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گئے۔ ان صاحب کو بہت سے لوگ جانتے تھے۔ یہ سید اولاد حسین تھے جن کا شمار اس وقت کے مجتہدین میں ہوتا تھا۔ یہ تو بعد میں معلوم ہوا کہ جو لڑکا نگاہوں کا مرکز بنا ہوا ہے وہ ان کا بیٹا ہوا بھائی ہے۔ یہ پھر بھی معلوم نہ ہو سکا کہ انہوں نے مہاراجہ کے کان میں کیا کہا۔

مشاعرے کا آغاز ہوا۔ صاحب خانہ نے اپنی غزل پر وساعت کی۔ دلو کے ڈوگرے برے۔ بھان اللہ کی آوازوں کا شور مچا۔

اب مشاعرے کا مقدمہ آغاز ہونا تھا۔ ایک نام نکار اگیا جو سب کے لیے پیشی تھا "منیر شکوہ آبادی" وہ لڑکا اپنی جگہ سے اٹھا اور اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں شع محفل روشن تھی۔ اس کے دائیں بائیں مہاراجہ بہادر اور نواب بہادر جلوہ فرماتے۔

وہ ابھی سنبھل کر بیٹھا بھی نہیں تھا کہ چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔

"اب ایسے مشاعروں میں بچوں کو بھی بلایا جانے لگا ہے۔"

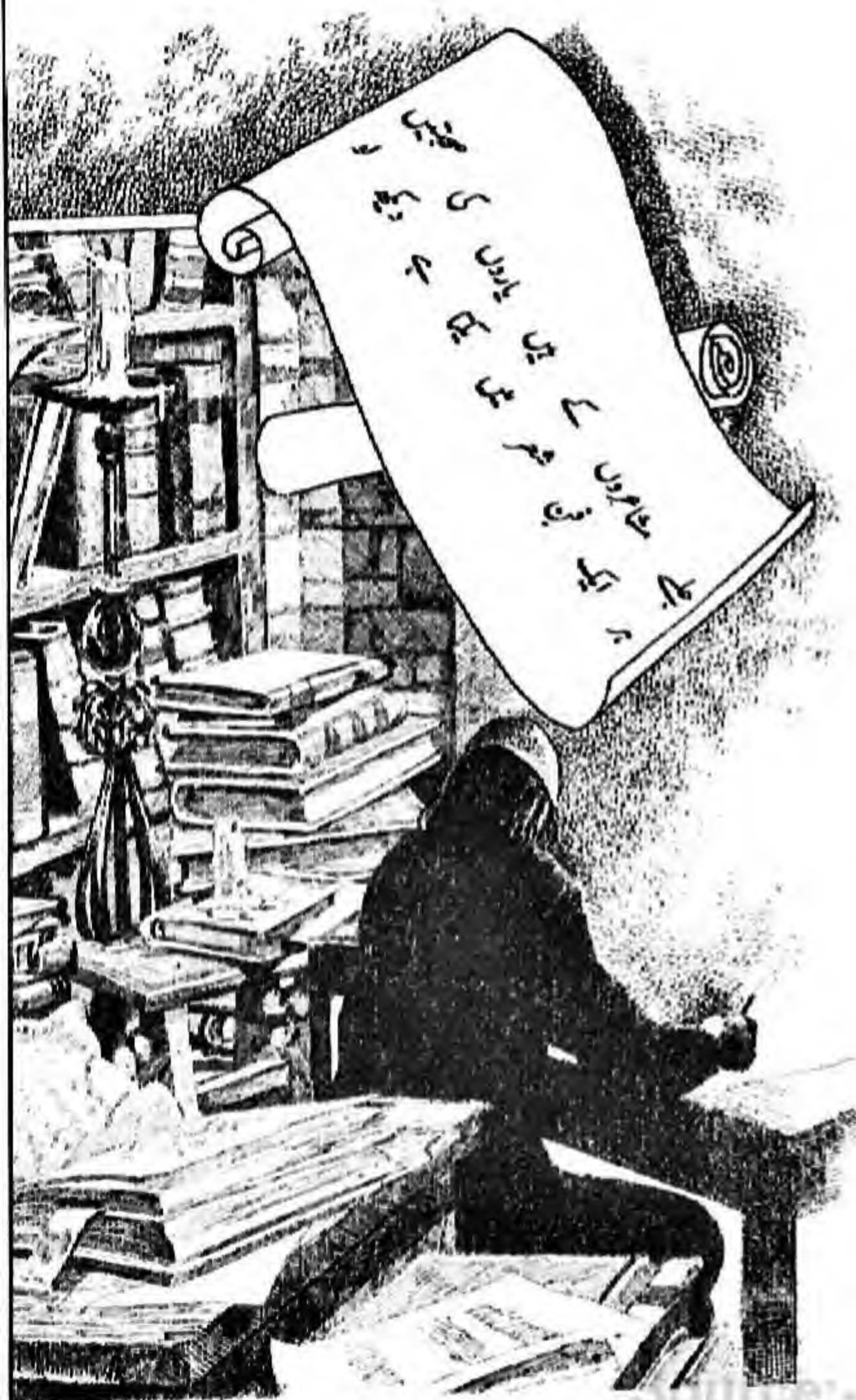
"نواب صاحب کیا سوچیں گے کہ آگرہ میں مشاعروں کا معیار یہ رہ گیا ہے۔"

"نہ جانے کیا پڑھوے۔ ہم سب کی سبکی ہوگی۔"

جنوری 2015ء

26

ماہنامہ سحرزشت



اس سے پہلے کہ باتیں طول پکڑتیں منیر نے مطلع پڑھا۔

دنیا سے ہے باہر دل دیوانہ کسی کا
ہستی میں سناٹا نہیں دیوانا کسی کا
مطلع ایسا تھا کہ پہلی کمال فریقت ہو گئے۔ ہر طرف
سے داد و تحسین کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ دوسرا شعر پڑھا
تو وہ اس سے بھی بڑھ کر تھا۔

دو پڑھتا جا رہا تھا اور اس کی نازک خیالیاں دلوں
میں گھر کرتی جا رہی تھیں لیکن کچھ وہ بھی تھے جنہیں حسد کی
آگ نے پکڑ لیا تھا۔ ان کے داد دینے کے انداز میں طنز
پوشیدہ تھا۔ اشاروں کنیوں میں کہا جا رہا تھا۔ یہ عمر اور یہ
کلام! ضرور کسی استاد کا کلام ہے جو ان صاحبزادے کی
زبان سے ادا ہو رہا ہے۔ دلی دہلی یہ آوازیں منیر تک بھی پہنچ
رہی تھیں۔ وہ مطلع تک پہنچ گیا۔ خدا جانے پہلے سے کہا گیا
تھا یا ان حضرات کے تہور کچھ کرای وقت گزرا۔

عاشق ہوں منیر اپنے ہی انداز سخن کا
دارالت کسی کا ہوں نہ دیوانا کسی کا
اس مطلع پر ایسی رادلی کہ پوری غزل پر نہ ملی ہوگی۔
وہ غزل ختم کر چکا تھا لیکن اپنی جگہ جم کر بیٹھا ہوا تھا۔
وہ مخالف آوازیں اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں جو
دوران غزل وہ سنتا رہا تھا۔ اب اس کی پارہی تھی۔

”صاحبزادے! میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ یہاں بعض اساتذہ
سخن کو میری شعر گوئی پر شک ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یا تو
یہ اشعار سرتہ کیے گئے ہیں یا میرا کوئی استاد ہے جس نے
غزل مجھے لکھ کر دے دی ہے۔ ان میں سے دونوں باتیں
درست نہیں۔ اگر پھر بھی کسی کو شک ہے تو اسی وقت طرح کا
مصرعہ دیا جائے۔ میں اس وقت مصرعہ لکھ کر ثابت کر دوں گا
کہ میں شاعر ہوں۔ زبان کی کوئی قید نہیں۔ میں فارسی پر بھی
انتاعی عبور رکھتا ہوں جتنا اردو پر۔“

لوگ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ چورہ
پندرہ سال کی عمر تھی اور اتنا ہیاد و معنی۔۔۔ تو اب نظام الدولہ کو
بھی دیکھی ہوئی کہ اس کے دعوے کی تصدیق کی جائے
انہوں نے مہاراجا کی طرف دیکھا۔

”میں اردو کا مصرعہ تجویز کرتا ہوں آپ فارسی کا
مصرعہ دیجیے۔ ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے جڑ کے کی باتوں میں کتنی
سچائی ہے۔“

دلوں صاحب اذوق تھے۔ اساتذہ کے رویہ میں حنفی
مہینہ ماہ سرگزشت

تھے مصرعوں کی کیا کی تھی۔ دو مصرعے دے دیے مجھے۔ منیر کی
طبیعت لکھی حاضر تھی کہ دونوں مصرعوں پر برجستہ مصرعے
لکھنے کو پہلی مشاعرہ کو سنا دیے۔ سب کی زبانیں بند ہو گئیں۔
”اے علیؑ خداوندی کے سوا کیا کہہ سکتے ہیں۔“
سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ اگر اب بھی کسی کے دل میں
کوئی شک تھا تو وہ دل ہی میں رہا کر رہ گیا۔
”مہاں، آپ کس کے شاگرد ہیں؟“ نظام الدولہ
نے سوال کیا۔

”میں ابھی تک کسی کا شاگرد نہیں۔ اپنا استاد میں خود
ہوں۔“

”حسن و قبح کی تلاش کے لیے نگاہ غیر کی ضرورت
ہوتی ہے۔“

”میں اس کا انکار ہی نہیں۔ کسی ایسے استاد کی تلاش
میں ہوں۔“

”کسی وقت ہماری قیام گاہ پر تشریف لائیے۔ ہم نے
آپ کے لیے بہت کچھ سوچا ہے۔“

”آپ کا حکم سر آٹھوں پر۔ کل کسی وقت حاضری
دوں گا۔“

منیر کم عمر تھا۔ نظام الدولہ جیسے بڑے نواب سے
ملاقات کے لیے جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن انہوں
نے جس طرح اس کی غیرائی کی تھی اور جس شفقت سے
ملے تھے اس کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ ان کی دعوت کو
لھکراتا۔ اس نے اپنے بڑے بھائی سے لکھ کر کہا کہ انہوں
کی تربیت کا یہ قائل تھا کہ اس نے بچپن ہی میں اردو اور فارسی پر
عبور حاصل کر لیا تھا۔ بڑے بھائی نے بھی اجازت دے دی
کہ نواب صاحب سے ملنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ یہ تو
تمہارے لیے فخر کا باعث ہے۔

دوسرے دن شام کے سائے دروازے تو اس نے
گھر سے باہر قدم نکالا اور نظام الدولہ کی قیام گاہ پر پہنچ گیا۔
وہ بھی ایسے مختصر تھے کہ تمام ملازموں کو ہدایت کر دی تھی کہ
منیر نام کا ایک لوجران آئے گا اگر وہ سوچیں گے تو
انہیں بیدار کر دیا جائے۔ انتظار کی زحمت اسے نہ ہو۔

منیر کو قنابل کرانے کی زحمت بھی نہ ہوئی۔
ملازموں نے اسے ایک طویل راہداری سے گزار کر نواب
صاحب کی خلوت گاہ تک پہنچا دیا۔

”مر فوراً! ہم نے بہت شاعر دیکھے ہیں لیکن علیؑ
خداوندی کا جیسا نظارہ آپ کی طبیعت میں دیکھا، کہیں نہیں

دیکھا۔“

”اسے میں ذرا نووازی کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”ہر مہر کا ایک پس منظر ہوتا ہے۔ آپ کی استعداد
علی کا بھتیجا کوئی پس منظر ہوگا۔ میں آپ کے بارے میں کچھ
جاننا چاہوں گا۔ آپ کس گشتِ خاص کے گلی تازہ ہیں۔“

میرا نام محمد اسماعیل ہے اور منیر کھن کرنا ہوں۔
میرے والد میرا احمد حسین شاد ہیں جو خود بھی ایک ایسے شاعر
ہیں۔ میرے چچا علی حضرت سید بہاء الدین سلطان علاؤ
الدین غوری (علی) کے عہد میں ہندوستان آئے۔ ان کے
پڑپوتے سید شرف الدین کو عہد محمد شاہ میں شکوہ آباد کی صوبہ
داری عطا ہوئی تھی۔

میری پیدائش 1818ء میں شکوہ آباد میں ہوئی۔
میری والدہ میرے والد کی دوسری بیوی تھیں جن کا میکا اگر
میں ہے۔ میں گیارہ سال کا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان
کے انتقال کے بعد بھی میں آگرہ آتا جاتا رہتا ہوں۔ اس
کے علاوہ لکھنؤ میں بھی ہمارے کچھ عزیز ہیں لہذا وہاں بھی آتا
جاتا رہتا ہے۔ میں نے تعلیمی مراحل اپنے والد اور بڑے
بھائی کے سائے تلے طے کیے۔ فارسی اور عربی سے مجھے
والد صاحب نے آشنایا جب کہ عربی تعلیم سے بڑے بھائی
نے بہرہ ور کیا۔ یہ کوئی قابل ذکر تعلیم نہیں لیکن حافظہ اور
لغات خدا داد ہے جس نے مجھے اپنے ہم عمروں میں ممتاز
کیا ہے۔

شکوہ آباد تو غیر بہت چھوٹا شہر ہے لیکن جب بھی آگرہ
یا لکھنؤ آتا ہوتا تھا اور یہاں کی ادبی فضا دیکھتا تھا تو دل جھل
جاتا تھا۔ دل میں ارمان جاتا تھا کہ میں شعر کہوں۔ آگرہ
اور لکھنؤ کی ادبی محافل نے مجھے شعر گوئی پر آمادہ کیا۔ اساتذہ
کے دوایں کنگال ڈالے اور مصرعوں کی بیخ کار دی کر تار پڑا۔
جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میری طبیعت کو اس جوہر خاص
سے ایک خاص مناسبت ہے۔ اب بھی میں آگرہ آیا ہوا تھا
کہ جناب سے ملاقات ہو گئی۔

”واللہ آپ پیدا ہوئے شاعر ہیں لیکن پھر بھی ایک ایسے
استاد کی ضرورت ہے جو آپ کے اندر مجھے ہوئے ہیرے کو
تراش سکے۔ آپ کی طبع سخن پرست ہے لیکن آپ کو جامع
القناعات ہونا چاہیے۔ خیال کی قدرت کے ساتھ بیان کی
انصاحت بھی درکار ہوتی ہے جو کسی لائق استاد کے بغیر نہیں
آتی۔ اگر تم ہماری مصاحبت قبول کرو تو ہم تمہیں شیخ نایب کا
شاگرد کرادیں۔“

”یہ تو میرا خواب تھا جسے آپ چورا کر دیں گے۔
استاد نایب سے بڑھ کر ان دلوں اور کون استاد ہے۔“ ان
دلوں کی شاعر کے لیے اس سے بڑی ملازمت کوئی نہیں تھی
کہ وہ کسی نواب کے مصاحبوں میں شامل ہو جائے۔ بڑے
سے بڑا شاعر کسی نہ کسی دربار سے وابستہ تھا۔ شعرا اس
منصب کے حصول کے لیے دور دراز کے سفر کیا کرتے تھے۔
جب کہیں جا کر گوبر مقصود ہاتھ آتا تھا۔ وہ خوش قسمت تھا کہ
اسے گھر بیٹھے پہنچتے میرا آ رہی تھی۔

شیخ نام بخش نایب ان دلوں شاہی عتاب کی زد میں آ کر
لکھنؤ سے نکال دیے گئے تھے اور کان پور میں جلا وطنی کے دن
گزار رہے تھے۔ وہ کوئی معمولی شاعر نہیں تھے کہ کان پور پہنچ
کر گوشہ نشین ہو کے رہ جاتے۔ انہوں نے یہاں بھی
شاگردوں کا ہزار لگا لیا تھا۔ کان پور کو دوسرا لکھنؤ بنا دیا تھا۔
معمر کے آرائیوں کا زور تھا۔ داؤد حسین کا شور تھا۔ آج ایک
شاعر کے گھر مشاعرہ ہے تو کل دوسرے شاگرد کے گھر محفل سخن
بھی ہے۔ پیدائشی نام بخش نایب ہر جگہ جلوہ افروز ہیں۔

وہ نظام الدولہ کے ساتھ بہ میضہ مصاحبت و ملازمت
آگرہ سے کان پور چلا گیا۔ کان پور میں نایب، نواب امین
الدولہ مہر کے یہاں بطور مہمان قیام پزیر اور جلا وطنی کے دن
کاٹ رہے تھے۔

کان پور پہنچنے کے بعد نواب نظام الدولہ نے اس کا
ہاتھ پکڑا اور نایب کے پاس لے گئے۔ نایب کو دیکھ کر منیر کا
ماپوس ہونا لازمی تھا۔ گناہوا سر، قد سے سیاہ رنگ، کسرتی
بدن۔ یہ تھے نایب جو شاعر سے زیادہ پہاوان معلوم ہو رہے
تھے۔ اگر منیر نے ان کا کلام نہ پڑھا ہوتا تو اھ و اقلت میں
ان کے کارنامے اس کے کانوں میں نہ پڑے ہوتے۔
ہندوستان بھر میں ان کی شہرت کے چرچے نہ سنے ہوتے تو
شاید انہیں دیکھتے ہی واپس ہو گیا ہوتا۔

اصطلاح زبان اور محنت الفاظ نایب کی سب سے بڑی
خصوصیت تھی۔ اس وقت بھی وہ کسی قنابل کی اصل پیدائش اور
تلفیح معنی سے بحث کر رہے تھے۔ منیر خاموشی سے اس
گفتگو کو سنتا رہا اور ان کے علم کا قائل ہوتا رہا۔ جب احباب
رخصت ہو گئے تو نواب نظام الدولہ نے ان سے منیر کا
تعارف کرایا اور اصلاح شعر کے لیے سفارش کی۔ نایب اپنی
آسانی سے منیر کو شاگرد نہیں بناتے تھے۔ اس وقت بھی وہ
چنگا رہے تھے۔ منیر کی کم سن بچی غریب نظر تھی۔ نایب نے منیر کو
آزمانے کے لیے لسانی و تنقیدی بحث چھیڑ دی۔ منیر کو بھی

تحقیق لفظی کا بہت شوق تھا۔ اپنی عمر سے زیادہ مطالعہ بھی کر چکا تھا۔ اس نے اس انداز سے گفتگو کی اور اساتذہ کے اشعار اس کثرت سے پیش کیے کہ ناخ تعریف کیے بغیر نہ رہ سکے۔ غزلیں سنیں تو اور بھی مفلوظ ہوئے۔ نظام الدولہ کی تشریح بھی پیش نظر تھی۔ منیر کو حقد شاکر کی بھی لے لیا۔

ناخ کی صحبتوں کا اثر تھا کہ وہ ابتدائی میں تحصیل فن اور تحقیق مسائل کی راہ پر چل نکلا۔ اس نے ان تمام روایات کو اپنا لیا جو متروکات، فطری منافی اور لمصاحت و بلاغت کے اصولوں کی نظر میں ناخ کے ذریعہ قائم ہو چکی تھیں۔

ایسے مشاعرے بھی تو اثر سے متاثر ہوتے تھے جو صرف اعتراضات کے لیے مقرر تھے۔ کوئی شاعر اپنا کلام پیش کرتا تھا اور دوسرے لوگ اعتراضات کرتے تھے۔ یہ نکتہ چینی بیشتر زبان و بیان کے نکات سے متعلق ہوتی تھی۔ منیر ان مشاعروں میں باقاعدگی سے شریک ہونے لگا۔ یہ مشاعرے اس کے رنگ طبیعت پر اثر انداز ہوئے اور اس کا کلام ناخ کے رنگ کلام میں ڈوبتا چلا گیا۔ ناخ کی خارجیت، فطری صنعت گری اور عادت فطری، مریض کاری سب کچھ اس کے کلام کا حصہ بن گیا۔ استاد کی ایسی بیرونی کمی اور شاکر کو نصیب نہیں ہوئی تھی۔ استاد ناخ کو بھی اس کا احساس تھا وہ اکثر یہ رائے دیا کرتے تھے کہ ایسا چین اور غم رسا کا مالک کوئی اور شاکر دان کے شاکروں میں نہیں۔

یہ سلسلہ جو نئی دواں دواں تھا۔ شاعری کی مختلف آباد تھیں۔ نظام الدولہ کی عنایات سے قدورے آرام و سکون سے گزر رہی تھی۔ منیر کو کسی مالی پریشانی کا سامنا نہیں تھا کہ وہ معاملات مل ہو گئے جن کی وجہ سے ناخ کو کھنڈ چھوڑنا پڑا تھا لہذا اب وہ کان پور میں نہیں رہ سکتے تھے۔ انہوں نے ایک مرتبہ پھر کھنڈ جانے کی ٹھانی۔

"استاد مجھے کس پر چھوڑ کر چارہ ہے ہیں۔"

"میں تمہارا ہاتھ مل اوسط رشک کے ہاتھوں دے کر جاؤں گا۔ وہ تمہاری تربیت کریں گے۔"

منیر ان کے ساتھ کھنڈ چلا جاتا لیکن وہاں جاتا تو کھاتا کیا۔ کان پور میں نظام الدولہ کا سہرا تھا۔ ان کی مصاحبت سے نکل کر کہاں جاتا۔ مجبوراً جناب رشک کے راجن استاد کی سے وابستہ ہو گیا۔

دیا استاد ناخ سا شہنشاہ
کہ جس کا سکھ ہے مانی سے تانا
اسی سے اختر اقبال اردو

تربا سے ہوا پہلو پہلو
اٹھا جب میرے سر سے ان کا سایہ
جناب رشک سے پھر فیض پلایا
سید علی اوسط رشک نے اس کی اس طرح تربیت کی
کہ حق استادی ادا کر دیا۔ منیر کو بھی ان پر نظر تھا اور سمجھتا تھا
کہ ناخ کا ہم اہل اسے مل گیا۔

نظر جناب شاخ ہوئے رشک اے منیر
ترجیع ہو سکی مرے استاد پر کے

یکمے عصر و عالم و فاضل جناب رشک
عالم و محقق کامل جناب رشک
استاد شاعران چہاں سید جلیل
مقام و عابد و متوکل جناب رشک
اردو نکات و قواعد فن شاعری
ملے کر چکے تمام منازل جناب رشک

منیر کو کان پور میں رہتے ہوئے چھ سال ہو گئے تھے۔ اس تمام عرصے میں کئی واقعات رونما ہوئے۔ شکوہ آباد میں اس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ورثہ ازدواج میں شلک ہوا۔

کان پور کے قیام کے پچھلے سال میں اس کے بڑے بھائی سید نور الدین کا انتقال ہو گیا۔ بھائی کے انتقال نے اسے ہانگل ہی توڑ دیا۔ منیر نے اقلیت درخ نکھا۔

میرے بھائی متقی و فاضل نور الدین حسین
اصل حق ہو گئے وہ صاحب ادراک ہائے
نیشوائے عارفاں و مقتدائے زہداء
چھپ گیا وہ نور ہمارے آج زیر خاک ہائے
قبلہ و کعبہ کے شاکر اور درہائے علوم
سید و پندار آل صاحب لواک ہائے
جس کے سر سے پارخ عالم میں اٹھے ایسا بزرگ
کیوں نہ اٹھے شلک مصر اپنے سر پر خاک ہائے
مصر و تاریخ رطبت میں نے پایا اے منیر
آج ڈوبا آفتاب علم و شرع پاک ہائے

(1256ھ)
نواب نظام الدولہ کی مصاحبت میں قدورے سکون
سے بسر ہو رہی تھی لیکن اس کے آخر اجات، آمدنی سے زیادہ
تھے۔ وہ قرض لے لے کر اپنی ضروریات کو پورا کرتا رہا لیکن
قرض کا پارا تانہ بڑھ گیا کہ اب کان پور میں اس کا رہنا دھرم ہو

گیا۔ قرض اتارنے کی فکر ہوئی۔ پڑوس میں کھنڈ آباد تھا۔ قدور
واں موجود تھے۔ دولت کا دریا بہہ رہا تھا۔ وہ کان پور چھوڑنا
نہیں چاہتا تھا لیکن "حوادث گونا گوں" سے مجبور ہو گیا۔

اس وقت اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔
یہ زمانہ محمد علی شاہ کا دور آخر تھا۔ ان کے حسن انتظام کا نتیجہ تھا
کہ لادراغ الہالی اور آسودہ حالی عام تھی۔ شعر و شاعری کی
مختفیں عام تھیں۔ امرا کے دسترخوان کشادہ تھے۔ رقص و
سرور کے جلسے عام تھے۔ طوائفیں نہیں عیش و نشاط سے
بھر پور زندگی تھی۔ ایک نوجوان آدمی کے لیے جو شاعر بھی ہو
یہ جتنی جنت سے کم نہیں تھی۔ وہ یہاں پہنچا۔ نظام سائے انگلیوں
میں اترے تو بے اختیار کہہ اٹھا۔

پیش نظر آج گلستان کھنڈ
ہر ایک سمت نور کا جلو ہے دیکھ لو
جلے مشاعروں کے چہاں یاروں کی صحبتیں
ہر ایک فن شعر میں یکساں ہے دیکھ لو
پڑاؤں کی دیہ ہے ہر بازار رات دن
ہر کوچہ طلسم کا میلہ ہے دیکھ لو
کس طرح حال حشمت سلطان بیان ہو
بس قدورت خدا کا تماشا ہے دیکھ لو
فیاض ہیں کلام امیر اس دیار کے
گھر گھر میں رقص و عیش کا جلوہ ہے دیکھ لو
اس شہر کو میں کیوں نہ کہوں جنت خم
اس کا نظیر ہند میں عفا ہے دیکھ لو
یہ ایک فوری تاثر تھا جو اس کے قلم سے کاغذ پر ابھرا آیا
تھا۔ یہ تاثر اس عہد کے کھنڈ کی جتنی جاگتی تصویر تھا۔

وہ تو اس امید پر یہاں چلا آیا تھا کہ وہ یا اس کی بیاس
بجھا دے گا۔ یہاں کے عیش میں کچھ حصہ اس کا بھی ہو گا۔
اسنے دروازے ہیں کوئی دروازہ اس پر بھی کھلے گا لیکن اب
وہ دیکھ رہا تھا کہ بارش ہو رہی ہے لیکن اس کے بدن سے فح
خج کر ہو رہی ہے۔ قدور دان بہت ہیں لیکن قدور کے لائق بھی
بزاروں ہیں۔ اہل کمال اسنے ہیں کہ ان کے درمیان اپنی
جگہ بنانا معمولی بات نہیں۔ مالی مشکلات ہی تو تھیں جو اسے
کان پور سے ہٹا کر کھنڈ لے آئی تھیں اور اب کھنڈ بھی اس
سے آنکھیں پھیر رہا تھا۔ اب مالی پریشانی تھیں پریشانی نہیں
رہی تھی۔ مسرت میں داخل ہونے لگی تھی۔ ہر دروازہ کھٹ
کھٹ کھٹ کچھ ہاتھ نہ آیا۔ اس نے گھبرا کر اپنے استاد علی اوسط
رشک کو پکارا۔ خدا کھنڈ اور کان پور کی طرف روانہ کر دیا۔

انہوں نے دست گیری کی اور نظر الدولہ نواب علی اصغر خان
بہادر کے ذریعہ ملازمت میں داخل کر دیا۔

نواب علی اصغر خان بہادر، وزیر الیو ظفر بہادر شاہ
مولوی علی اکبر کے فرزند اور خواجہ حیدر علی آتش کے طالبہ میں
تھے۔ کھنڈ میں دو قابل ذکر اساتذہ تھے ناخ اور آتش۔
دونوں کا طرز سخن جدا تھا۔ ایک خارجیت کا علم بردار تھا تو
دوسرا داخلیت کا۔ منیر ناخ کا شاگرد رہ چکا تھا۔ جب کہ
نواب صاحب آتش کے حلقہ طالبہ میں تھے۔ دونوں کے
انداز جدا تھے لیکن منیر کو فطری بازی گری پر جو عبور حاصل تھا
نواب صاحب اس کے عاشق ہو گئے۔ انہوں نے ایسی
قدردانی کی کہ وہ معاش کی طرف سے بے فکر ہو گیا۔

ظفر ہیں ظفر الدولہ علی اصغر خاں
جلد حاضر ہو کر حاصل ہو صلہ خدمت کا
باادب نامیہ فرسا ہو بجا از تسلیم
سرمد آنکھوں میں لگا خاک در دولت کا
رنگ دینا ہے طلائی تری فیاضی سے
دل میں مطلق کے اثر بھی نہ رہا حسرت کا
تیرے باعث سے ضعیفوں کے ارادے ہیں قوی
قد خم محبت ہے بیتا کمر است کا
ایک چہاں شاہ و گدا واہ رہے اخلاق مہیم
نام لیجے نہیں بھولے سے کبھی نخوت کا
علم میں فضل میں دنیا کے کانوں میں طاق
ہر گھڑی اہل ہنر سے ہے مزا صحبت کا
اہل کھنڈ میں اہل کمال وہ سمجھا جاتا تھا جو کسی سرکار

سے وابستہ ہو۔ جتنی بڑی سرکار اتنا بڑا شاعر۔ وہ بادشاہ کے
دربار سے وابستہ نہیں تھا لیکن نواب علی اصغر خان بھی خاندانی
وجاہت میں کچھ کم نہ تھے۔ ان کی سرکار سے وابستگی نے اس
کی شہرت میں چار چاند لگا دیے۔ کھنڈ میں ہونے والے
مشاعرے اس کی موجودگی سے جگمگانے لگے۔ کھنڈ پر ہی
مختصر نہیں کان پور، مرشد آباد اور نزدیک و دور کے دوسرے
شہروں کے مشاعروں میں بھی اسے بلایا جانے لگا۔ اس کی
طرف نگاہ بھی تو اس کا کلام بھی قابل توجہ ہونے لگا۔

اسے کھنڈ میں رہتے ہوئے ابھی ایک سال گزرا تھا
کہ اس پر نکلنے جانے کی وجہ سوار ہوئی۔ نکتہ میں ہر دو گھر
کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنی تعداد ہو گئی تھی کہ نکتہ ایک
دہستان کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اردو کی اس گرم ہاڑی نے
ہر دوئی شعرا کی اہمیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ اسی صورت حال

اسلام کی وہ فکرت چلا جائے۔ اس سفر میں یہ
 وہی کسی قدر دان کی تلاش کی جائے۔ وہ یہ
 کہ غالب اپنی حقیقت کی بحالی کے سلسلے میں
 اپنے آپ کو مجبور ہو گئے تھے۔
 یہ سارے کیا تو نے ہم نہیں
 سنے۔ چنے پر مارا کہ ہائے ہائے
 کی رانی کھاتے کے حسن نسوانی کا قصیدہ بھی سن
 لی۔ ان مغربی بود و باش کے تذکرے سننا رہا
 لے والے مبالغہ آمیزی کے ساتھ جان کرتے
 تھے وہ آیا تھا، یہ ضرور بیان کرتا تھا کہ وہاں
 پہلے پہلے بھیسوں میں سوار ہو کر سیر کے لیے نکلتی
 ہاتھوں نے اسے آمادہ کیا کہ وہ نکلتے جائے۔
 کسی و ہاں کوئی آشنا نہیں تھا۔ معمولی سا زانو
 تھا۔ ان کے سہارے نکل کھڑے ہوئے۔
 ایک ایک کی پاکی میں سوار ہو گئے۔ اس
 ایک۔ پاکی کے ذریعے کبھی جاتی تھی جس کو
 ہاتھ کر پھٹے تھے۔ دوسرے پاکی کے آگے
 تھے۔ چار چھ میل کی مسافت طے کرنے
 پہلے پہل ہو جاتے تھے اور ان کی جگہ تازہ دم
 ہوتے تھے۔ ان مزدوروں کی رفتار چار میل فی
 گھنٹہ ہوتی تھی۔
 ایک ایک پاکی میں بیٹھا تھا کہ سفر پیدل کا
 فاصلہ اتاروں میں طے ہوگا لیکن پاکی کی خلوت
 میں کتنا چلا جاؤں گا۔
 اس مسافر کی حدود سے باہر نکلا اس نے قلم کو رہنما
 بنا کر کھڑے ہو گئے۔ مطلع زہن پر آیا۔
 شوق وضع بیان ممت ہے
 ہر آرزو مجھے آپ حیات ہے
 میں اپنی عزت نفس کا خیال اور زندگی کی
 طرف واضح اشارہ موجود تھا۔ اس نے نہایت
 حاکم میں یہ غزل کھل کی اور مقطع تک پہنچ گیا۔
 میں ایک میں جاتا ہوں اے منیر
 ہے راہ میں کیا خوب بات ہے
 میں ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ اسے اپنی بغل میں
 ہون ہوئی۔ دیکھا تو ایک دانہ سا نظر آیا۔ اس
 کی دی۔ تو چودیتا بھی تو کیا ہوتا یہاں کون سا
 تھا جسے وہ دکھا سکتا۔ آنکھیں بند کر کے پڑا رہا

کہ اب تو جو بھی ہو گا فکرت ہی رہی ہوگا۔ یہ دانہ بڑھتا گیا
 اور پھوڑے کی شکل اختیار کر گیا۔ پاکی اٹھنے والے مزدور
 چل نہیں رہے تھے۔ وہ بڑے تھے۔ انہیں جلد از جلد
 مسافت طے کرنی تھی۔ ان کے چلنے سے جو چٹکے لگ
 رہے تھے ان سے پھوڑے میں پھٹیں انہری تھیں۔ وہ باہر
 نکل کر ان مزدوروں سے یہ کہیں کہ۔ کتنا تھا کہ آہستہ
 چلیں۔ دوخت الامت میں یہ غرٹے کرتا رہا۔
 کھٹکے کو ڈاک میں چلا ہوں جو میں آؤ
 غیروں کے پاؤں سے قطع ہوئی یہ راہ
 میں تیز کہہ پاکی میں ہوں سوار
 کیا خانہ بدوش میں چلا ہوں واللہ
 پھوڑے نے سفر میں سخت گھبرایا ہے
 کھٹکے کی راہ میں یہ دکھ پایا ہے
 کیا وہ سکاد نے ستایا ہے منیر
 یہ کمرگ بغل راہ میں ہاتھ آیا ہے
 یہ سفر اتنا طویل ہو گیا تھا کہ وہ کھٹکے کا تھا کہ کھٹکے بھی
 نہیں آئے گا۔ وہ آنکھیں موندے پڑا تھا کہ اس کے کانوں
 میں آوازیں آئیں کھٹکے آگیا۔ اس نے اپنی تکلیف بھول کر
 باہر جھانکا پھر باہر نکل آیا۔ کھٹکے سے مختلف ہندوستان چودی
 حشر سامانیوں کے ساتھ اس کے سامنے واپس پیارے گھڑا
 تھا۔ وہ بھی آسمان کی طرف دیکھتا تھا بھی آسمان پر نظریں بھا
 دیتا تھا۔ شہر تھا کہ کوئی بے خواب سینہ اس کے سامنے کھڑی
 تھی۔ بے پردہ اگر پڑھیں کبھی میں سوار چلی جا رہی
 تھیں۔ ایک گھوڑا گاڑی اس کے قریب بھی آکر رک گئی۔
 "شاب کہاں زائے گا؟"
 وہ حیران تھا کہ اس فقرے کا کیا مطلب ہو سکتا ہے
 پھر اس نے ترجمہ کر لیا۔ کہنے والا اس سے کہہ رہا تھا۔
 "صاحب کہاں جاؤ گے؟ یا اللہ اردو کا یہ کون سا انداز ہے۔
 کیا مجھے یہاں رہنا ہوگا اور یہ زبان سننے کو طے کی؟ غالب
 آئے ہوں گے تو انہوں نے بھی تو یہی زبان سنی ہوگی۔
 جب انہوں نے برداشت کر لیا تو میں کیوں نہیں۔ اسے
 افسوس ہو رہا تھا کہ اس فقرے میں الجھ کر وہ ان فرنگی عورتوں
 کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا جو خوشبو کے جھوکے کی طرح اس
 کے سامنے سے گزرتی تھیں۔ گاڑی ہانے پھر نکلا۔
 "شاب کہاں زائے گا؟"
 "کسی سرائے میں لے چلو جہاں میں رہ سکوں اور اپنا

سامان رکھ سکوں۔"
 گاڑی ہانے اٹھت میں کروں ہلائی اور دانت
 نکال کر چٹنے لگا جیسے کہہ رہا ہو میں کچھ گیا۔
 اس کی عجیب حالت تھی۔ کپڑے میلے ہو گئے تھے۔
 بغل کا پھوڑا اذ حد تکلیف دے رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ
 سرائے تک پہنچا۔ گاڑی ہانے سامان اتار کر سرائے میں
 پھینکا دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ میری میری کھٹکے آئے ہوں گے تو
 اسی طرح کسی سرائے میں ٹھہرے ہوں گے۔
 وہ سرائے کے مالک سے ملا تو اس کی زبان عدائی کو ایک
 مرتبہ پھر جھٹکا لگا۔ وہ بھی اسی طرح کی اور بول رہا تھا جیسی
 اور سرائے کا مالک بول چلا آیا تھا۔ میری میری کم از کم اس
 الامت کا سامنا نہیں کرنا پڑا ہوگا۔ الامت کے لفظ پر اسے اپنی
 بغل کا پھوڑا یاد آگیا۔ اس نے اپنی تکلیف کا ذکر سرائے کے
 مالک سے کیا۔ اس نے لکھی دی اور ایک جراح کو بلا لیا۔
 جراح نے پھوڑا دیکھا شکر لگا کہ مواد نکال دیا اور پٹی
 کر دی۔ تب جا کر کہیں آرام آیا۔
 جراح کے سامنے جو کھولا پھوڑا
 میزبان نظر میں اس نے توڑا پھوڑا
 پھوڑے کی جگہ بغل میں دیکھی جو منیر
 سب کہنے لگے دل کا پھوڑا پھوڑا
 اس دو ادارہ میں دو تین دن لگ گئے۔ اس عرصے
 میں کسی کو معلوم ہو گیا کہ کھٹکے سے کوئی شاعر آیا ہے اور ملاں
 سرائے میں ٹھہرا ہے۔ کھٹکے میں دو شاعروں کے دمک سخن کی
 دھوم مچی ہوئی تھی۔ ایک طرف ناسخ کے چاہنے والے تھے
 دوسری طرف آتش کے قدردان۔ ناسخ کے کئی مشاعرے
 ایسے بھی تھے جو ناسخ کی شاگردی کے دعویدار تھے۔ کھٹکے
 جا کر ناسخ کی شاگردی اختیار کر چکے تھے۔ انہوں نے جو سنا
 کہانے والے شاعر کا نام منیر شکوہ آبادی ہے اور وہ ناسخ کا
 شاگرد وہ چکا ہے تو طے کا اشتیاق ہوا۔
 اس رات کی صبح نہیں ہوئی تھی کہ کھٹکے کے شعرا اس
 سے ملنے کے لیے آنا شروع ہو گئے۔ کھٹکے کی باتیں ہوتی
 رہیں۔ ناسخ مرحوم کا تذکرہ نکل آیا۔ کسی نے آتش کا ذکر
 پھیر دیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہ شاگرد ناسخ کا ہے
 لیکن آتش کا نام بھی عقیدت سے لے رہا ہے بلکہ معترضین
 کے اعتراضات میں آتش کا دفاع بھی کر رہا ہے۔ یہ اس کی
 شرافت گنس نہیں تو اور کیا ہے۔ اس کی باتوں سے بھی یہی
 ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ شخص علم کا شیدائی ہے۔
 ماہنامہ سخن

یہ لوگ رخصت ہوئے ہی تھے اور وہ آرام کرنے کے
 لیے لیٹا تھا کہ ایک صاحب اس سے ملاقات کے لیے
 آئے۔ اس کے تصور نے تاڑ لیا تھا کہ وہ شاعر نہیں ہو سکتے۔
 پھر میرے پاس کیوں آئے ہیں۔
 "میں صدر الصدور ہوں۔ آپ سے ملنے کا اشتیاق
 مجھے یہاں لے آیا ہے۔"
 "مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ میں اس قابل ہوں۔"
 "شرمندہ تو میں ہوں کہ آپ کے پاس کا شاعر اس
 سرائے میں ٹھہرا ہوا ہے۔"
 "یہاں مجھے ہر طرح کا آرام ہے۔"
 "آپ سے ایک درخواست ہے۔"
 "میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ جب تک آپ کھٹکے
 میں ہیں میرے گھر قیام کیجیے۔"
 یہ تو آپ کے لیے ذمت کا باعث ہوگا۔ میں شاعر
 ہوں۔ میری شہرت ہوئی تو لوگ مجھ سے ملنے بھی آئیں
 گے۔ آپ کی خلوت میں فرق پڑے گا۔"
 "میں شاعر تو نہیں ہوں لیکن شاعر نواد ضرور ہوں۔
 شعراء کی آمد و رفت تو ہوں بھی میرے گھر میں رہتی ہیں۔
 آپ تشریف لے چلیں گے تو ستاروں میں چاند نکل آئے
 گا۔"
 انہوں نے اتنی محبت سے کہا اور اتنا مجبور کیا کہ وہ ان
 کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا۔
 ان کی پر شکوہ کوئی دیکھ کر اسے یوں لگا جیسے وہ کھٹکے
 میں سے اور کسی نواب کی مصاحبت میں آگیا ہے۔ ایک
 آرام دہ کمرے میں اس کا سامان رکھ دیا گیا۔
 "آپ آرام فرمائیے۔ میرا ملازم وقفے وقفے سے
 آکر آپ کو دیکھ جایا کرے گا۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو فرما
 دیجیے گا۔" کئی دن بعد اسے آرام وہ بہتر ملا تھا۔ آرام
 کرنے لیا تھا کہ ایسی نیند آئی کہ شام کی خبر لی۔
 لان میں کرسیاں بچھ گئی تھیں۔ صدر الصدور بے چینی
 سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ایک ملازم اسے بلانے گیا
 ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ لان میں پہنچ گیا۔ وہ یہ دیکھے اور
 چوٹے بغیر نہ رہ سکا کہ میز پر شراب کی بوتل اور دو گلاس
 رکھے ہوئے ہیں۔
 "بھئی آپ شاعر ہیں، نو جوان ہیں یہ عقل ضرور
 کرتے ہوں گے لہذا میں نے اہتمام کر لیا ہے۔"

"مطاف کیجیے گا میں اس سے دور ہوں۔ آپ نے مجھ سے پوچھ لیا ہوتا۔"

"کمال ہے! اگر آپ تکلف نہیں کر رہے تو کمال ہے۔" انہوں نے اپنے گلاس میں شراب اٹھاتے ہوئے کہا۔ "آپ کے حصے کی بھی ہمیں چنانچہ ملے گی۔"

"ضرور آپ شوق سے یہ شوق پورا کیجیے۔" ملازم نے اس کے لیے کوئی شربت لا کر رکھ دیا اور صدر الصدور صاحب شراب سے کھل فرمائے گئے۔ جب وراثہ چڑھا تو کلام کی فرمائش ہوئی۔ منیر کو یہ فرمائش شاق گزری تھی۔ موصوف نہ تو شاعر ہیں نہ عالم لاطفل ان کے سامنے کلام سنانا کلام کی بے توقیری ہے۔ صاف انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ میزبان تھے۔ کچھ نہیں تو اس کے قدر دان تو تھے۔ اس نے بے دلی سے کسی غزل کا مطلع پڑھا مگر باقی اشعار کی طرف آیا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ صدر الصدور صاحب شاعر نہیں لیکن زبان کے پارکھ ہیں۔ شہر کی فہم خوب رکھتے ہیں۔ لفظ پکا پکا کر داد دے رہے ہیں۔ جو شعر کمزور ہے اس پر خاموش بھی رہتے ہیں۔

غزل قسم اولیٰ تو خود اس کا مٹی چاہ رہا تھا کہ کچھ اور سنائے۔ سامع اچھا ہوتا تو شاعر کا دل لگتا ہے۔ اس نے ایک غزل اور پڑھی۔ دیر تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔

"منیر صاحب ہم نے سوچا ہے آپ کے ملازم میں ایک مشاعرہ منفقہ کیا جائے۔ یہاں کے شاعروں کو معلوم تو ہوتا شاعری کیا چیز ہوتی ہے۔"

"میں بھی اس کے حق میں ہوں۔ اس طرح شعرا سے میرا تعارف بھی ہو جائے گا۔"

صدر الصدور نے دعوت مانے جاری کر دیے۔ مصرعہ طرح دے دیا گیا۔ منیر نے بھی اس "طرح" میں غزل تیار کر لی۔ مشاعرے کی شب آئی تو وہ نکلتے کے اولیٰ ذوق کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مشاعرہ گاہ سامعین سے کھپا کچا بھری ہوئی تھی۔ نکلتے کے شعرا پر بے ہمائے بیٹھے تھے۔ مشاعرہ شروع ہوا۔ مقامی شعرا داؤن منور تے رہے۔ مگر اس کا نام نکارا گیا۔ مشاعرے میں جیسے زندگی آگئی ہر اکھ اس کی شہر تھی ہر چہرہ اس کا شہدائی تھا۔ کلام پڑھنے سے پہلے ہی "داد داد" کا شور بلند ہو گیا۔ وہ غزل سرا ہوا۔

پیش رخ گلزاروں سے تماشا نظر آیا
آئینہ انہیں پھولوں کا دونا نظر آیا
خوبی میں دوا دوا وہ سراپا نظر آیا

یہ نور بدن جگر جزا نظر آیا
نیرنگی حیرت سے دلاں رہتے ہیں آسو
تصویر کا دریا ہمیں بہتا نظر آیا
خلعت مجھے وحشت نے دیا وسعت دل کا
جامہ میں مرے دامن صبرا نظر آیا
اس بت کے نہانے سے ہوا صاف یہ پانی
مولیٰ بھی صدف میں تہہ دریا نظر آیا
شعبیں جو بھیں بزم طلمات کو دیکھا
آکھیں جو ہوئیں بند تو کیا کیا نظر آیا
مل مل گئے ہیں خاک میں لاکھوں دل روشن
ہر ذرہ مجھے عرش کا تارا نظر آیا
نکلتے میں ہر دم ہے منیر آپ کو وحشت
ہر کوئی میں ہر جگہ میں جگہ نظر آیا
اس مشاعرے کی دیر جی کو کچھ کچھ مشاعرے ہونے لگے۔ طرحی مشاعروں کا مہم تھا۔ وہ ہر مشاعرے کے لیے جی غزل کہتا رہا اور اپنی دھاک بٹھاتا رہا۔

قیام نکلتے کے دوران میں اسے مغربی طرز بودہ باش کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ طور طریقے نکھوتے بالکل مختلف تھے۔ وہ انہیں دیکھتا بھی رہا اور اپنے کام میں سوتا بھی رہا۔

ہوا کھاتے پھرا کرتے ہیں صبح و شام ہمیں میں
لگایا ہے ہڈوں نے اہل المم بھی میں
جیسے ٹھنڈی سڑک پر دیکھتے ہی اوش چلتے ہیں
شراب بے خودی کے چل رہے ہیں جام بھی میں
ان سب دل فریبوں کو کچھ بولی اور قدروانوں کے باوجود نکلتے میں اس کا مٹی نہیں لگا۔

محرم ہوں میں خدمت استاد سے منیر
نکلتے مجھ کو گور سے بھی تنگ ہو گیا
قدروانوں نے بہت روکا لیکن اس کا دل اکھڑ گیا۔ اسے نکھوتہ ڈارہا تھا۔ استاد اوسط علی رشک یاد آرہے تھے جن کی خدمت سے وہ محرم ہو گیا تھا۔ اس نے پائے سفر اٹھایا اور نکھوتی راہ لی۔

رہے نکلتے میں بہ خبر منیر
صدقے اپنے امام منامین کے
نکھوتہ بولی تو جیسے جان میں جان آگئی۔ حینان نکلتے یاد آتے تھے لیکن نکھوتہ نکھوتہ تھا۔

اب وہ ایسا گنم نہیں رہا تھا کہ ملازمت کے لیے

دروازے کھٹ کھٹانے پڑتے۔ محکم کی دھوپ اتری ہی تھی کہ درم بودہ کے فرزند نواب معین الدولہ نظر جنگ ہا قریلی خاں کی گلی آگئی۔ وہ اپنی مصاحبت میں اسے کان پور لے جانا چاہتے تھے۔ اسے جانے میں عار نہیں تھا لیکن قرض خواہوں کا خوف غالب تھا۔ وہ ابھی تک قرض نہیں اتار سکا تھا پھر کس منہ سے کان پور جاتا۔ وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

"آپ کے ساتھ کان پور جانا میری خوش قسمتی ہوگی لیکن وہاں کی زمین مجھ پر تنگ ہے۔ لکھ دمن ہے اور میں اس دشمنی کا پورہ نہیں اٹھا سکتا۔"

"ہم سمجھتے نہیں۔"

"آپ کی فہم پر مجھے ہاز ہے ورنہ مجھے ہی سمجھا نہ آیا۔ میری فضول غرضوں نے میری بساط سے زیادہ قرض مجھ پر چڑھا دیا ہے۔ میں اس قرض کو اتارنے کے لیے اپنے دو دو این فروخت کر چکا۔ ایک مثنوی بھی کسی کے ہاتھ فروخت کر دی لیکن قرض اتارنا تو کھاتا کیا۔ زندگی بھر کا سرمایہ بھی گیا اور قرض جوں کا توں ہے کان پور گیا تو قرض خواہ میری جان کو آجائیں گے۔"

"اگر یہ قرض اتر جائے۔"

"کان پور نکھوتے کے بعد میرا دوسرا ٹھکانہ ہے۔"

"تم کان پور چلو جس کا جو کچھ ہے وہ ہم اتاریں گے۔"

ایک مرتبہ پھر اس کی قسمت نے یادری کی۔ وہ نواب ہا قریلی خاں کے ہمراہ کان پور چلا گیا۔ نواب صاحب نے اپنے پاس سے اس کا قرض اتار دیا۔ غریب شاعر کے پاس نور گیا تھا۔ اس نے ایک قلعہ لکھ کر نواب صاحب کی نذر کر دیا۔

نظر جنگ ہا قریلی خاں امیر
آمان علوم و عطا
جگر بند دستور شاہ اودھ
لن شعر و طب میں نہایت رسا
انہوں نے بلایا سوئے کان پور
کیا قرض مدت سے میرا ادا
کرر کیا نکھوتے سے طلب
مرا ہم اہل سخن میں لکھا
کئی میں نے تاریخ اس کی منیر
ادا قرض نواب نے اب کیا

نواب نظر جنگ نے ایسے مشکل وقت اس کی مدد کی تھی کہ وہ ان کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا چنانچہ جب عید آئی تو اس نے نہایت عمدہ قلعہ لکھ کر ان کی نذر کیا۔

نذر جشن عید لے چل اس سختی کے سامنے
فیض جس کا گلشن بہت کا طوبی ہو گیا
شاعر مجزویں و قدر دان شاعراں
شعر جس کا مطلع مر سے دوا ہوا ہو گیا
آپ نے انکی بڑھائی قدر ادھاب کمال
اختر بخت ہنر کیوں ان سے اونچا ہو گیا
ہے وہ نواب معین الدولہ فیاض جہاں
دست ماتم قرض پا جس کا سراپا ہو گیا
مرح کر اس کی کہ وہ مہدم خاص و عام ہے
نام اس کا آبرو بخش مسیحا ہو گیا

نواب نظر جنگ کی دیر داری نے منیر کو فارغ البال کر دیا تھا۔ ایک طرف اس کے سخن کا چرچا تھا۔ دوسری جانب اس کی خوش حالی تھی۔ حاسدین دشمنی پر کمر بستہ ہو گئے۔ اس کے کلام پر بے جا اعتراضات ہونے لگے۔ وہ جواب دیتا۔ دوسری جانب سے بھی جواب آتے۔ وہ ایک تھا حاسد ہزار تھے۔ یہ سلسلہ بحثوں چلتا رہا۔ یہ معرکہ آرائیاں اس کی سخن گوئی پر اثر انداز ہو رہی تھیں۔ ایک بحث ختم ہوتی تو لوگ اسے دوسری بحث میں الجھا لیتے۔ وہ تحقیق لفظی کا شائق تھا کسی مروجہ لفظ کو کسی دوسرے انداز میں باندھ دیتا تو کانپور میں جیسے قیامت آجاتی۔ دو دو ضامین دیتا پھرتا۔ اس کی طرف سے نواب صاحب کے کان بھی خوب بھرے جاتے تھے۔ اس سے منسوب کر کے نواب صاحب کی شان میں گستاخیاں کی جانے لگیں تو اسے اپنی ملازمت کی گھڑا من گیر ہونے لگی۔ یہاں تک کہ کانپور سے اس کا مٹی اچاٹ ہو گیا۔ اس کے مٹین لچے میں مٹی آگئی

میں اڑاں بک رہا ہوں اسے منیر اس پر نہیں لیتے

مجھے چوری کا مال ادھاب دینا کیا سمجھتے ہیں
کچھ فائدہ تحریر غزل سے نہیں ملتا
خاند کو سمجھتا ہوں میں بے برگ دشمن شاخ
اسے مخالفین نے اتنا تنگ کیا کہ وہ اپنے کان پور آنے کے فیصلے پر نظر پالی کرنے لگا۔

اوقات کانپور میں ضامین نہ کر منیر
چل نکھوتے میں صحت اہل کمال دیکھ

وہ مخالفین سے چوکھی لڑ رہا تھا کہ نواب یوسف علی خاں والی ریاست رام پور نے ازراہ قدردانی اسے رام پور طلب کیا۔ انہوں نے اپنے خط کے ساتھ مصداق سفر بھی بھیجے۔

نواب یوسف علی خاں نہایت علم دوست، ہنرمند و نور شعرا کے مربی تھے۔ خود بھی شاعر تھے اور نظم نظم کرتے تھے۔ یہ نظم انہیں غالب نے عطا کیا تھا جن کے وہ شاگرد تھے۔ ان کی جن لواری نے ریاست رام پور کو شاعر کدہ بنا دیا تھا۔ جو وہاں گیا انہی کا اور ہا۔ لکھنؤ سے آزاد ہو گیا لیکن بالسرور کہ منیر اس موقع سے لانا نہ اٹھا۔ اس وقت وہ دشمن کی ریشہ داندوں میں ایسا جکڑا ہوا تھا کہ کانپور سے باہر قدم نہیں نکال سکتا تھا۔ اگر وہ اس وقت رام پور چلا جاتا تو ان مصائب سے بچ جاتا جو بعد میں اسے پیش آئیں۔

اس نے شکرپہ کے ساتھ ذرا راہ واپس کر دیا اور خط کے ذریعے ان حالات سے بھی انہیں آگاہ کر دیا جو اسے ان دنوں درپیش تھے۔

اس مرضی کے ساتھ ایک قلعہ بھی کہہ کر روانہ کیا۔ شکر بھی زاد راہ بھی سمجھا حضور نے حکم طلب سے ہارٹ تنہا ہوا معذور طوف کہہ متصد سے ہوں مگر ان روزوں سنگ راہ بڑا حادثہ ہوا ناچار پھیرتا ہوں حلقہ حضور کا عرض میں حال ہے یہ مشکل لکھا ہوا او میری یاد بعد عمر تو خوب ہے اس وقت مرمت ہو جو کچھ اب عطا ہوا و رہا در میں منیر غزل خوانیاں کرے طوطی حضور مول لیں یہ یوں ہوا اب اس کے پاس لکھنؤ کی یادوں کے سوا کچھ نہیں رہا تھا۔

تم خانہ کان پور اگر ہے تو ہو منیر صد شکر لکھنؤ تو ہے دولت سرائے پیش لکھنؤ دولت سرائے پیش ضرور تھا لیکن وہ اس سے دور تھا۔ وہ برابر گوش کرتا رہا تھا کہ اسے لکھنؤ میں کوئی مضبوط سہارا مل جائے اور وہ لکھنؤ چلا جائے۔ اب اس کے حامد بھی کسی سے چاہنے لگے تھے کہ وہ کانپور چھوڑ دے۔

اس کی آرزو برآئی۔ نواب اسد اللہ سید محمد ذکی نے اپنے کلام پر اصلاح کے لیے اسے لکھنؤ طلب کیا۔ اسے

زیادہ تنخواہ کی امید نہیں تھی لیکن کانپور سے نکلنے کی خوشی تھی۔ اس نے رشتہ سفر ہاتھ لیا۔ نواب حسین الدولہ سے اجازت طلب کی۔ انہوں نے بھی اس کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے اجازت دے دی۔ وہ یہ کہتا ہوا کانپور سے چل دیا۔

”ہمارے دعا گوئی کی پروردگار نے“
نواب سید ذکی، منیر کی دل سے عزت کرتے تھے۔ منیر بھی ان کی عنایات کا دل سے قائل تھا۔ لکھنؤ کی رنگینیاں اسے نصیب سے ایک مرتبہ پھر میسر آ گئی تھیں۔

منیر شکوہ آبادی کو انیسویں صدی کا جو زمانہ ملا اس میں استادی شاگردی کے تعلق کو بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔ کسی استاد کی عظمت کا اندازہ اس سے لگایا جاتا تھا کہ اس کے شاگردوں کی تعداد کتنی ہے۔ اسی طرح جب کوئی شاعر شاعری کا دعویٰ کرتا تھا تو اس سے یہ معلوم کیا جاتا تھا کہ وہ شاگرد کس کا ہے۔ استاد کے بغیر یہ قصور ہی نہیں کیا جاتا تھا کہ کوئی شاعری کر سکتا ہے۔ بے استاد پر ہمیشہ اگھیاں اٹھتی تھیں۔ کسی شاعر کو اپنا لوہا منوانے کے لیے ضروری تھا کہ وہ شاگرد بنائے۔

منیر اس روایت پر عمل پیرا تھا۔ وہ جہاں بھی گیا شاگردوں کا ایک دبستان قائم کر دیا۔ اس کے پیش تربیت سے ہزاروں کی تربیت ہوئی۔ جس شہر میں جاتا تو آواز شعرا اس کے گرد پروانوں کی طرح مچا ہو جاتے۔ مشاعروں کی تحفیں جتنے لگتیں۔ و غزلے سہ غزلے پڑھ جاتے لگتے۔ بہت سے ایسے شعرا جو صاحبِ دیوان تھے اس کے حلقہ حلقہ میں محض اس لیے شامل ہو جاتے کہ اس کے سبب سے ان کا تعلق تاریخ سے قائم ہو جائے گا کیوں کہ وہ تاریخ کا شاگرد رہ چکا تھا۔

منیر چونکہ ایک شہر میں تک کر نہیں بیٹھا۔ ہمیشہ سفر میں رہا۔ آج یہاں تو کل وہاں۔ وہ جس شہر میں گیا لوگ اس کے شاگرد ہوئے۔ جہاں بھی چند روز قیام کیا اس شہر کو ادبی مرکز بنا دیا۔

اصلاح کا طریقہ یہ نہیں تھا کہ بائی طرف سے غزل پر اصلاح کر کے غزل واپس کر دی جائے بلکہ وہ فنی نکات بھی سمجھاتا تھا جس کی وجہ سے اصلاح ضروری ہوئی۔ کوئی قلم بدلا گیا تو کیوں بدلا گیا۔ یہ بتانا ضروری تھا اگر کوئی شاگرد ان اعتراضات پر بحث کرتا تو وہ یہ سوچ کر ناک بھوں نہیں

پڑ جاتا کہ شاگرد کو کس بحث کرتا ہے بلکہ پوری توجہ سے اس کی غلطی کو دور کرتا۔

لکھنؤ کی بہاریں لومٹے ہوئے اسے ایک سال ہو چکا تھا لیکن وہ طبعاً ایسا نہیں تھا کہ ایک جگہ کا ہو کر رہ جائے۔ منیر مرشد آباد کی طرف نکل جاتا بھی لڑا آباد میں دیکھا جاتا۔ منیر کان پور میں ہے تو کبھی لکھنؤ میں۔ لکھنؤ سے واپس آگئی ایسی تھی کہ گھوم پھر کر لکھنؤ آ جاتا۔ یہاں اس کے محبوب بھی تھے اور قدر دان بھی۔ اس معاشرے میں طوائف کو مرکزِ حیثیت حاصل تھی۔ ہر باب شکاٹ سے دربط و ضبط معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ وہ بھی کئی زلفوں کا امیر تھا۔ عیش و شکاٹ کی بھی تحفیں اسے لکھنؤ میں رہنے پر مجبور کرتی تھیں۔

آفت کے ہیں بیان فرنگی گل منیر ہاتیں دم مسک چلیا ہے دام زلف ترپ رہا ہے منیر آج وہ کرے پامال کئی برس ہوئے دیکھا نہیں ہے جس کا رقص لکھنؤ کے کسی بت کی یہ امانت تھی منیر فرخ آباد میں دل آپ کا ہے جا لگا

لکھنؤ کا مجھ کو سودا ہے منیر دل حسین آباد پر دیوانہ ہے اس کا ایک تعلق ریاست فرخ آباد سے بھی تھا۔ خط کتابت ہوتی راتی تھی۔ ایک مرتبہ جشن نوروز کے موقع پر اس نے ایک قلعہ حبیبیت نواب شہت جنگل حسین خاں کی خدمت میں بھیجا۔

مرے نواب کے گھر آج ہے نوروز کا جلسہ فروغ اختر و دولت خداوندہ ابد تک ہو بطرز نہایت اسے دل کی تاریخ یوں میں نے الٹی جشن کامل رنگ مسعود و مہارک ہو

(1259ھ)
یہ وہی جنگل حسین خاں تھے جن کے لیے غالب نے کہا تھا دیا ہے غلطی کچھ بھی تا اسے نظر نہ لگے بنا ہے پیش جنگل حسین خاں کے لیے وہ خود شاعر تھے۔ غفر ظفر کرتے تھے شعرا کے از حد دردن تھے۔ انہوں نے ازراہ قدردانی منیر کو فرخ آباد طلب کر لیا۔ منیر نے یہ قلعہ اس لیے نہیں بھیجا تھا کہ وہ فرخ آباد طلب کر لیا جائے اور لکھنؤ چھوڑ دے لیکن جب بلاوا

آ گیا تو جنگل حسین خاں کی قدردانی کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھومتے لگے۔ فرخ آباد میں اس کے بعض شاگرد بھی تھے۔ ان کی طرف سے بھی اصرار ہوا لہذا وہ ہاول خواست لکھنؤ چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا لیکن ان چند بات کے ساتھ۔

چلا ہوں لکھنؤ سے سوئے فرخ آباد آج ہزاروں حسرتیں رنج و ملال ہیں صیدا اس نے نہایت دلی مگر کئی کے عالم میں محض جنگل حسین خاں کی خوشنودی کے لیے لکھنؤ چھوڑا تھا لیکن فرخ آباد پہنچنے ہی اس کے رنج و غم دور ہو گئے۔ اسے احساس ہو گیا کہ اس نے نہایت صحیح فیصلہ کیا تھا۔ یہاں لکھنؤ کی طرح رنگینیاں تو نہیں تھیں لیکن جنگل حسین خاں نے جس طرح انعام و اکرام کی بات کی وہ اس کے لیے نہایت غیر متوقع تھی۔ اس نے پہلا ہی قصیدہ پیش کیا تو نواب نے اسے خلعت دریں اور زنجیر طلائی عطا فرمائی اور بے بہا مشاہیرہ مقرر کر دیا۔

بہشت کا تہوار آیا تو اس نے ایک مسلسل غزل و رہار میں پیش کی۔

کہتا ہے ہارٹ دہر میں خیر نگیاں بہشت آیا ہے لاکھ رنگ سے اسے ہانپیں بہشت جوین پہ ان دنوں ہے بہار شکاٹ ہارٹ لیتا ہے پھول بھر کے یہاں بھولیاں بہشت موہان زور رنگ ہے سسلیں کی چوٹی میں کھتا ہے بوئے گل کی پریشانیوں بہشت نواب نام دار ظفر جنگ کے حضور گاتی ہے آ کے زہرہ گردوں مکاں بہشت بیام فتنی زور ہے نرگس کے ہاتھ میں تقسیم کر رہا ہے سے دروغاں بہشت کمرے تمام زور ہیں دولت کے رنگ سے کوٹھی میں او گیا ہے سراپا عیاں بہشت

اس غزل پر بھی ایسا انعام و اکرام ملا کہ اس کا وہی فقر دولت ہے پاپاں سے بھر گیا۔ نواب جنگل حسین خاں کو تعمیرات کا بہت شوق تھا۔ کثرت سے تعمیرات ہو رہی تھیں۔ کئی شہر تعمیر ہو رہی ہے۔ کئی ہارٹ لگوایا جا رہا ہے، کئی کوئی کوٹھی تعمیر ہو رہی ہے۔ وہ دہری شاعر ہونے کی حیثیت سے ہر تعمیر کے لیے قلعہ ہارٹ رقم کرتا تھا۔ جنگل حسین خاں اسے تھا تک سے نوازتے رہے۔ ان تھا تک کے جواب میں شکر یہ کا قلعہ لکھنؤ۔ اس کے جواب میں اس کا مدہ موتیوں سے بھرا دیا جاتا۔ ریاستوں میں امر اور نواب تو نواب کا مدہ

تکلتے ہیں۔ جس سے نواب خوش اس سے سب خوش۔ چل
حسین خاں اس کے شیدائی تھے لہذا ہر جگہ اس کی عزت
الزانی ہوتی تھی۔ مشاعروں میں بڑی شان سے بلایا جاتا۔
تعلیم مدت میں اس کی شہرت کا ذکر فرخ آباد میں پہنچے لگے۔
وہاں کے اہل علم اور امرا اس کے شاگرد ہونے لگے۔

فرخ آباد میں اس کی دونوں ضرورتیں پوری پوری
تھیں۔ مال و دولت کے اعتبار سے بھی یہ دور اس کی زندگی کا
شاندار دور تھا۔ عزت و مرتبہ میں بھی ان دنوں کوئی اس کا
دانی نہیں تھا۔ تدریسی کے پھولوں سے اس کا دھن بہن مہک
رہا تھا۔ علمی و ادبی بیاس بھی سیراب ہو رہی تھی۔ نواب فرخ
آباد کے یہاں صاحبان علم کا تنگھاٹا لگا رہتا تھا۔ دور دور سے
علامہ شہر اکٹھے چلے آ رہے تھے۔ ان صاحبان علم کی موجودگی
میں علمی و ادبی نکات نہ پر بحث آتے تھے۔ منیر ان سب میں
شامل ہو رہا تھا۔ طبع شاعرانہ کو اپنی جوانی کے
لیے وسیع میدان ملتا تھا۔ اس کے تراشے ہوئے گوہر
رہنے فرخ آباد کے مشاعروں میں اپنی چمک دکھلا رہے
تھے۔ زبانوں پر اس کے اشعار تھے جو کئی کچھوں میں گونج
رہے تھے۔ اس کے باوجود لکھنؤ کی یاد اب بھی اس کے دل
میں کانٹائی ہوئی تھی۔

لکھنؤ جھ سے چڑایا مری قسمت نے منیر
کردیا طبعی شیدا کو چمن سے باہر
تین برس میں منیر کی مالی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی۔
اس کی شہرت کو ہر جگہ گئے۔ آرام و سکون اس کے گھر پر چھو
دے رہے تھے لیکن لنگ کو کچھ اور ہی محکوم تھا۔ نواب خاں
حسین خاں کا حسین عالم شباب میں جب کہ ان کی عمر صرف
چوبیس سال تھی انتقال ہو گیا۔ وہ اپنے گھر میں بیٹھا مگر خن
میں لفظوں تھا۔ اس رات ایک مشاعرہ ہونے والا تھا۔ وہ
غزل کہہ چکا تھا اب اس پر نظر ڈال کر دیکھا کہ دور واز سے پر
دستک ہوئی۔ شاعری کا رند سے باہر کھڑے تھے۔ وہ بھی سمجھا
تھا کہ نواب صاحب نے طلب کیا ہے لیکن جو الفاظ اس کے
کانوں تک پہنچے انہیں سن کر اسے اپنے قدموں پر کھڑا رہنا
دوبھر ہو گیا۔ ہاتھوں میں غزل لکھا ہوا تھا۔ مٹی مٹی اور
پر چاہا ہوا ہوا گیا۔

"نواب خاں حسین خاں انتقال فرما گئے۔"
اس نے گھبرا کر دیوار تھام لی۔ نواب صاحب کی انکی
ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اب وہ دیوار ہی تھام سکتا تھا۔ وہ
چند لمحوں کے لیے گھر میں گیا ضرور لیکن یوں گھبرا کر نکلا جیسے

گھر میں آگ لگ گئی ہو۔ آگ تو لگ ہی گئی تھی۔ اس کا
مری اس کا سر پرست اس کا سب کچھ رخصت ہو گیا تھا۔
فرخ آباد میں ماتم تھا۔ وہ بھی اس ماتم میں شامل ہو کر مرحوم
نواب کے سر ہانے پہنچ گیا۔ آج وہ کچھ طلب نہیں کر سکتا تھا
آج اسے کچھ نہیں مل سکتا تھا۔

نواب کی تدفین کے بعد جب ذرا خانہ غم سے باہر آیا
تو وہ آخری مرتبہ نواب سے مخاطب ہوا۔

جہاں تیرہ ہوا شمل فرخ آباد آج
گھوم پاس سے ہے خانہ اُمید خراب
ہوئے نہ تھے ابھی چوبیس سال بھی پورے
ہزار حیف یہ موت اور ابتداء شب
پری کے ساتھ بھی سونا جو چاہتا تھا تنگ
عروس مرگ سے ہلوس ہو گیا ہم خواب
ہزار حیف وہ ماہ کنل و ظلمت گور
ہزار حیف وہ جسم لطیف و فرش تراب
منیر نے لکھی تیرہ اس شب غم کی
چھاپا زمین میں ہائے آفتاب عالم تاب
وصف کی شدت سخن سے گزر کر کروں تک آئی تھی۔

وہ سر سے پاؤں تک پیسے میں لہا گیا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر
وہیں کھڑا تھا جہاں لکھنؤ آنے سے پہلے کھڑا تھا۔ اس کا دستر
خواب اس سے چھین گیا تھا۔ اندھیرے میں کچھ نہیں سوچ رہا
تھا۔ فیض کا دریا اس سے دور چلا گیا تھا۔ اسے اب یہ دیکھنا
تھا کہ نواب کا جانشین اس پر مہربانیوں کے کتنے پھول چھوڑا
کرتا ہے۔ وہ دل گرفتہ ضرور تھا لیکن فرخ آباد نے اسے اتنا
دیا تھا کہ یہاں سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں ملتا تھا۔ راجا اور
اور فرماں رواں دھول پورا سے ہر بار خط لکھ رہے تھے کہ ان
کے پاس چلا آئے لیکن وہ تیار نہیں ہوا۔ اس کے شاگرد
یہاں تھے۔ اس کی محبت یہاں تھی۔ محبت۔۔۔ یہ ایک
عوائف تھی جو بانی گانے کے علاوہ علم مجلس میں بھی اپنا
جواب نہیں دیتی تھی۔ جب تک اس کے حالات اچھے تھے وہ
اس طوائف کو نوازتا رہتا تھا۔ اب اس کے ہاتھ خالی تھے۔
ڈرتا تھا کہ اب وہ بھی کہیں عام طوائفوں کی طرح اس سے
مزدہ موڑ لے۔ اس کے مکان پر گھسے اسے بہت دن ہو گئے
تھے۔ ایک دن صبح کر کے وہ وہاں پہنچ گیا۔ اس کے
ملازموں نے اسے اس وسیع والان میں بٹھا دیا جہاں وہ بیٹھا
کرتا تھا۔ اسے کچھ شک گزرا کہ ملازموں کے انداز اب وہ
نہیں ہیں جو ہوا کرتے تھے۔ اب وہ اس رقامہ کو دیکھتا چاہتا

تھا کہ اس میں کیا تبدیلی آئی ہے۔ کچھ دیر نہیں گزری تھی کہ
روشنی پردوں کو بخش ہوئی اور وہ نکلے پاؤں اس طرح بھاگتی
ہوئی آئی جیسے پیاسا کنویر کے پاس آتا ہے۔ آتے ہی اس
کے گلے میں بھول گئی۔

"اللہ آپ کہاں چلے گئے تھے۔ کوئی اس طرح بھی
کسی کو ستاتا ہے۔ اتنے دنوں سے خبر ہی نہیں لی۔ دشمنوں
نے تو یہ خبر اڑا دی تھی کہ آپ "اور" چلے گئے۔ وہاں کے
راجا نے آپ کو بلایا تھا۔"

"لوگوں نے کہا اور تم نے یقین کر لیا؟"
"آپ آئے نہیں تھے۔"
"میں نہیں چھوڑ کر بھلا کہیں جا سکتا ہوں۔"
"پہلے بھی آپ تو نہیں جاتے ہیں۔"
"تمہاری جان کی قسم بات یہی ہے۔"
"پھر ہمارے بغیر اتنے دن آپ کو کھین کیسے آیا؟"
"میں اتنے دنوں میں کتنی مرتبہ مر چکا ہوں پھر زندہ ہوا
صرف تمہارے لیے۔"

"اے ہے، ایسی کیا بات تھی۔"
"میں اب یہاں آنے کے لائق نہیں رہا۔ چل حسین
خاں کے انتقال کے بعد اب مطلقاً میرا گھر دیکھنے کو ہے۔"
"آپ کی یہ باتیں سن کر کتنی چاہا ہے ہم زہر کھا
لیں۔" وہ اس سے دور ہو کر بیٹھ گئی۔ "کیا ہم آپ کی دولت
سے محبت کرتے ہیں؟ ہمیں تو آپ کی شاعری سے محبت
ہے۔ آپ کی ذات سے محبت ہے۔ ہم کسی امیر کبیر کی طرف
آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے ورنہ فرخ آباد میں ہمارے
چاہنے والے امیر زادوں کی کمی نہیں۔"

"ہمارا یہ گمان اس لیے تھا کہ آپ کے پیٹے سے تعلق
رکھنے والیاں صرف دولت کا منہ دیکھتی ہیں۔"
"کیا خیال بھی دل میں نہ لایے گا جبکہ ہم سمجھتے ہیں
ان دنوں آپ کو ہمدردی پہلے سے بھی زیادہ ضرورت ہوگی۔
یہاں روز آیا کیجیے۔ آپ کی ہمدردی سے جو خدمت ہوگی
کرے گی اس وقت فرمایاے کیا نہیں گے۔"
"کچھ نہیں اس وقت تو جی چاہتا ہے آپ پر قربان
ہاؤں۔"

"ہاتھیں تو کوئی آپ سے بچا لے۔ اچھا شربت اور
پان کی تکلیف تو مجھے دیجیے۔"
"اس کے لیے مضائقہ نہیں۔"
منیر کو اس کی باتوں سے اتنی تعویذ ملی کہ فرخ آباد

چھوڑنے کا ارادہ ہاتھل ہی ترک کر دیا۔ مہاراجا اور کی
طرف سے پھر خط آیا۔ زاد راہ بھی بھیجا تھا۔ اس نے
محذرت کر لی اور زور دیا کہ اس کی

اس کی محبوبہ نے ٹھیک کہا تھا۔ ان دنوں اسے دل
بیکھنے کا سامان زیادہ ہی درکار تھا۔ وہ اس سے ملاقات کے
لیے تقریباً روزانہ ہی جانے لگا۔ شام ہوتی اور اس کے قدم
خانہ محبوب کی جانب اٹھ جاتے۔
منیر اور اس کی پر خلوص محبت کے قصے زبان زو عام
تھے۔

اس دوران میں اس نے چل حسین خاں کے جاں
لشیں نواب قاضی حسین خاں سے روبرو رسم قائم رکھی۔ مختلف
مواضع پر تاریخی گفتگوات کہہ کر خدمت میں خوش کیے۔ انعام و
اکرام کا سزاوار بھی ہوا مگر وہ بات کہاں مولوی مدنی کی سی۔
چل حسین خاں کی زبان کا پیش کہاں پیرا ملتا تھا۔
قسمت کو ابھی کچھ اور دکھانا مقصود تھا۔

ایک دن وہ اس سے ملے گیا تو عجیب باجرا دیکھا۔ وہ
بے سندھ پڑی تھی۔ اس کا بدن خانوں کی طرح بھین رہا تھا۔
منیر کو دیکھا تو اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ
ابھری اور پھر اس پر غفلت طاری ہو گئی۔ اس کی ماں نے بتایا
کہ وہ رات سے بخار میں جل رہی ہے۔
"آپ لوگوں نے کمال کر دیا۔ کسی حکیم کو نہیں
دیکھایا۔"

"حکیم صاحب کو میں نے رات ہی میں بلایا تھا۔ وہ
دوا دے کر گئے ہیں۔"

"کچھ لائق ہوا؟"
"کچھ بھی تو نہیں۔ اب بھی آپ نے دیکھ لیا۔ وہی
حالت ہے۔ کچھ دیر کے لیے آنکھیں کھولتی ہے پھر بے ہوش
ہو جاتی ہے۔"

"میں حکیم مہدی کو آپ کی طرف بھیجا ہوں۔ نواب
چل حسین خاں کے خاص حکیم تھے۔ اب تک میرا ادب
کرتے ہیں۔ آپ بے فکر ہو جائیں۔"

وہ اسی وقت وہاں سے اٹھا اور حکیم مہدی کو لے کر
آگیا۔ انہوں نے اچھی طرح معائنہ کیا اور کھنکھ دیا۔ چھٹی
دیر میں ملازم بازار سے کھنکھ لایا کہ منیر اس کے سر ہانے
بیٹھا ہے۔

کبھی خوراک پلا کر وہ گھر چلا آیا۔
اب وہ اسے روزانہ دیکھنے کے لیے جانے لگے۔ وہ

چار دن میں وہ تقریباً کچھ کر بیٹھی۔ البتہ کمزوری بہت ہوئی تھی۔ حکیم مہدی نے بھی کہہ دیا تھا کہ اس کی حالت خطرے سے باہر ہے۔

وہ اس رات اسے ابھی خاصی چھوڑ کر آیا تھا لیکن صبح معلوم ہوا کہ اس کا انتقال ہو گیا۔

اسے طوائف سے زیادہ منیر کی محبوبہ کا درجہ حاصل تھا۔ یہ ایسا صدمہ نہیں تھا جسے وہ آسانی سے برداشت کر سکتا آنکھوں کی برسات تھی کہ جسے میں نہ آتی تھی۔

وہ صرف اس کے جنازے میں شریک ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ اس راستے سے بھی نہیں گزرا بعد اس کے گھر کی طرف جاتا تھا۔ ایک روز اس کی یاد نے بہت شور مچایا تو اس نے ٹوٹن دل سے چند اشعار کاغذ پر اتار دیے۔

دے دیا داغ فراق ابدی دل کو مر کے
ہائے اے جان جہاں تیری جوانی ہے ہے
ہائے وہ حسن وہ ناز اور وہ گانا تیرا
رو مگی سارے کمالوں کی کہانی ہے ہے
تیرے اخلاق کو روؤں کہ وفاداری کو
کوئی آفاق میں تیرا نہیں جانی ہے ہے
ہائے اظہار برسی میں ہوا کام تمام
لٹ گیا گھٹن آواز جوانی ہے ہے
اہل مقدور سے میرے لیے پرہیز کیا
قدر میرے لیے دولت کی نہ جانی ہے ہے
کی طبیعتوں نے دوا خاک شفا کھلائی
موت نے ایک بھی تدبیر نہ مانی ہے ہے
ہائے میں مر نہ گیا تیرے عوض اسے گل رو
رو گیا دل میں ترا داغ بھالی ہے ہے

وہ مر تو نہیں گیا لیکن محبوبہ دل توڑ کی بے وقت موت نے فرخ آباد کو اس کے لیے جنگ بھادیا۔ نواب قحط حسین خاں اب اس پر مہربان ہونے لگے تھے لیکن اب وہ دوسرے سہارے ڈھونڈنے میں مصروف ہو گیا تھا تاکہ کسی ملازمت کا بندوبست ہو جائے تو وہ فرخ آباد چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے۔ وہ دوسرے امرا و اشراف سے مراسلت جاری رکھتے ہوئے تھا۔ ایک مدد قہیدہ کانپور کے رئیس نواب احمد حسین خاں بہادر کی طرف روانہ کیا۔ اس قہیدے میں اس نے اپنی ضرورت مندی کا اظہار نہایت سلیقے سے کیا تھا۔

آئی ہے آج صبح طرب بہر جنیت

ابیش کا ہے غل دل ڈالوں کے سامنے
لگتا ہوں کس امیر ہمایوں کو عرضداشت
مضمون لو کی صف ہے دل و جاں کے سامنے
ہائی ہائے اوج سے یہ قطعہ بندھ گیا
جانتا ہے کس امیر خن ران کے سامنے
گولی کے آگے گنبد گردوں بھی پست ہے
میلی ہے صبح دامن دریاں کے سامنے
چرخ بہار طبع مبارک ہے یوں بہشت
سادہ کتاب پیسے گھٹان کے سامنے
حاتم کے اچھے آپ کی امت کے مدبر
جیسے بگولے گنبد گردوں کے سامنے

اس نے یہ قہیدہ اس اُمید میں لکھا تھا کہ نواب احمد حسین خاں اسے اپنے پاس طلب کر لیں گے۔ ابھی وہ ان کے جواب کا انتظار کر رہا تھا کہ کانپور میں ایک مشاعرہ ہوا۔ منیر کو بھی دعوت دی گئی۔ وہ یہ سوچ کر عازم سفر ہو گیا کہ نواب احمد حسین خاں بھی کانپور میں ہیں ان سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہو جائے گا۔

وہ بہت دن بعد کانپور آیا تھا۔ اب اس کا شمار اساتذہ میں ہوتا تھا۔ اس کے پیچھڑوں شاگرد تھے۔ شہرت کا اظہار طرف سے رہا تھا۔ اسی غنائیں جنہوں نے اسے کانپور سے اٹھنے پر مجبور کر دیا تھا اب خندہ پیشانی سے پیش آ رہے تھے۔ چند روز مجلسوں کا لطف اٹھانے کے بعد مشاعرے کی شب آئی۔ وہ اپنے چند شاگردوں کے ساتھ مشاعرے کی ذہانت بنا۔ یہ طرہ مشاعرہ تھا۔ اس کی غزل کو ایک بندہ کیا گیا کہ طرہ غزل کے بعد بھی گئی غزلیں اس سے کہیں گیں۔ وہ مشاعرہ اپنے نام کر کے مشاعرے سے اٹھا۔ اٹھتی سے نواب زادہ علی بہادر خاں آف ہانڈ بھی اس مشاعرے میں شریک تھے۔ شاعر تھے اور شعرواوب کے قدر دان تھے۔ انہیں منیر کا رنگ خن ایسا بھایا کہ ان کی شاگردی کا دم بھرنے لگے۔ اچھا کی کہ وہ ان کے ساتھ ہانڈہ ملیں ان کی مصاحبت میں رہیں اور ان کے کلام کو حسن کام بنادیں۔ انہوں نے یہ اصرار پچاس انداز سے کیا اور مستقبل کی تصویر کشی اس خوبی سے کی کہ وہ "ہانڈہ" جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

ہانڈہ کی ریاست ہندوستان کے شمال مغربی صوبے میں واقع تھی۔ ریاست کا کل رقبہ تین ہزار مربع میل کے لگ بھگ تھا۔ ذریعہ اعتبار سے یہاں کی زمینیں زیادہ زرخیز نہیں تھیں۔ آج کل یہ بھائی کشنری کا ضلع ہے۔ اس علاقے کو

جنوری 2015ء

بند لکھنے بھی کہا جاتا ہے۔ نواب علی بہادر، عکراں ہانڈہ۔ نواب ذوالفقار علی خاں کے فرزند تھے۔ ابھی سندھ نہیں ہوئے تھے لیکن والد کے بعد انہی کو باقیین ہونا تھا۔

وہ نواب کے ساتھ ہانڈہ چلا تو گیا کچھ دن نواب ذوالفقار علی خاں کے دربار سے وابستہ بھی رہا لیکن جو توقعات وہ لے کر آیا تھا وہ پوری ہوئی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ نواب علی بہادر ابھی سندھ نہیں ہوئے تھے جو اس کے ارمان نکالتے۔ نواب ذوالفقار اس کی اہمیت سے واقف نہیں تھے۔ یہاں اور کوئی دیکھی بھی نہیں تھی کہ کار چلتا۔ کچھ عرصہ قیام کرنے کے بعد وہ فرخ آباد واپس آ گیا۔

فرخ آباد آنے کے بعد بھی نواب زادہ علی بہادر سے بذریعہ مراسلت اس کی وابستگی برقرار رہی۔ ایک خط مشورۂ خن کا بھی برقرار رہا۔ نواب زادہ اپنی غزلیں بہ غرض اصلاح بھیجے رہے اور وہ ان کی اصلاح کر کے واپس کرتا رہا نواب صاحب کی طرف سے عملیات بھی آتے رہے جو اس کی پریشاندہ میں کی کرتے رہے۔

ایک مرتبہ خط آیا کہ اسنو ایک ایسی غزل کہیں جس میں سر اہم کیا گیا ہو۔ اس نے ان کی فرمائش پوری کی اور غزل لکھ کر بھیج دی۔

تہا سہ سہ زلف درخ کا خلف ہم اسے ملتا ہے
اسے ہال آئینہ کا اور اس کو آئینہ کہے
اگر اس صاف چھتی پر جوئے برہم تو جانے دو
کسوئی زلف کو عارض کو ہم لوح ظاہر کہے
یہ تلوں کی صورت کھوئی ہاتھ کیوں کریں تو پہ
پری پیرے کو کہے زلف کو کالی بلا کہے
فزانہ زرد وہ ہے سانپ ان پر نہ ہر کھاتے ہیں
گھن زلفوں کو عارض کو نہ برج ضیا کہے
غزل یہ لقم کی فرمائش نواب سے میں نے
قصود اس کا ہے میری فکر کو جو نار سا کہے

یہ ایک طویل غزل تھی جس میں اس نے صرف زلف و درخ کے مضمون کو طرح طرح سے بیان کیا تھا۔ اس کے صلے میں نواب نے اسے تین سو ساٹھ روپے نقد اور کچھ تحائف بھیجے۔ غرض اوجھ سے فرمائش ہوتی رہی اور اوجھ سے فرمائش پوری ہوتی رہی۔ کلام پر اصلاح بھی جاری رہی۔

1849ء میں نواب ذوالفقار علی خاں کا انتقال ہو گیا اور علی بہادر ان کے جانشین ہوئے۔ منیر نے قطعہ تاریخ لکھ کر بھیجا۔

ماہنامہ معرگزشت

41

آج جشن جلوس والا ہے
کھل رہی ہے نکلا دیش کی راہ
آج ارض و سما میں لٹا ہے
زر خورشید اور نقرۂ ماہ
مند آرا ہوئے مرے نواب
جنیت سچ ہیں گدا و شاہ
زر فشان کی دیکھ کر سکوت
عقد بر گو بنا ہے تار نگاہ
ہے یہ تاریخ اس خوشی کی منیر
ہزم زیب و جلال و ثروت و جاہ

فرخ آباد میں سب کچھ تھا۔ دل بھگی کا ہر سامان موجود تھا لیکن تھی وہی تھی۔ اسے دور کرنے کے لیے وہ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ ہانڈہ میں ملاقات کا آرزو مند بھی تھا۔ علی بہادر کے سندھ نہیں ہونے کے بعد یہ آرزو مزید ترقی کرنے لگی تھی۔ بے لنگوں میں وہ اس کا اظہار علی بہادر کے نام خطوں میں بھی کر چکا تھا لیکن خاطر خواہ جواب نہیں ملا تھا۔ تحائف بہار آ رہے تھے لیکن مستقل ملازمت کا مشورہ ملنے کے لیے کانپور سے آ رہے تھے۔ بالآخر 1850ء میں نواب علی بہادر نے انہیں "ہانڈہ" بلایا۔ ادھر سے کیا ہر تھی۔ وہ تو کب سے آرزو مند تھا۔ فرخ آباد کو خیر باد کہا اور ہانڈہ چلا گیا۔ نواب نے اس کا شاندار استقبال کیا۔ اپنے کام کی اصلاح پر مامور کیا اور دوسرے ماہانہ مشاہیر مقرر کیا۔

نواب علی بہادر نے اس کے رہنے کے لیے علیحدہ بنگلا دیا جو تمام ضرورتوں کی چیزوں سے آراستہ تھا۔ یہاں صبح شام عطا افشاں اور شعر کا اجتماع ہوتا اور علمی و تحقیقی مسائل زیر بحث آتے۔ شعر و خن کی محفلیں جیتیں۔ ان محفلوں میں بھی کبھی نواب علی بہادر بھی شریک ہوتے۔ وہ اس پر ایسی جان چھڑکنے لگے تھے کہ ہوا خوری کے لیے پھلتے تو اسے بھی اپنی سواری خاص پر اپنے ہمراہ لے لیتے۔ کسی خوشگوار منظر کو دیکھتے تو حکم ہوتا اس منظر کو شعر کے قالب میں ڈھال دینے۔ وہ فی البدیہہ کہنے میں کمال رکھتا تھا۔ اسی وقت قطعہ رہائی یا مختصر غزل کہہ کر نواب کو پیش کر دیتا۔ نواب سن کر محفوظ ہوتے اور انعام سے نوازتے۔ رات رفتہ اس کی برجستہ گوئی کا سکہ نواب کے دل پر بیٹھ گیا۔

اصلاح خن کا سلسلہ کب سے چل رہا تھا لیکن منیر کی قدر و منزلت میں اس وقت بے تحاشا اضافہ ہو گیا جب نواب نے ایک جلسے میں اسے طلعت استادی عطا کیا۔ اس

جنوری 2015ء

40

ماہنامہ معرگزشت

نے تاریخ رقم کی۔

میرے شاگرد اگرچہ تھے نواب
لفظ تو قیر لکھیں آج
خلعت آبروئے استادی
میر عزت کو مثل تاج
میں نے تاریخ قلم کی یہ منیر
خلعت عروباہ آج

اس عزت و توقیر اور مالی حیثیت نے اس کا نام بہت بلند کر دیا۔ اس دور دراز ریاست میں کوئی شاعر اس کا ہم پایہ نہیں تھا لہذا گھراؤ کی صورت پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ صرف دور ہاری شاعر نہیں تھا استاد نواب ہونے کی حیثیت سے وہ سب سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا اس کی خوش حالی کا اب وہی دور تھا جو منیر نے نواب علی حسین خاں کے زمانے میں فرخ آباد میں حاصل ہوا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت میر تقی میر سے تاریخ گوئی پر عبور حاصل تھا۔ ریاست میں کوئی واقعہ رونما ہوتا تو قیر ہوتی وہ اس کی تاریخ قلم کر کے نواب کو پیش کرتا۔ یہ اشعار نواب کی خوشنودی کا باعث بن رہے تھے کیوں کہ اس طرح ان کی ریاست کی تاریخ رقم ہو رہی تھی۔ اب نواب اس پر اتنا مجبور و ساجد نہ رہے تھے کہ ریاست کے انتظامی معاملات میں بھی اس سے مشورہ کرنے لگے تھے۔

اب منیر کو معاشی اعتبار سے فراغت حاصل تھی۔ اسے یہ موقع میسر آ گیا کہ وہ دل جمعی کے ساتھ اولی و ثانی کی پر کام کر سکے۔ اس نے اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر اپنا دیوان اولیٰ "منتخب العالم" مرتب کیا (اس کی اشاعت بہت بعد میں 1879ء میں ہوئی) اس دیوان کے لیے معرکہ الارقاد میں دیا چہ تحریر کیا۔ نواب علی بہادر نے اس دیوان کی تاریخ لکھی۔

استاد کے دیوان کی ہے مدح محال
برج معنی کا منیر اعظم لکھ
تھی لکھ علی کو نام تاریخی کی
ہاتف نے کہا منتخب العالم لکھ
اس سال اس نے اپنا دوسرا دیوان "توہید الاشعار" مکمل کیا۔

قیام ہاندہ کے دوران میں اس کی شاعری نے بھی ایک نئی کڑواہٹ لی۔ لکھنؤ اور پھر فرخ آباد میں بھی ناخ کے ملر و شاعری کی دھوم تھی۔ اسی رنگ کو پسند کیا جاتا تھا۔ اس کی شاعری بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ دور الزکا

تشبیہات و رعایت لفظی، صنعت مری، مشکل الفاظ ان سب چیزوں کو پسند کیا جاتا تھا۔ ہاندہ میں آکر اس کی شاعری سے یہ اثر کم ہونے لگے۔ اب اس کا آہنگ شاعری سادگی کی طرف گامزن تھا جو کل متحج کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ آسان الفاظ، چھوٹی جملیں، سانس کی تشبیہات یہ تھیں ان کی موجودہ غزلوں کی شان۔ اب اس کی غزلیں یہ شان رکھا رہی تھیں۔

چھپ کے اس بت کی چاہ کرتے ہیں
دل میں چوری سے راہ کرتے ہیں
ہم کو عادت ہوئی تغافل کی
اس طرف کیوں نگاہ کرتے ہیں
دیدہ دل کی کچھ نہیں سمجھتے
فیصلہ ہے گواہ کرتے ہیں
پچھے جاتے ہیں دیکھنے والے
آگے ہم فرش راہ کرتے ہیں
اس طرف دیکھ کر زوا کہتے ہیں
آپ کس سے نوا کرتے ہیں
مالک اپنا علی بہادر ہے
شکر فضل الہ کرتے ہیں

مشکل دن دنوں میں گزرتے ہیں۔ سبیل گھڑیاں گھڑی میں بیت جاتی ہیں۔ ہاندہ کے پیش میں بیک بچھتے دن گزر گئے۔ دیکھا کہ انگریز لکھنؤ کے دروازے پر کھڑے ہیں۔ وہ یہ تو دیکھتا رہا تھا اور چہتا رہا تھا کہ انگریز تھامت کرنے آئے تھے اور اب حکمرانی کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ انگریزوں نے میسور کے حیدر علی اور ٹیپو کے ساتھ اور ولی میں شاہ عالم کے ساتھ کیا کیا ہوش تو آدمی کو اس وقت آتا ہے جب آگ اپنے گھر میں لگی ہو۔ اسے بھی ہوش اس وقت آیا۔ آگ کی پیش اس وقت محسوس کی جب 1856ء میں انگریزوں نے واجد علی شاہ کو صوبائی کا موقع دیے بغیر اودھ کی ریاست کو ضبط کر لیا اور واجد علی شاہ کو مہاراجہ بن کر نکلتے ہوئے دیا۔

واجد علی شاہ کے دربار کے علاوہ چھوٹے چھوٹے رئیسوں اور تعلقہ راجوں کے دربار بھی تھے جن سے شاعروں کی پرورش ہوتی تھی۔ حکومت اودھ کے ختم ہوتے ہی یہ محفلیں بھی درہم برہم ہو گئیں۔

اسے لکھنؤ سے جتنی محبت اور واجد علی شاہ سے جتنی عقیدت تھی ظاہر ہے اس واقعے نے اسے دل گیر کر دیا ہوگا۔

جنوری 2015ء

42

ماہنامہ سرگزشت

ایک اسی کوئٹہ مرکز تھیں اب اودھ کی برہادی نے ہر مسلمان کے دل میں انگریزوں کی طرف سے نفرت کے جذبات بیدار کر دیے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ سلسلہ کے کاغذیں واجد علی شاہ کے بعد بہادر شاہ ظفر انگریزوں کا شکار بنیں گے۔ اب بھی برائے نام حکومت ہے مکمل خاتمے کے لیے بہانہ درکار ہے۔ ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ ہندوستانی فوج نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کر دی اور جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا۔ ابتدا میں مجاہدین کو فتح ہوئی لیکن پھر انگریزوں نے اس شورش کو دبا لیا۔ دہلی میں انگریزوں نے انتظام سنبھال لیا لیکن دور دراز کی ریاستوں میں انگریزوں کے خلاف یہ انتقام بیدار ہو گیا۔ مجاہدین اس بہادری سے لڑے کہ انگریزوں کو یہ چنگاریوں بجھانے میں عرصہ لگ گیا۔ جمالی کی رائی لکھی ہائی انگریزوں کے خلاف صف آرا ہوئی۔ جمالی کی ریاست ہاندہ کے پڑوس ہی میں تھی لہذا منیر کے مرئی ہاندہ کے نواب علی بہادر خاں بھی بے شکن ہو گئے۔ رائی جمالی نے انہیں بھی جنگ آزادی میں شرکت کی دعوت دی۔ انہوں نے ریاست کے امرا اور منیر شکوہ آبادی سے رائے طلب کی۔ منیر بھی جاس ہاڑی اور گرنادی کے لیے تیار ہو گئے۔ فوج کی تعداد بھی متحمل تھی

مخ دی اپنی حمایت سے خدا نے آپ کو
سب عدو مقتول تھا و بستانہ زنجیر ہیں
کیوں نہ فضل خدا چشم عنایات رسول
آپ ہم نام جناب شاہ خیر گیر ہیں

ہاندہ پر پہلا حملہ تو ہسپا کر دیا گیا تھا لیکن دوسرے حملے میں نواب کو شکست ہو گئی۔ نواب تو جمالی کی رائی کے ساتھ ملنے کے لیے کاظمی چلے گئے اور منیر نے فرخ آباد کا رخ کیا۔

اور جن لوگوں کو مجھ ہاندہ سے گرفتار کیا گیا انہوں نے نواب علی بہادر کا ساتھ دینے والوں میں منیر کا نام بھی لیا ایسے اشعار بھی پڑے گئے جو انگریزوں کے خلاف کہے گئے اور جن میں مجاہدین آزادی کی تعریف کی گئی تھی لہذا ان کی گرفتاری کے اشتباہ شائع ہو گئے۔ اب وہ انگریزوں کا بھرم

جنوری 2015ء

خواہشوں کا مجموعہ
سینکڑوں
ماہنامہ



مزید

محکم دلائل سے مزین
محققانہ و تحقیقی
مآخذ پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ماہنامہ سرگزشت

بے نمر مسافت

یوں تو زندگی کی راستیں ہوں یا بے شرم مسافرتیں...
ی میسر آتا ہے۔ سلیم فاروقی کے قلم سے آخری صفحات کا تحفہ
عشق ناتمام

ایسے قلم جہاں میں کوئی کلمہ نہیں لکھا گیا کہ کوئی شخص اس کی تاریخ
کے گوش احاطہ کا قلم۔ ابتدائی صفحات پر الیاس سینا پوری کا آغاز

سودانے جنوں

امت مسلمہ کے خلاف یہ ہونی سازشوں کی تباہ کاریاں
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم سے ایک جہت اثر داستان

ماروی

محبت کی گہرائیوں کا اظہار مدنی لکھتے ہیں
محی الدین نواب کے قلم کا اگلا چرچا

ڈاکٹر شہر شہلا سید، مکاشفہ ذہن طلسم جاوید مغل
سید احتشام تنویر ریاض، سلیم اودھ اور منظر مامر کی نظریہ کہانیاں

جنوری 2015ء

43

ماہنامہ سرگزشت

تھا۔ اسے کسی وقت بھی گرفتار کیا جاسکتا تھا۔ اس پر بغاوت اور لڑاؤ پر اکسانے کا الزام تھا۔

ریاست ہائے ہند کی چاہی تھی اور منیر فرخ آباد میں تھا جہاں اس کا خیال تھا کہ وہ یہاں انگریزوں کی دست برد سے محفوظ رہے گا۔

نواب افضل حسین خاں اس کے قدیم ہی خواہ جنگ آزادی میں مجاہدین کے ساتھ تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہو گیا۔ فرخ آباد کے مسلمان انگریزوں کے خلاف بے جگری سے لڑے۔ آٹھ نومبر تک اپنا دفاع کرتے رہے بالآخر انگریزوں کی فوج اس یقین دہانی پر کہ ان کو سزا نہیں دی جائے گی انہوں نے اپنے دوسرے سرداروں کے ساتھ اچانک ہتھیار ڈال دیے۔ وہ سب کے مطابق نواب صاحب کو جلا وطن کر دیا گیا اور دوسرے زمینداروں کی طرف ہجرت کر گئے۔ ریاست فرخ آباد ضبط کر لی گئی لیکن انگریزوں کے جذبہ انتقام سے فرخ آباد کے دوسرے امرانہ فتح سکے۔ ان میں نواب صاحب کے چھوٹے بھائی بھی تھے جنہیں چھائی دے دی گئی۔ منیر نے تاریخ لکھی

وہ بے گناہ ہوا فتح مرگ سے مقتول
مشام روح ہو جس طرح عاشق کبیت
منیر نے یہ کہی اس کے گل کی تاریخ
ہوا شہید امیر و ولیر باہت
یہ زمانہ منیر کے لیے سخت آزمائش اور اٹلا کا زمانہ تھا۔

وہ اپنے آپ کو بھارتیہ کہتا تھا۔ کبھی کسی کے گھر میں روپوش ہے کبھی کسی کے گھر میں۔ اس کے گرد گھیرا لگ ہوتا جا رہا تھا اور وہ بچتا بچتا بھر رہا تھا۔ پھر لوگ اس سے بچنے لگے۔ انگریز کے ہائی کمانڈر کون وین اس نے ہمیں بدل لیا۔ ایسا علیہ بنا لیا کہ کوئی دیکھتا تو یہی کہتا کوئی فقیر ہے۔ حالت ایسی ہو گئی کہ احباب کے لیے بھی بچنا ناہموار ہو گیا۔ ایک فقیر تھا جو فرخ آباد کی گلیوں میں گھومتا پھرتا رہتا تھا۔ بہت سے لوگ نہیں جانتے تھے کہ وہ کون ہے اور یہی کیا تھا۔

ایک رات ایک فقیر نے جو ایک تہہ باندھے ہوئے تھا جس پر ایک میلا پگیا کرتا تھا ایک دروازے پر دستک دی۔ صاحب خانہ باہر آئے تو ایک فقیر کو کھڑے دیکھا۔ اس کا ہاتھ دروازہ تھا لیکن منہ سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔ جب دروازہ کھولا تو ان کی سانس اکڑنے لگی۔ انقلاب زمانہ کا نقشہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ جو کئی نوابوں کا ہم نشین تھا، دولت میں کھیٹا تھا ایک فقیر کے روپ میں کھڑا تھا۔ یہ

کوئی اور منیر لکھو آبادی تھا۔

”منیر صاحب“ صاحب خانہ نے کہا۔ ”میں نے آپ کو پہچان لیا مگر افسوس میں آپ کو گھر کے اندر نہیں لے جاسکتا۔ آپ کے چہرے کا کوئی اندوہ است کر سکتا ہوں۔ آپ کا اشتہار گرفتاری جاری ہو چکا ہے۔ میں آپ کو چھاپ بھی لوں تو بھی آپ گرفتار ضرور ہو جائیں گے۔ میں آپ کی مدد تو کر سکتا ہوں لیکن چھاپ نہیں سکتا۔“

صاحب خانہ نے ہندو اشرافیاں اس کے ہاتھ پر رکھ دیں اور دروازہ بند کر لیا۔ وہ فقیر اندھیرے میں اندھیرا بن کر کہیں غائب ہو گیا۔ شاید رحم کھا کر اسے کسی نے پناہ دے دی ہو۔ اس پر اس کا ایک شعر صادق آ رہا تھا۔

اک دوست وقت بد میں نہ مجھ کو چھپا سکا
میں خانہاں خراب خوشی کی خبر ہوا
اس عالم در بدری میں بھی اس نے سخن طرازی نہیں
چھوڑی۔ اپنی عمر و میوں کے دکھ ترک وطن کی مصوبتیں،
پادوں کی بے وقائیاں، در بدری، ورسوائی، بے بسی، بے کس
کونزل کے لطیف اشاروں میں بیان کرتا رہا۔

ہر روز نائکے لوتے چس اضطراب سے
کس دہچک بنگ جلد زخم بکھر ہوا
جب بیٹھا ہوں تھک کے افغانی چس غور کریں
میں قفس پا ہوں یا کوئی گرد سطر ہوا
ایک دوست وقت بد میں نہ مجھ کو چھپا سکا
میں خانہاں خراب خوشی کی خبر ہوا
انائے دہر کچے ہیں ناموس تھک کو
ہر شب نور چشم و کمال و ہنر ہوا
انگریز کے ہائی کمانڈر نے زمین پناہ دینے کو تیار نہیں نہ
آہن۔ ایک روز لوگوں نے ہفتہ وار کو نو روپے کا تو اس خبر
پر آنکھیں جم گئیں۔

”سید محمد اسماعیل معروف“ مفتی منیر ملازم نواب ہائے، مجرم بغاوت معرفت کوتوال فرخ آباد گرفتار ہو کر صاحب مجلس طریت کی خدمت میں روانہ ہوا۔ ہائے میں تحلیقات جرم ہو کر حکم مناسب صادر ہوگا۔“

اسے فرخ آباد سے لے جا کر ہائے کی قتل میں ڈال دیا گیا۔ اس نے زندگی بھر دوستوں پر جان چھڑکی تھی دوستوں کے کام آتا تھا اس لیے جابلو پر تو فتح کر رہا تھا لیکن اس وقت اسے سخت اذیت ہوئی جب ہائے کے زندان میں اس سے کوئی ملنے تک نہ آیا۔ لوگ اس سے اپنی دوستی یا رشتے

داری بناتے ہوئے بھی ڈرتے تھے کہ کہیں ان پر بھی کوئی الزام نہ آجائے۔ اس پر قتل کے ملازمین کی بدسلوکیوں کا نشانہ لگ بننا پڑتا تھا۔

راہ میں صورت نقش کف پا رہتا ہوں
ہر گزری بنے بھگنے کو پڑا رہتا ہوں
عمر رفتہ نہ بھی آئی منائے کے لیے
مدتیں گزریں کہ چہنے سے فنا رہتا ہوں

قید میں شل خوشی مہر کیا غم کو بھی
عید کیا چڑ ہے رو بیٹھے محرم کو بھی
مقدمہ چٹا رہا مقدمہ کیا تھا یک طرفہ کارروائی
تھی۔ انگریز حکام مجلس طریت کے سامنے شواہد پیش کر رہے تھے۔ وہ ہر جرم سے انکار کر رہا تھا لیکن کوئی اس کی سننے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے ہاؤس جوار آٹھ نو ماہ گزر گئے اور بالآخر سات سال قید بہ موروریا سے شور مچا دی گئی۔ اس سزا کو کالہ پانی کی سزا بھی کہا جاتا تھا۔ قلعہ بنگال میں واقع جزیرہ اظمان کو سزائے قید کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہاں کی آب و ہوا نہایت مرطوب تھی۔ بارشیں برابر ہوتی رہتی تھیں۔ یہاں قیدی طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہو کر اکثر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے تھے۔ فرار کا بھی کوئی راستہ نہیں تھا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے مجرموں کو اکثر یہیں بھیجا جاتا تھا۔ اب وہ ملازم نہیں مجرم تھا۔ اسے پہلے الہ آباد بھیجا گیا اور پھر بھنگڑیوں اور زنجیروں میں بکڑ کر پایادہ لکھتے پہنچا دیا گیا جہاں سے اسے اظمان جاتا تھا۔ یہ صاحب علم و فضل و سوانحیوں کے سائے میں دھوپ میں چٹا ہوا زنجیروں میں بکڑا ہوا اظمان بن چکا تھا۔

پھر الہ آباد بھیجا دیا
قلم سے تلواروں سے زور سے
گلی نکواریں کھینچی تھیں گرد و پیش
تو کہیں سنگینوں کی ہڈی تیر سے
جو الہ آباد میں گزرتے ستم
ہیں فزوں قصور سے تحریر سے
پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل رواں
گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے
بے حواس و بے لباس و بے دیار
دل گرفتہ جو چرخ چرخ سے
ہزاروں طرح کی جھانیں اٹھا کر

چا قید ہو کر میں زنداں کی جانب
پیادہ روی اور بعد مسامت
ستم گار نکواریں کھینچنے مراتب
وہ ان مصائب کو جھیلتا ہوا کلکتہ پہنچا تو زنجیروں کا
دی گئیں۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا اور قلعہ تاریخ حکم کیا
کالہ پانی میں جو پینے یک بہ یک
کت گئی قید ستم نظیر سے
یہ کئی تاریخ ہم نے اسے منیر
صاف اٹکے خانہ زنجیر سے
قائد کے مطابق اس کی تصویر کھینچی گئی۔ تصویر
دیکھی تو اپنی صورت خود نہ پہچان سکا۔ راستے کی مصوحتوں
نے قتل ہی بدل کر رکھ دی تھی۔

رات ہوئی تو وہ بستر ڈھوپ نے لگا۔ بستر کیا یہ جو
لٹھا اچھوڑا ہے اسی پر بغیر بستر کے سو جاؤ۔ وہ بہت دیر تک
اس ننگے فرش پر بیٹھا سوچتا رہا۔ کوئی اس پر سو بھی سکتا ہے؟
آنکھوں میں بھری نیند نے قہقہہ مارا۔ کیوں نہیں سو سکتا۔
لے ابھی دیکھ۔ تھکن سے ہڈیاں ہٹا ہوا گدھ رہی تھیں۔ لیٹا تو
سو گیا لیکن رات میں کسی وقت آنکھ کھل گئی۔ عہدیش کی
بازوں نے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیا۔ کیسے کیسے لوہوں نے ناز
اٹھائے تھے اور اب نیند کی ناز اٹھانے کو تیار نہیں تھی۔ باطنی
کے مرلی یاد آرہے تھے۔ شاگردوں کی یاد آرہی تھی۔
احباب اقربا کے ہارے میں سوچتا رہا، بیوی کے ہارے میں
سوچتا رہا تھے وہ اس کے سینے میں چھوڑ آیا تھا کیا خبر وہ بارہ
شل دیکھنے کو ملے نہ ملے۔ ان ہی خیالوں میں شب بسر ہو
گئی۔

دوسروں کے ہارے میں سوچتے سوچتے سحر ہو گئی
تھی۔ اپنے ہارے میں سوچا تو دیکھا جسم پر جو لباس ہے خست
دخراب ہو چکا ہے۔ حکام سے شکایت کی تو سینے کے لیے وہ
کپڑے دیے گئے جو وہاں کے عام قیدیوں کو ملے تھے۔
پا جاسے کے پانچے اس قدر تھک اور چھوٹے تھے کہ اس کے
پہننے سے جسمانی اذیت کے ساتھ ساتھ کوفت بھی ہو رہی
تھی۔

یہاں جو لوگ آتے تھے ان کے کوائف کو تہ نظر رکھتے
ہوئے ان کی صلاحیت کے مطابق ان سے کام لیا جاتا تھا۔
بعض مزدوری کرتے تھے تو بعض کھڑکی۔

در اصل اس جزیرے کو دراتی قید خانہ نہ سمجھا جائے۔
یہ بھرم ان کا ایک شہر سا آباد ہو گیا تھا جہاں ”رہائی“ کے سوا

سب کچھ تھا۔ لوگ کام کرتے تھے جو کچھ باقی تھی اس سے اپنی ضروریات پوری کرتے تھے۔ منیر کے وائف سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بڑے سے بڑے کھسے ہیں اس لیے اسے کھسے کے دفتر میں بیٹھ کر مقرر کر کے دس روپے تنخواہ مقرر کر دی گئی۔ یہ تنخواہ اکیس آدمی کے لیے کم نہیں تھی لیکن چونکہ اس نے زندگی امراء لوہیوں کے درمیان گزار دی تھی اور اپنی ترین لوازم کے عادی تھے لہذا اس کی آمدنی میں گزرا کر کے بے اسے بہت سی عادات ترک کرنی پڑیں۔ مثلاً انہوں نے تارک۔ انہوں نے چھوڑنے سے وہ بہت دن تک شہر گولی کی طرف مائل نہ ہو سکا۔ پھر رفتہ رفتہ تباہ کوئی بھی سے بچنے لگا لہذا اب اس نے قیدیوں کا لباس اتار کر اپنے شیروں سے نئے کپڑے بنوا لیے تھے۔

کھسے کے دفتر میں قیدیوں کی وفات، ان کے جرائم کی نوعیت، قید کی مدت، رہائی کی تاریخ اور اسی قسم کی دوسری معلومات درج کرنا اس کا کام تھا۔ جائے حیرت یہ بھی کہ گھر کے تمام کام پہ لہا ہلا کر کھانا پکانا وغیرہ اسی کو کرنا پڑا تھا۔

پانی لینا راستہ خود بنالیتا ہے اسی طرح زندگی ہر رنگ میں اصل جاتی ہے۔ وہ بھی رفتہ رفتہ یہاں کی آب و ہوا اور ماحول کا عادی ہو گیا۔ دوسرے لفظوں میں مبرا گیا۔

جزائر انڈمان میں جو دوسرے ملا وطن قید و بند اور غریب الوطنی کے صدمات برداشت کر رہے تھے ان میں مولانا فضل حق خیر آبادی کے علاوہ قسٹ خوشی رام اور مولوی مظہر کریم بھی تھے۔ ان دوستوں سے مل جانے کے بعد تو گویا اس جزیرے کو بھی اس نے فرخ آباد بنا دیا۔ مرزا ولایت حسین سابق وزیر ہند بھی مل گئے جو اسی کی طرح بھارت کی سزا کاٹ رہے تھے۔

اس کا بیشتر وقت فضل حق خیر آبادی کے ساتھ گزرنے لگا۔

یہ تمام لوگ فرصت کے اوقات میں تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے تھے۔ خوشی رام نے جزائر انڈمان کی تاریخ، تاریخ انڈین کے نام سے تالیف کی۔ منیر نے اس کتاب کی تصنیف پر متعدد قلعہ دار تاریخ موزوں کیے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی نے اپنی یادگار تصنیف "اشورۃ الہندیہ" بتیس تصنیف کی۔ وہ شاعر تھا۔ شعر گوئی ترک نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ذریعے وہ اپنے درد و غم کا اظہار کر سکتا تھا۔ فریسی کہتا رہا جو بعد میں انڈمان کے حالات کی تاریخ

بن گئیں۔

جزائر انڈمان میں جلا وطنیت پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ اپنی غزلیں دوستوں کو روانہ کرتا رہا جو شائع بھی ہوتی رہیں۔

منیر جان ہائٹن جو جزائر انڈمان کے کھسے تھے اس کے ادبی شغف کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس کی نیک چلتی اور غم ریزی کے کاکل تھے اور امید ہو چلی تھی کہ اگر موقع ملا تو وہ اس کی سزا معاف کر دیں گے۔

بلا۔ بلا۔

تاریخ اپنا دائرہ مکمل کر رہی تھی۔ جہاں سے آواز ہوا تھا وہیں اتصال ہونے کو تھا۔ وہی نواب یوسف علی خاں والی رام پور جنہوں نے زار اور بھیج کر منیر کو اپنے دربار میں طلب کیا تھا اور اس نے معذرت کر لی تھی، الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ اس قیام کے دوران میں لکھنؤ کا ایک قوال نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک غزل پھیری۔ کچھ گویے کی آواز کا چادو کچھ کلام کی ٹولی۔ نواب صاحب ایک ایک شعر سے لطف اندوز ہو رہے تھے گویے نے قطع پر حاض میرے ہنر کا کوئی نہیں قدر وہاں منیر شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے اس قطع نے تو جیسے نواب پر جا دو کر دیا۔ بے اختیار زبان سے نکلا

تاغم منیر آئے یہاں ہم ہیں قدرواں شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے محفل ختم ہوئی۔ گویا انھیں چاہا گیا۔ یوسف علی خاں کو یاد آیا کہ انہوں نے بھی منیر کو طلب کیا تھا جب وہ کانپور میں تھا اور اس نے معذرت کر لی تھی۔ تاریخ اپنا دائرہ مکمل کرنے کو تھی۔ یوسف علی خاں نے پھر چاہا کہ اسے اپنے دربار کی زینت بنائیں اور جن محرمیوں کی شکایت غزل میں کی ہے اسے دور کریں لیکن انھیں یہ تکلیف دہ اطلاع ملی کہ وہ جزائر انڈمان میں بھارت کے جرم میں سزا کاٹ رہا ہے۔

1857ء کے بنگالہ وار و گیر میں رام پور کی سرزمین ایک ایسی جگہ بن گئی جہاں ہر شریف آدمی عزت و آبرو کے ساتھ محنت سے رہ سکتا تھا۔ دلی ات بھی تھی۔ ہندوستان میں ہر طرف قتل و غارت گری کا دور دورہ تھا۔ ایسے پُر آشوب زمانے میں شرقائے دہلی و لکھنؤ رام پور کو جانے امن و کچھ کرواں جمع ہو گئے تھے۔ یہ ریاست انگریزوں کی دست برد سے محفوظ تھی لہذا امن ہی امن تھا۔

انگریزی حکومت میں نواب یوسف علی خاں کی انجمن خاصہ رسائی تھی۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ منیر جیسا فاضل شاعر کا اپنی کی سزا کاٹ رہا ہے انہوں نے اس کی رہائی کے لیے کوششیں شروع کر دیں۔ دولت انھیں ان کی منون تھی لہذا بہت جلد منیر کو سزائیں دو سال کی کی ہو گئی۔ انہیں سات سال کے لیے بھیجا گیا تھا۔ پانچ سال وہ پورے کر چکے تھے کہ پروانہ رہائی مل گیا۔

انہیں بعض دوستوں کی معرفت انڈمان ہی میں بند ویر لٹا معلوم ہوا چکا تھا کہ نواب یوسف علی خاں ان کی رہائی کے لیے کوششیں کر رہے ہیں لہذا جب رہائی ملی تو انہوں نے سوچ لیا تھا کہ وطن پہنچنے ہی رام پور کا درخ کریں گے۔ اس اندھیرے میں وہی ایک روشنی تھی۔

انڈمان سے نکلتے تک کا سفر بڑا خوش آمد تھا۔ رہائی کی خوشی، احباب اور عزیزوں سے ملنے کا اشتیاق اور یہ امید کہ جب وہ عزیز و اقارب سے ملنے کے بعد رام پور جائے گا تو قدرانی کے پھول فرشِ رواہ آوں گے۔ وہ نکلتے سے الہ آباد آیا جہاں اس کے شاگرد علی عباس نیساں اور دوست میر غلام عباس موجود تھے۔ سب نے اسے زندہ سلامت دیکھا تو آنکھوں میں چرخ روشن ہو گئے لیکن وہ خود زندہ زمین میں گڑ گیا۔ یہاں پہنچنے ہی اسے یہ اطلاع ملی کہ نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو چکا۔ اک چرخِ رام میں جا تھا وہ بھی بجھ گیا۔ وہ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

آیا منیر قید سے جب جھوٹ کر یہاں تھا قصہ رام پور کو ہو جاؤں میں رواں لیکن حضور ہو گئے راہی سوئے جہاں اب کس کے پاس جاؤں میں ہے کون قدرواں تا دم رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے وہ پھر بھی کہیں نہ کہیں چاہا جاتا لیکن نواب کی وفات کا صدمہ تھا جزائر انڈمان کے مصائب کے اثرات کہ وہ تیار چ گیا۔ تیار بھی ایسا کہ بچنے کی امید نہ رہی۔ طالع ہوتا رہا اور بالآخر کئی ماہ کے طالع مجاہدے کے بعد شفا یاب ہوا۔ شفا یاب ہوتے ہی وہ کانپور کی طرف نکل گیا۔ یہاں اس کے بہت سے دوست اور شاگرد موجود تھے۔ کانپور میں کچھ دن گزارنے کے بعد اس کا شوق اسے لکھنؤ لے آیا۔ لکھنؤ آئے ہوئے کیسے کیسے خواب اس کی آنکھوں میں ہے ہوئے تھے لیکن یہاں آ کر دیکھا تو سارے خواب چکن چور ہو گئے۔ عروس ابلا و لکھنؤ کا نقشہ ہی بدلا ہوا دیکھا۔ شعر و ادب کی مجلسنامہ سرگزشت

مخلوق کا وہ رنگ ہی نہیں تھا جو کبھی تھا۔ اردو زبان بھی کچھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ وہ محاورے اور روزمرہ جو سخن کا معیار تھے اب نا اہلوں تک پہنچ کر اپنی قدر کچھ بچے تھے۔ وہ بے اختیار کہہ اٹھا۔

اردو زبان ہو گئی ہندوستان میں مسخ وہ بات وہ محاورہ وہ گفتگو نہیں وہ لکھنؤ میں خود کو اجنبی محسوس کر رہا تھا۔

وہ آب جو ہوں جو صدف آبرو نہیں وہ آبرو ہوں جو گہر آب جو نہیں وہ آرزو ہوں جس کو کوئی دل نہیں نصیب وہ دل ہوں جس کو جس میں کوئی آرزو نہیں

پرانے مریدوں کا مٹ چانا اور ان کی جگہ مست علم پر اپنے لوگوں کا آئینہ بنانے کے دلوں میں شعر و سخن کی کوئی قدر نہ تھی اس کے لیے بڑا الم ناک واقعہ تھا۔ وہ ایک ایک کی شکل دیکھتا تھا۔ شہل کیا دیکھتا تھا نہ نکلتا تھا۔ جن دیواروں کو بوسے دیا کرتا تھا، ان سے سر پھوڑتا تھا، وہ اس وحشت آباد سے گھبرا گیا۔ گریہاں چاک بھاگا تو کان پور جا کر دم لیا۔ فرخ آباد جانا چاہتا تھا لیکن الہ آباد پہنچ گیا۔

الہ آباد میں وہ روتا اور لوٹنے سے روابطہ بھل کرنے کے لیے کوششیں کرتا رہا لیکن ہر جگہ ناکامی ہوئی۔ دس سال تک وہ اپنی مہتر تاسے سے غائب رہا تھا۔ بے عروت زمانہ اسے بھول چکا تھا۔ اس کے قدیم سر ملی نواب علی بہادر زندہ تھے مگر انداز کے قلعہ میں خطر بندی کے دن گزار رہے تھے۔ اس نے نواب صاحب کو خط لکھا اور اپنے حالات سے آگاہ کیا لیکن ان کا حال یہ تھا کہ انگریز کے وظیفہ خواہ تھے وہ منیر کی دیکھیری کیا کرتے پھر بھی وضع داری بھاتے رہے۔ گاہے گاہے تھاٹھ بھیجتے رہے۔ منیر بھی وضع داری بھاتا رہا۔ ان تھاٹھ کا شکر یہ قلعہ دار تاریخ کی صورت میں ادا کرتا رہا۔

جنگ آزادی نے ان صاحبِ ثروت قدرواں کو ختم کر دیا تھا جو منیر کی کفالت کر سکتے تھے۔ اس کے کچھ شاگرد تھے جو اس کی مدد کر سکتے تھے لیکن یہ تم ادب کے منہ میں زیر تھی۔ اس کی پریشانیوں اپنی جگہ رہیں۔ وہ کسی واسن دولت کی تلاش میں تھا۔ آوارہ فرمایا اس کے مقدر کے ساتھ گئی ہوئی تھی۔

ان حالات میں اگر کہیں قدر وانی اور ملازمت کی توقع ہو سکتی تھی تو وہ در رام پور ہی ہو سکتا تھا لیکن اب

جغرافیہ

یونانی فلسفہ جیوگرافی کا معرب، زمین کی مساحت و پیمائش زمین کے بیان کا علم۔ وہ علم جس کے پڑھنے سے دنیا کی موجودات قدرتی اور مصنوعی کا حال معلوم ہو۔ جغرافیہ کی اصطلاح سب سے پہلے درساں اخوان الصفاء میں نقشہ عالم کے معنی میں استعمال ہوئی تھی۔ علم جغرافیہ میں کرۂ ارض کے خط و خال، زمین، پانی، آب و ہوا، نباتات، حیوانات اور انسان کے آپس کے تعلقات سے بحث ہوتی ہے اس علم کی خاص خاص شاخیں یہ ہیں۔ طبیعی، نباتاتی، حیواناتی، اقتصادی، تاریخی، ریاضیاتی، طبقاتی اور سیاسی یا ملکی۔ القصدی نے "حسن التعمیم فی معرفۃ الاقالیم" جغرافیہ کے بیشتر پہلوؤں سے بحث کی ہے اور وہ اس کی جامعیت کے قصور کے قریب تر پہنچ گیا ہے۔ اسلام سے قبل عربوں کی جغرافیائی معلومات بعض روایات اور قدیم جغرافیائی تصورات یا جزیرہ عرب کے مقامات اور آس پاس کے علاقوں کے مقامات کے ناموں تک محدود تھیں۔ یہ معلومات جن عین جلدی یا فزول میں مکتوبہ ہیں وہ یہ ہیں۔ 1۔ قرآن مجید۔ 2۔ احادیث نبوی۔ 3۔ قدیم عربی شاعری۔ قدیم عربی شاعری میں جو جغرافیائی تصورات و معلومات موجود ہیں ان سے اسلام سے قبل کے عربوں کے ہاں جغرافیائی مظاہر کے مفہوم اور ان کے علم کی حدود کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ قرآن مجید میں جغرافیہ اور کائنات کے متعلق جو تصورات ملتے جلتے ہیں ان کے لیے صحابہ کرام سے منسوب ایسی روایات بھی موجود ہیں جن کا تعلق کائنات، جغرافیہ اور دیگر متعلقہ مسائل سے ہے۔ یہ روایات بعض جغرافیہ دانوں نے اپنی کتابوں میں قابل اعتماد علمی ذخیرے کے طور پر پیش کیں۔ جب اسلام اٹھارہویں اور ایشیا میں پھیلا تو عربوں کو معلومات جمع کرنے اور ان مختلف ممالک کے بارے میں اپنے تجربات و مشاہدات کو قلم بند کرنے کے مواقع حاصل

یوسف علی خاں و بنائیں نہیں رہے تھے۔ نواب کلب علی خاں کا دور حکومت تھا۔ وہ خود بھی نامور شاعر تھے۔ دربار رام پور میں دہلوی اور لکھنوی شعرا کا مجمع تھا۔ منیر نے نواب کی تہنیت جالوں کا قطعہ تاریخ لکھ کر روانہ کیا تھا لیکن وہاں پہنچنے کی کوئی صورت نہیں نظر رہی تھی۔ وہ آگرہ میں تھا کہ انہیں نواب کلب علی خاں کے فرزند کی شادی کا علم ہوا۔ اس نے متعدد قطععات تاریخ لکھ کر ایک عریضے کے ساتھ رام پور روانہ کیے۔ یہ عریضہ کسی نیک سماعت میں لکھا گیا تھا کہ صرف چھ دن بعد ہی نواب کا بلاوا بعد ازادراہ اسے مل گیا۔ وہ نومبر 1870ء کو رام پور پہنچا۔ اس موقع پر اس نے اپنے پرانے لباس کو ضرورت کے لحاظ سے تبدیل کر کے نواب کے حضور پیش کیا۔

نواب پاک کلب علی خاں نے اسے منیر بلوا کے رام پور میں کی بخشش کثیر حد شکر آئے راہ پر اب طالع نظر ہے قدرواں مرا یہ امیر ملک سر پر اب سرخرواں اپنے کمالوں کے سامنے منیر کی غزل کا ایک مصرعہ تیرہ سال برابر سفر میں رہا

جب انڈمان سے رہائی کے بعد منیر کو معلوم ہوا کہ نواب یوسف علی خاں کا انتقال ہو چکا تو یہ مصرعہ پہلے اختیار کر گیا

نامہ رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے اور جب وہ کوشش بسباد کے بعد کامیاب ہوا اور نواب کلب علی خاں کے دور میں رام پور پہنچا تو اس مصرعہ کی گویا تکمیل ہو گئی۔

ہو گئے اور اس طرح مسلمانوں کے علم جغرافیہ نے ترقی کی۔ اس ترقی میں قرآن مجید، ابن حدریث و رجال اور عام حقیقی و مشاہداتی ذوق نے بڑا حصہ لیا۔ مسلمانوں کے علم جغرافیہ میں زیادہ وسعت عہد کے آغاز اور بغداد کے دارالخلافہ بن جانے کے بعد ہی پیدا ہوئی۔ ایران، مصر اور سندھ کی فتوحات نے ایک طرف تو عربوں کو قدیم تمدن کے ان وارثوں کے علمی و ثقافتی سرمائے سے براہ راست مستفید ہونے کا موقع دیا اور دوسری طرف ان علاقوں کے علمی مراکز تجربہ گاہیں اور رصد گاہیں ان کے لیے یا علم میں آگئیں۔ اس دور میں مسلمانوں نے غیر ملکی زبانوں کے علمی ذخائر کو حاصل کر کے انہیں عربی زبان میں منتقل کیا، چنانچہ ہند کی جغرافیائی و لسانی معلومات مسکرت کی کتاب "سورہ سعادت" کے عربی میں ترجمہ ہونے کی وجہ سے عربوں تک پہنچیں۔ ان متعدد تصورات میں جن سے عرب علماء اختلاف ہوئے آریابھٹ کا نظریہ بھی شامل تھا۔ عربوں کے جغرافیائی ادب سے اس امر کی کالی شہادت ملتی ہے کہ عربی جغرافیہ و نقشہ نویسی پر ایران کے اثرات ہیں۔ ایران کے بہت سے جغرافیائی تصورات روایات کو عربوں نے اپنا یا۔ ایرانی روایات نے عربوں کی جہازداری اور اس سے متعلقہ ادب پر بھی گہرا اثر ڈالا۔ عرب نقشہ سازی پر بھی قاری اثرات ظاہر ہیں۔ یونانیوں کا علم جغرافیہ اور علم ہیئت کس طرح عربوں میں منتقل ہوا اس کے متعلق ہمیں مقابلات زیادہ مواد دستیاب ہے۔ اس عہد میں جغرافیہ بطیموس کا ترجمہ بھی بار ہوا۔ اگرچہ علامہ قاضی اور بیانی جغرافیہ نیز نقشہ سازی میں قاری اثرات واضح تھے لیکن یونانی اثرات علمی طور پر عرب جغرافیہ کے سارے پہلوؤں پر حاوی ہو گئے۔ عرب جغرافیہ کو یونانی بنیاد سب سے زیادہ ریاضیات، طبیعیات اور انسانی و حیاتی جغرافیہ کے میدان میں نمایاں رہی۔

مرسلہ: اصغر علی۔ کراچی

ورثہ ادب کی حفاظت کر رہی تھیں لیکن رام پور ان سب میں نمایاں تھا حتیٰ کہ حیدرآباد جیسی بڑی ریاست کے مقابلے میں بھی وہ نمایاں ترمیم یافتہ تھی۔

نواب کلب علی خاں کے عہد میں مشاہیر شعرا کے یک جا ہونے اور خود نواب موصوف کے شرف علمی کی بدولت رام پور میں شعر و سخن کا بازار گرم تھا۔ نواب کلب علی خاں صبح سویرے ریاست کا کام کیا کرتے۔ سہ پہر کا وقت علمی مشاغل کے لیے وقف تھا۔ شعرا و اصحاب منزل میں جمع ہو جاتے یہاں علمی مباحث ہوتے ہر بعد کو مکمل مشاعرہ برپا ہوتی جس میں قریب چاروں کے سب شاعر شریک ہوتے۔ علامہ، نقشبند، شعر اور دیگر ہا کمال اصحاب کا جس قدر مجمع یہاں جمع ہو گیا تھا اس کی مثال شاہان مغلیہ اور شاہان اودھ کے درباروں میں ہوتی اور دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔

مشاعروں کے علاوہ میلے بھی لگتے تھے جن میں بے نظیر کا جشن بطور خاص قابل ذکر تھا۔ منیر بھی ان میلوں میں شریک ہوتا اور جب کوئی نئی تعمیر ہوتی منیر اس کی یادگار میں قطعہ تاریخ رقم کرتا

کیا کروں باغ ہے نظیر کا وصف

"اب سرخرواں اپنے کمالوں کے سامنے" یہ اس کی خوش قسمتی ہی تو تھی کہ آخری عمر میں اسے رام پور کا دربار نصیب ہوا۔ درباری کا دور ختم ہوا۔ اس کے بعد منیر نے کسی اور دربار کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ باقی تمام عمر یہیں گزار دی۔

شعر و ادب کی ترقی کے لیے جس سرپرستی اور امن و یمن کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان دنوں رام پور میں عام تھا۔ تمام ہندوستان کے قابل لوگ ہر شعبہ فن سے متعلق رکھنے والے لوگ یہاں ملنے لگے کر آ رہے تھے۔ یہاں پہنچنے ہی منیر کو ماضی کا گھٹو یاد آ گیا۔ وہی ماضی تھیں، وہی ادب و آداب تھے۔ شاعروں کی وہی کیفیت تھی، بخشش و انعام کی وہی گرم بازاری تھی۔ وہی اور لکھنؤ کے نمایاں شعرا یہاں جمع ہو گئے تھے۔ وہلوں کے اتصال سے ایک نیا دبستان شعر جنم لے رہا تھا۔ منیر اس کا حصہ بنا رہا تھا۔ اسے یہاں پہنچ کر اس نے ماحول سے مطابقت پیدا کرنے میں کوئی کوشش نہیں کرنی بڑی۔ بعض دینی شاسا صورتیں یہاں موجود تھیں جن کو وہ لکھنؤ اور کانپور میں چھوڑ آیا تھا۔ اسے اب اور کبھی جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ پورے ہندوستان کے روشن ستارے ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ اس وقت اور ریاستیں بھی تھیں۔

جس سے ظاہر ہے قدرت باری
نواب کلب علی خاں کو تحقیق لفظی کا خاص شوق تھا۔
منیر کو بھی اس فن میں کمال حاصل تھا لہذا وہ بھی ان
مناظروں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا تھا۔

ان علمی سرگرمیوں کا سب سے بڑا پیلوہ تھا جس
میں نواب صاحب اپنے دور باری شعر کی مہارت کو آزمانے
کے لیے فرمائش کیا کرتے تھے۔ کبھی کوئی مشکل قافیہ دے
دیا، کبھی کوئی مشکل ردیف، تمام شعرا اس پر طبع آزمائی
کرتے۔ ایک مرتبہ نواب موصوف نے ایک سنگ رخ زمین
طبع آزمائی کے لیے دی یعنی قوافی حضور نور سرور وغیرہ اور
ردیف "گرواں"۔ منیر نے بھی غزل کہی اور سب سے بڑھ
کر کہی۔

میں اس کی بزم میں حاضر ہوں افضل خاں سے
نہ آئے رعب سے جس کے حضور میں گردوں
منیر نے جو یہ حکم حضور گھیرا ہے
پنسا ہے کوچہ بین اسطور میں گردوں
اسی طرح اور بھی متعدد فرمائشیں اس کے قلم سے
سرزد ہوئیں جو اس کے کلیات میں شامل ہوئیں۔

وہ کئی ٹوکریں کھانے کے بعد رام پور آیا تھا خصوصاً
انہما کی تکلیف وہ زندگی اور رہائی کے بعد عرصہ دراز تک
جن پریشانوں سے وہ گزارا تھا انہیں ابھی بھولا نہیں تھا لہذا
اب جو چھاؤں ملی تو فرصت نے پاؤں پھیلانے۔ اس
فرصت سے اس نے بھرپور قاعدہ اٹھایا۔ رام پور کے قیام
میں اس کے تین دیوان مرتب ہو کر شائع ہوئے۔ اگر یہ
ٹھکانا اسے نہ ملتا تو ممکن ہے اس کا یہ کام ضائع ہو جاتا
اور چڑھنے والے آخر دم رہ جاتے۔

ریاست رام پور میں رہتے ہوئے مالی اعتبار سے وہ
اتنا آسودہ حال نہ ہوا جو زندگی اس نے فرخ آباد اور پاندہ
میں گزاری تھی لیکن جو تئیس اسے یہاں میسر آئیں وہ کہیں
اور نہیں مل سکتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنی موت تک یہیں مقیم رہا
کسی اور ریاست کا رخ نہیں کیا۔

دس برس کی اس مدت میں جو اس نے رام پور میں
بہرگی وہ دور باری شاعر کی حیثیت سے ہر موقع پر دلوں کو ریتا
رہا اس کی کلیات میں چودہ قصائد اور متعدد تاریخی قصعات
ہیں جو اسی دور کی یادگار ہیں۔ اس دور کی غزلوں میں بھی
قلعہ بند شعروں کی صورت میں نواب کلب علی خاں کی
تحریف و توصیف کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رام پور میں ایک مطمئن
زندگی گزارتا رہا۔ رام پور کی علمی سرگرمیوں نے کھنکھال
تک دل سے نکال دیا۔

کیا کھنکو سے کام بناب منیر کو
زنا بند زلب است رام پور میں

شان و شوکت ہی میں ہے گل بھنا نہ منیر
شاعری میں بھی کوئی ہم سر نواب نہیں
1880ء کا سال اس وقت کے رام پور کی تاریخ میں
یادگار بن گیا۔ پہنے کی وہ پھوٹ پڑی جو کال تین مہینے
جولائی، اگست اور ستمبر تک رہی۔ ہر گھر میں کوئی نہ کوئی آدمی
اس وبا میں مبتلا ہو رہا تھا۔ کثرت سے اموات واقع ہو رہی
تھیں۔ سرکار نے علاج معالجے کی بڑی سہولتیں مہیا کیں
لیکن پھر بھی قابو پاتے پاتے تین مہینے لگ گئے۔

ان دنوں دور بار کا ماحول بھی بچھا بچھا تھا علمی مباحث
کی جگہ اس وبا کے بارے میں ہی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔
ایک دن منیر بھی اس وبا کا شکار ہو کر صاحب فراش ہو گیا۔
نواب کو معلوم ہوا تو باہمی پے سوار ہوئے اور منیر کو دیکھنے اس
کے گھر کمرہ جا لال الدین میں گئے۔ شاہی المہا کو حکم ہوا کہ اس
کے علاج میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی جائے لیکن اس کا وقت
آ گیا تھا۔ دو تین دن میں چٹ پٹ ہو گیا۔

13 اگست 1880ء کو جمعہ کے دن رام پور میں اس
کا انتقال ہوا اور محلہ سرائے دروازہ اولی جان کے مقبرے
میں دفن کیا گیا۔

اس کی موت کے بارے میں یہ بھی مشہور ہوا کہ اسے
زہر دے کر ہلاک کیا گیا۔

کسی نے یہ خیال بھی ظاہر کیا کہ اس نے کوئی عمل کیا
تھا جو باعث ہو گیا اور اس کی موت کا سبب بنا، کسی داخلی شہادت
سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ عملیات وغیرہ میں کمال رکھتے تھے
یا عملیات کرتے رہتے تھے البتہ اس وقت کے اخباروں سے
یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ جن دنوں رام پور پہنے کی لپیٹ میں
تھا، منیر کا انتقال اسی سال ہوا اس لیے قرین قیاس بھی ہے
کہ اس کی موت کا سبب پہنے کی بیماری رہا۔

ملاحظہ
مجاہد شاعر منیر شکوہ آبادی۔ ڈاکٹر توصیف جمجمہ احوال
ریاست رام پور۔ سید افضل علی شادانی

ہم پاپلے

شکیل الدین

بالی ووڈ کے ستاروں میں ایسے بے شمار نام ہیں جنہوں نے فن کی بلندیوں کو
چھو کر خود کو مٹا دیا۔ وہ بھی ایک ایسا ہی فنکار تھا جسے لوگ قابل اعتنا
نہیں سمجھتے مگر جب اس نے فن کا مظاہرہ کیا تو لوگ انگشت بدندان وہ
گئے۔



ایک عالی شہرت بالی وڈ کا انٹرنیٹ سائبر سائڈ کی نامیہ

شون کونری جب اپنے عروج پر تھا اور جمہور پاؤں کی
حیثیت سے اس کی فلموں نے ساری دنیا میں دھوم مچا دی ہوئی
تھی۔ جمہور پاؤں کلب قائم ہو چکے تھے اور متعدد مصنوعات پر
007 لکھا ہوا ہوتا تھا۔ اسی اثنا میں ایک بڑی فلم کی کاسٹنگ
ہو رہی تھی یعنی اداکاروں کا انتخاب کہ شون کونری بھی ہدایت
کار کے سامنے پہنچ گیا۔ اس نے اس بڑے کمرشل کوڈ کچ کر
منہ بنایا اور ناگواری سے بولا۔ "میری کچھ شے نہیں آتا کہ تم
کس ٹائپ کے اداکار ہو؟ تمہیں عمدہ سوٹ پہننے، عورتوں

سے مشت ہونے اور ہاتھ میں ریح اور تھانے کے علاوہ کیا آتا ہے؟ میاں اداکاری بہت دشوار ہے اور اسے سیکھنے کے لیے پانچ بیٹنا چتے ہیں۔ جاڈ کوئی اور کام نیکو۔ اسی میں بہتری ہے۔

شون کوزی نے اسے بتایا کہ وہ بہت بھاری معاوضہ لیتا ہے اور اس کے کرج میں امریکی قوم پاگل ہو چکی ہے۔ صدر امریکا جان ایب کینیڈی کا پسندیدہ ناول 'فرام دیشا' وہ لڑے۔ اس فلم کے بارے میں تنقید نگاروں کا خیال ہے کہ یہ فلم لوگوں کے لیے اس طرح سے ضروری ہے جیسے شام کی چائے کی پیالی۔

ہدایت کار نے جواب دیا کہ وہ ان سب چیزوں کو تسلیم کرتا ہے لیکن جب جھوٹا ہار کے 14 ناول فلم بند ہو جائیں گے تب وہ کیا کرے گا؟

شون کوزی وہاں سے دل برداشتہ چلا آیا لیکن بات اس کے دل میں کچھ کے لگانے لگی کہ جھوٹا ہار جیسے کتابی کردار کو حقیقت میں جیتا جا سکا بتا دیا تھا مگر بڑا سچ خود وہ اداکاری کی کسی سطح پر نہیں پہنچ سکا ہے۔ یعنی وہ اداکار نہیں ہے اور صرف لہذا کی گرد ہے۔ چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اب اسے جھوٹا ہار نہیں بننا چاہیے۔ اس نے ایک پریس کانفرنس بلا کر اس کا قاعدہ اعلان بھی کر دیا کہ اب وہ فلموں میں جھوٹا ہار کا کردار ادا نہیں کرے گا۔ وہ حقیقی اداکار بننا چاہتا ہے۔

اس کے اس اعلان سے دنیا بھر میں ایک قیامت برپا ہو گئی۔ اسے بہت سمجھایا گیا کہ وہ اپنا فیصلہ واپس لے لے مگر شون کوزی پر اداکار بننے کا جنون طاری ہو چکا تھا اس لیے وہ اپنے فیصلے پر قائم رہا اور اس نے ہانڈ کی حیثیت سے کوئی اور فلم سائن نہیں کی۔

جھوٹا ہار کے خالق آٹھ لیمنگ نے اس کردار پر 14 ناول لکھے تھے۔ جن میں صرف چھ کو اسکرین پر پیش کیا جاسکا تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوا کہ جھوٹا ہار کون بنے؟ کیونکہ اس کی فلمیں کاروباری لحاظ سے دھوم مچا چکی ہیں اور اب بھی توقع تھی کہ باقی فلمیں کروڑوں ڈالر کا بزنس کریں گی۔ اس سیریز کو ایسے نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ اس کے رائٹر آئن لیمنگ سے ایک فلم ساز نے سارے ناولوں کو فلم بند کرنے کے حقوق خرید لیے تھے۔

شون کوزی نے سخت محنت کر کے اپنا جسم بنایا تھا۔ سوٹ پہنے اور پورا ہاتھ میں تھانے کے بعد وہ ہلاکت خیز

جاسوس نظر آتا تھا۔ اپنی بھرتی اور قدرتی اداکاری سے اس نے کردار میں جان ڈال دی تھی۔ اپنی دوڑ کے تمام اداکاروں کا پانیٹا دیکھا گیا اور ان کی تصاویر کو سامنے رکھا گیا تو اندازہ ہوا کہ راجہ سورج جو اس وقت سینٹ (سائمن ٹمبر) کا کردار ادا کرنے کے بعد شہرت کی کافی سیڑھیاں طے کر چکا تھا اور 1973ء سے لے کر 1985ء تک لوگوں کے دل کی دھڑکن بن چکا تھا۔ اس کردار پر پاگل فٹ آتا ہے، ہانڈ سے فیکش کی گئی کہ وہ اس کردار کو ادا کرے۔ اس نے یہ فیکش منظور کر لی۔ دوسرے ہی دن سے خبروں میں آگیا اور کیرے کے بسبب جھپاک جھپاک سے اس کی تصویریں کھینچنے لگے۔ تھوڑے ہی عرصے بعد اس نے ثابت کر دکھایا کہ وہ شون کوزی سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے اور اسے کوزی کا ہم پل کہا جاسکتا ہے۔

راجہ سورج 14 اکتوبر 1927ء کو لندن بروک آف لیتھ میں پیدا ہوا۔ وہ چارج ٹیٹر مور کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جو پولیس میں تھا۔ راجہ سورج کو اس کے باپ نے ابتدائی تعلیم کے لیے پیلریا گرامر اسکول میں داخل کر لیا۔ ان دنوں کا واقعہ ہے کہ ایک بار سارا خاندان کچک کا پر وگرام بنانے بیٹھا تھا کہ اس کی ماں نے جب اسے کرسی پر کھڑا کر کے اس کے گھسے (پاسکو) کا جائزہ لیا اور فیصلہ لیا کہ وہ کچک پر نہیں جاسکتا۔

راجہ سورج ان دنوں کو یاد کرتے ہوئے کہتا ہے۔ "تھوڑی دیر بعد اگلے جیک آگئے۔ ان کی موجودگی میں انسان اپنے غم والے طاق رکھ دیتا تھا۔ وہ فوج میں سپاہی تھے لیکن جب بھی لندن آتے تھے، ہمارے گھر ضرور آتے تھے۔ میں تو یہ چاہتا تھا کہ جب وہ آئیں تو گھر سے بھی نہ جائیں۔ مجھے ان کی وردی اتنی پسند تھی کہ میں اس پر دیر تک ہاتھ پیرا کرتا اور اسے سوکھا بھی کرتا تھا۔ اس لیے کہ وہ جن جن ممالک میں جاتے تھے، ان ممالک کی بوجھے ان کی وردی سے آتی تھی۔ وہ بھی کے بڑے بھائی تھے۔ اس لیے ہم پر بہت شفقت کرتے تھے۔ انہوں نے شادی نہیں کی تھی، اس لیے ہمیں اپنی اولاد کی طرح چاہتے تھے۔ انہوں نے مجھے دلاسا دیا کہ وہ بعد میں مجھے کچک پر لے جائیں گے اور خوب سیر کرائیں گے۔ مجھے آرزو تھی کہ وہ لے جائیں۔

دوسری سچ بھی مجھے اکثر کے پاس لے گئیں تو اس نے بتایا کہ مجھے ڈبل نمونہ ہو گیا ہے۔ اس نے میرے سینے

پر برائٹی ملی اور پھر ایک گچ میں تھوڑی سی گھول کر پلا بھی دی۔ گو یا میں اس کے سرے سے چھوٹی سی عمری سے واقف ہو گیا تھا۔ کافی دنوں تک علاج ہوتا رہا اور معلوم نہیں میں کب صحت مند ہو گیا۔ اس اثنا میں خاندان کے لوگ کچک مٹا کر آگئے۔

میری ابتدائی زندگی حادثات سے بھری ہے۔ اس لیے کہ میں جب بھی بڑھائی جاری رکھتا تھا کوئی نہ کوئی گزبڑ ہو جاتی تھی۔ ہوائیں کہ جب میں ایک بار خر پوڑہ توڑنے کے لیے اگلے جیک کے ساتھ کوئلے کی کوفری کے قریب پہنچا تو اگلے نے مجھ سے کہا کہ میں چھت پر چڑھ کر خر پوڑے توڑ لاؤں۔ میں کافی دشواری سے چھت پر تو چڑھ گیا، لیکن دھڑام سے کوفری کے اندر جا پڑا اور سر سے پاؤں تک کالا ہو گیا۔ اس لیے کہ کوفری کی چھت تک آلودہ کرکٹ ہو چکی تھی جس کے بارے میں کسی کو گمان ہی نہیں تھا۔ میری ایک ٹانگ میں زبردست چوٹ آئی اور 3 گنے لگے گنا پڑے۔ میں ایک بار پھر اسکول جانے سے رو گیا۔

آپ پوچھیں گے کہ میرے بچپن کی سب سے حسین یادیں کہاں سے وابستہ ہیں تو میں کہوں گا کہ جب ہم اپنا یہ قیث چھوڑ کر دوسرے قیث میں آگئے۔ وہاں ایک پارک تھا جہاں سے خوشبودار پودوں کی ردھان پر دربو آتی رہتی تھی۔ نزدیک ہی ایک گزری کاٹنے والی فیکٹری بھی تھی جہاں قسم قسم کی کٹریاں کٹی تھیں تو ان کی خوشبو سے بھی دماغ معطر رہتا تھا۔ سب سے ناگوار اور دل پر بوجھ بن جانے والی یادیں بھی اسی پارک سے وابستہ ہیں۔

جب دوسری عالمی جنگ شروع ہوئی تو فوج کے سپاہی آئے اور انہوں نے پارک کے گرد لگی ہوئی فولادی ریٹک اکھاڑ کر ڈال لی۔ مجھ نے بتایا کہ اس سے اسلحہ بنایا جائے گا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ گو یا جس ریٹک سے میں کچک لگا کر کھیل جاتا تھا اور جس پر چڑھ کر چھلانگیں لگاتا کرتا تھا اس سے ہم اور گولیاں پانی جائیں گی اور لوگوں کو ہلاک کیا جائے گا۔

میرے دوست جگہ کا کھیل کھیلتے کرتے اور ایک دوسرے پر ٹانگ کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہاں سے وہ ٹین کے پینول لے آئے تھے اس سے معنوی گولیاں برساتے تھے۔ مگر میں ان سب چیزوں سے دور رہا کرتا تھا۔ معلوم کیوں مجھے جنگ اچھی نہیں لگتی تھی۔ میں کسی کو اپنا "دشمن" نہیں سمجھتا چاہتا تھا۔ جب میں ہانڈ ہو گیا تو قدرت نے

موقع دیا اور میں نے کافی ٹھن کی سیر کی۔ مختلف لوگوں سے ملاقاتیں کیں جو انہیں نہیں جانتے تھے، لیکن میں نے بھی کسی کو دشمن نہیں سمجھا۔ دوسروں کو "دشمن" سمجھنا تو انسانییت سوز عمل ہے۔

بچپن کی یادوں میں اسٹیکس (پھپھوں والے جوتے) ہمارے کمر میں بھی کے ساتھ تھیں اس لیے جاپا کرتا تھا اور وہاں سے سڑک پر دوڑتا ہوا اپنے پارک تک آ جاپا کرتا تھا۔ مجھ نے دھڑکیا تھا کہ جب میرا پاؤں بڑا ہو جائے گا تو وہ مجھے اپنے اسٹیکس دے دیں گی۔ میں ان دنوں اپنے پاؤں روزانہ تپا کرتا تھا کہ شاید کسی روز وہ اچانک بڑے ہو جائیں اور اسٹیکس مجھے مل جائیں۔ پھر میں انہیں کھن کر سڑکوں پر دوڑا کروں گا۔

وہ اسکول میں زیادہ دن چڑھائی جاری نہیں رکھ سکا۔ اس لیے کہ جب اس کی عمر دس برس ہوئی تو اسے ایک خانہ بدوش نے اغوا کر لیا اور سرکس والوں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اپنی زندگی کے آئندہ پانچ برسوں تک وہ قیدیوں کو پانی پلاتا اور کھڑوں کے اسٹیکس کو صاف کرتا رہا۔ جب وہ سرکس بھرس پہنچا تو راجہ کو کسی طرح سے موقع مل گیا اور وہ سرکس سے فرار ہو کر لندن کے میوزیم میں چلا گیا۔ لندن کا تصویر میوزیم سامی دنیا میں اپنی تازہ اور کیا بے پیشنگز کے سبب مشہور ہے۔ وہاں اس نے مائیکل انجیلو، بکاسو اور لیوناردو کی پیشنگز دیکھیں اور دیکھتا رہا۔ اس نے قہرے کر لیا تھا کہ وہ ایک روز ایسی ہی پیشنگز بنائے گا۔ پہلے روز وہ میوزیم کے ٹوائٹ روم میں چھپ گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے بہت سی جگہیں تلاش کر لیں جہاں خود کو بھرس والوں کی نگاہ سے چھپا جاسکتا تھا۔ اس دوران اس نے دربان کو اپنا دوست بنا لیا۔ وہ اسے میوزیم اسٹال کا بچا کچا کھانا کھلا دیتا تھا۔ اس کے علاوہ کپڑوں کا مسئلہ ایسے حل ہوا کہ انہی لوگوں کے اترے ہوئے کپڑے کاٹ پھانٹ کر اپنے پیٹے ٹاپ کے بناتا اور پہنتا تھا۔

یہ سلسلہ سات برس تک چلتا رہا۔ اس اثنا میں اس نے ایک کیراخرید لیا اور اس میوزیم میں لگی پیشنگز کی تصویریں کھینچ لیں۔ جب اس نے باہر جا کر وہ تصویریں فروخت کیں تو اچھے داموں سے بک گئیں۔ اس نے یہ کام جاری رکھا اور کچھ رقم پس انداز کر کے گھر پہنچنا شروع کر دی۔ اس کے بعد اس نے جب کافی رقم جمع کر لی تو وہ بھرس

سے لندن میں بیٹھ کر لندن چلا آیا۔

تعلیم بہر حال ضروری تھی۔ اس کے باپ نے دوبارہ اسے اسکول میں داخل کرادیا۔ اسکول کا علاقہ متاثرہ جگہ پر تھا۔ اس کے باپ نے اسے چارٹرڈ گرامر اسکول میں داخل کرادیا جو امریشیم ہائیڈم سٹریٹ میں واقع تھا۔ ابتدائی تعلیم ستم کرنے کے بعد راجہ مور نے ڈیوڈ ہام یونیورسٹی میں پڑھائی جاری رکھی مگر گریجویشن نہ کر سکا۔ جیس برس کی عمر میں جب کہ جنگ اپنے اختتام کو پہنچ چکی تھی وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اور اسے کپٹن کا عہدہ دیا گیا۔

راجہ مور نے رائل آرمی سروس کی اور اسے مغربی جرمنی میں پوسٹ کر دیا گیا۔ فوج میں رہ کر اس نے ۱۹۴۷ء کی تو اس کا جسم سڈول اور متاثر ہو گیا وہ اس سے خوشتر فریب اور بھڑا تھا۔ اسکول کے لڑکے اسے بچ کہہ کر مذاق اڑاتے تھے۔

کچھ عرصہ وہاں کام کرنے کے بعد اس کو انٹرمیڈیٹ پرائیڈ میں منتقل کر دیا گیا۔ جب اس نے فوج کو چھوڑ دیا تو اپنے اس جذبے کی تکمیل کی کہ اگر وہ پیشہ نہیں بن سکا ہے تو اسے فہم میں کام کرنا چاہیے۔ اسی اثنا میں راجہ مور نے رائل اکیڈمی آف ڈرائیج آرٹ میں داخلہ لے لیا تاکہ اداکاری کے اسرار و رموز سے واقفیت حاصل کر سکے۔ رائل اکیڈمی کی فیس ادا کرنے اور پیٹ پالنے کے لیے اس نے ایک کارٹون اسٹوڈیو میں کام شروع کر دیا۔ اسٹوڈیو سوہو پر تھا اور راجہ کو وہاں ساڑھے تین پونڈ فی ہفتہ ملتا کرتے تھے۔

ہدایت کا برین ڈسمنٹ ہرسٹ کو اس میں اداکاری کے جوہر نظر آنے تو اس نے راجہ کو ایک فلم میں ایکسٹرا اداکار کی حیثیت سے ایک کردار دے دیا۔ فلم ہندی کے دوران وہ راجہ کی فیس ادا کرتا رہا۔ ایک کے بعد دوسری فلم مل گئی اور وہ بدستور ایکسٹرا اداکار کے طور پر اداکاری کے جوہر دکھاتا رہا۔ فلم سیزر اور ٹالوپترا جو ۱۹۴۵ء میں بنی اس میں راجہ کو ایک مناسب کردار دیا گیا۔ فلم میں اس نے اپنی اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔

اس کی حقیقی اداکارانہ زندگی کی ابتدا ۱۹۵۰ء سے ہوئی جب اسے بال کی حیثیت سے مختلف اشتہارات میں کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ اشتہارات ان سے سوئٹزرلینڈ کے تھے جس میں وہ انت سے سوئٹزرلینڈ کی اشتہارات میں آتا تھا۔ دیکھا دیکھی تو تھ جیٹ کی ایک کہانی نے بھی اسے اپنی اشتہاری فلموں میں لینا شروع کر دیا۔ جس کے نتیجے میں

ٹیلی ویژن کے ایک سٹیل کے ہدایت کار کی اس پر نظر پڑ گئی۔ اس نے راجہ کو ۱۹۵۰ء میں ایک کام دے دیا۔ اسے اس نے ڈرائنگ روم کا سربراہ رساں بنایا تھا۔ اسی دوران میں ایم بی ایم جیسے بڑے ادارے نے اسے ایک فلم میں کام دیا۔ لیکن فلم کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکی، اس لیے راجہ کو کوئی خاص ٹوکس نہ لیا گیا۔ یعنی کہ وہ تھاپا نہیں یہ کسی کو پتا نہ چلا۔

حقیقت میں فلم سے زیادہ ٹیلی ویژن نے راجہ کو سہارا دیا اور اس کی شہرت کو چار چاند لگائے۔ وہ ناظرین کی نظروں میں بستا چلا گیا۔ اس کی دو میریزوں نے اسے ایکسٹرا سے اداکار بنا دیا۔

لیسلی چارٹس نے دی سیٹ کا کردار تخلیق کیا تھا جو مجرم کردار تھا مگر لوگوں کو پسند آ گیا۔ اردو ناٹکوں کے شہرہ آفاق مصنف ابن صفی کا کہنا تھا کہ انہیں سیٹ کا کردار بالکل پسند نہیں تھا، اس لیے ہر مصنف کو قارئین کو قانون کا احترام سکھانا چاہیے، تاکہ مجرموں کو بیروہ بنا کر پیش کرنا چاہیے؟ (سیٹ کے کردار سے متاثر ہو کر نظریہ عمر حیات نے "سیرام سیرج" لکھی تھی جو ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ شائع ہوئی تھی اور لوگ اس کے کارنامے پسند کرتے تھے۔ اس زمانے میں لوگوں کو پتا ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ پڑھ کیا رہے ہیں۔ بس جوش گیا وہ پڑھ (۱۱)۔ لیسلی چارٹس کا کردار سائنس فکٹر (دی سیٹ) انگریزی میں مقبول ہوا اور اس پر فلمیں اور ٹیلی ویژن سیریز پیش کی گئیں۔ ہدایت کار لیو گرین نے راجہ مور کی اساتذہ دیکھ کر اسے ۱۹۶۳ء میں سیٹ کا کردار ادا کرنے کی پیشکش کی، جو راجہ مور نے منظور کر لی۔

ٹیلی ویژن سیریز برطانیہ میں بنائی جا رہی تھی، لیکن یہ خیال رکھا جاتا تھا کہ وہ امریکا اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی پسند کی جائے۔ وہ کام کرتا رہا۔ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۷ء تک یعنی چار برس میں راجہ مور ایک ٹین الاوامی اداکار کی حیثیت سے مشہور ہو گیا اور اس کا شمار ٹاپ اسٹارز میں ہونے لگا۔ یہ سیریز آپ تک بلیک اینڈ وائٹ میں بن رہی تھی مگر ۱۹۶۷ء سے رنگین بننے لگی۔ اس لیے کہ فلم ساز اسے دنیا کے سارے ممالک میں فروخت کرنا چاہتا تھا۔

۱۹۶۲ء سے سیٹ کی چھ سیریز بنیں اور اس میں ۱۱۸ اقساط پیش کی گئیں۔ طویل ترین اقساط میں صرف ایک ٹیلی ویژن سیریز "دی ایوینچرز" تھی اس کا مقابلہ کر سکی۔ اس کی طوالت سے راجہ مور کا ہٹ کا شمار ہو گیا۔

سیریز ختم ہوتے ہی اس نے حریدہ فلموں میں کام کیا۔ "اسپائی کیمپ" اور "دی مین ہو ہائیڈ ہم سیٹ" آخر الذکر فلم ۱۹۷۰ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ فلموں نے زیادہ بزنس نہیں کیا تھا مگر راجہ نے ثابت کر دیا کہ وہ ایک ورثا کی اداکار ہے۔ آخری فلم میں اس کا کردار لوگوں نے پسند کیا اور نقادوں نے بھی اس کی تحریف کی۔

اس زمانے میں اسے تو لیا چوری کرنے کا دل چپ شوق تھا۔ جس طرح لوگ ڈاک کے ٹکٹ، تھکے اور ہاتھ کے پھیل جمع کرتے ہیں اسی طرح راجہ کو ہوش کے تو لیے جمع کرنے کا شوق تھا۔ وہ جس ہوٹل میں بھی ٹھہرتا تھا وہاں سے تو لیا اٹھا کر اپنے بیک میں رکھ لیتا تھا۔ جب ایک اخبار نے اس کے بارے میں ایک کہانی اس عنوان کے تحت شائع کی "راجہ مور تو لیا چور ہے۔" راجہ نے اس مضمون کو پڑھنے کے بعد تو لیا چوری کرنا چھوڑ دیے لیکن اپنے ایک اخباری بیان میں اس کا اعتراف کرنے کے بعد انکشاف کیا کہ اس کے سسٹمز لینڈ والے مکان میں تو لیا کی کلکشن رکھا ہے۔

ٹیلی ویژن کے پروڈیوسر اس کی صلاحیتوں سے متاثر ہو چکے تھے، اس لیے انہوں نے اس کے لیے ایک اور سیریز تیار کی جس میں اس کے ساتھ ٹونی کرٹس کو کاسٹ کیا گیا تھا۔ سیریز کا نام "دی پروٹیکٹرز" تھا۔ یہ دو پلے یو آؤ کی کہانی تھی جو سارے یورپ میں گھومتے پھرتے ہیں اور انت کی اور دل چپ حرکتیں کرتے پھرتے ہیں۔ اس سیریز کے لیے راجہ کا معاوضہ دس لاکھ پونڈ تھا۔ یہ ایک ریکارڈ معاوضہ تھا، اس لیے کہ اس سے پیشتر کسی اداکار کو ساری دنیا میں اتنا معاوضہ نہیں ملا تھا۔ سیریز زیادہ عرصے تک نہیں چلی سکی اس لیے کہ ٹونی کرٹس سیٹ پر تانخہ سے پہنچتا تھا جب کہ راجہ مور اور ٹائم کرنے پر بھی آمادہ رہتا تھا۔ اس سیریز کی ۲۸ اقساط تھیں۔ دل چپ بات یہ کہ امریکا میں یہ سیریز فاپ ہو گئی جب کہ آسٹریلیا اور یورپ کے بہت سے ممالک میں اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ برطانیہ میں بھی اسے مقبولیت حاصل ہوئی۔ جرمنی میں اسے بہت قرار دیا گیا۔ فرانس میں جب یہ لوگوں کی پسندیدہ بن گئی تو DVD پر پیش کی گئی اور اس کی لاکھوں کاپیاں فروخت ہوئیں۔

۱۹۶۶ء میں جب شون کوزی نے اعلان کر دیا کہ اب وہ جمو ہاٹ کا کردار ادا نہیں کرے گا تو راجہ مور کو موقع مل گیا کہ یہ کردار اسے پیش کیا جائے گا، لیکن ہدایت کار کو

چارٹرڈ لیزن بے میں نہ جانے کیا خصوصیت دکھائی دی کہ اس نے اسے یہ پیشکش کی۔ مگر فلم کی ناکامی کے بعد جب "کسی اور" جمو ہاٹ کی تلاش ہونے لگی تو راجہ مور کا انتخاب کر لیا گیا۔ اعلان کیا گیا کہ اس کی جمو ہاٹ کی حیثیت سے پہلی فلم "لیو اینڈ لٹ ڈائی" ہوگی۔

راجہ مور نے اعتراف کیا: "ہاٹ کی حیثیت سے اسکرین پر آنا ناگوں بننے چاہئے کے مترادف تھا، اس لیے کہ مجھے ایسی اداکاری کرنا تھی کہ لوگ یہ سمجھ کر رہیں کہ یہ واقعی جمو ہاٹ لگ رہا ہے، دوسرے یہ کہ لوگ اس قسم کا تجربہ نہ کریں کہ یہ تو شون کوزی کی نقل کر رہا ہے۔ گویا یہ کردار بولا کرنا تھا اور اپنی انفرادیت بھی برقرار رکھنا تھی۔ میں نے اس پہنچ کو قبول کیا اور کامیاب رہا۔ پہلی فلم کی ریلیز کے بعد کسی نے یہ تجربہ نہیں کیا کہ میں نے شون کوزی کی نقل کی ہے۔ شونک کے دوران میں نے اپنے بیٹے سے پوچھا کہ تمہیں شون کوزی پسند ہے یا میں؟ اب تو میں جمو ہاٹ ہوں؟ اس نے جواب دیا کہ اگر اصل جمو ہاٹ (شون کوزی) آجائے تو تمہارے منہ پر مٹکا مار کر سارے دانت توڑ سکتا ہے۔ تمہیں ایسی ٹانگ کہیں آتی ہے؟

فلم کی سیریز بن بھی پھر پور صورت تھی، بالکل پٹا تھا۔ اس لیے میری بیوی ہر شونک میں موجود رہا کرتی تھی کہ میں اس سے زیادہ فوری نہ ہو جاؤں۔ اسے میری مردانہ جہالت سے برآمد خوف اور اندیشہ ہوتا ہے۔ یہ دوسرا حق کا شکر ہے کہ میں اس امتحان میں بھی کامیاب رہا اور میں نے فلم کی سیریز کو منہ لگا لگا (معاذ بخیر نہیں جانتا)۔

"لیو اینڈ لٹ ڈائی" کی ہدایت فلم بندی ٹونی لینڈ میں شروع ہوئی۔ اس وقت راجہ کے گردوں میں درد شروع ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے تشخیص کیا کہ اس کے گردے میں پتھری ہے، لہذا فلم کے دوسرے مناظر فلم بند کیے گئے اور ہائی اداکاروں سے کام لیا جاتا رہا۔ دسمبر ۱۹۷۲ء میں پانچ وڈ اسٹوڈیو اور پھر ہرلم میں شونک ہوئی۔ فلم کے ایک منظر میں جمو ہاٹ مگر ٹیچوں کے تالاب میں پھنس جاتا ہے اور ان کے سروں پر پاؤں رکھ کر دوڑتا ہے اور تالاب سے نکل آتا ہے۔ اس منظر کو ہانگ کانگ میں فلم بند کیا گیا اور ایک وڈیو کیٹ روز کاناکا کی مدد سے پانچ بار میں فلم بند ہو سکا۔ آخری بار میں ایک مگر مجھے نے اس اداکار کی ایڈی پر اپنے دانت آزمائے تھے لیکن وہ پھرتی سے اپنی جان بچا کر تالاب سے نکل آیا اور مگر مجھے صرف اس کی ایڈی کے قریب

چلوں کا پانچویں چپا۔ اس کی گردن بچ گئی۔ درندہ گرچہ اس کی بوٹیاں اڑا کر شامہ اڑا کر گئے۔

لحم میں چند مناظر سانپوں کے ساتھ بھی ہیں۔ مادھا نامی ایک معنف نے اس کا منظر نامہ لکھا تھا اس نے سانپوں کے خوف سے سیٹ پر جانے سے انکار کر دیا۔ ایک اداکار سیٹ پر ان کے خوف سے بے ہوش بھی ہو گیا۔ بہر حال جیفرے ہولڈر نامی ایک اداکار قلعی ٹیس ڈراما اور منظر فلم بند کرانے پر رضامند ہو گیا (اس لیے کہ اس روز شہزادی انیکو پٹر اسلوواکیہ میں شنگ کی شہنشاہی تھیں)۔

لحم میں بوٹ کے نقاب کے مناظر بھی ہیں۔ جمور باط فرار ہو رہا ہے اور مجرم اس کا نقاب کر رہا ہے۔ ایک کپانی نے اس کے لیے ہدایت کار کی ہدایت پر 26 بوس تیار کیں جن میں سے 17 بوس شنگ کے دوران تیار ہو رہا ہو گیا۔

لحم کے ایک منظر میں جمور باط مجرموں کا نقاب ایل ویکرس میں کر رہا ہوتا ہے کہ مجرم ایک ہلے کے نیچے سے گزر کر فرار ہوتا چاہتے ہیں لیکن باط ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا اور ایل ویکر کو ہلے کے نیچے سے گزار دیتا ہے۔

چنانچہ اس کی بس کی اوپری منزل کٹ کر دور جا پڑتی ہے۔ ہدایت کار نے ایل ویکر کی وہ منزلیں بنوائیں۔ اوپری منزل کے نیچے حصے میں ہال جیڑگ لگائے گئے تھے۔ چنانچہ جب وہ حصہ ہلے کے نیچے حصے سے گھراتا ہے تو پتلا ہوا ایک طرف جا پڑتا ہے۔ ہالی سنگل ویکر بس نیچے سے گزر جاتی ہے۔ (اور تماشا بینوں کا سانس رک جاتا ہے کہ باط نے کتنا خوف ناک کارنامہ انجام دے دیا)۔

☆ ☆ ☆

جمور باط کی حیثیت سے راجہ کی دوسری فلم "دی مین وہ دی گولڈن گمن" تھی۔ جس کی شنگ اپریل 1974ء سے تھائی لینڈ میں شروع کی گئی۔ شنگ بینک میں بھی کی جاتی تھی۔

دل چسپ بات یہ کہ جب بینکاک کے ایک جریرے پر شنگ اور جکی تو اسے جمور باط آئی لیڈ کہا جانے لگا (اب یہ نام سیاحوں کی کتاب میں بھی لکھا جانے لگا ہے) فلم کے ایک منظر میں باکسنگ بھی دکھائی گئی ہے، جو ایک اصلی باکسنگ اسٹیڈیم میں فلم بندی کی گئی۔

لحم میں مجرم سولے کا پتول استعمال کرتا ہے۔ یہ ایک مشہور کپانی نے تیار کیا تھا اور اس کا وزن 23 کلو گرام

تھا۔ اس کی قیمت اندازاً 80 ہزار پڑھ تھی۔ شنگ کے بعد دو پتول کھو گیا۔ چنانچہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ چوری ہو گیا۔ کوئی کارکن اسے لے لگا۔

یہ فلم 170 لاکھ ڈالر کے بجٹ سے تیار کی گئی تھی۔ جب کہ اس نے ساری دنیا میں یا کس آفس پر 9 کروڑ 170 لاکھ ڈالر کا بزنس کیا۔ صرف امریکا میں اس کا بزنس 21 لاکھ ڈالر کا تھا۔ بزنس کے اعتبار سے یہ فلم ساری باط فلموں میں چوتھے نمبر پر رہی۔

تاہم میگزین نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ راجہ موراس لحم میں شون کوئی کا منظر مشیر بھی نہیں ہے۔ شاید یہ باط کی سب سے نکو اس فلم ہے۔ تاہم تبصرہ نگار کو مجرم اس کا رونا اور باط کے وہ مناظر اچھے لگے جو ان باط میں لحم بند کیے گئے تھے۔ لیکن وہ فلم کے اختتام سے مطمئن نہیں تھا۔ اس نے لکھا کہ اس کا رونا لگا کر راجہ جس اداکار نے ادا کیا ہے اسے باط کی فلموں کے مجرموں میں پانچویں نمبر پر رکھا جاسکتا ہے۔ جب کہ تیسرے دن کو اس نے تیسرے نمبر پر رکھا ہے۔ جو تین پہلی کپڑے مذہب تن کرتی ہے اور موقع ملے پر انہیں اتار کر اپنے جسم کی نمائش بھی کرتی ہے۔

☆ ☆ ☆

راجہ کی تیسری باط فلم "دی اپانی ہو لو وی" کی شنگ کا افتتاح وزیراعظم ہیرا لڈون نے کیا تھا۔ اس کے ایک منظر میں جمور باط ٹولے ہوئے ہلے سے کار اڑاتا ہوا دوسری طرف چلا جاتا ہے۔ اسے ایک اپنی کیت نے پکاس ہزار ڈالر لینے کے بعد لحم بند کر لیا۔ لحم میں وہ منظر تیز چپ میں تھا مگر ہدایت کار نے منظر کو سلوموشن میں دکھایا۔ مصر میں اہراموں پر شنگ کرنے کے دوران کافی وقت پیش آرہی تھی اس لیے اہراموں کے قیام مائل بنا کر شنگ کی گئی اور اسے اصل اہراموں کے مناظر سے جوڑ دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

"مون ریکر" میں راجہ مورچہ کی بارجمور باط ہا ہے۔ لحم یوٹائی آرٹس اور ایمری ایم نے مل کر ریلیز کی تھی۔ ان دنوں چونکہ برطانیہ میں ٹیکس بڑھا ہوا تھا اس لیے ایک دو مناظر کے علاوہ لحم کے بڑے حصے کی شنگ جیس کے چین بڑے اسلوواکیہ میں کی گئی۔ جس سیٹ پر کلاس کا منظر لحم بند کیا جاتا تھا اس میں 100 ٹن مختلف دھاتوں کے ٹکڑے، دو ٹن ٹیکس اور دس ہزار ٹکڑی استعمال کی گئی۔ لحم کا یہ سیٹ تین منزل تھا۔

جنوری 2015ء

جب کہ باط کی مجرم کے ساتھ انٹرایکٹ کو دوسری جنگی فلم میں استعمال ہونے والی ایک انٹرکٹیکٹری میں لحم بند کیا گیا۔ لحم بندی کے دوران سیٹ پر سب سے زیادہ شیش توڑا گیا۔ لحم کی شنگ جیس کے علاوہ دیش، ٹیلی فورنیا، یو ایس ای، یو ای جزیرو اور لندن کے متضاماتی علاقے میں کی گئی۔

لحم کے ابتدائی منظر میں مجرم کا سانچی جہاز (جس کے جزیروے فولاد کے ہوتے ہیں) باط کو اٹھا کر طیارے سے باہر پھینک دیتا ہے اور باط بغیر جہاز کے ہوا میں تیرتا ہوا ایک سرکس میں جا گرتا ہے۔ یہ منظر ایسے ڈپٹی ٹیکس کے ادریلے لحم بند کیا گیا تھا جو بغیر جہاز کے فضا میں چھلانگ لگانے کا تجربہ کھتے تھے۔ یہ منظر 88 ڈپٹی ٹیکس کی مدد سے لحم بند ہوا۔ جب کہ اسلوواکیہ میں راجہ مور اور جہاز کے مناظر لحم بند ہوئے اور انہیں جوڑ دیا گیا۔

ماسا کا فٹل آپریشن پروگرام اس وقت تک منظر عام پر نہیں آیا تھا اس لیے راکٹوں کے سیٹ بنانا پڑے۔ جہاں انہیں دھواں خارج کرنا تھا وہاں ہارک ٹک کا استعمال کیا گیا۔ راکٹ کے ٹپلے حصے سے ٹک دھواں بن کر خارج ہوتا ہے۔

ساری دنیا میں اس لحم نے یا کس آفس پر 21 کروڑ 170 لاکھ بزنس کیا۔ نئی ڈاک جاکس نے اس لحم کو گولڈن گلوب کے بعد سب سے اچھی باط فلم قرار دیا۔ اس نے لکھا کہ اس لحم کے ویڈیو ریلیز ہدایت بہترین ہیں اور راجہ مور باط فرم میں لگتا ہے۔ اس لحم کو ایک رسالے نے بہترین سائنس فکشن فلم قرار دیا۔

☆ ☆ ☆

"نار ہیر آئیز اوٹی" راجہ کی باط کی حیثیت سے پانچویں فلم تھی۔ مزید دار اور دل چسپ۔ اس کی شنگ اٹلی اور بہلاز میں ہوئی۔ لحم کے جو مناظر راجہ آپ لحم بند ہونا تھے وہ ہدایت کار نے نہایت عمدگی سے پانی میں جانے بغیر لحم بند کر لیے۔ روشنی کا تاثر، ہلے بنانے کا عمل اور پانی میں لہریں پیدا کرنے کے عمل نے لحم دیکھنے والوں کو یہ تاثر دیا کہ وہ باط کو راجہ آپ دشمن سے مقابلہ کرتے دیکھ رہے ہیں۔ یونان میں ایک خانقاہ میں لحم بندی کے لیے لحم ساز نے ایک پاروی کو بھاری رقم دے کر اجازت نامہ حاصل کر لیا۔ مگر جب ہدایت کار نے لحم کی شنگ کی ابتدا کرنا چاہی تو ہالی پارویوں نے شور مچا دیا کہ یہ ان کی مقدس جگہ

ماہنامہ سرگزشت

"ایسپرگوسیس" ان مختلف بیماریوں کا ایک گروپ ہے جس کا سبب *Aspergillus* نام کی ایک پھپھوند ہوتی ہے۔ یہ پھپھوند یا فنگس عموماً سانس لینے کے نظام کو اپنا گھر بناتی ہے جس میں سانس کی نالی، چہرے اور آنکھوں کے گرد ہڈیوں کے گڑھے باجوف (Sinuses) اور پیچھے سے شامل ہیں لیکن یہ مرض جسم میں کہیں بھی پھیل سکتا ہے۔ "ایسپرگوسیس" کی علامتیں شدت کے لحاظ سے مختلف ہو سکتی ہیں۔ متحمل قسم کی شکایت میں سینے سے سٹیجی جیسی آواز نکل سکتی ہے اور اگر مرض شدت اختیار کرے تو مریض کو خون کی اللہیاں ہو سکتی ہیں۔ جن لوگوں کا جسمانی مدافعتی نظام کمزور ہوتا ہے وہ اس عارضے میں زیادہ جھکا ہو سکتے ہیں۔ یہ مرض اس وقت لاحق ہوتا ہے جب کوئی شخص اس پھپھوند کے بہت ہی چھوٹے ذرات کو سانس کے راستے جسم میں داخل کرتا ہے جن لوگوں کا *Immune System* توتا ہوا ہے وہ جسم میں داخل ہوتے ہی اس پھپھوند کو پیچھڑوں تک پہنچنے سے پہلے ہی الگ کر کے ختم کر دیتا ہے لیکن کمزور جسمانی دفاعی نظام اس سے شکست کھا جاتا ہے اور پھپھوند اس میں جگہ بنا لیتی ہے۔ "ایسپرگوسیس" تھدی مرض نہیں ہے اور انسانوں سے دوسرے انسانوں یا جانوروں کو منتقل نہیں ہوتا۔

مرسلہ: نوشین عارف۔ کراچی

ہے، یہاں کسی کو قیامت پھیلانے کی اجازت نہیں ہے۔ مقدمہ یونان کی سپریم کورٹ میں گیا تو بڑی عدالت نے فیصلہ سنایا کہ خانقاہ کا اندرونی حصہ پارویوں کا ہے جب کہ بیرونی حصے میں شنگ کی جاسکتی ہے۔ وہ حصہ حکومت کا ہے۔ چنانچہ شنگ شروع کر دی گئی۔

شنگ کے دوران پاروی اندرونی حصے میں بند ہو کر بیٹھ گئے لیکن انہوں نے شنگ کو سوتاؤ کرنے کی ساری کوششیں کر ڈالیں۔ مثال کے طور پر انہوں نے کھڑکیوں سے اپنے کپڑے نکال کر ہوا میں لہرانا شروع کر دیے۔ کھڑکیوں میں رنگین جھنڈے لگا دیے، اس کے علاوہ جگہ جگہ تیل کے ڈرم رکھ دیے تاکہ شنگ کا عمل دہاں پھیلی کا پھرنا تار سکے اور اس کی جان مصیبت میں پڑ جائے۔

جنوری 2015ء

ہدایت کار نے اس کا حل یہ نکالا کہ اس خانقاہ کی تصاویر سچے لکھیں اور اسی طرح ان کی خانقاہ پائین دوڑا اسٹوڈیو میں بنا کر شوٹنگ کروا لیں۔

اسکیو (برف پر چلنے کے لیے لے جاتے) پاؤں میں باندھ کر برف پر چلنے اور مجرم کا تعاقب کرنے کے مناظر کی فلم بندی کرتے ہوئے 32 سالہ پاورٹین اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ وہ خود ایک اسکیو پر کڑا تھا اور مظہر کی شوٹنگ کر رہا تھا کہ اچانک تو ازن پر زبرد نہ رکھ سکا اور پھسل کر گہرائی میں گر پڑا۔

شوٹنگ ختم ہوئی اور 24 جون 1981ء میں اس کا پری میئر اوڈین سینما اندن میں ہوا۔ اس کے ساتھ ہی سارے برطانیہ، کینیڈا اور امریکا کے 1100 سینما گھروں میں ریلیز ہوئی۔ اس فلم نے ہاکس آفس پر کوئی دیکھا تو نہیں توڑا مگر موجودہ دور کے لحاظ سے ایک کروڑ 95 لاکھ ڈالر کا سادی دنیا میں بزنس کیا۔ بزنس کے اعتبار سے یہ دوسری بڑی ہالڈ فلم تھی۔

☆ ☆ ☆

راج نے اپنی جس فلم میں چھٹی بار جیمز ہاٹھ کا کردار ادا کیا وہ "آکٹوہائی" تھی۔ اس فلم کی زیادہ تر فلم بندی اٹلی میں ہونا تھی۔ مگر راجز مور اور دوسرے اداکاروں کے لیے دوسرے درجے کی غذا ایک مسئلہ بن گئی (انڈین کے نزدیک تو وہ اول درجے کی تھی) اس لیے کھلات کے مناظر ہی وہاں فلم بند کیے گئے اور باقی کی فلم بندی پائین دوڑا اسٹوڈیو میں کرنا پڑی۔

فلم کے ایک منظر میں ہاٹھ ایک طیارہ چوری کر کے ڈیگر میں کھڑا کر دیتا ہے اور وہاں سے اڑاتے وقت ڈیگر کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ ایک طیارے کو جیکو کار کی چھت پر نیکی فون کا کھمبا کھڑا کر کے طیارے کو اس پر ٹکایا گیا اور شوٹنگ کی گئی۔ پھر کپیوٹر پر چاکر بھیجے کو متا دیا گیا۔ دیکھنے والوں کو ایسا لگا کہ طیارہ جیمز ہاٹھ نے اڑایا ہے مگر یہ کام ایک ڈپلی کیٹ نے کیا تھا۔ رہا ڈیگر کو تباہ کرنے کا منظر تو یہ اس کا ماڈل بنا کر فلم بند کیا گیا۔ ماڈل کے کٹے ہوئے اڑتے ہوئے دور جا پڑتے ہیں مگر حقیقت میں ان کٹڑوں کی لمبائی چار انچ سے زیادہ نہیں تھی۔

آکٹوہائی کے پری میئر پر شہزادہ چارلس اور ڈیانا نے شرکت کی۔ پری میئر کے بعد یہ سولہ سالہ لڑکی ریلیز کی گئی اور اس کا بزنس ایک کروڑ ستاسی لاکھ ڈالر تھا جس میں سے

صرف امریکا میں اس کا بزنس 70 لاکھ ڈالر کے قریب تھا فلم پر ملا جلا تبصرہ ہوا۔ بہت سے نظریں نے جیمز ہاٹھ کے جنگل میں دوڑنے کے منظر پر تنقید کی اور کہا کہ اس منظر میں اس کا لباس درست نہیں تھا اور دھندلاؤن یا گورنر معلوم ہوتا ہے۔ ایک اخباری تبصرہ لگا کہ یہاں تک لکھ مارا کہ ہاٹھ سرکس کا جوکر معلوم ہوتا ہے۔ اکثریت نے اسے سراہا، اس لیے کہ اس میں حیرت انگیز چیزوں کے استعمال کے بجائے جیمز ہاٹھ نے ہاتھوں سے سڑو برو دشمن کا مقابلہ کیا ہے۔ اخبارات ٹریٹمنٹ دیکھی نے اس فلم کو جیمز ہاٹھ کی تیسری سب سے خراب اور بوسے فلم قرار دیا۔ حوصلہ شکن تبصروں کے باوجود فلم کا بزنس عمدہ تھا اور اسے جرمنی میں گولڈن اسکریں ایوارڈ دیا گیا۔

☆ ☆ ☆

جیمز ہاٹھ کے بلاخیز کردار میں راجز ساتویں اور آخری بار فلم "اے ویو ٹو اے کل" میں جلوہ گر ہوا۔ اس فلم کی شوٹنگ پائین دوڑا اسٹوڈیو پائین میں کی گئی اور اس کے بعد آکس لینڈ، سوئٹزر لینڈ، ملائیشیا اور امریکا میں کی گئی۔ اس کے علاوہ اس فلم کو گولڈن گیت سان فرانسسکو پر بھی فلم بند کیا گیا۔ فلم کے کاسٹ میں استعمال ہونے والا جہاز اسکاٹی شپ 500 پہلے 1984ء کے اوپیکس میں استعمال ہو چکا تھا، اس لیے اس کا رنگ تبدیل کیا گیا۔ رنگ کرنے اور سوکھنے میں دو دن لگ گئے جب کہ یہ منظر پر وہ فلم پر صرف دو منٹ کے لیے آیا۔

ہاٹھ کی اس فلم کا پری میئر لندن کے باہر سان فرانسسکو کے کائنات آکس کے سینٹر میں کیا گیا۔ چوری دنیا میں اس فلم نے ہاکس آفس پر 15 کروڑ 20 لاکھ ڈالر کا بزنس کیا۔ جب کہ صرف امریکا میں اس کا بزنس 5 کروڑ ڈالر کا تھا۔

فلم کو تھین نے پائین میں کیا اور ایک رسالے نے اسے 36 فی صد نمبر دے۔ یہ ہاٹھ کی کسی بھی فلم کو دے جانے والے سب سے کم نمبر تھے۔ مشہور رسالے "واشنگٹن پوسٹ" نے لکھا کہ اب راجز مور کو ہاٹھ نہیں بننا چاہیے اس لیے کہ اس کی عمر اب 57 برس ہو چکی ہے۔ رسالے نے بہر حال اعتراف کیا کہ اے ویو ٹو اے کل ہاٹھ سیریز کی سب سے تیز رفتار فلم ہے، جس کی ابتدا اسٹوڈیو کے ہیست منظر سے ہوتی ہے۔

اس موقع پر شون کوزی نے بیان دیا: "جیمز ہاٹھ کا

کردار کسی 30 یا 35 برس کے اداکار کو ادا کرنا چاہیے۔ میں تو خیر بوڑھا ہو گیا ہوں، مگر مصیبت یہ ہے راجز بھی بوڑھا ہو گیا ہے، لہذا اسے ہاٹھ سیریز سے ہٹا دینا چاہیے۔" راجز نے اس مشورے پر عمل کرتے ہوئے اعلان کیا کہ اب وہ ہاٹھ کا کردار ادا نہیں کرے گا۔ اے ویو ٹو اے کل کے آخری مناظر اسے ہاتھ پر بند نہیں آئے۔ جس میں مجرم مشین گن سے سیکڑوں افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ اس نے ہدایت کار سے کہا: "ہاٹھ کے کسی ماڈل میں ایسا نہیں ہے۔ اگر ہم لوگوں کے جیسوں سے خون بہتا اور سڑکوں پر ان کے دماغ پھرنے ہوئے دکھائیں گے تو لوگوں کو ایسی فلموں سے نفرت ہو جائے گی۔ ایسا نہ کیا جاتا تو بہتر تھا۔"

☆ ☆ ☆

راجز مور واحد اداکار ہے جس نے بارہ برس تک ہاٹھ کا کردار ادا کیا اور سات فلموں میں نہایت خوبی سے اس کردار کو نبھایا۔ 1985ء میں جب اس نے ہاٹھ بننے سے انکار کر دیا اور ریٹائرمنٹ کا اعلان کیا تو اس کی عمر 58 برس ہو چکی تھی۔ 1987ء میں اس نے 007 کی دیکھو ویو تقریب یعنی سلسلہ جوبلی منائی۔ ہاٹھ نہ بننے کی وجہ اس نے یہ بتائی کہ ہاٹھ بڑی حد تک بے ہوائے ہے اور ٹریکیوں سے عشق جھاڑتا ہے۔ اگر میں فلموں میں ہاٹھ کا کردار ادا کرتا رہتا تو مجھے اپنی بیٹی کی عمر کے برابر ٹریکیوں سے عشق لڑانا پڑتا، جو غیر حقیقی لگتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں اپنی اور اس لڑکی کی عمر تو دیکھو۔ بوڑھی گھوڑی لال لگام۔

ریٹائرمنٹ کا اعلان اس نے اچانک کیا تھا اس لیے کہ ایک ہدایت کار نے لیوگ ڈے لائنٹ فلم کے لیے خاص طور پر اسے ڈھنڈھ دیکھتے ہوئے اسکرپٹ لکھوایا تھا، لیکن اس کے بعد اسکرپٹ میں تبدیلیاں کی گئیں اور ہاٹھ کا کردار ٹوٹ گئی ڈالین نے ادا کیا۔

دوس سے سرد جنگ کے خاتمے کے بعد جیمز ہاٹھ کا کردار تبدیل کرنا پڑا۔ اس لیے کہ اس کے سارے ماڈل فلم بند ہو چکے تھے اور سرد جنگ بھی ختم ہو چکی تھی، اس لیے ہدایت کاروں کی کجھ میں نہ آیا کہ امریکا کا حریف کسے دکھائیں؟ سرد جنگ کے بعد اور دوس کے صے بخرے ہونے کے بعد سادی دنیا میں امریکا ہی امریکا رہ گیا۔ اس کا حریف کہاں سے پیدا ہوگا؟

راجز نے جیمز ہاٹھ کے کردار پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا

کہ یہ حقیقت سے بعید ہے۔ جیمز ہاٹھ حالانکہ جاسوس ہے اور اسے چھپ چھپا کر کام کرنا چاہیے، لیکن ہر شخص جان لیتا ہے کہ یہ جاسوس صاحب ہیں۔ دنیا کا ہر بارٹینڈر اسے مارٹینی کا گلاس پیش کرتا ہے۔ اس نے کہا کہ میری شخصیت دوسروں سے مختلف ہے، لہذا میں نے ایک سرد و سٹاک قاتل کا کردار کرنے کے بجائے ہٹے ہٹانے پر زور دیا اور ہاٹھ کے کردار کو دل چسپ بنایا۔

مکلی ہاٹھ فلم کا معاوضہ اسے دس لاکھ ڈالر دیا گیا جب کہ ساتویں فلم کا معاوضہ پچاس لاکھ ڈالر تھا اور فلم سے ہونے والی آمدنی میں سے 5 فی صد حصہ منجھو تھا۔

ایڈی ایوارڈز کی ایک تقریب میں لوگوں کے دلوں سے 2004ء میں اسے "بہترین ہاٹھ" کا خطاب دیا گیا اور اس نے 62 فی صد ووٹ حاصل کیے۔ جیمز ہاٹھ بننے کے دوران اس نے 13 دوسری فلموں میں بھی کام کیا۔ اس کے بعد وہ فلم سے وابستہ رہا اور اس نے متعدد فلموں میں کام کیا مگر اس میں چند ہی ایسی تھیں جنہیں قابل ذکر کہا جاسکتا ہے۔

سنڈے ٹیلی گراف میگزین کے اپریل 2009ء کے شمارے میں اس نے اداکاری سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان پائین میں تھا، اس لیے کہ 2012ء میں اس نے ایک اشتہاری فلم میں جولین اوپیکس کے لیے ہائی جادی گئی مگر جیمز ہاٹھ کا کردار ادا کیا۔ اسی طرح سے اس نے پوسٹ آفس پر بننے والی ایک اشتہاری فلم میں 2009ء میں کام کیا۔ اس کے علاوہ وہ یونی سیف کے لیے اب بھی شو کرتا ہے اور قاتل اداکاروں کے لیے چندہ جمع کرتا ہے۔ اس میں غریبوں اور مسکینوں کے لیے کام کرنے کا جذبہ اس وقت پیدا ہوا جب وہ جیمز ہاٹھ کا کردار کھینچ رہا تھا۔ اس میں ادا کر رہا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ اٹلی میں کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی دوست آڈری ہیپرن جو پہلے سے یونی سیف کے لیے کام کر رہی تھی۔ وہ اس کی خدمات سے بھی متاثر تھا۔ چنانچہ 1991ء میں اس نے ہاتھ طور پر اس ادارے کے لیے کام کرنا شروع کر دیا۔ اس نے یونی سیف کی ایک کارٹون فلم میں مفت کام کیا۔

☆ ☆ ☆

راجز مور نے اپنی مکلی بیوی ڈوم وین اسٹین کو سات برس کے بعد چھوڑ دیا۔ اس سے راجز کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس نے ڈوم سے 9 دسمبر 1946ء کو شادی کی تھی اور

نیم مارچ 1953ء کو اسے چھوڑ کر گلگت واریسکو از سے شادی کر لی۔

ڈوروجی اس سے عمر میں 13 برس بڑی مگر اس سے زیادہ شہرت یافتہ تھی۔ شادی کے بعد وہ ساکھ ویز میں تھوڑے عرصے قیام پزیر رہے۔ اس کے بعد جب وہ اٹلی میں ایک فلم کی شوٹنگ کر رہا تھا تو ایک اخباری نمائندہ نے کی حیثیت سے میٹولی کیل ویشن کے لیے اس کا انٹرویو لینے آئی۔ وہ راجر کو پہلی نظر میں بھاگئی۔ حالانکہ میٹولی اگر چہ بڑی نہیں جانتی تھی اور وہ اٹالین سے نااہل تھا (لیکن دونوں کا جڑ جڑ گیا) بہر حال اس نے میٹولی کو فلموں میں کام دلوا دیا اور اس کے ساتھ رہنا شروع کر دیا (جیسے کہ یہاں بیوی رہتے ہیں) 1969ء میں ڈوروجی نے طلاق کے لیے باقاعدہ درخواست دی جو عدالت نے منظور کر لی۔ اس دوران میٹولی سے اس کی ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے۔ پھر اس نے اپنے بچوں کی ماں سے باقاعدہ شادی کر لی۔ راجر کو اٹالین سیکھنے کا شوق تھا جو اس نے میٹولی کو استاد بنا کر پڑھایا۔ 1993ء میں یہ شادی بھی اختتام کو پہنچی اور اس نے ڈیماک کی ایک مال دار خاتون کرشنا سے چوتھی شادی کر لی۔ اس وقت تک راجر نہایت روانی سے اٹالین بولنے لگا تھا۔

چند اس برس کی عمر میں اس نے ایک اعروج کے دوران انکشاف کیا کہ اس کی پہلی دونوں بیویاں اس کی پائی کیا کرتی تھیں۔ اسی لیے اس نے دونوں سے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ اس نے بتایا کہ ڈوم نے ایک بار اسے ناخونوں سے لوجا تھا اور ایک بار چائے کی کٹنگی بھج پر کھینچی ماری تھی۔ جب میں نے کہا کہ میں گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں تو وہ قہقہے کرنے کے لیے ہاتھ روم میں چلی گئی۔ آپ نے اندازہ لگا لیا ہوگا کہ وہ کتنی عجیب عورت تھی! میں نے جا کر ہاتھ روم کے دروازے پر دستک دی تو اس نے جھنجھلا کر پوچھا کہ اب کیا بات ہے؟ تم دفع کیوں نہیں ہوتے چپس نے بتایا کہ میرے کپڑے ہاتھ روم میں ہیں تو اس نے میرے سارے کپڑے اٹھا کر باہر پھینک دیے اور کہا اب تم مجھے اپنی صورت نہ دکھانا۔

دوسری بیوی ڈوروجی کا قصہ یہ تھا کہ وہ غصیلی بہت تھی۔ مجھے گناہ بھانا پسند ہے لہذا میں اس کے جذبات کا خیال کیے بغیر گزار بھانا کرتا تھا۔ ایک روز ہم ڈانٹنگ ٹیبل

پر بیٹھے تھے کہ اس نے کچھ کہا۔ میں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ بس اس کے بعد میں نے سب کچھ سلو مشن انداز میں دیکھا۔ گناہ میرے ہاتھوں سے کھل گیا (معلوم نہیں کب اور کیسے؟) اور اس کے بعد وہ تجزی سے میری کھوپڑی کی طرف آیا۔ اس سے پہلے کہ میں سمجھا ایک ڈور دار آواز آئی "دھائیں" یہ آواز گناہ کے کھوپڑی سے گرانے سے پیدا ہوتی تھی۔ خوشی ہے کہ گناہ نہیں ٹوٹا، بالوت میری کھوپڑی ضرور کئی جگہوں سے خلی گئی۔ آپ خود انصاف سے بتائیے کہ کیا کوئی شریف شوہر ایسے "حادیے" کے بعد گھر میں رہ سکتا ہے؟ اس لیے میں نے نہ صرف یہ کہ دوسرا گھر تلاش کر لیا بلکہ گھر والی بھی ایک شریف شوہر اس کے سوا کچھ بھی کیا سکتا ہے؟

راجر کی بیٹی۔ (یہ روانے فلموں میں کام کیا ہے جن کا مصنف جیک بکھر تھا۔ اس کا بڑا بیٹا جیفرے بھی اداکار ہے اور اس کے علاوہ لندن کے ایک ریستوران کا مالک بھی۔ جب کہ چھوٹا بیٹا کرستان مورفم پروڈیوسر ہے۔ جب راجر مور بیٹ کا کردار ادا کر رہا تھا تو اس کی رہائش رائل ٹیبرج ویز میں تھی، پھر وہ سرے میں رہنے لگا (آہ اختتام پزیر ہوئے) بھی وہاں مکان خریدا تھا) یہ اس کے ہالی ووڈ جانے سے پہلے کا قصہ ہے۔ 1960ء میں وہ گورڈن ایو نیو میں رہنے لگا۔ پھر 1970ء میں اس نے ہاتھ پریشاں میں رہائش اختیار کر لی، جو پائن ووڈ اسٹوڈیو کے قریب تھی۔ دی اسپائی ہو لو ڈی کی شوٹنگ کے دوران اس کے دن کرٹ نے راجر کو پیشکش کی کہ وہ اس کے ساتھ سٹوڈیو چل کر رہے، جہاں اس کا مکان ہے۔ راجر نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ راجر کو وہاں ایک ٹنگ (پاؤں میں لمبی اور گہنی لنگریاں ہاندہ کر برف پر پھسلا جاتا ہے) کرنا پسند آئی۔ ببببب اس نے کرشنا سے شادی کی ہے وہ اپنی سردیاں سوئزر لینڈ میں گزارتا ہے جب کہ گرمیوں میں وہ منا کو میں رہتا ہے۔

1993ء میں اسے پروڈیٹ ٹیبل کا سلطان ہو گیا۔ اس کا چھوٹا سا آپریشن ہو گیا تھا لیکن بڑا ہوشیاری تھا۔ ام جب اس کی عمر 65 برس ہو گئی تو اس نے بڑا آپریشن بھی کرایا اور اپنے ایک اداکار دوست مائیکل کین کے سبھانے پر سگرت نوشی بالکل ترک کر دی۔

2003ء میں جب وہ نیو یارک کے ایک اسٹیج ڈرامے میں کام کر رہا تھا تو اچانک گر پڑا۔ دس منٹ کے

وقت کے بعد ڈراما دوبارہ شروع کر دیا گیا اور جب اختتام کو پہنچا تو اسے اٹھا کر اسپتال لے جایا گیا۔ معلوم ہوا کہ اسے دل کا دورہ پڑا ہے۔ اس نے عارضہ قلب سے نجات پانے کے لیے جیس میٹر لگوا لیا ہے۔ اس کے علاوہ جب اس کی عمر تیس برس تھی تو اسے گردے کی پتھری لگوانے کے لیے تین آپریشن کروانے پڑے۔

اپنے سیاسی خیالات و رجحانات کے اعتبار سے وہ کنزرویٹو پارٹی میں ہے۔ 2001ء کے انتخابات میں اس نے پارٹی کے لیے انتخابی مہم میں حصہ لیا۔ 2011ء میں اس نے وزیر اعظم ڈیوڈ کیمرن سے ان کی پارلیمنٹ پر عمل طور اتفاق کیا۔

راجر مور کے شاہی خاندان سے بھی دوستانہ تعلقات ہیں۔ ڈیماک کے پرنس جواہیم اور اس کی بیوی ایلیزبیت ربا سے دوستانہ تعلقات ہیں۔ کاؤٹس آف فریڈمک نے اسے اور اس کی بیوی کو اپنے جیے پرنس فیلکس کی ساگرہ پر مدعو کیا تھا۔ اس کی سونیٹن کے بادشاہ کارل گتاف سے بھی دوستی ہے۔

☆☆☆☆

مشہور صحافی سر ایچ فراسٹ نے اس سے ایک اعروج کے دوران پوچھا کہ اس نے اپنی زندگی میں سب سے ہولناک منظر کیا دیکھا تو راجر مور نے جواب دیا۔ جب میں یونی سیف کی طرف سے زمبابوے گیا تھا تو میں نے ایک بچہ دیکھا جس کا ایک ہالو ہاروی سرنگ میں ڈال دیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک معمر خاتون سے بھی ملے۔ خاتون نے کہا کہ ہم بھی انسانوں کی طرح سے رہا کرتے تھے۔ لیکن اب تو ہماری حالت جانوروں سے بھی بدتر ہے۔ ہمارے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے تو ہم درخت کی جڑیں کھا کر گزارہ کر رہے ہیں۔

افریقا میں ایڈز سے مرنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ الم ناک بات یہ ہے کہ وہاں بوڑھے مور بچے تو نظر آئے لیکن نوجوان دکھائی نہیں دیے۔ اس لیے کہ وہ ایڈز کا شکار ہو چکے تھے۔

کئی خاص ناک بات ہے کہ ترقی پزیر معاشرے میں لوگوں کو یہ لگتا تو ہوتی ہے کہ ڈنر میں انہیں کیا کھانا ہے لیکن یہ جاننے کے باوجود کہ مظلوموں کی دنیا میں کیا کچھ ہوتا ہے وہ ان کے لیے کچھ نہیں کرتے۔

☆☆☆☆

ملہنامہ سرگزشت

☆ 1999ء میں اسے برطانیہ کا اعزاز کاظمی آف آرڈر ملا۔

☆ 1999ء میں رابرٹس پولی ٹیکنک یونیورسٹی نے اسے ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے نوازا۔ ان دنوں وہ یونی سیف کے سفیری حیثیت سے مختلف ممالک میں بھیجا جاتا ہے اور وہ مفلس اور نادار بچوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ غربت کی بھی ایک خوش بو ہوتی ہے۔ ہماری حیات اتنی تیز ہوتی ہے کہ ہمیں کہ ہم اسے محسوس کر سکیں۔

☆ 14 جون 2003ء میں اسے ڈائٹ کاظمی کے اعزاز سے نوازا گیا یعنی اسے سر راجر مور کہا جانے لگا۔

☆ 2003ء میں یونی سیف نے نو لہائوں کی اطلاع دے کر اس کے لیے کام کرنے پر اسے جرمن سرورس کر اس سے نوازا۔ ان کے علاوہ سیکڑوں سیکڑیوں اور اداروں کی طرف سے اسے لائف ایچیومنٹ ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ان ایوارڈز کی فہرست بہت لمبی ہے۔

☆ 11 اکتوبر 2007ء کو جب وہ 80 برس کا ہو چکا تھا تو اس کا نام ہالی ووڈ کے واک آف فیم پر لکھا گیا (ہالی ووڈ کے سارے بڑے اداکار جنہوں نے اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ اور عوام سے خراج تحسین وصول کیا ہوتا ہے، ان کے نام اسی واک آف فیم پر لکھے جاتے ہیں) راجر کا ستارہ 2350 واں ہے۔

☆ 2008ء میں اقوام متحدہ کی طرف سے داغ ہیر شولڈ ایوارڈ سے نوازا گیا۔

☆ 1973ء میں جب وہ لیو ایڈلٹ ڈالی کی فلم بندی میں حصہ لے رہا تھا تو اس نے اپنے مخصوص اعزاز سے لکھی شوٹنگ کا احوال کتابی صورت میں درج کیا تھا۔ جسے جین ہکس نے شائع کیا۔ اس کتاب میں شوٹنگ کوزی کا قصہ بھی شامل ہے جسے وہ اپنا دوست بتاتا ہے۔ راجر مور کا کہنا ہے کہ شوٹنگ کوزی کے مشوروں کے بغیر وہ جگر باطن ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کی یہ سوانح عمری 2008ء میں شائع ہوئی تھی۔

☆ نیم جولائی 2011ء میں اس نے اور اس کی بیوی نے مونا کو کے شہر کو سائبرٹ کی شادی میں بھی شرکت کی۔

☆ 2012ء میں جب 007 کی گولڈن جوبلی منائی جا رہی تھی تو اس نے تیسری کتاب لکھی جس میں اس کی فلموں کی تصاویر، اس کے خیال و افکار اور یادداشتیں شامل ہیں۔

☆☆☆☆



آکٹوپس

خالد قریشی

خون آشامی کی وجہ سے یورپ بھر میں بدنام ترین تنظیم آکٹوپس جس کا نام سن کر لوگ خوف سے کانپ اٹھتے تھے۔ اس گھر میں بھی اسی انداز کی ایک واردات ہوئی اور سب نے یہی سمجھ لیا کہ آکٹوپس گروپ نے اس علاقے کا رخ کر لیا ہے لیکن پولیس والے مدد سے میں تھے کیوں کہ معاملہ ایک بچے کا تھا۔

ناؤ سنکی میں ہو جانے والی ایک حادثاتی موت کا راز

اولڈ ہنری نے دکان کی صفائی کے بعد شیشے کے دروازے پر موجود اپن کی تختی کو سیدھا کیا پھر دروازے کے ساتھ موجود ہاسٹ میں رکھے ہوئے چند خطوط مختلف اخباروں کے پتہ سے وغیرہ سنبھالے اور گاؤں کے چپے

ساتویں واردات۔

ہنری نے گاؤں پر رکھے ہوئے شیشے کو اٹھایا اور آنکھوں پر لگا کر سرخی کی تفصیل پڑھنے لگا۔

تین ہزار ایک سو ساٹھ فٹن ایریا میں گزشتہ دو ماہ کے دوران۔ کھوش چہرہ کے قریب آدمیوں کو پراسرار طریقے سے قتل کیا گیا۔ قاتل کا سراغ نہ ملنے کے علاوہ ہاتھوں کے رشتے داروں کا پتہ لگانا بھی ممکن نہ ہو سکا۔ حیرت انگیز طور پر ان ہلاکتوں کا مرکز فٹن ایریا تک ہی محدود ہے۔ فٹن ایریا شہر کے چھان آباد علاقے سے منسلک ہونے کے باوجود بھی اس قسم کے چھوٹے بڑے جرائم سے کافی عرصے تک منسلک رہا لیکن اب حالات کے مد و جزر کو سامنے رکھتے ہوئے لوگوں نے سرشام اپنے گھروں سے باہر نکلنا منقطع کر دیا ہے۔ خوف و ہراس کا یہ عالم ہے کہ گاؤں کی حضرات کے علاوہ اشیائے خورد و نوش سے متعلق دکانیں بھی سرشام بند ہونے لگی ہیں۔ پولیس کا مال تحقیق میں مصروف ہونے کے باوجود بھی کسی خاص پیش رفت کی جانب قدم بڑھائی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔ فٹن ایریا کے رہائشیوں سے احتیاط کی گزارش کی جاتی ہے۔ اولڈ ہنری نے چند بار کر دہار گاؤں پر دھک دیا۔ یہ حقیقت تھی کہ آکٹوپس گروپ کے وجود میں آنے کے بعد بہت سے کاروباری حضرات کو کاروباری لحاظ سے نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ غروب آفتاب کے فوراً بعد دکان کی سیل بند رہنا کم ہونا شروع ہوتی اور پھر نوبت کہیں مارنے تک آ جاتی۔ دو ماہ پہلے ہونے والے قتل کے بعد سے اب تک یہ ساتویں واردات تھی ہوتا ہے تھا کہ دو تین آدمیوں یا پھر گھروں کو زبردستی گیس کے ذریعے ہلاک کیا جاتا تھا۔ ہلاک ہونے والے افراد کے گھر میں سیاہ رنگ کی پٹی آکٹوپس کی صورت میں لپکتی ہوئی دستیاب ہوتی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر ہلاک ہونے والے افراد کے رشتے داروں یا پھر ذریعہ معاش سے منسلک افراد کا پتہ نہیں لگایا جا سکا۔ ہلاک ہونے والے افراد کہاں سے آئے تھے اور کیا کرنے آئے تھے۔ اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں پولیس کا محکمہ بری طرح ناکام ثابت ہوا سوائے اس کے کہ ہلاک ہونے والے کچھ ہی عرصہ قبل فٹن ایریا میں رہائش پزیر ہوئے تھے۔

اسٹور کے دروازے کے اوپر بھی ہوئی مترنم گھنٹی بج اٹھی۔ یہ اس بات کی نشاندہی تھی کہ کوئی شخص دروازہ کھول کر دکان میں داخل ہوا ہے۔ ہنری نے اخبار کو تھپہ کیا اور ایک جانب دیکھنے کے بعد دروازے کی جانب دیکھا۔ اس کا کم عمر

لو کر جری دکان میں داخل ہو کر گاؤں کی جانب آ رہا تھا۔ "گڈ مارنگ۔" مسکراتے ہوئے وہ ہنری سے مخاطب ہوا۔ ہنری نے جواب دینے کی بجائے اسے مختلف کاموں کے متعلق آگاہ کیا۔ پھر کیش باکس کھول کر گزشتہ دن کی بیل چیک کرنے لگا۔ اس کا جزل اسٹور اور اس کے ساتھ منسلک گھر دیکھ کر اور فٹن ایریا سے عین تھا۔ سوائے اس کے کہ کمرے کی چیمیں چینی تھیں۔ اس کے باوجود بھی گزشتہ ماہ رہائش گاہ کے اوپر ہوا غلیٹ کرائے پر بڑھ گیا تھا۔ بیل مختصر تھی۔ میاں بڑی اور ان کا پانچ سال کا نہایت خوب صورت گول منول بچہ۔ ان تینوں کے علاوہ چوتھا کوئی نہیں تھا۔ اولڈ ہنری کو ایسے ہی مختصر کتبے کی تلاش تھی۔ وہ شور شرابے سے اجتناب کرتا تھا لیکن بچوں سے اسے بے تحاشا محبت تھی۔ شاید اسی محبت کی بدولت اس نے جون میری کے ساتھ شادی کرنے کی سعادت کی تھی۔ جون میری ہنری کی فطرت کا انشاد تھی۔ بے پرواہی کے علاوہ وہ منہول خرچ اور عیاش عورت تھی۔ ان دونوں کی شادی صرف چھ ماہ کے عرصے میں ہی ناکام ثابت ہوئی اور ہنری نے جون میری کو طلاق دے کر فرار کر دیا۔ طلاق کے بعد ہنری نے اپنی تمام تر توجہ کا مرکز اولڈ ہنری اسٹور کو قرار دینے کے بعد دن رات کی محنت کی بدولت اسٹور کو چار پانچ لگا دیے۔ ان دونوں اسٹور کے اوپر بنے ہوئے کمرے میں رہائش پزیر تھا۔ بعد از محنت اس نے اپنی آمدنی میں سے بچت کرنے کے بعد دکان سے متصل مکان خرید کر اپنی رہائش گاہ وہاں منتقل کرنے کے بعد اسٹور کے اوپر بنے ہوئے کمرے میں دوبارہ بدل کرنے کے ساتھ دکان میں ڈسٹ کر دی۔ اب اوپر کا حصہ گارمنٹس اور جیولری وغیرہ سے مزین تھا۔ جری کو اسٹور میں کام کرتے ہوئے صرف ایک سال کا عرصہ ہوا تھا۔ جری کے وجود کا محض صرف اتنا تھا کہ وہ ہنری کی غیر موجودگی میں اشیاء خورد و نوش پر نگاہ رکھتا یا پھر زیادہ گاہکوں کی موجودگی کے دوران اولڈ ہنری کا ہاتھ بٹاتا تھا۔

بہر حال موجودہ دن سال کا گرم ترین دن تھا۔ گرمی کا یہ عالم تھا کہ سڑک پر آدمیوں کی عدم موجودگی کے علاوہ جانور اور پرندوں کا نام و نشان بھی تھا۔ سم ہائے سم یہ نیا شوٹ آکٹوپس کی موجودگی کی خبر نے اٹھا دیا تھا۔ دو پہر تک سب نے سونے کے برابر رہی۔ دو بجے کے قریب ہنری نے جری کو اسٹور سنبھالنے کی ہدایت دی۔ پھر شیشے کا دروازہ کھول کر دکان سے متصل اپنی رہائش گاہ میں چلا آیا۔

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر زعفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لبوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک دی پی

VP منگوالیس فون نمبر 10 بجے تا 9 بجے تک
المسلم دارالحکمت (دہشت)
(دبئی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان
0300-6526061
0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک
لبوب مقوی اعصاب ہم پہنچائیں گے

سے قاطب ہوتے ہوئے بولا۔
"اب اگر شکر یہ کے طور پر میں تمہیں ایک دوا بھر دوں
میں اچھا دل دوں۔ تب میرے خیال میں تمہیں اعتراض نہیں
ہونا چاہیے۔"

جونیر ہائے نے جواب دینے کی بجائے ایک کدو بے
کو جھکے کے ساتھ کھولا اور ایک ہاتھ آئیں کریم کے ساتھ
بھرنے کے بعد تمام آئیں کریم اولد ہنری کے چہرے پر لگا
دی۔ ہنری کو کڑکے سے ایسی حرکت کی توقع نہیں تھی۔ وہ چند
لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ فیس کی بدولت
سرخ ہونے لگا لیکن اس نے اپنی کیفیت پر قابو پا لیا اور
ہونٹ چہاتے ہوئے سرد لہجے میں بولا۔

"ٹھیک ہے۔ ایسا ہے تو ایسا ہی سمجھ۔ اب تمہیں
اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔" اس نے پوری طاقت صرف
کرتے ہوئے لڑکے کو چھت کی جانب اچھال دیا۔ کمر اولد
ہنری کے قہقہوں اور جونیر ہائے کی چیخوں سے گونج اٹھا۔ ہنری
نے لڑکے کے جسم کو تھانے کی کوشش کی۔ تب دوتڑپے ہوئے
وجود کو سنبھل نہیں پایا اور بچے کا وجود زمین پر گر کر کچھ دیر
تڑپے رہنے کے بعد ساکت ہو گیا۔ مکمل رقاد سے چلنے
ہوئے پٹھے کی بدولت لڑکے کی شریک بری طرح کٹ گئی
تھی۔ بچے کو ہوا میں اچھالتے ہوئے اولد ہنری اس بات کو
نظر انداز کر گیا تھا کہ کمرے کی چھت پتھی ہے اور وہ دونوں
تیزی کے ساتھ چلنے ہوئے پٹھے کے صحن نیچے کڑے تھے۔

اسے اپنے ہوش و حواس درست کرنے میں چند لمے
درستاب تھے۔ ہنری نے میز پر رکھی ہوئی دتڑ کے ٹخن کو
ہاتھوں میں تھاما اور ایک ہی گھونٹ میں ٹین خالی کر دیا۔
اسے چنداں اطمینان محسوس نہیں ہوا۔ کمرے کی حالت جیسی
پہلے تھی، ویسے ہی اب بھی تھی۔ دیواروں پر خون کے چھینٹے
موجود تھے اور زمین پر لڑکے کی بے سدھ پڑی لاش دھری
ہوئی تھی۔ وہ سڑک کر صوفے پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ رات کو
جب بچے کے ماں باپ واپس آئیں گے تب پہلا وہ ان
سے کیا بھانا کر سکتا ہے۔ لطف بھانے اس کے دماغ میں وقتاً
وقتاً نمودار ہونے لگے جنہیں وہ کچھ دیر سوچتے رہنے کے
بعد مسترد کرنے لگا۔ پہلا بھانا جو اسے سوچھا۔ وہ یوں تھا کہ
وہ ماں باپ کو یہ کہہ کر مطمئن کر سکتا تھا کہ بچے کو ڈاکو اغوا کر
کے لے گئے ہیں اور اغوا برائے تاوان مانگ رہے ہیں۔
ایسی صورت حال میں ماں باپ پولیس میں رپورٹ لکھوانے
کی ضد کر سکتے تھے اور پولیس کی تفتیش کا آغاز بھی اولد ہنری

کا دروازہ کھولا اور جوس کا ڈبا اہر نکال کر جونیر ہائے کے
ہاتھوں میں تھما دیا۔ جونیر ہائے نے شکر یہ ادا کرتے ہوئے
جوس کے ڈبے کو کھولا اور آہستہ آہستہ اسے پینے لگا۔ ہنری
نے جونیر ہائے کو صوفے پر بٹھا دیا اور کوئی بھی شراکت نہ کرنے
کی نصیحت کرنے کے بعد دکان کی طرف چلا آیا۔ جیری پٹھے
کے نیچے بیٹھا دیا یو پر گانے سننے میں مگن دکھائی دیا۔ ہنری
نے اسے بتایا کہ وہ شام کو دکان پر نہیں آئے گا اس لیے وہ
دکان پر آنے والے گاؤں کو سنبھال لے۔ اس کے علاوہ
اگر کوئی مشکل درپیش آئے تب وہ اسے رہائش گاہ سے بلا
سکتا ہے۔ جیری نے استغناء سے لہجے میں دکان پر نہ آنے کی
وجہ دریافت کی۔ تب ہنری نے ناگوار انداز میں اسے کام پر
توجہ دینے کی نصیحت کی اور واپس رہائش گاہ کی جانب چلا
آیا۔ جونیر ہائے جوس ختم کرنے کے بعد کڑکی سے بازو دیکھنے
کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اولد ہنری نے اسے کمرے
پاس سے تھاما اور مسکراتے ہوئے ہوا میں اچھال دیا۔ جونیر
ہائے کا اوپر کا سانس لوہے اور نیچے کا نیچے رو گیا۔ اسے اولد
ہنری کی یہ حرکت بالکل بھی پسند نہ آئی اس لیے منہ بھرتے
ہوئے وہ ناراض ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اولد ہنری نے
قہقہہ لگاتے ہوئے اس کو قاطب کیا۔

"نہیں بچے کیا مجھ سے ناراض ہو گئے ہو۔ میں تو
مذاق کر رہا تھا اگر تمہیں اچھا نہیں لگا تب آئندہ ایسا نہیں
کروں گا۔" جونیر ہائے بدستور منہ بھرتے ہوئے بولا۔
"مجھے ایسا مذاق بالکل بھی پسند نہیں۔ آئندہ خیال
رکھنا۔" اولد ہنری نے دوبارہ قہقہہ لگایا۔ پھر اپنا ایک ہاتھ
پٹنے پر رکھتے ہوئے جھک کر بولا۔

"جو حکم میرے شہر لائے۔ میں کوشش کروں گا کہ
آئندہ ایسا نہ ہو پائے۔ اب اگر تمہارا موڈ کچھ بہتر ہو گیا ہو
تب میرے فریج میں آئیں کریم سے بنے ہوئے ایک کیک بھی
موجود ہیں اگر تم انہیں کھانا چاہو تو کھا سکتے ہو۔"

جونیر ہائے جواب دینے کی بجائے اٹھ کر فریج کی
جانب بڑھ گیا۔ اس نے کھول کر ایک ہار نکالنے کی کوششیں
کی لیکن وہ اوپر کے جن خانوں میں موجود تھا جونیر ہائے کا
ہاتھ وہاں تک پہنچ نہ پایا۔ اولد ہنری نے ہنستے ہوئے جونیر
ہائے کو دوبارہ کمرے کے پاس سے تھاما اور اوپر اٹھانے کے بعد
کیک کو تھانے کے لیے کہا۔ جونیر ہائے نے کیک کے ڈبے کو
دونوں ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ تب اولد ہنری
نے فریج کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر حرا جیہ لہجے میں جونیر ہائے

ٹھٹھ سے شادو سے لطف اندوز ہونے کے بعد ہنری نے چٹا
اور کاشن کے پٹے سے حریں گاڈن پہنا پھر کاؤچ پر بیٹھ کر
ٹھنڈی چائے کی چسکیاں لینے لگا۔ چھت پر لگا ہوا چھٹا مکمل
رقدار کے ساتھ چل رہا تھا۔ زمین سے پٹھے کی اونچائی اتنی کم
تھی کہ اکثر اوقات ہنری فرش پر کھڑے ہو کر پٹھے کے
پروں پر کھٹنے والے مٹی کے ذرات کو صاف کر لیا کرتا تھا۔
ایسا کرتے ہوئے وہ دل میں پکا تہیہ کرتا تھا کہ آنے والے
سال وہ رہائش گاہ کو گرا کر نئے سرے سے تعمیر کروائے گا
لیکن وقت کی کمی کی بدولت وہ اپنے ہر ادوں کو بھی بھیجیل
نہیں دے پایا۔ ابھی وہ بیڑ کا گلاس ختم نہیں کرنے پایا تھا کہ
اچانک باہر کے دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ ہنری نے سوچا۔
اس وقت باہر کون ہو سکتا ہے۔ بھری وہ پہر میں کمرے سے باہر
نکلنے کی ہمت کوئی مجبور انسان ہی کر سکتا ہے۔ اس نے بیڑ کا
گلاس کاؤچ کے ساتھ موجود تھاپکی پر رکھا اور اٹھ کر دروازے
کی جانب چل دیا۔ دروازہ کھولنے پر اس نے رہائش گاہ
کے اوپر بنے ہوئے فلیٹ کے کمرائے دار میاں بیوی اور ان
کے پانچ سالہ بچے کو سامنے کھڑے پایا۔ شہر کا نام ایڈ اور
بیوی کا نام ویلری تھا۔ وہ بچے کے نام سے ناواقف تھا لیکن
اکثر ہونے والی ملاقاتوں کے دوران میں اسے جونیر ہائے
کے نام سے یاد کرتا تھا۔ پہلو ہانے کرنے کے بعد ہائے نے
اپنے آنے کا مدعا کچھ اس طرح بیان کیا کہ وہ اور اس کی
بیوی کی نہایت ضروری کام کے لیے قریبی شہر تک جانا
چاہتے ہیں۔ جونیر ہائے کو گھبراہ لے جانا ممکن نہیں اس لیے وہ
اسے اولد ہنری کی معیت میں چھوڑ کر جانا چاہتے تھے۔

ہنری نے پریشان لہجے میں ان دونوں کی والدہ کی
لومیت معلوم کی۔ تب ہائے نے شرمسار لہجے میں اسے بتایا کہ
والدہ کی غروب آفتاب تک ممکن ہے۔ کام کی لومیت کچھ ایسی
ہے کہ جلد واپس آنا ممکن نہیں۔ چند لمے سوچا و بچا کر کے
کے بعد ہنری نے بچے کو گھبراہ رکھنے کی ہائی بھری اور دونوں
میاں بیوی جونیر ہائے کو اولد ہنری کے امراہ چھوڑ کر فلیٹ کے
سامنے کھڑی گاڑی میں بیٹھ کر شہر سے باہر کی جانب چل
دے۔ ہنری نے مشتاقانہ انداز میں جونیر ہائے کی جانب
دیکھتے ہوئے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ جونیر ہائے نے بے تکلفانہ
انداز میں ہنری کے ہاتھ کو تھاما اور اٹھ کر گیا۔ وہ اس سے پہلے
بھی کئی دفعہ سڑے کی پٹھوں میں اولد ہنری کی معیت وقت
گزار چکا تھا۔ اس لیے اسے بھجک محسوس نہیں ہوئی۔ ہنری
نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد ایک جانب موجود فریج

کے بڑے روم سے اوتا۔ ان سے بچتا ہنگن ثابت ہوتا۔ دوسرا بھانا جو اسے سوجھا وہ یہ تھا کہ وہ بچے کی لاش کو چھپا کر مکمل لاشی کا اظہار کر دے۔ ایسی صورت میں بھی پولیس کے احتساب کی نوبت ضرور آتی اور وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ تیسرا بھانا یہ تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر شہر سے باہر فرار ہو جائے۔ یہ طریقہ کار کچھ نہ کچھ قابل قبول ضرور تھا لیکن یہی کرنے کی بدولت اسے اپنی دکان رہائش گاہ سے دستبردار ہونا پڑتا اس کی صدیوں کی محنت ضبط ہو کر رہ جاتی اور اسے اپنے بڑے چاہنے کو ہالے طاق دکھتے ہوئے دوبارہ شرماء سے محنت کا آغاز کرنا پڑتا۔ وہ ایسا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چوتھا طریقہ کار جو اس کے بعد دو ماہ میں آیا وہ یہ تھا کہ بچے کے ماں باپ کو سب کچھ صاف صاف بتانے کے بعد ان سے معافی کی درخواست کرے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ فرار و ل کا مظاہرہ کرتے ہوئے اولڈ ہنری کو معاف کر دیں۔ یہی مناسب طریقہ کار تھا۔ ہنری نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنی کی ہائی لینے کے لیے بکن کی جانب چل دیا تاکہ وہ بچوں پر موجود خون کے دھبوں کو صاف کیا جاسکے۔ وہ صورت حال کو اپنے حق میں موافق کرنے کے لیے دکھائی دینے والے تلخ مذاکرہ کرنا چاہتا تھا۔

رات کے نو بجے کے قریب دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔ اولڈ ہنری کافی حد تک اپنے اوسان بحال کر چکا تھا۔ حالات کو اپنے حق میں بہتر کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار محسوس کر رہا تھا۔ دروازہ کھولنے پر اس نے دونوں مہاں دی کی کو اپنا خطر پایا۔ بیٹو ہائے کے بعد دھیری اور مسٹر ہائیڈ نے معافی مانگتے ہوئے در سے آنے پر شرمندگی کا اظہار کیا۔ تب اولڈ ہنری نے ہنگن اپنی آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے انہیں گھر کے اندر چلنے کی دعوت دی۔ دونوں مہاں دی نے حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔ مگر کوئی بھی بات چیت کیے بغیر اس کے ہمراہ چلے ہوئے سنگ روم میں موجود صوفوں پر آ بیٹھے۔ ہنری بچے کی لاش کو اپنی خواب گاہ میں منتقل کر چکا تھا۔ اب وہاں ہمزگی پیدا کرنے کے لیے کوئی بھی ایسی چیز موجود نہیں تھی جو حالات کے دھارے کو ہنری کے مخالف سمت بہنے پر مجبور کر سکے۔ صوفے پر بیٹھنے کے فوراً بعد مسٹر ہائیڈ نے پریشان لگا ہوں کے ساتھ ہنری کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”مسٹر ہنری آپ کی طبیعت مجھے کچھ ہنساز دکھائی دے رہی ہے اور جو نیئر ہائیڈ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے۔

خیریت تو ہے ناں؟“

اولڈ ہنری نے منہ میں آئے ہوئے تھوک کو حلق میں نگتے ہوئے پریشان لہجے میں جواب دیا۔ ”مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا کہ میں آپ دونوں کو معاملے کے متعلق کیسے بتاؤں۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ بعض اوقات ہمارا ہنگن میں وہ سب کچھ ہو جاتا ہے جن کے ہوجانے کے حلق ہمارے دماغ و گمان میں تصور نہیں پایا جاتا۔ اگر آپ دونوں مجھے معاف کر دینے کا وعدہ کریں تب میں آپ کو شاید مزید کچھ بتا سکوں۔“

اولڈ ہنری متحانہ لگا ہوں کے ساتھ دونوں مہاں دی کی جانب دیکھنے لگا۔

اس دلدہ دھیری سرد لہجے میں بولی۔ ”جو نیئر ہائیڈ کہاں ہے؟“ مسٹر ہنری اگر اسے کچھ ہو گیا تب میں آپ کو بھی بھی معاف نہیں کروں گی۔“

اولڈ ہنری نے دل پر ہنر رکھتے ہوئے اچانک ہی کہہ دیا۔ ”وہ اب اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔ آپ یقین چاہیے اس میں میرا قصور نہیں ہے۔“ اسے بات کرنے کا حریص موقع نہ مل سکا۔

دھیری نے اچانک ہی چٹخنا چٹا نا شروع کر دیا۔ ہائیڈ بھی پریشان لگا ہوں کے ساتھ اولڈ ہنری کی جانب دیکھنے لگا۔ اولڈ ہنری بھی چپوتے ہوئے بولا۔ ”خدا کے واسطے خاموش ہو جائیے۔ میں نے اسے جان بوجھ کر چھت کی جانب نہیں اچھلا تھا۔ یقین چاہیے ایسا صرف نارا بھٹی میں ہوا ہے اگر مجھے رتی بھر بھی اندازہ ہوتا کہ مجھے اپنے اس عمل کے بھیانک نتائج کا سامنا کرنا پڑے گا تب میں ایسا بھی بھی نہیں کرتا۔“

دھیری نے اچانک ہی آگے بڑھ کر اولڈ ہنری کو گریبان کے پاس سے تھام لیا اور چلاتے ہوئے بولی۔ ”وہ کہاں ہے؟ اگر وہ خیریت کے ساتھ نہیں ہوا تب میں تمہیں بھی جان سے مار دوں گی۔“

اولڈ ہنری نے بوکھلائے ہوئے انداز میں خواب گاہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ وہ وہاں ہے۔ دھیری نے اچانک ہی ہنری کے گریبان کو پھوڑ دیا اور بھانگی ہوئی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ ہائیڈ اس کے ہمراہ تھا مگر کے درمیان میں لڑکے کی لاش زمین پر سفید چادر میں بلیس پڑی تھی۔ دھیری چند لمبے لمبے لاش کو سکتے کے عالم میں دیکھتی رہی۔ پھر تہہ کر زمین پر گر لی جلی گئی۔ ہائیڈ بھرے ہوئے شیر کی مانند اولڈ ہنری کی جانب بھیت پڑا۔ اس کا مکا پوری

خاقت کے ساتھ ہنری کے چہرے پر بڑا۔ ہنری کو اپنے چاروں جانب بھجواں پھونکی ہوئی دکھائی دینے لگیں۔ ہائیڈ چلاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”فون کہاں ہے؟ میں ابھی تمہیں پولیس کے حوالے کرنا ہوں۔ تم نے جان بوجھ کر جو نیئر ہائیڈ کو قتل کیا ہے۔ اس کے گلے پر چھری کے نشان موجود ہیں۔ ہنری ایک جانب میں ابھی پولیس کو فون کرنا ہوں۔“

اس نے ہنری کو ایک جانب دھکیل دیا۔ دلدہ رنگ روم میں موجود خون کی جانب چل دیا۔ ہنری نے اسے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ آپے سے باہر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اولڈ ہنری کا دماغ بھی سن ہونے لگا۔ ایک دلدہ چھپس گھر میں داخل ہو جاتی پھر ہنری کو اس بڑے چاہے میں سلاخوں کے پیچھے جانے سے کوئی بھی بچا نہیں پاتا۔ ہنری ایسا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس نے ایک سائیز پر بنی ہوئی الماری میں رکھے ہوئے ہیچر ویٹ کو اٹھایا اور ہائیڈ کے سر کے پچھلے حصے پر دے مارا۔ ہائیڈ تہہ کر زمین پر گر گیا۔ کچھ دیر سر کو دونوں ہاتھوں میں تھامے رہنے کے بعد وہ بے سدھ ہو گیا۔ ہنری نے اس کے سر کا معائنہ کیا۔ پچھلے حصے میں گوڑا بھرنے لگا تھا لیکن خون نہیں نکل پایا تھا۔ ہنری نے مطمئن انداز میں ہائیڈ کو کھینچا اور اوپر موجود گلیٹ میں لے آیا۔ ہائیڈ کے بے ہوش وجود کو گلیٹ میں منتقل کرنے کے بعد اس نے دھیری کو بھی اوپر منتقل کیا۔ پھر ان دونوں کے ہاتھ پاؤں کو رسیوں کے ساتھ باندھنے کے بعد سوئی کیس کے چو لہے کو مکمل طور پر کھولنے کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں کو ابھی طرح بند کر دیا اور خود نیچے موجود اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ حالات کو آنکھیں والی واردات کے ساتھ منسلک کرنا چاہتا تھا۔ اگر ساتویں واردات کے بعد آنکھیں واردات اس کے گھر کے اوپر موجود گلیٹ میں ہو جاتی تب بھلا کیا معاملہ ہو سکتا تھا۔ صرف واردات کو آنکھیں کا روپ دینے کی ضرورت تھی اور وہ ایسا بخوبی کر سکتا تھا۔

تمام رات شراب نوشی کرتے ہوئے گزردی۔ صبح اس نے پہلا کام یہ کیا کہ بچے کی لاش کو بھی گلیٹ میں منتقل کر دیا۔ گلیٹ میں کیس مکمل طور پر بھری ہوئی تھی۔ اولڈ ہنری نے کیس کے چو لہے کو بند کرنے کے بعد کھڑکیاں اور دروازے چو پت کھول دیے۔ کیس کا اخراج شروع ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے مہاں دی کی لاشوں کا معائنہ کیا۔ انہوں نے ملنے ملنے پھر جہد جہد کرنے کی کوششیں نہیں کی تھیں۔ بے ہوشی کے عالم میں ہی عالم ہالہ کو سدھار گئے تھے۔

اولڈ ہنری نے ان کے ہاتھ پاؤں کو رسیوں سے آزاد کیا۔ گلے میں آنکھیں والی سیاہ روال باندھا جو اس کے اسلور میں دستیاب تھا۔ چو لہے پر سے اپنے ہاتھ کے نشانات کو ابھی طرح صاف کر دیا۔ ارد گرد کا تھکیلی جائزہ لینے کے بعد کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کرنے سے پہلے ان پر سے بھی اپنے ہاتھوں کے نشانات کو رمال کے ساتھ صاف کر دیا۔ باہر کے دروازے کو کھڑکی لگائے بغیر ہنری نیچے موجود اپنی رہائش گاہ میں چلا آیا۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ پولیس اسٹیشن کا نمبر لائل کیا اور انہیں حادثے کے متعلق بتانے کے فوراً بعد رسیوں کو کریدل پر رکھ دیا۔ پھر فریج میں سے دھکی ڈھال کر اس کے کپے بعد و گھر سے دو جام اور نیچے حلق میں لٹھیلنے کے بعد آرام کرسی پر بیٹھ کر آجہو کا لاکھ مل کے متعلق سوچنے لگا۔ اسے زیادہ وقت انتظار نہیں کرنا پڑا۔ پولیس اسٹیشن اولڈ ہنری کی رہائش گاہ سے زیادہ دور واقع نہیں تھا۔ پانچ منٹ کے بعد ہی گھنٹی بج اٹھی۔ اولڈ ہنری نے کمرے میں گئے ہوئے ٹیبلٹ میں اپنے چہرے کا معائنہ کیا۔ ایک ہی رات کے دوران میں آنکھوں کے گرد سیاہ طے نمودار ہو گئے تھے۔ دونوں پر پچھریاں ہم گئی تھیں۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ کسی کے گھر میں ہونے والے قتل کے بعد مالک مکان کی حالت اولڈ ہنری کی حالت سے مختلف نہیں ہو سکتی تھی۔ گھنٹی دوبارہ بج اٹھی۔ اولڈ ہنری نے اپنے قدموں میں لڑکھڑاہٹ کی کیفیت کو اچاگر کرتے ہوئے مکان کے دروازے کا دروازہ کھولا اور جھٹکے کے ساتھ دروازہ کھولنے کے بعد خالی خالی لگا ہوں کے ساتھ سامنے کھڑے پولیس کے اہلکاروں کی جانب دیکھنے لگا۔

”تمہارا نام ہنری ہے؟“ اہلکار نے پوچھا۔

ہنری نے اثبات میں سر ہلایا۔ اہلکار نے ہاتھوں میں موجود ہتھکڑی ہنری کو پینا دی۔ پھر حکمانہ لہجے میں بولا۔ ”آنکھیں لے آنکھیں واردات کہاں کی ہے۔“

ہنری نے پریشان لگا ہوں کے ساتھ ہتھکڑی کی جانب دیکھتے ہوئے رہائش گاہ کے اوپر بنے ہوئے گلیٹ کی جانب اشارہ کیا۔ پھر پریشان لہجے میں پوچھا۔ ”مجھے ہتھکڑی لگانے کا مقصد؟“

اہلکار نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”اس کے حلق سار جنت تھامس جیسے بہتر بنا سکتا ہے۔“ اہلکار نے بات مکمل کرنے سے پہلے اولڈ ہنری کو دروازے کے سامنے کھڑی پولیس کی جیب کی جانب کھینچنا شروع کر دیا۔ ہنری

کیسے کیسے لوگ

منظر امام

اوس دنیا کے رنگ و بو میں یہ شمار افراد ایسے ملیں گے جو اپنی ذات میں ایک جہان ہیں۔ فطرت میں انوکھا پن رکھتے ہیں اور نعت نلی کلیہ کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ ایسے ہی سر پہرے افراد کا مختصر مختصر سا تذکرہ۔

ہاگئے۔ تاریخ میں اپنے نام پہنچ گئے لیکن ان تمام لوگوں میں سب سے ہامت وہ لوگ ٹھہرے جو کسی نہ کسی جسمانی معذوری میں مبتلا تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنی معذوری کو رکاوٹ نہیں بنے دیا۔ جو سوچ رکھا تھا وہ کر گزرے اور پوری دنیا کے لیے یہ مثال قائم کر گئے کہ امت کرے انسان تو کیا ہو سکتا۔ آئیں ایسے چند لوگوں کو یاد کرتے ہیں جنہیں ہم سب جانتے ہیں۔ جن کے کارنامے ہمارے لیے مشعل راہ بنے ہوئے ہیں۔

آئن اسٹائن

اس کو کون نہیں جانتا۔ دنیا کا مشہور ترین سائنس دان، ریاضی دان، کیمیا دان۔ جس نے اپنے آئیڈیاز اور

یہ دنیا بہت زبردست ہے۔ بہت رنگ رنگ۔ ہمارے خدا نے انسان کو اس کی پوری صلاحیتوں کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ خدا کی یہ مخلوق جہاں ایک طرف صابر ہے تو دوسری طرف بے صبر بھی ہے تمہل بھی ہے اور بے رحم بھی۔ امت ہمارے دلی ہے تو امت بندھانے والی بھی۔ انسان گونا گوں خوبیوں کا مالک ہے اگر یہ اپنی اپنی اور اپنی قوت ارادی پر آجائے تو کوئی رکاوٹ اس کو آگے بڑھنے سے ٹکڑ روک سکتی۔ یہ اپنے نارکت کی طرف بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔

اس دنیا نے ایک سے ایک ہامت نامور لوگ پیدا کیے جن کا مصلحت زندگی کے ہر شعبے سے تھا۔ انہوں نے نئی نوع انسان کو بہت کچھ دیا ہے۔ یہ جفاکش اور مضبوط ارادوں والے لوگ داستانیں

ایسا کھل رہا تھا سے چلے ہوئے چھٹے کی بدولت ہوا ہے۔ میں تمہاری غیر موجودگی میں حالات کا جائزہ بلکہ مکمل معائنہ کر کے آ رہا ہوں۔ کمرے کی چھت زیادہ اونچی نہیں ہے اگر بچے کو لو پر اچھالنا جائے تب حادثے کے سولہ بعد چار سز پائے جاتے ہیں۔

اولڈ ہنری کو اپنے پاؤں میں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ سار جٹ تھا جس اسے حادثے کے متعلق ایسے ہمارا تھا جسے حادثے کے دوران میں وہ گھر میں موجود رہا ہو۔ آکٹوئیں گروپ کے متعلق بات کرنا تو دور کی بات وہ حادثے کوئی کی واردات سے متعلق گردانے پر کمر بستہ تھا۔ اپنے دفاع کے لیے آخری قدم اٹھانے کے لیے اولڈ ہنری کمزور لہجے میں بولا۔ "آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ آکٹوئیں گروپ کی واردات ہے اگر آپ اسے نقل کی صورت دینا چاہتے ہیں تب کی مضبوط اور حتمی ثبوت کا ہونا ضروری ہے۔ کیا کوئی ایسا ثبوت آپ کے پاس موجود ہے۔"

سار جٹ تھا جس سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "ثبوت کی ضرورت نہیں ہے اور اگر میں یہ کہوں کہ آکٹوئیں گروپ کا وجود ہی نہیں ہے۔ تو بے جا نہیں ہوگا۔ ایک سر بھر اس نام کو وی کی صورت میں استعمال کر رہا تھا۔ کچھ ایسے دہشت گردوں کے خلاف جو ملک و قوم کی سلامتی کے لیے مستقل خطرہ بنتے چلے جا رہے تھے اور جن کی پشت پناہی کے لیے ملک کے اہم اور سرکردہ افراد بھی کمر بستہ تھے۔ ان دہشت گردوں کو دس دھند کرنا کر کیا گیا لیکن پشت پناہی کرنے والے ہاتھوں کی بدولت انہیں دوبارہ رہا کر دیا گیا۔ ان باتوں کو کوٹا نظر دیکھتے ہوئے اس نے آکٹوئیں گروپ کے وجود کو وقتی طور پر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا اور گروپ کی واردات کی پشت پناہی پر تمام دہشت گردوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ کام مکمل ہونے کے بعد آکٹوئیں گروپ کو منظر عام سے آڈٹ کر دیا گیا۔ اب اگر تم یہ کہو کہ آکٹوئیں واردات آکٹوئیں گروپ کی معیت میں تمہارے قلیت پر رونما ہوئی تب بھلا ہم اس بات پر کیونکر یقین کر سکتے ہیں۔" سار جٹ تھا جس خاموش ہو گیا۔ اولڈ ہنری اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں قلم کرشل ہوتے ہوئے قدموں کے ساتھ سامنے رکھی ہوئی کرسی پر جیر ہوتا چلا گیا۔ اب اس کے پاس اپنے دفاع کے لیے مزید کوئی بھی چارہ کار باقی نہیں بچا تھا۔

لے مزاحمت کرنے کی کوشش کی لیکن اہلکاروں کے آگے اس کی ایک بھی چل نہ پائی۔

شام کو وہ سار جٹ تھامس کے سامنے کھڑا حیران و ہریشان لگا ہوا کے ساتھ اس کی چاب و کچہ رہا تھا۔ اس مختصر عرصے کے دوران میں قلیت سے لاشوں کو پولیس اسٹیشن منتقل کیا گیا اور فکس پرنٹ کی عدم دستیابی کے بعد مختصر تفتیش کی صورت میں نمایاں ہونے والے خیالات کو قائل کی صورت دی گئی تھی۔ فاکس سار جٹ تھامس کی میز پر موجود تھی اور اس کے چہرے پر مگر یہ مسکراہٹ مفلک کردی تھی۔ معاملہ ہنری کی کچھ سے باہر ہوتا جا رہا تھا۔ پھر بھی اپنے دفاع کو مد نظر رکھتے ہوئے ہنری پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔ "جناپ آکٹوئیں گروپ کی آکٹوئیں واردات سے میرا کوئی بھی تعلق نہیں ہے۔ مجھے اس بات کی کچھ نہیں آ رہی کہ مجھے پھنسیاں پہنا کر پولیس اسٹیشن کیوں لایا گیا ہے؟"

سار جٹ تھا جس بدستور مسکراتے ہوئے بولا۔ "کیوں کہ آکٹوئیں واردات میں آکٹوئیں گروپ کا رتی بھر بھی ہاتھ موجود نہیں۔ ہاک شدہ افراد کو تم نے قتل کیا ہے اور اب اپنے جرم کی پردہ پوشی کے لیے آکٹوئیں گروپ کے نام کا سہارا لینے کی کوشش کر رہے ہو۔"

اولڈ ہنری چلا اٹھا۔ "آپ ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں۔ کوئی معصوم ثبوت یا پھر کوئی یقینی شہادہ موجود نہیں ہے۔ کیا آپ کو کمرے سے میرے ہاتھوں کے نشانات نہیں ہیں۔ آکٹوئیں گروپ سات وارداتیں فاکس امیڈ میں کر چکا ہے اگر آکٹوئیں واردات میرے گھر پر ہوئی ہے تو بھلا اس میں میں کیوں ثبوت ہونے لگا۔"

سار جٹ تھا جس یکدم سنجیدہ لہجے میں بولا۔ "تمہارے چہرے پر کئے کا نشان موجود ہے۔ میرے خیال میں گزشتہ رات تمہارے اور مقتول ہیلی کے درمیان کچھ گفتگیاں پیدا ہوئیں۔ جن کے ہونے کے بعد معاملہ ہاتھ پائی کی صورت اختیار کر گیا۔ تم نے مشتعل ہوتے ہوئے مسٹر ہائی کے سر پر وار کیا۔ وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔ سوائے اس بات کے کہ تمہارے اور ہائی ہیلی کے درمیان تلخ حالات کیونکر پیدا ہوئے۔"

چند لمبے خاموش رہنے کے بعد سار جٹ تھا جس دوبارہ بولنے لگا۔ "جو نیز ہائی کی شہ دگ پر گھاؤ کا نشان موجود ہے۔ گھاؤ کا یہ نشان چھری کا نہیں ہے کیوں کہ شہ دگ کے ارد گرد کی چھری ہیلی ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔ شاید

فلاسل سے دنیا کی علمی تاریخ بدل کر رکھ دی۔
انسانی تاریخ نے اس سے
یہ اسائنس داں پیدا نہیں
کیا۔ یہ مشہور و معروف
انسان 3 سال تک بول
نہیں پاتا تھا۔ دنیا کا مشہور



ترین ریاضی داں ہونے کا اعزاز، بین ابتدا میں اپنے
اسکول میں عام صاحب کتاب نہیں کر پاتا تھا۔
وہ جب کچھ لکھنے کی کوشش کرتا تو اس کے ہاتھ بری
طرح لرزے لگتے۔ بہت مشکلوں سے لکھ پاتا۔ اس کے
ہاؤ جو اس نے بہت نہیں ہاری۔ ابتدائی نا کامیوں نے اسے
اور بھی مہیہ کر دیا اور اس نے ثابت کر دیا کہ یہ انسان بڑا
علی ہوتا ہے۔ چاہے وہ اکھ مجبور اور معذور ہو۔

الیزبتھ گرگراہم بیل

یہ وہ شخص تھا جس نے دنیا کو ٹیلی فون کا تقد دیا۔

آپ گھر میں کسی
بھی کام میں مصروف
ہوں۔ ٹیلی فون کی آواز
آپ کو فوراً اپنی طرف
متوجہ کر لیتی ہے، آپ
دوڑتے ہوئے فون کے
پاس پہنچ جاتے ہیں۔



لیکن کیا آپ کو یہ
سن کر حیرت نہیں ہوگی کہ
فون کو ایجاد کرنے والے کی خود قوت۔ اعانت کم تھی۔ وہ بہت
کم سن پاتا تھا۔ اس کے ہاؤ جو اس نے فون ایجاد کر کے بنا
دیا کہ معذوری رکاوٹ نہیں بنتی۔

کرسٹوفر رچو

حالیہ تاریخ کا وہ انسان جس نے اپنی مہارت اور
اپنے علمی کارناموں سے پوری دنیا میں میڈیا کی بھرپور توجہ
حاصل کر لی۔
کرسٹوفر بہت چست و چالاک قسم کا انسان تھا۔ اس کا
شعبہ میڈیکل تھا۔ اس نے اس شعبے میں بہت کام کیا ہے۔
اس کا شوق گھڑ سواری تھا۔ وہ بہت اچھا رانڈر تھا۔

اگر اس کے ساتھ معذوری
نہ ہو مٹی ہوتی تو شاید وہ
اولیٰک میں بھی حصہ لے
لیتا۔ اس کی زندگی بہت
متحرک تھی۔ کام کام اور
صرف کام۔ وہ بڑی
کامیابی کے ساتھ اپنی
منزل کی طرف بڑھ رہا تھا



کہ گھڑ سواری کرتے ہوئے بری طرح ٹکرایا۔ وہ بہت دور
تک گھسٹا ہوا چلا گیا تھا اور اس حادثے نے اسے مفلوج
کر دیا۔ صحت یاب تو ہو گیا لیکن بہت سے لوگوں کا خیال تھا
کہ وہ اب کچھ نہیں کر پائے گا۔ اس کا کیریئر ختم ہو چکا ہے۔
لیکن ایسا نہیں ہوا۔ صحت یابی کے بعد اس نے دوبارہ اپنا
کام شروع کیا اور میڈیکل ویسرج کے شعبے میں کئی اہم
اکشانات کیے۔ گرچہ وہ اس دوران میں مفلوج ہی تھا۔

ڈیوڈ ہارلنگٹ

اس شخص کو رول ماڈل کے طور پر لیا جاتا ہے۔
معذور ہونے کے باوجود اس نے ایسے ایسے کارنامے
انجام دیے جو سمندر ست عظمت کے لیے بھی مشکل ہیں۔
برطانیہ کے رہنے والے اس شخص نے ثابت کر دیا کہ جینے کی
امنگ ہو تو قدرت بھی کل کر ساتھ دیتی ہے۔

صرف سولہ برس کی عمر میں اس نے لیبر پارٹی جوائن
کر لی تھی۔ 22 برس کی عمر میں کونسل لیڈر منتخب ہو گیا۔ وہ
اس اہم عہدے پر 1980ء سے 1987ء تک رہا تھا۔
پھر وہ ایم پی مقرر ہوا۔ اس کی شخصیت میں بہت ہادیت
تھی۔ اس کی گفتگو شاعرانہ



ہوا کرتی۔ وہ بہت جلد
دوسروں کو اپنی طرف
متوجہ کر لیتا۔ اس نے اپنی
معذوری کے باوجود
رہنمائی کرنے والے
کتوں کو ٹریننگ دینے کا
کام کیا اور وہ بھی اس
طرح کہ پورے برطانیہ میں اس کی دعوت مچی تھی۔ اس نے
مدد خانے ہوئے تین کتے ہر وقت اس کے ساتھ رہا کرتے
تھے۔ اس نے یہ ثابت کر دیا کہ انسان اگر اپنی مدد کرنے پر
آنے تو قدرت بھی اس کی مدد کرتی ہے۔

جنوری 2015ء

ایڈیٹین
یہ وہ شخص ہے جس
نے اپنی ایجادات کے
ذریعے ہماری آپ کی
زندگی آسان
دی۔ اسے بھی سب سے
بڑا موہہ تسلیم کیا جاتا ہے۔



اس شخص نے ایک ہزار سے قریب اپنی ایجادات
روشن کروائیں اور اس کی ہر ایجاد نے انقلاب برپا کیا۔
وہ ایک کامیاب بزنس مین تھا۔ اس کی کمپنی اس کی بنائی ہوئی
جزیرے فروخت کیا کرتی۔

اس نے فوٹو گراف بنا کر دنیا کی توجہ اپنی طرف
کر لی۔ پھر باب بنا کر دنیا کو روشنی کا تقد دے دیا۔ اس نے
ٹیلی گراف سسٹم متعارف کروایا۔

اس نے زندگی کو آسان بنانے کے لیے بہت کچھ کیا
اور یہ بھی من لیس کہ وہ بہت عرصے تک بن بھی نہیں سکتا تھا۔
اور جو کچھ اسے بنایا جاتا وہ اس کی بھٹ میں نہیں آتا (دماغ کی
ایک بیماری کی وجہ سے) اس کے ہاؤ جو اس نے ثابت کر دیا
کہ وہ انسانی تاریخ کا سب سے بڑا موہہ ہے۔

فرینکلین ڈی روزویلٹ

جی ہاں یہ صاحب امریکا کے صدر رہے ہیں اور وہ
بھی ایک ہارٹس تھی ہار۔ اس سے پہلے وہ نیویارک کا گورنر
بھی تھے۔

آپ اندازہ لگا لیں کہ اتنے بڑے عہدے تک آنے
والا کوئی عام انسان نہیں
ہوتا۔ اس میں غیر معمولی
صلاحیت اور ذہانت ہوتی
ہے۔ اور آپ کو یہ جان کر
حیرت ہوگی کہ روزویلٹ
پولیوڈ تھے۔ جی ہاں وہ
پولیو کے مریض تھے اور
خود اندازہ لگا لیں کہ جس کو
پولیو کا مرض ہوگا اس کی کیا
کیلیت ہوگی۔ اس کے ہاؤ جو امریکا کے صدر تھے۔
بہت مرداں مدد خدا اس کو کہتے ہیں۔



ماہنامہ مسرگزشت

جارج واشنگٹن
بقا ہر تو کوئی جسمانی
معذوری نہیں تھی۔ اس
کے ہاؤ جو وہ ایک نفسیاتی
مرض میں مبتلا تھا۔ وہ کچھ
یکے نہیں پاتا تھا۔ لکھ نہیں
پاتا تھا اور اگر لکھتے تھے تو
گراہم کی بے تحاشا غلطیاں ہوتیں۔ اس سے ہاؤ جو انتہائی
صلاحیتیں بہت زیادہ تھیں۔ ان کی صلاحیتوں نے اسے
امریکا کا مشہور ترین صدر بنا دیا۔



فرانسکو ڈی گویا

اٹالین کا بے مثالی صدر

اس کا زمانہ 1748ء سے 1828ء تک کا ہے۔

گویا انہیں پوری دنیا کے
مسدروں میں ایک خاص
ہیت حاصل ہے۔ اس کی
بنائی ہوئی تصویریں اپنی
مثال آپ ہیں۔



46 برس کی عمر میں مکمل
بہرا ہو گیا تھا۔ اس جسمانی
معذوری نے اسے بہت
پریشانی دیا۔ بہت دنوں تک اس نے اپنے کام کی طرف
نی دھیان نہیں دیا۔ اس کے بعد خود کو سنبھال کر پھر کام کی
طرف متوجہ ہو گیا اور ماسٹر ٹکس تخلیقات کیے۔

ہیلن کیلر

اس مشہور زبان
بانی کارکن کو کون نہیں
چانتا۔
اس خاتون نے
دنیا بھر کے معذوروں کی
بہتری کے لیے ایسے اپنے
کام کیے کہ آج بھی لوگ
اس کا نام احترام سے لیتے
ہیں۔ ہیلن کیلر بہری، گوگی اور نا دنا تھیں۔ عزم و ہمت کی
اس سے بڑی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔



جنوری 2015ء

یہ مشہور کمانڈر اپنے عزم اور ہمت کی وجہ سے بحریہ کی تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ اس کے یہاں نامکین نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور یہ برطانوی کمانڈر ایک آنکھ سے تاج تھا لیکن اس نے بھی اپنی اس کمزوری کی پروا نہیں کی اور اپنے کام میں لگا رہا۔
اس کی موت 1805ء میں ہوئی تھی۔

ڈیٹھوون

موسیقی سے دل چسپی رکھنے والے شہید حضرات کے لیے اس عظیم موسیقار کا نام بیش قابل احترام رہے گا۔ ڈیٹھوون کا تعلق جرمن سے تھا۔



ڈیٹھوون دنیا میں جا کر آباد ہو گیا تھا۔ یہ 28 سال کی عمر سے بہرا ہوا شروع ہو گیا تھا۔ یہ بھی

کمال کی بات ہے کہ موسیقی کے شعبہ کا تعلق تو قوت سماعت ہی سے ہوتا ہے لیکن اس کی قوت سماعت خراب تھی۔ اس کے باوجود اس نے ایک سے ایک وہیں تخلیق کیں اور اپنی اس معذوری کو اس نے رکاوٹ نہیں بننے دیا۔

ماریا یارن

کمال کی استعداد۔ 1500 میٹر اور 2000 میٹر کی اولمپک چیمپئن۔ وہ ایکن ہاٹ خاتون تھی کہ اس کی مثال دی جاسکتی ہے۔ اس نے دنیا کے کئی ملکوں میں جا کر دوڑ میں حصہ لیا اور انعامات حاصل کیے۔ ماریا کو بچپن ہی سے دوڑ کا جنون تھا۔ وہ دوڑتی اور سب سے آگے نکل جاتی۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ 2002ء میں ہونے والے سلونی اولمپک میں بھی حصہ لے لیکن ایسا نہیں ہوا۔

اس کے باوجود اسے دنیا کی چند بہترین خاتون اولمپک میں شمار کیا جاتا ہے اور معلوم ہے اس کے ساتھ کیا مسئلہ تھا؟ وہ ٹائفائیڈ تھی۔ ٹی ہاں مکمل ٹائفائیڈ۔

مارلی ملین

قدرت نے اس کو بے شمار صلاحیتیں دی تھیں۔ بچپن ہی سے وہ لکھی باتیں کیا کرتی کہ لوگ ہنس پڑتے۔ اس کی باتوں میں بلا کا مزاح اور فکری ہوا کرتی۔

جان ملٹن

بہت پہلے کراچی کی ایک مشہور سڑک کی ایک دکان کے سامنے ایک پورٹ لگا ہوا دیکھا تھا۔ وہ سنا ہے کہ کراچی کے بہت سے لوگوں کو وہ پورٹ آج بھی یاد ہو۔ (یا ہو سکتا ہے کہ وہ پورٹ آج بھی ہو)۔



اس پر لکھا ہوتا تھا۔ "ملٹن کیوں اندھا ہو گیا تھا" اور اس کے پیچھے لکھا ہوتا کہ اس زمانے میں چشمہ ایجاد نہیں ہوا تھا۔

ٹی ہاں وہ دکان منشی کی تھی اور دکاندار نے جس شخص کا ذکر کیا تھا وہ جان ملٹن تھا۔ انگریزی زبان کا بے مثال شاعر اور ادیب۔ 43 برس کی عمر میں وہ مکمل نابینا ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی مدد اور صلاحیتیں جاگ رہی تھیں۔

نابینا ہونے کے بعد بھی اس نے لازوال ایک "بھرا" انڈرلاسٹ لکھا تھا۔

لارڈ ہائرن

اس کی سحر انگیز تحریروں نے پوری دنیا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا اور آج بھی ہائرن کو اس کی رومانوی اور فطری تحریروں کی وجہ سے بے انتہا پسند کیا جاتا ہے۔ یہ ہا کمال شاعر تھیں۔



نہیں سکتا تھا۔

لارڈ ٹیلن



برطانیہ کا مشہور بحری کمانڈر اس نے برطانوی بحریہ کے لیے بہت سے کارنامے کیے۔ اس کے مشہور کارناموں میں 1798ء میں دریائے نیل کا معرکہ اور 1805ء میں ٹرالٹاگر کا معرکہ شامل ہیں۔

دش تحریروں کے لیے جنوری 2015ء کا سال نمبر حاضر ہے

پاکینہ



نگہت سیمما اور رفاقت جاوید کے ماہرانہ قلم کے شاہکار سلسلے وار ناول

جنگل کا پھول زاہدہ پروین نے کھائے کچھ نئے طرز کے پھول

نایاب جیلانی کی خوب صورت تحریر ترک وفا کا اک نیاموز

سال نو کے لیے انجم انصار کے ماہر قلم کا شاہکار ناول

سمیرا یونس ہارون محبت بھرے مکمل ناول کے ساتھ حاضر ہیں

عظمیٰ آفاق سعید کا پر لطف سفر نامہ یعنی

سفر نامہ

نگہت اعظمی، عنیقہ محمد بیگ، شمیم فضل خالق

نرہت جیل ضیا، دیگر بہت مشق رائیڈ کی دلنشین کاوشیں



یہ نیا سال کیا پیغام لاتا ہے پڑھیے
شائستہ زریں
کے کیے گئے سراے کا دلچسپ احوال

اس کے ساتھ ساتھ مستقل مشق سلسلوں کا دلکش اور دلہا انتخاب صرف آپ کی اٹلی ذوق کی نذر

ہے۔ اس کی بے مثال کتاب "اے بریلی ہٹری آف ناٹم" ہے جس نے پوری دنیا میں تہلکہ مچا رکھا ہے۔ اپنے وقت کا یہ بے مثال سائنس دان مفلوج ہے۔ ہاکل مفلوج۔ اس کے اشاروں کو اس کا کپیٹر سمجھ کر اس کی تشریح کرتا رہتا ہے۔ ہاکلز نے دنیا کو اپنی امت اور نکلن سے حیران کر کے رکھ دیا ہے۔

سودھاپندرلن

ہندوستان کی بے مثال کائناتی رقص کی ماہر۔ اس نے



اپنے رقص کی صلاحیتوں سے پورے ہندوستان کا اپنا دیوانہ بنا رکھا ہے اور دکھ کی بات یہ ہے کہ وہ ایک ناٹک سے معذور ہے۔ بلکہ یہ ناٹک کی بات لگتی ہے کہ رقص کرنے والی اور ایک ناٹک سے

معذور؟ لیکن وہ ہے۔ اس نے ایک قسم "ناپے تیوری" میں بھی کام کیا۔ اور آج بھی وہ ہندوستان کے کئی ٹی وی پروگرامز کی میزبانی کرتی دکھائی دیتی ہے۔

نام کردوز

ہالی ووڈ کا مشہور اداکار جو ایسے مرض میں مبتلا ہے جس کو Dyslexic کہتے ہیں۔ اس مرض کا مریض کچھ سیکھنے اور پڑھنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا۔ اس کے بارے میں



ایک کامیاب ترین اداکار ہے۔ آپ... والٹ ڈزنی کو لے لیں وہ ایک ہیرو انسان تھا۔ یہ چند مثالیں ہیں۔ ان سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ

دنیا کیسے باہمت لوگوں سے بھری ہوتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنی معذوریوں اور کمزوریوں سے سمجھوتا نہیں کیا بلکہ لڑتے رہے اور آج بھی جنگ کر رہے ہیں۔



برطانیہ سے تعلق رکھنے والی اس خاتون کو ایک ذی اعجاز سے بھی نوازا گیا۔ اس کو یہ اعزاز

Children of Clessor God میں ملا تھا۔ وہ ایلیج پر جب نمودار ہوتی تو پورے ہال میں قہقہے بکھر جاتے۔

روایتی کمزری ہو کر کامیابی کیا کرتی اور ہنسنا شروع کرے حال کر دیتی اور اس اداکارہ کی معذوری یہ تھی کہ وہ مکمل بہری تھی۔

یہ دیکھا گیا ہے کہ جو شخص اپنی کسی معذوری کو اپنے ذہن پر مسلط کر لے وہ پھر کسی کام کا نہیں رہتا اور جو اس سے لڑنے کی قوت پیدا کر لے وہ کسی نہ کسی شعبے میں کوئی مثال حاصل کر ہی لیتا ہے۔

سارو ہرن ہارٹ

فرانس کی عظیم ترین

اداکارہ

اس نے فلم اور ٹیویز میں اپنا نام منوایا تھا۔ 1914ء میں کسی عارضے کی وجہ سے اس کی ٹانگ خراب ہو گئی تھی اس کے باوجود اس نے امت نہیں ہاری۔ اپنا کام کرتی رہی اور فرانس



کی اہل ترین اداکارہ ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔

اسٹیفن ہاکلز (سائنس دان)



اب ذکر ہے اس شخص کا جسے انسانی تاریخ کا عجوبہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انسانی تاریخ نے آئن سٹائن کے بعد یہ دوسرا سائنس دان پیدا کیا

الوداع

حسرت رزاقی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئر لائن میں بوسوں، خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جہان ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

باؤدق تارین کے لیے خوشہ خاص

اس وقت سعودیہ کے پاس B-707 کے ماڈل دو
جہاز B-720 کے بھی تھے۔ B-720 کو B-707 کا
جزواں بھائی سمجھیں۔ صرف دو جہاز ہونے کی وجہ سے ان کا
انتظام سنبھالنا سعودیہ کو بھاری پڑ رہا تھا۔ اس کے علاوہ اب
چونکہ سعودیہ کے آرڈر کیے ہوئے تینوں L1011 ڈیلیور
ہو چکے تھے۔ B-720 کی ضرورت باقی نہ رہی تھی۔ ان کا
سودا ایک امریکی کمپنی کے ساتھ طے ہو چکا تھا۔ اس کے بیچ
کا عقد میرے ذمہ تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب ابھی



مشہور ہیں۔ جب تم لوگ منہ ہاتھ دھو کر واپس آؤ گے تو یہ لائبریریاں انتظار کر رہے ہوں گے۔“

ہم لوگوں نے لائبریریاں جن لیے۔ میں نے لائبریریاں پہلی دفعہ دیکھا تھا۔ ”پہلی دفعہ والے“ کھاتے میں ایک کاغذ اور ہو گیا۔

نہا دھو کر تازہ دم ہو کر ریسٹورنٹ میں داخل ہوئے تو لائبریریاں اپنے اپنے مہمان کے کھنکھرتے شکایت کرنے لگے۔ ”بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔“ لائبریریاں دیکھنے میں انتہائی خوفناک مگر کھانے میں لذیذ ہوتے ہیں۔ جھینگے کی طرح مگر اس سے دس پندرہ گنا بڑے اور پردہ نشین۔ ان کی کھال آپ کو خود اتارنی پڑتی ہے۔ پہلے سر اور اس سے لگی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں کو الگ کریں۔ پھر اس کی ٹانگیں توڑیں اور اس کے بعد کمر۔ کمر ٹوٹنے کے بعد یہ پوری طرح آپ کے قابو میں ہوتا ہے۔ اس کی زرد بکتر اتاریں اور حراے لے لے کر کھائیں۔ لائبریریاں ٹانگوں کے اندر بھی گوشت ہوتا ہے۔ اس کو ٹکانے کے لیے خاص کیل کاغذ سے لیس ہونا لازمی ہے۔ جس طرح سے اخروٹ توڑے جاتے ہیں اسی طرح کے سروٹ نما اوزار سے لائبریریاں ٹانگ توڑی جاتی ہیں۔ پھر دو ٹانگ کے چھوٹے کاغذ سے لائبریریاں ٹانگ کا گوشت کھرج کھرج کے ٹکانا پڑتا ہے۔ کھدا پہاڑ ٹکانا چھوٹے ذرا سے گوشت کے لیے اتنی مشقت۔ توڑی دیر کب بازی اس کے بعد سونا۔ کل صبح باقی کارروائی مکمل ہو گئی۔ جس کے لیے ہم کو خریدار کہنی کے دفتر ”وین لوئیس“ کیل فورنیا جانا تھا جولائیاں انجنیر کے قریب تھا۔ امریکا کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں بے شمار انٹرپرائٹ ہیں۔

وین لوئیس کے انٹرپرائٹ پر انٹر کر آدھا دن دے ختم کیا ہو گا کہ نمبر 2 انجن کے آئل کی خطرہ کی لائٹ نے جلتا بھجھا شروع کر دیا۔ انجن کا تیل لیک کر گیا تھا۔ انجن کو بند کرنا پڑا۔ جہاز کو خریدار کہنی کے دفتر کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔ دفتر جا کر کہنی کے پریزیڈنٹ سے ملے۔ تمام کاغذی کارروائی مکمل کی۔ اٹھنے لگے تو پریزیڈنٹ صاحب نے ایک لفافہ میرے حوالے کیا۔ کھولا تو اس کے اندر چار لفافے تھے۔ ایک پر میرا نام باقی تین پر عملے کے تینوں افراد کے فردا فردا نام۔ یہ ہماری محنت کا صلہ تھا۔ جائز ملے شدہ طیارے کے عقد حق میں یہ شق شامل تھی کہ کہنی ہوٹل اور کھانے کا خرچہ طیارے کے ساتھ جانے والے افراد کو نقد ادا کرے گی۔ یہ لوگ ایک قدم آگے نکل گئے تھے۔ انہوں

نے اور موجودہ جہازوں پر کام کرنے والے انجینئروں کی تقسیم نہیں ہوئی تھی۔

جہاز کی ڈیلیوری جلد کی بجائے امریکا میں ہونی تھی اس کی وجہ امریکا کی کسٹم کے قوانین وغیرہ تھے جن کی ذمہ داری خریدار پر تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سعودیہ کا عملہ جہاز کو امریکا تک سعودیہ کے رجسٹریشن کے تحت اڑا کر لے جائے گا جہاں پر یہ جہاز امریکا کے قوانین کے تحت رجسٹر ہو گا۔ سعودیہ کا رجسٹریشن، ریڈیو لائسنس وغیرہ اتار لیے جائیں گے اور ڈیلیوری کے کاغذ وغیرہ پر سعودیہ کا مندرجہ دستخط کرے گا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ سعودیہ انجینئرنگ کا ایک نمائندہ جہاز کے ساتھ امریکا جا کر یہ ساری کارروائی مکمل کر لے۔ پہلے جہاز کی ان ساری کارروائیوں کی تکمیل میرے ذمہ تھی۔

B-720 میں اتنا ایجنٹ نہیں ہوتا کہ وہ بغیر رے جلد سے کیل فورنیا جاسکتا۔ پہلے ہم کو آکس لینڈ کے شہر کیلیفورنیا جانا تھا جہاں سے ایجنٹ ڈلو کر ہم آگے بڑھتے۔ حالانکہ سردیوں کے دن نہ تھے مگر کیلیفورنیا کے انٹرپرائٹ پر برف پڑی ہوئی تھی جہاز میں ایجنٹ بھرا جانے لگا ہم لوگ ڈیوٹی فری شاپ کی طرف بڑھ گئے۔ شاید یہ دنیا کی سستی ترین ڈیوٹی فری شاپ تھی۔ اس میں کرشل کا سامان بھرا ہوا تھا جو آدمی قیمت سے بھی کم پر مل رہا تھا۔ میرے لیے ہاتھ روکنا مشکل تھا میں نے ایک گول مرجان اور ایک ٹرسے خرید لیا۔ جوڑے میں نے وہاں خریدی وہ بازار میں اعلیٰ گنا قیمت میں بک رہی تھی۔

ہم کو امریکا کی ریاست مین کے شہر ہنگر میں جہاز کا کسٹم کرانا تھا۔ میں کاک پٹ کی چپ سیٹ پر بیٹھا تھا۔ جہاز اتر چکا تھا۔ دن دے پر آہستہ رفتار سے دھڑک رہا تھا کہ ٹیپٹن سو فٹ نے یکھت بریک لگا کر جہاز روک لیا۔ سامنے ایک ہرن رن دے پر چل قدمی کر رہا تھا۔ اس کو جہاز کی کوئی پروا نہ تھی وہ اس کہنی پرندے کے شور شرابے کا عادی ہو چکا تھا۔ جب اس نے اطمینان سے اپنی چال قدمی ختم کی تو ہم لوگ گیٹ کی طرف بڑھ گئے۔

خریدار کہنی کا ایک نمائندہ ہمارے ساتھ تھا۔ امریکا پہنچ کر ہم اس کے مہمان بن چکے تھے۔ ہنگر چھوٹا سا شہر تھا۔ انٹرپرائٹ اس سے بھی چھوٹا۔ ہوٹل سامنے تھا۔ جیسے ہی ہم ہوٹل میں داخل ہوئے جانسن نے کہا۔ ”کمرے میں جانے سے پہلے اپنے اپنے حصے کا لائبریریاں جن لو۔ ہنگر کے لائبریریاں

ملہتا ہے سرگزشت

نے نہ صرف نقد خرچا دیا بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ تمام ہوٹلوں اور کھانے کے بل بھی ادا کر دیے تھے۔ کہتاں کو دی جانے والی رقم باقی لوگوں کو دی جانے والی رقم سے زیادہ تھی۔ یہ رقم اس رقم کے علاوہ تھی جو سعودیہ نے ہم لوگوں کو یومیہ خرچے کے طور پر دی تھی۔ سب مل ملا کر مجھے ایک قاتلو رقم صرف ایک جہاز میں بیٹھ کر کیلی فورنیا جانے اور جدہ واپس آنے اور دو دن فائیو اسٹار ہوٹل میں گزارنے کی صوبت کے عوض ادا کی گئی تھی۔ افسوس کہ دوسرے جہاز کے ساتھ کسی اور کو بھیج دیا گیا۔ میری مگر نقد خدمات نظر انداز کی جا چکی تھیں۔

مجھے جیب میں ڈال کر میں ابھی گاڑی میں بیٹھ ہی رہا تھا کہ کہنی کے پرینٹ کی سیکریٹری ہانپتی کانپتی دل پر ہاتھ رکھے بھاگتی ہوئی آئی۔ ڈیوڈ تم کو بلا رہے ہیں۔ ڈیوڈ کہنی کے پرینٹ تھا۔ مجھے پہلے ہی خدشہ تھا کہ یہ رقم اس نے غلطی سے مجھے دی تھی۔ اب یقین ہوتا جا رہا تھا میں نے جانے سے پہلے رقم کا لفافہ احتیاطاً کیٹین سونٹ کو تھما دیا لیکن معاملہ کچھ اور تھا۔

”میں نے تمہارے دوست کا پتا معلوم کر لیا ہے۔“ ڈیوڈ نے خوش خبری سنائی۔ پھر ایک پرچی میری طرف بڑھائی۔ ”یہ ہے اس کا ٹیلی فون نمبر۔“ ڈیوڈ کے ہاتھ سے پرچی لیتے وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس ہاتھ کو پکڑ کر چوم لوں کہ اس نے مجھ سے اپنے دیے ہوئے پیسے واپس نہیں مانگے تھے لیکن علامہ اقبال کی خودی میرے آڑے آگئی۔ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”خودی سے مراد خود آگاہ کا جلال و جمال۔“ میں اسی نوع کے ایک واقعے سے برکتی میں گزر چکا تھا۔ جب پروفیسر ہولبر نے مجھے کلاس میں میری کارکردگی کا شوقیت دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جیسے ہی ان کو اپنی غلطی کا احساس ہوگا وہ اپنا شوقیت مجھ سے واپس مانگ لیں گے۔ میں ایک لمحہ ضائع کیے بغیر شوقیت کو جیب میں چھپا کر وہاں سے نو دو گیارہ ہو چکا تھا۔ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔ میں ڈیوڈ کے دفتر سے فوراً نو دو گیارہ ہو گیا کہ مبادا وہ اپنی دی ہوئی رقم مجھ سے واپس مانگ لے۔

میں نے ڈیوڈ کی دی ہوئی پرچی پڑھی۔ اس پر میرے PIA کے ساتھی اعجاز کا نام اور ٹیلی فون نمبر لکھا ہوا تھا۔ اعجاز ان دنوں لاس اینجلس کے مضافات میں لگوناٹل میں رہتا تھا مگر میرے پاس اس کا پتا نہیں تھا۔ صرف یہ معلوم تھا کہ وہ وکس انٹرکرافٹ کمپنی میں کام کرتا ہے۔

مغربی ممالک اور ان میں بسنے والے جس منظم طریقے سے اپنی زندگی گزارتے ہیں اس کی داد دینی پڑتی ہے۔ جدہ میں کہیں ہانکنے کے دوران میں، میں نے جانسن سے تذکرہ کر دیا تھا کہ میرا ساتھی اعجاز علی تاج بھی جنوبی کیلی فورنیا میں رہتا ہے۔ وکس میں کام کرتا ہے۔ اس نے شاید اطلاع ڈیوڈ کو دی ہوگی جس نے میری فرمائش کے بغیر اور تحض اس بنیادی معلومات کی بنیاد پر اعجاز کا ٹیلی فون نمبر ڈھونڈ لکالا تھا۔ میں نے اعجاز کو فون کیا تو کوئی جواب نہ آیا شاید گھر پر نہیں تھے۔

رات میں اور فضائی عملہ لاس اینجلس کے ہوٹل میں ٹھہرے تھے۔ صبح میں ناشتا کرنے کے بعد کیٹین سونٹ کے کمرے میں چلا گیا۔ انہوں نے ابھی ناشتا نہ کیا تھا۔ روم سروس کو ناشتے کا آرڈر دے رکھا تھا۔ تھوڑی دیر میں ناشتا آگیا۔ میرا ان ہوٹلوں میں ٹھہرنے کا پہلا اتفاق تھا۔ کیٹین سونٹ عادی تھے۔ انہوں نے اپنے حساب سے ناشتے کا آرڈر دیا تھا۔ میرے ناشتے میں چارٹوس، دو انڈے اور ایک پیالی چائے شامل تھی مگر اس طرف ”حال ہی دوسرا تھا“ ویٹر نے ایک ایک کر کے لوازمات میز پر جانے شروع کیے۔ مختلف جوس، کارن، فلیکس، پھل، تھوس، بن، رول، چائے دانی الگ کافئی کر الگ۔ کھن جیم وغیرہ ایک بڑی پلیٹ جس کے اوپر گنبد نما ڈھکن۔ یہ سب کافی نہ تھا اس نے جھک کر اپنی لڑائی کے نچے حصے کو کھولا اس کے اندر ایک چھوٹی سی ادون تھی جس میں تارہ تیار کی ہوئی اسٹیک تھی۔ ایک آدی کتنا کھا سکتا تھا۔ زیادہ تر واپس ہو گیا۔

یہ ہوتا ہے کہیں اکاؤنٹ کا کمال۔
کہنی پیسے دی۔

میری جیب سے کیا جا رہا ہے۔

مجھے اپنے پہلے اکسپس اکاؤنٹ کا تجربہ یاد آگیا۔ حیدرآباد کے پاور پلانٹ میں کچھ کام کرنا تھا۔ سارے اخراجات میری کمپنی AEI کے ذمہ تھے۔ کام سے واپس آکر میں نے روزمرہ کی طرح کا کھانا یعنی ایک سالن سبزی اور روٹی آرڈر کیا۔ ویٹر مجھ سے پوچھتا رہا۔ سوپ، سلاو، بیٹھا میرا جواب ایک ہی تھا ”جی نہیں شکریہ“۔ اس سے برداشت نہ ہوا۔ پوچھنے لگا۔ ”آپ پہلی دفعہ کہنی کے خرچے پر آئے ہیں۔“ میں نے اقرار کیا تو بڑبڑایا۔ ”جی ہاں۔“

کمرے میں واپس آکر اعجاز کے دفتر ٹیلی فون کیا۔ اعجاز نے فون اٹھایا میں نے کہا۔ ”کا کا میں حسن بات کر رہا

ہوں۔“ جواب آیا۔ ”مجھے معلوم ہے آپ کون ہیں۔ مجھے
وین ٹائس سے فون آپکا ہے کہاں ہو۔“ اعجاز کو سر پر انز
دینے کا سارا بال بیٹھ چکا تھا۔
”فلاں ہوٹل میں۔“

میں گھر جاتے ہوئے تم کو ساتھ لے جاؤں گا۔ چیک
آؤٹ کر کے تیار رہنا۔

شام اعجاز کے گھر پہنچے۔ آٹھ نو سال بعد ہی ہماری
ملاقات ہوئی تھی۔ پرانی یادیں تازہ کرتے رہے۔ میں نے
اعجاز کو سعودیہ اتر میں شامل ہونے کے امکانات پر غور کرنے
کا مشورہ دیا۔ ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ وہاں پر کبھی انہوں نے
واقعات بھی رونما ہو جاتے ہیں۔ وہاں پر وہ ماحول نہیں مل
سکتا جو امریکا میں ہے۔ کبھی کبھی لوگ اپنے ناکردہ گناہوں
کے عوض جیل بھی پہنچا دیے جاتے ہیں اور پھر ڈی پورٹ بھی
کر دیے جاتے ہیں۔ ان کو مثال دے کر بھی بتا دیا۔

ایک دفعہ ایک صاحب سعودیہ شی میں اپنے گھر کے
باہر اپنی گاڑی دھونے گئے۔ جب دو گھنٹے بعد واپس نہ
لوٹے تو بیوی کو تنقیش ہوئی باہر نکلیں تو گاڑی دھونے کا
سامان تو رکھا تھا مگر میاں غائب۔ سعودیہ شی کی سیکورٹی سے
رابطہ کیا گیا۔ انہوں نے بتایا کہ موصوف گولہ بارود غیر قانونی
طور پر سعودی عرب اسمگل کرنے کے الزام میں جیل میں
آرام فرما رہے ہیں۔ تنقیش جاری ہے۔ مزید تنقیش پر پتا چلا
کہ ایک ٹیلی گرام جوان کے نام پر آیا تھا وہ پکڑا گیا ہے جس
سے معلوم ہوا کہ وہ گولہ بارود یا اسلحہ اسمگل کرنے کی کوشش
کر رہے ہیں۔ ٹیلی گرام میں واضح طور پر لکھا تھا کہ ”ذریعہ
آرہا ہے۔“ لفظ ذریعہ عربی میں اسلحے کے لیے استعمال ہوتا
ہے۔ دراصل ان کی کوئی رشتے دار خاتون جدہ آرہی تھیں
جس کا نام ”ذریعہ“ تھا۔ جو تاروالے کی قلعی سے ”من“ کی
جگہ ”ب“ پڑنے کی وجہ سے ذریعہ سے ذریعہ بن گیا
تھا۔ جب ذریعہ کے میاں کو یہ خبر پہنچی تو انہوں نے فاتحانہ
انداز میں سب کو بتایا کہ یہ تاروالے کا قصور نہیں۔ ذریعہ ہے
ہی توپ کا گولہ۔

دو دن اعجاز کے ساتھ گزارے۔ عید کی چھٹی ختم
ہونے والی تھی۔ جدہ میرا انتظار کر رہا تھا۔

☆.....☆

B-747 کے مواصفات کی چند ابھی مگر ہیں
سلجھانے مجھے سیٹل جانا تھا۔ اب سیٹل میں سعودیہ کا اپنا
دفتر تھا۔ ڈیہوس اور لائیکل فرائی اس دفتر کو سنبھال رہے

تھے۔ ان کے استعمال کے لیے ایک گاڑی تھی۔ یہ گاڑی
ڈیگر میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لیے استعمال کی
جاتی تھی۔ ڈیگر کا یہ ڈیگر دنیا میں اپنی طرز کا سب سے بڑا
ڈیگر ہے جو تقریباً 176 میٹر کے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ اس
ڈیگر میں B-747 جیسے دیوبیکل بیک وقت کئی کئی کی تعداد
میں اسمبل کیے جاتے ہیں۔

یہ میرا B-747 کی اسمبلی لائن پر جانے کا پہلا
اتفاق تھا۔ B-747 دنیا کا سب سے بڑا ہوائی جہاز تھا۔
برائے روس کے مال بردار جہاز AN12 کے جس کے چھ
انجن تھے۔ B-747 کی لمبائی تقریباً 232 فٹ تھی اور اس
کے پردو سو فٹ سے زیادہ چوڑے تھے۔ جہاز کا وزن سوا
آٹھ لاکھ پاؤنڈ۔

عام خیال یہ ہو گا کہ اس قدر بڑے جہاز کے بنانے
کے لیے بیک وقت سینکڑوں آدمی کام کرتے ہوں گے۔ ایسا
نہیں تھا۔ ڈیگر میں اس وقت صرف پچیس سے تیس آدمی کام
کر رہے تھے۔ جہاز کے مختلف حصوں پر لوگ اپنی اپنی
مخصوص مہارت کے ساتھ اس طرح کام کر رہے تھے کہ ہر
ٹیم میں صرف پانچ یا چھ آدمی تھے۔ جہاز بنانے کا کام انتہائی
منظم طریقے سے کیا جاتا ہے۔ چھوٹے سے چھوٹا کام بھی
اس طرح سے پلان کیا جاتا ہے کہ اس کام کے کرنے میں
وقت، افرادی قوت، مشین اور مال کا مناسب ترین استعمال
ہو سکے۔ زیادہ تر چیزیں ایک ریکٹ کی شکل میں ہوتی ہیں جن
میں پارٹس کے ساتھ ساتھ کام کی تفصیل اور ڈرائنگ وغیرہ
شامل ہوتی ہیں۔ کام کے شروع کرنے کا اور ختم کرنے کا
وقت متعین ہوتا ہے۔ جہاز پر کیا جانے والا ہر کام ایک سلسلے
سیکونس (Sequence) کے مطابق کیا جاتا ہے۔ تاکہ
پورا جہاز بنانے کا کام ایک خاص روانی کے ساتھ چلا
رہے۔ اگر کوئی ایسا کام آجائے کہ جس کا تعین پہلے سے نہیں
کیا گیا ہو تو اس کام کے کرنے کا اثر جہاز کی تکمیل کے وقت
اور جہاز کی قیمت پر پڑ سکتا ہے۔ اگر اس کام کی فرمائش
اٹرلائن کی طرف سے کی گئی ہو۔ ایسا کام آؤٹ آف سیکونس
پروڈکشن کہلاتا ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ ایسے کام کم سے
کم تعداد میں ہوں لیکن کبھی کبھی ایسے کام ناگزیر ہو جاتے
ہیں۔

ڈیگر کا چکر لگا کر واپس آیا تو ڈیگر کے لوگ ڈیہوس
کے دفتر میں موجود تھے۔ میننگ شروع ہو گئی اور دو گھنٹے بعد
ختم ہو گئی۔ ایک بڑا مسئلہ رہ گیا تھا۔ APU کی بیٹری کی

وارننگ لائٹ کا۔ اس پر کل بات ہوگی۔

قصہ ور کیا تھا۔

ایسا ہی ایک واقعہ میرے ساتھ امریکا میں پہلے بھی پیش آچکا تھا۔ اس زمانے میں، میں کینیڈا میں رہتا تھا۔ میرے پاس پاکستانی پاسپورٹ تھا۔ میں ٹرے ہاؤس لپنی کی بس کے ذریعے نیو یارک سے ٹورنٹو جا رہا تھا۔ میں جیسے ہی بس کے پاس گیا ایک آدمی نے وہی حرکت کی جو سیائل والوں نے کی تھی۔ اپنا کارڈ دکھایا اور مجھے میرے سامان سمیت ایک کمرے میں لے آیا۔ وہاں اس کا ایک بڑا بھائی بھی موجود تھا۔ دونوں بھائیوں نے ڈیڑھ گھنٹہ میری سیر کر کے بعد جب مجھے کانجیوں پر اشیا کر رخصت کیا تو ٹورنٹو کی بس جا چکی تھی۔ مجھے اپنی اس عزت افزائی کی وجہ بھی آج تک معلوم نہ ہو سکی۔

میری عزت و توقیر کا ایک واقعہ پاکستان کا بھی ہے۔ ان دنوں میں برٹنم میں پڑھائی کر رہا تھا۔ میرے ماں باپ حج سے لوٹ کر کراچی میں میرے خالو کے گھر قیام پذیر تھے۔ میرے خالو دیکھ لے تھے۔ میں نے برٹنم میں مکمل کے طور پر داڑھی رکھ لی تھی۔ اس داڑھی کو زندہ جاوید بنانے کے لیے اس کے ساتھ اپنی تصویریں بھی کھینچا لی تھیں۔ ایک تصویر میں نے اپنے ماں باپ کو بھیج دی کہ یہ آپ کے اعمال کی سزا مجھے مل رہی ہے کیوں کہ جب سے آپ نے حج کیا ہے میری داڑھی نکل آئی ہے۔ ان کو یقین نہ آیا کہ ان کا حج اتنا موثر ہو سکتا ہے۔ وہ تصویر میرے خالو کی گاڑی میں رکھی تھی۔ ان کا ڈرائیور یہ تصویر ان کو دینے آیا، خالو نے پوچھا۔ ”جانتے ہو۔ کس کی تصویر ہے۔“ اس کا جواب نفی میں پا کر میرے خالو نے کہا۔ ”یہ حسن صاحب کی تصویر ہے۔“ ڈرائیور نے اپنی حیرت کا اظہار ایک ”اچھا“ سے کیا پھر تفصیل بتائی کہنے لگا۔ ”آپ دیکھیں آپ کے پاس ہر طرح کے لوگ آتے رہتے ہیں۔ میں سمجھا کسی ڈاکو کی تصویر ہے۔“ مجھے میری والدہ کا حکم نامہ ملا۔ ”فورا داڑھی منڈوا دو۔“ حکم کی تعمیل میرا فرض تھا۔ سارا قصور میرے چہرے کا تھا۔ حیدر آباد کن کے ایک شاعر نے اپنی منظوم فکر کی تعریف کچھ یوں کی تھی۔

چڑا جڑا تیرا، صورت تیری پیاری پیاری
میں نے اپنے جڑے اور صورت کو بغور آئینے میں دیکھا۔ نہ جڑا چڑا تھا نہ صورت پیاری پیاری، میرا ہوٹل آچکا تھا۔ اگلے روز APU کی وارننگ لائٹ کا مسئلہ حل کرنا تھا۔

APU ایک چھوٹا سا انجن ہوتا ہے جو چھوٹے جہازوں..... جیسے سینا وغیرہ کو اڑانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے مگر B-747 جیسے بڑے جہازوں میں بھی انجن بجلی اور کپرسٹرائٹر (سخت دباؤ والی ہوا) پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ہوا جہاز کے انٹرکٹیشن کو چلاتی ہے اور جہاز کے انجن اشارت کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ ایک دفعہ جہاز کے انجن اشارت ہو جائیں تو APU کی ضرورت باقی نہیں رہتی ہے۔ اس کو بند کر دیا جاتا ہے۔ APU B-747 کی دم میں فٹ کیا جاتا ہے۔ APU کو اشارت کرنے کے لیے ایک بیٹری کی ضرورت پڑتی ہے بالکل اسی طرح جس طرح آپ کو اپنی گاڑی اشارت کرنے کے لیے بیٹری درکار ہوتی ہے۔

ڈیوس مجھے میرے ہوٹل چھوڑنے کے لیے جا رہا تھا۔ آج کا کام ختم ہو چکا تھا۔ میں نے ہونگ کے ٹیکس کا تفصیلی دورہ بھی کر لیا تھا لیکن شہر سیائل میں داخل ہونے کے لیے امریکا کے امیگریشن والوں نے جو میری درگت بتائی تھی وہ یاد آگئی۔

سیائل انٹرپورٹ دنیا کے دوسرے انٹرپورٹوں سے تھوڑا سا مختلف ہے۔ امیگریشن کے بعد سامان کا کسٹم چیک ہوتا ہے پھر سامان ایک پلیٹ پر رکھ دیا جاتا ہے جس کے بعد اس کو ایک دوسری عمارت میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ مسافر اس عمارت میں پہنچنے کے لیے جو انٹرپورٹ کی لوکل ٹرین استعمال کرتے ہیں وہ دو تین ڈیول پر مشتمل ہوتی ہے۔

میں نے اپنے سامان کی شناخت کرنے کے بعد اس کو پلیٹ پر رکھوایا۔ اس کے بعد میں جیسے ہی پیچھے مڑا ایک آدمی نے مجھے اپنا امریکی کسٹم یا امیگریشن کا کارڈ دکھایا اور مجھے براہ راست کمرے کے اندر چھل دیا۔ وہاں دو آدمی پہلے سے موجود تھے انہوں نے میرا تفصیلی جائزہ لیا۔ بے شمار سوال پوچھے میرا کینیڈین پاسپورٹ دیکھا۔ ان کی تسلی نہ ہوئی۔ اس کے بعد میری جیبوں سے ساری چیزیں نکلوا لیں اور میرے پاس سے ملنے والے نقد ڈالر اور ٹریلر چیک گنتے گئے۔ اس زمانے میں اگر کسی مسافر کے پاس دو ہزار ڈالر سے زائد کرنسی ہو تو اس کو کسٹم کو مطلع کرنا ہوتا تھا۔ اب یہ حد شاید دس ہزار ڈالر ہے۔ میری خوش نصیبی کہ میرے پاس صرف چھ سو ڈالر تھے۔ اس تمام کارروائی میں ایک گھنٹے سے زیادہ وقت لگ گیا۔ مجھے آج تک معلوم نہیں کہ میرا

دارنگ لائٹ ہے تو چیز پھوٹی سی مگر اس نے مسائل کھڑے کیے بڑے بڑے۔ ہم صرف یہ چاہتے تھے کہ جب APU کی بیٹری کے دوتج کم ہوں تو کاک پٹ میں ایک ننھی سی دارنگ لائٹ جل اٹھے۔ اس کے لیے ایک سینر، ایک لائٹ اور دو تاروں کی ضرورت تھی۔ بونگ نے اس کی قیمت کئی ہزار ڈالر کی جہاز مقرر کی (شاید یہ قیمت ایک لاکھ ڈالر کی جہاز کے قریب تھی) چھوٹے سے کام کے لیے یہ قیمت کسی طرح جائز نہ تھی۔ بونگ کا نکتہ نظر تھا کہ سود یہ اس کو صرف ایک لائٹ ایک سینر کا معاملہ سمجھتی ہے جو مناسب نہیں ہے APU جہاز کی دم میں ہوتا ہے اور لائٹ کاک پٹ میں جو تار دم سے کاک پٹ تک جائیں گے وہ جہاز کی سیکڑوں ڈرائنگ میں تبدیلی کا باعث نہیں گے دم سے لے کر ناک تک ہر ڈرائنگ میں یہ تبدیلی دکھائی جائے گی جس کا خرچہ لاکھوں ڈالر ہے۔ ان کا مشورہ تھا کہ جہاز کی ڈیلیوری کے بعد سود یہ یہ کام خود کرے تو اس کو صرف ایک EO لکھتے پڑے گا جس کا خرچہ جہاز دو ڈھائی ہزار ڈالر سے زیادہ نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا۔

B-747 کی ڈیلیوری کے بعد بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔ جب آپ بونگ 747 میں داخل ہوں تو سامنے کیلی اور اپر ڈیک (UD) جانے والی سیڑھیاں پڑتی ہیں۔ اگلے ہاتھ پر فرسٹ کلاس اور سیدھے ہاتھ پر اکتائی۔ سود یہ چاہتی تھی کہ جہاں فرسٹ کلاس شروع ہوتی ہے وہاں ایک پردہ لگا دیا جائے تاکہ فرسٹ کلاس کے مسافر ڈسٹرپ نہ ہوں۔ میں نے بونگ کے کسٹمر انجینئر باب لیف کو CR بھیج دیا۔ ان کا جواب آیا چھبیس ہزار ڈالر کی جہاز اس کے ساتھ ہی اس کی توضیح بھی لکھا تھا۔ اگر آپ اپنے گھر میں پردہ لگانا چاہیں تو آپ بازار سے ایک ریٹک اور ٹیلیس خرید لائیں گے دیوار میں سودا کر کے ریٹک لگائیں گے اس کے بعد اس میں ہک پر دیں گے۔ بیوی کی پسند کا پردے کا کپڑا خرید کر اس کو بیوی سے سلوا دیں گے یا درزی سے سلوا دیں گے اور تیار پردہ ریٹک پر ٹانگ دیں گے۔ آپ کو بیوی کے علاوہ کسی اور کی منظوری کی ضرورت نہ پڑے گی۔ پھر اپنی مشکلات بیان کیں افسوس بونگ کی کوئی بیوی نہیں۔ ہم کو ہر چیز FAA کے حکم کے مطابق خریدنی پڑتی ہے۔ پردے کا کپڑا خاص طور سے بنتا ہے جو آگ نہ پکڑے۔ ہر کام کے لیے ڈرائنگ بنوانی پڑتی ہے کوئی انجینئر مفت ڈرائنگ نہیں بناتا۔ جب سارا کام مکمل ہو جائے تو FAA

ہیلینا میسر جی رشت

کو منظوری کی درخواست دینی پڑتی ہے۔ ان کی منظوری کے بعد آپ کے لیے سروس ٹینن (SB) تیار کرنی پڑتی ہے۔ "پھر افسوس کا اظہار تھا۔" انتہائی افسوس ہے کہ اس ساری کارروائی پر جیسا خرچ ہوتا ہے۔ "آخر میں مخلصانہ مشورہ" میرا مخلصانہ مشورہ یہ ہے کہ سعودیہ اگر خود یہ کام (EO) کے ذریعے کرے تو ہم دونوں کا خوش گو اور رشتہ بدستور برقرار رہے گا۔" اس دلدہ بھی کوئی چارہ نہ تھا۔

میں سیٹل میں گھر خریدنا چاہ رہا تھا۔ اس کا ذکر نکلا تو لائل نے کہا۔ "میری بیوی اسٹیٹ ایجنٹ کا کام کرتی ہے، تم کو گھر بھی دلا دے گی اور اس کی دیکھ بھال بھی کرے گی اگر تم چاہو تو کام ختم ہونے پر وہ مجھے اپنے گھر لے گیا اور اپنی بیوی اوکی سے ملوایا۔ اوکی کو ریا میں پیدا ہوئی تھی بعد میں امریکا آگئی تھی۔ طے ہوا کہ کل وہ مجھے گھر دکھا دے گی۔

انگلادون میں بنگ کا آخری دن تھا۔ بارہ بجے میں بنگ ختم ہوئی۔ ڈیوس مجھے اور لائل کو لے کر لچ کے لیے شہر کی طرف نکل گیا۔ اوکی ہم سے لچ پر ملنے والی تھی۔ کھانے کے بعد میں اوکی کی گاڑی پر لائل اور اوکی کے ساتھ گھر دیکھنے نکل گیا۔ اوکی مجھے تیل دیو لے گئی جو سیٹل کا اعلیٰ درجے کا رہائشی علاقہ ہے۔ وہاں ہم نے ایک ٹاؤن ہاؤس کا پروجیکٹ دیکھا۔ دو دو کمروں کے ٹاؤن ہاؤسز تھے ایک قطار میں چار چار ٹاؤن ہاؤسز بیچ کی ایک ایک دیوار آپس میں جڑی ہوئی۔ جب ٹاؤن ہاؤسز کا پیچھے کا دروازہ کھول کر ہم ڈیک پر گئے تو میری آنکھیں اس منظر پر جم گئیں۔ گھر کا پچھلا حصہ تیل دیو گولف کورس میں کھلتا تھا۔ سبزہ درخت پھول چیاں میری کمزوری ہیں۔ اتنا شاندار دیکھو واڑہ مجھے اور کہیں نہ ملتا۔ دوسرا گھر دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ میں خوش تھا کہ اتنی اچھی جگہ مل گئی خاص طور پر آج کے دن کہ سیٹل میں گھروں کی قیمتیں پچھلے تین برسوں میں بیس فیصد ہر سال کے حساب سے بڑھ رہی تھیں۔ سرمایہ کاری کا بہترین موقع تھا۔ اوکی گھر کی دیکھ بھال بھی کرے گی اور کیا چاہیے۔

آٹھ مہینے بعد اوکی کا فون آیا۔ کرایہ دار گھر چھوڑ گئے ہیں۔ اس سال سیٹل میں گھروں کی قیمتیں نیچے آگئی ہیں۔ کرائے دار بھی نہیں مل رہے ہیں۔ گھر کی ماہانہ الساطہ دینی ہیں۔ دو ہزار ڈالر بھیج دو۔ یہ میری سرمایہ کاری کی پہلی بڑی کامیابی تھی۔ پھر تو ایسی کامیابیوں کا تانتا بندھ گیا اور آج تک بندھا ہوا ہے۔ بنگ دلی خباثت ہے۔ میں اس خباثت سے بچنا چاہتا تھا۔ میں نے کھلے دل سے دنیا کے ہر بڑے

ملک کو ایسے سرمایہ سے مستفید ہونے کا موقع فراہم کیا۔ ہر ملک کی معیشت کو سہارا دیا۔ حتیٰ کہ فراڈ کمپنیوں کو بھی میرا سرمایہ ہر ایک کے کام آیا سوائے میرے۔

میرے والد بھی کامیاب سرمایہ کار تھے مگر زمینداری میں الجھ کر ان کو سرمایہ کاری سے کنارہ کش ہونا پڑا۔ میری والدہ بہت غمگین ہو گئیں۔ کہنے لگیں۔ ”اب آپ سولہ سو کے ہزار کیسے کیا کریں گے۔“ میرے والد نے میری طرف غر سے دیکھا اور میری والدہ سے کہا۔ ”اگر پردہ تو اندر پر تمام کند۔“ مجھے ان کے اعتماد کا بھرم رکھنا تھا۔ میں نے اوکی کو دو ہزار ڈالر بھجوا دیے۔ سرمایہ کاری کی اس پہلی کامیابی کے بعد میں نے ایسی لاتعداد کامیابیاں حاصل کیں۔

عثمان میرے اور اٹھارہ کے مشترکہ دوست اور NED کے ساتھی ہیں۔ ان کے سین ہونے میں عثمان کا اپنا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ گوری رنگت، بجلی سی ٹھل پر پلاسٹک کے فریم والی ٹیک کا بھارا، لاتعداد، قد سے زیادہ لمبی ناک۔ آج تک اس بات کی تصدیق نہیں ہو سکی ہے کہ عثمان کا قد زیادہ لمبا ہے یا ناک زیادہ لمبی ہے۔ ناک کی لمبائی تو سمجھ میں آتی ہے کہ اس کے بغیر ان کی ٹیک کا بوجھ کون سنبھالے۔ عثمان میں دو بہت بڑی خوبیاں تھیں پہلی خوبی تو یہ تھی کہ وہ کسی کی بات کا برا نہیں مانتے تھے۔ خاص طور سے میری کسی بھی بات کا۔ دوسرے وہ مجھ سے بہت انسیت رکھتے تھے۔ ”بیارے بھائی“ کہہ کر پکارتے تھے۔ ویسے تو وہ باقی ہر ایک کو بھی ”بیارے بھائی“ ہی کہہ کر پکارتے تھے مگر جب وہ مجھے مخاطب کرتے تھے تو یہ ”بیارے بھائی“ محبت کی چاشنی سے بھرا ہوتا تھا۔ ہم باقی دوستوں کی طرح عثمان بھی امریکا سدھارے۔

عثمان کے امریکا پہنچنے کی اطلاع جب امریکا کے سابق صدر رچرڈ نکسن کو ملی تو انہوں نے عثمان کو مقابلے کے لیے چیلنج کر دیا۔ مقابلہ ناک کا تھا۔ عثمان ڈھائی تین انچ کی لمبائی سے جیت گئے۔ اس جیت کے بعد عثمان اپنی ناک پر خاص توجہ دینے لگے۔ ویک اینڈ کے دوران میں وہ اپنی ناک میں کھاؤ ڈال کر ڈھانپا ہوا لیٹے۔ منہ سے سانس لیتے۔ ناک پر خالص سروس اور خالص بیل کا تیل برابر کی مقدار میں ملا کر اس کی مالش کرتے۔ نہاتے وقت شیمپو بالوں کی بجائے ناک پر استعمال کرتے۔ عثمان کا ایمان تھا کہ انسان کا قد تو اٹھارہ بیس سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد مزید بڑھنا بند ہو جاتا ہے لیکن ناک کی لمبائی ساٹھ سال کی عمر تک

بڑھ سکتی ہے۔ کہتے تھے ”اگر میں یہ سب محنت مشقت نہ کروں تو کہیں اس گنجت نکسن کی ناک میری ناک سے زیادہ لمبی نہ ہو جائے۔“ عثمان کے خدشات بجا تھے۔

عثمان کی ناک کی لمبائی کا قائم رہنا اور مزید بڑھتے رہنا پوری پاکستانی قوم کے وقار کا مسئلہ تھا۔ یہ وقار عثمان کی ناک پر ٹکا ہوا تھا۔ اس وقار کو اونچا رکھنے کی خاطر عثمان آسمان کی طرف منہ اٹھا کر چلتے تھے۔ زمین کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔ ناک اوپنی ہے تو پاکستان کا وقار اونچا ہے۔

اس ٹلک نوردی سے عثمان کو بھی کوئی جانی یا مالی نقصان نہیں ہوا۔ اس لیے کہ امریکا کی سڑکیں پاکستانی سڑکوں کی طرح نہیں ہیں۔ امریکا کی ہر سڑک پر ہر ٹکڑے اوپر ڈھکن صحیح سلامت تھے۔ ٹکٹی لوگوں کے مرہون منت نہیں تھے۔

امریکا میں عثمان نے پہلے تو اپنے حصے کے دھکے کھائے پھر اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا۔ حالانکہ ایک سین بیجے کو کاروبار کے آداب کیا معلوم۔ مگر عثمان نے ایک غلط فہمی یہ کی کہ پاکستان چھوڑنے کے بعد کبھی مجھے ملاقات کا موقع نہ دیا۔ جب بھی میں ان کو لاس اینجلس میں فون کرتا تو بڑے تپاک سے فون اٹھا کر پہلے کہتے۔ ”ایک منٹ ٹھہرو میں فون کے سننے والے حصے پر سونا کپڑا چڑھاؤں کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے سرمایہ کاری کے جرائم برقی لہروں کے سہارے میرے فون میں داخل ہو جائیں۔“ ٹیلی فون کو اس طرح مفیدانہ خیالات سے بچانے کے بعد کہتے۔ ”یار ملے ہوئے برسوں ہو گئے، دل چاہتا ہے تم سے پانچ چھ کھٹے کے لیے ٹلوں مگر یہ گنجت کام کہاں بیچا چھوڑتا ہے۔“ پھر ٹھنڈی سانس بھرتے اور کہتے۔ ”چلو خیر اگلی دفعہ کسی تم تو امریکا آتے رہتے ہو۔“ اس کے بعد مزید گفتگو کو غیر ضروری جانتے ہوئے فون بند کر دیتے۔

مجھے بعد میں پتا چلا کہ ہر دفعہ مجھ سے بات کرنے کے بعد عثمان اپنا پرانا ٹیلی فون نمبر کٹوا کر نیا نمبر لے لیتے تھے اور جس فون پر مجھ سے گفتگو کرتے تھے اس کو پلاسٹک کے تھیلے میں بند کر کے کبھی کے گودام میں سب سے دور والی الماری میں بند کر دیتے۔ کرسس کے موقع پر وہ اس ٹیلی فون کو منگواتے اور اپنی سیکریٹری کو بطور کرسس کے تحفہ کے دے دیتے۔ کم خرچ بالائین میرے سرمایہ کاری کے جرائم سے بھی نجات۔ سیکریٹری بھی خوش۔

ان تمام احتیاطی تدابیر کا نتیجہ یہ نکلا کہ عثمان آج ایک

دور ہم قاتل دے رہے ہیں۔ مجبوری ہے کہ کوئی اور مسافر نہیں ہے ورنہ ہم تم کو اس ٹکٹ کی بجائے بھی نہ پڑنے دیتے۔
ان لوگوں کی محبت دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان لوگوں نے مجھے ٹکٹ سے دور تو کر دیا تھا مگر وہ اس بات کو فراموش کر بیٹھے تھے کہ ٹکٹ کے اوپر مسافر کا نام لکھا ہوا ہوتا ہے۔ میرا نام اپنا اثر دکھا کر دیا۔

اس واقعے کو بیس سال سے اوپر گزر چکے ہیں لیکن میرے اندر کا جذبہ خدمت خلق اتنا راسخ ہے کہ اب میں اس جذبے کے تحت صرف ایک لائبریری خریدتا ہوں جو آسٹریلیا کی یونیورسٹی لائبریری کہلاتی ہے۔ ہر پانچ پختے بعد اس کا انعام لکھا ہے۔ ہر ٹکٹ کی قیمت چندہ ڈالر ہوتی ہے۔ مجھے انعام کی قطعاً پروا نہیں ہے۔ یہ لائبریری تو میں محض انسانیت کی خدمت کی خاطر خریدتا ہوں۔ اس کے ٹکٹ پر میرے پومے چھپائیں بیٹ خراج ہوتے ہیں۔ مجھے اس کی ذمہ داری بھی پروا نہیں ہے۔ اس لیے کہ اس خطیر رقم سے آسٹریلیا کے سینکڑوں بے سہارا لڑکے مستفید ہوتے ہیں۔ شیطان انسان کو ہمیشہ اس کے برے اعمال خوشنما کر کے دکھاتا ہے۔

بیسویں صدی میں جو ترقی ساری دنیا نے دیکھی پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ جتنی اہم ایجادات اس صدی میں ہوئیں پہلے نہ ہوئی تھیں۔ ان ایجادات کے نتیجے میں وقت کے ساتھ ساتھ نئی نئی اشیاء صرف بازاروں میں آ رہی تھیں۔ لوگ ان کو استعمال میں لا رہے تھے اور ان کا طرز زندگی بتدریج بدلتا جا رہا تھا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بلکہ زیادہ تیزی سے جاری ہے۔ اگر کوئی نئی چیز ایجاد نہیں بھی ہو رہی ہے تو کم از کم ان چیزوں کے استعمال کے نئے نئے طریقے ایجاد ہو رہے ہیں یا پھر پرانی چیزوں میں ہی بہتری یا تبدیلی لائی جا رہی ہے۔ یہی سلسلہ ہوائی جہازوں کے بنانے اور ان کے استعمال کرنے میں بھی جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جہاز میں جو مختلف ٹیکنیکی نظام استعمال ہوتے ہیں ان میں بھی تبدیلی آتی رہتی ہے۔ مسافروں کے استعمال اور آرام کی چیزیں اور جہاز کی اندرونی زیبائش بھی اس سے متاثر ہوتی ہیں۔

جہاز میں استعمال کے لیے اگر کوئی چیز پہلی بار بنائی جائے تو بنانے والی کمپنی اس کو معائنے اور توثیق کے لیے جہاز ساز کمپنی یا ایئر لائن یا دونوں کو پیش کرتی ہے۔ تاکہ وہ اپنا اطمینان کر لیں کہ جو چیز بنائی گئی ہے وہ ان کے خطا کے

بہت بڑی کمپنی کے مالک ہیں جو ہر سال کئی سوئین ڈالر کا کاروبار کرتی ہے۔ عثمان کے کاروباری ویو کی جان میرے ہاتھوں کی چڑیا میں ہے۔ عثمان کو چاہیے کہ اس دن سے ڈریں جب میں ان کی کمپنی میں سرمایہ کاری کر بیٹھوں۔

دنیا میں اور بھی لوگ ہیں جو سرمایہ کاری کے معاملے میں مجھ سے احتیاط برتتے ہیں۔ کئی سال بعد جب میں Gamco میں نوکری کی غرض سے ابوظہبی میں قیام پذیر تھا تو دنیا کے بیشتر ملکوں میں لائبریری کے ٹکٹ خریدنے اور انعام نہ جیتنے کا میرا تیرہ سالہ محکم تجربہ تھا۔ میں لائبریری کے ٹکٹوں میں کئی ہزار ڈالر کی سرمایہ کاری کا اعزاز رکھتا تھا۔ میرا تجربہ بین الاقوامی سطح پر تھا۔ کینیڈا، آسٹریلیا، نیویارک، فلوریڈا، جرمنی، اسپین، اٹلی، لائنڈا، انگلستان وغیرہ وغیرہ۔

ان دنوں ابوظہبی ایئر پورٹ پر ایک لائبریری چلا کرتی تھی جس کے ٹکٹ کی قیمت پانچ سو درہم تھی۔ انعام پانچ یا دس لاکھ درہم۔ Gamco کے آٹھ دس لوگ اس لائبریری میں حصہ لاکرتے تھے۔ میں چونکہ تقریباً ہر پختے سفر کیا کرتا تھا۔ اس لیے یہ میری ذمہ داری بنی کہ میں اس لائبریری کے ٹکٹ کو خرید کر دوں۔ کیوں کہ یہ ٹکٹ صرف مسافر ہی خرید سکتے تھے اس کے لیے جہاز کا ٹکٹ دکھانا پڑتا تھا۔ سال بھر گزر گیا لیکن کوئی انعام نہ نکلا باوجود اس کے کہ ہم لوگ چالیس سے زیادہ ٹکٹ خرید چکے تھے۔ پھر اچانک لوگوں کو میرے تیرہ سالہ لائبریری کے ٹکٹ خریدنے اور انعام نہ نکلنے کے تجربے کا پتا چل گیا۔

جمہرات کا دن تھا۔ دفتر کے اوقات تین بجے تک تھے۔ مجھے پہنے چار بجے کی فلائٹ سے کراچی کا سفر کرنا تھا۔ دو بجے کے قریب کیروئل نے میرے کمرے میں جھانکا۔ کیروئل Gamco میں بطور مارکیٹنگ مینیجر کام کر رہے تھے۔ میرے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ کیروئل مجھے لائبریری کے ٹکٹ کے پیسے دینے آئے تھے۔ عام طور سے اس ٹکٹ میں میرا ایک سو درہم کا حصہ ہوتا تھا باقی چار سو درہم دوسرے لوگوں کے ہوتے تھے۔ جس کا حساب کتاب کیروئل رکھا کرتے تھے۔ آج کیروئل نے مجھے معمول کے چار سو درہم کی بجائے چھ سو درہم دیے، میں نے حیرت کا اظہار کیا تو بولے۔ ”ہم تم کو چاہتے ہیں کہ تم ہماری لائبریری کی خوش نصیبیاں اپنا سایہ بھی ہم پر کریں۔ اس لیے یہ ٹکٹ تم صرف ہم لوگوں کے لیے خریدنا اپنا سایہ بھی اس ٹکٹ پر مت پڑنے دینا۔ تم کو اپنے آپ کو اس ٹکٹ سے دور رکھنے کے عوض ہم تم کو ایک سو

ماہنامہ سرگزشت

مطابق ہے اگر کوئی تبدیلی کرنی ہو تو وہ اسی مرحلے میں کر لی جاتی ہے اس کے بعد اس کا جزیہ پروڈکشن شروع کیا جاتا ہے۔ یہ جائیداد فرسٹ آر ٹیکل انشورنس کہلاتا ہے۔ (FAI) سعودیہ کے B-747 جہاز اب بننا شروع ہو چکے تھے بہت سا کام مکمل ہو چکا تھا۔ بعض چیزوں کے FAI کا وقت آچکا تھا۔ جس وقت سعودیہ نے B-747 کا پہلا آرڈر دیا تھا اس وقت تک مسافروں کو جو قمیص وغیرہ دکھائی جاتی تھیں وہ سووی پروڈیکٹر کے ذریعے دکھائی جاتی تھیں۔ اسی زمانے میں ایک امریکی کمپنی نے جاپان کی سونی کمپنی کے اشتراک سے جہاز میں استعمال کے لیے ویڈیو سسٹم بنایا تھا۔ یہ سسٹم سعودیہ نے اپنے B-747 جہازوں کے لیے منتخب کیا تھا۔ اس ویڈیو سسٹم کا پہلا ٹک بن چکا تھا۔ اس کے فرسٹ آر ٹیکل انشورنس کے لیے مجھے ٹرانس کام Transcom کے دفتر جانا تھا جو لاس اینجلس کے مضافات میں واقع تھے۔ مسافروں کی دیکھ بھال اور خاطر مدارات مارکیٹنگ کے شعبے کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ ویڈیو، سیٹوں، جہاز کی اندرونی آرائش میں ان کا دخل زیادہ ہوتا۔ انجینئرنگ صرف ٹیکنیکل معاملات کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ ویڈیو کے FAI کے لیے میرے ساتھ مارکیٹنگ کے انچارج جارج بھی شامل تھے۔ ٹھہرنے کا انتظام ٹرانس کام کے ذمہ تھا۔

جنوبی کیلی فورنیا میں سمندر کے ساتھ ساتھ ایک سڑک چلتی ہے جس کا نام ہے۔ وسپیک کوسٹ ہائی وے۔ اس کا شمار امریکا کی حسین شاہراہوں میں کیا جاتا ہے۔ ہائی وے کے دونوں طرف کے مناظر دل فریب ہیں۔ اسی ہائی وے کے قرب میں ایک بوٹ کلب ہے جس کا نام ہے ہیلو ابوٹ کلب، ہمارے ٹھہرنے کا انتظام اسی کلب میں تھا۔ یہاں ٹرانس کام نے چند سوئٹ لے رکھے تھے جس میں وہ اپنے مہمانوں کو ٹھہراتے تھے۔

سوئٹ شاعر تھے۔ ان میں خواب گاہ کے علاوہ بیٹھک کا کمرہ بھی شامل تھا۔ بیٹھک کا اندرونی دروازہ پانی میں کھلتا تھا جہاں کشتی کے پارک کرنے کا بندوبست تھا۔ یہاں پر جو لوگ ٹھہرتے ہیں ان کے پاس ذاتی کشتیاں ہوتی ہیں جن کو وہ اپنے سوئٹ کے ساتھ پارک کر سکتے ہیں۔ میرے پاس ذاتی کشتی نہ تھی جس کو میں پارک کرتا۔ اپنی شخصیت آؤ، وہاں پارک کر کے میں خواب گاہ میں واپس آ گیا۔

میرے مارکیٹنگ کے ساتھی جارج کا تعلق برطانیہ سے تھا۔ میں نے اپنے تجربے کی بنا پر برطانوی شہریوں کو دو اقسام میں تقسیم کر رکھا ہے۔ پہلی قسم ہے جنٹلمین۔ یہ وہ لوگ ہیں جن میں برطانوی تہذیب کی اعلیٰ اقدار موجود ہیں۔ شائستہ، مہذب، نرم مزاج دوسروں کا خیال کرنے والے میری نظر میں اس کی بہترین مثال برطانوی اداکار ڈیوڈ نیون (مرحوم) ہیں۔ دوسری قسم کو میں معاف کیجیے گا غصیت کا خطاب دیتا ہوں۔ ان میں خباثت کا عنصر اگر نہ بھی ہو تو کم از کم بدذات ضرور ہوتے ہیں۔

جارج جنٹلمین تھا۔

جارج میں ایک اور خوبی تھی جو اکثر برطانوی لوگوں میں پائی جاتی ہے "سجوبی"۔

ٹرانس کام کے ساتھ ہماری میٹنگ دو دن کی تھی۔ اس لیے کہ اگر FAI کے دوران میں اگر پونٹ میں کوئی رد و بدل کرنا ہو تو اس رد و بدل کے مکمل کرنے کے بعد وہ دوسرے دن دوبارہ معائنہ کے لیے پیش کیے جاتے۔

ٹرانس کام بوٹ کلب میں ہمارے قیام کے ذمہ دار تھے لیکن طعام کے نہیں۔ ناشتا ہمارے ذمہ تھا۔ پہلے دن ناشتے کا مل جارج نے ادا کر دیا۔ دوسرے دن مجھے آنے میں چند منٹ کی دیر ہو گئی۔ جارج نے میرے کوناشتے کا آرڈر دے دیا تھا۔ جب میں سیٹ پر بیٹھ گیا تو رازداری سے بولے۔ "میں نے بل پر تمہارے کمرے کا نمبر لکھ کر دھنکھ کر دیے ہیں۔" ان کو گوارہ نہ تھا کہ وہ مزید ایک دن کے ناشتے کے پیسوں کا بوجھ برداشت کر سکیں۔ جب تو برداشت کر سکتی تھی مگر طبیعت نہیں۔

ناشتا ختم کر کے ہم لوگ ٹرانس کام کے دفتر روانہ ہو گئے۔ ویڈیو سسٹم عمومی طور پر ٹھیک تھا لیکن تصویر دھندلی تھی۔ کل پھر آنا پڑے گا۔ اگلے روز دوبارہ ویڈیو سسٹم چیک کرنے گئے۔ خرابی دور ہو چکی تھی۔ ایک گھنٹے بعد واپس بوٹ کلب آ گئے۔ جارج کو جتدہ واپس جانا تھا۔ میرا پروگرام اجاز کے ساتھ دو دن گزارنے کا تھا۔ اجاز اپنے کام سے واپس پر مجھے بوٹ کلب سے اپنے ساتھ لے جانے والے تھے۔ سہ پہر میں میرے کچھ دوست بھی مجھ سے ملنے آنے والے تھے۔

ذبحائی بچے جب میں کھانا کھا کر واپس آیا تو ٹرانس کام کا نوٹن آیا کہ مجھے اپنا سوئٹ تین بجے تک خالی کرنا ہوگا۔ تین بجے ان کے دوسرے مہمان آرہے تھے۔ مجھ سے

ان کا مطلب پورا ہو چکا تھا۔ میری اہمیت قسم ہو چکی تھی۔ اب ان کو آنے والے خریدار کو خوش کرنا تھا۔ خیر کوئی بات نہیں میں ان کے پیسے روک سکتا ہوں۔

میں نے انکار کو فون کیا ان کو اپنا کام چھوڑ کر مجھے لینے کے لیے آکر آؤ۔ ہم کو دو FAI اور کرنے تھے۔ ایک سیٹوں کا اور دوسرا ٹیکسی (پاور جی خانہ) کا۔ جارج کو دونوں جگہ جانا ہوگا میں صرف سیٹوں کے لیے جاؤں گا۔ سیٹوں کے FAI کے لیے چار پانچ فیصد بعد واپس امریکا آنا ہوگا۔

کری جس کو ہم سیٹ کہتے ہیں چین کی ایجاد ہے۔ اس میں پائے نہیں ہوتے تھے۔ ایک چوکھا اس کے اوپر کٹن اور پٹینہ چھتے کے لیے پشت۔ انتہائی سادہ۔ پھر سیٹ میں جو پید گیاں پیدا ہونا شروع ہوئیں یہاں تک کہ جب یہ کرسیاں ہوائی جہاز میں پہنچیں تو ان کو بتانے کے لیے باقاعدہ مواصفات لکھے گئے جن میں سیٹ کے پارے میں ہر تفصیل شامل ہوتی ہے۔ یہ مواصفات سوڈیزہ سو مواصفات تک ہو سکتے ہیں۔ یہ بالکل نہیں ہے اس کی دو خاص وجوہات ہیں آرام اور حفاظت۔

جہاں تک آرام کا تعلق ہے تو اس کا اہتمام ہر سیٹ میں ہونا چاہیے چاہے وہ پاور جی خانے میں ہی کیوں نہ استعمال ہوتی ہو۔

جب دنیا میں صنعتی انقلاب آیا ہے تو آدمی سے زیادہ مشین اہم تھی۔ پہلے مشین بنائی جاتی تھی پھر ایسے آدمی ڈھونڈنے پڑتے تھے جو اس پر کام کر سکیں یا اس کو چلا سکیں۔ آہستہ آہستہ یہ احساس پیدا ہوا کہ انسان مشین کے لیے نہیں بنائے بلکہ مشین انسان کی خدمت کے لیے بنائی جاتی ہے لہذا مشین کو اس انداز پر بنایا جائے کہ وہ انسانی صلاحیتوں اور حدود کے اندر ہو۔ ایک عام آدمی اس کو آسانی سے چلا سکے۔ پہلوان کی ضرورت نہ ہو نہ ہی سپر مین کی۔ اس کے لیے ایک باقاعدہ سائنس وجود میں آئی جو یورپ اور برطانیہ میں ارگنائزیشن اور امریکا میں ہومن فیکٹری انجینئرنگ کہلائی۔ ایک پہلو کو کہو بہت معمولی سمجھا جاتا ہے۔ فیکٹری اور دفاتر میں کام کرنے والوں کے بیٹھنے کی اشیاء کا تھا۔ کام کرنے والا اس پر اپنا سارا دن گزارتا ہے اگر یہ چیز آرام دہ نہ ہو تو اس کی کارکردگی بری طرح متاثر ہوتی ہے۔ کام کرنے والے کو جو ذاتی جسمانی بے آراہی پہنچتی ہے وہ اس کے علاوہ۔

ہر محکمہ یونیورسٹی میں جو ہمارے ارگنائزیشن کے استاد

تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ "جب آپ لوگ یہاں سے پاس ہو کر اپنے اپنے محل نما دفاتروں میں جلوہ افروز ہوں گے تو آپ اپنے دفتر میں آنے والوں کو بیٹھانے کے لیے دو مختلف اور متضاد قسم کی کرسیاں بنوائیے گا۔" پھر انہوں نے اس کی وجہ بتائی۔ "آپ کے پاس آنے والے بعض ایسے لوگ ہوں گے جن سے آپ جلد از جلد چھٹکارا حاصل کرنا چاہیں گے۔" اب کرسی کی وہ صفات بتائی گئیں جو اس چھٹکارے کے حاصل کرنے میں مددگار ثابت ہوں گی۔ پہلی صفت کرسی اونچی ہونی چاہیے اتنی اونچی کہ ہیز زمین پر بیٹھنے کے لیے محنت کرنی پڑے اور ساتھ ہی ساتھ یہ بیٹھنے والے کی رانوں کے پنوں کو بھی دبائے۔ لیکن یہ ایک صفت شاید کارگر نہ ہو۔ اب دوسری صفت کی تفصیل۔ اس کا بیٹھنے کا چوکنا آگے کو جھکا ہونا چاہیے تاکہ اس پر بیٹھنے والا اس پر سے مستقل پھسلتا رہے۔ پھر یہ ضمانت دی۔ "خدا نے چاہا تو وہ بد بخت بہت جلد نہ صرف آپ کی آنکھوں سے بلکہ آپ کی زندگی سے بھی دور ہو جائے گا۔"

آرام دہ سیٹ اس کا تضاد ہوگی۔ جہاز کی سیٹ آرام کے علاوہ محفوظ بھی ہونی چاہیے۔ اگر ابھی تک آپ اس باب کو پڑھ رہے ہیں اور اس کو ترک کر کے اگلے باب تک نہیں پہنچے ہیں تو اگر میں نے "محفوظ" کی ساری صفات کی تفصیل بیان کر دی تو دیکھنا آپ دوسرے باب پر ہوں گے بشرطیکہ آپ نے کتاب کو ردی کی نوکری کی طرف نہ اچھال دیا ہو۔ لہذا صرف ایک دو باتیں۔

پہلی بات جہاز کی ہر چیز اس طرح بنائی جاتی ہے کہ حادثے کی صورت میں کم سے کم جانی نقصان یا انسانی تکلیف ہو۔ لہذا ایک خیال یہ رکھا جاتا ہے کہ اگر حادثہ اتنا شدید ہو کہ سیٹ کے ٹوٹنے کا خطرہ ہو تو سیٹ کے اوپر بیٹھنے والے جو کچھ کا سامنے والا ڈھکاسب سے پہلے ٹوٹے۔ اس لیے کہ اگر پچھلا ڈھکاسب سے ٹوٹ گیا تو مسافر سیٹ میں دھنس جائے گا۔ سیٹ سے اٹھ کر باہر جانے کے قابل نہ رہے گا۔

دوسری بات، سیٹ کا فوم اپنا استعمال کیا جاتا ہے جو دیر میں پگھلے تاکہ مسافر اس سے نہ چسپیں خریدے کہ فوم بہت کم دھواں دینے والا ہو اور آگ دیر سے پکڑے۔

تیسری بات، سیٹ کا کپڑا خاص طرح سے بنایا جاتا ہے کہ یہ آگ نہ پکڑے اور اگر پکڑے بھی تو بہت آہستہ جلتے اور دھواں کم سے کم چھوڑے۔

اگر آپ نے اوپر والی تفصیل واقعی پڑھی ہے تو آپ

کے جگر دار ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ یہ ساری محنت صرف آپ کی حفاظت کے لیے ہے۔ اب آپ کچھ مجھے ہوں گے کہ سیٹ کے مواصفات سوڈیزھ سوئٹھے کے کیوں ہوتے ہیں۔

سیٹ کے FAI کے لیے میں اور جارج ایک دفعہ پھر ساتھ تھے۔ اس دفعہ ہم کو امریکا کی ریاست تاتھ کیرولینا کے شہر وٹسن سلیم جانا تھا۔ امریکا کا یہ خطا پٹی تمام ترکوشوں اور کاوشوں سے دنیا بھر میں کینسر پھیلانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ یہاں سگریٹ بنتے ہیں۔ سگریٹ کے براڈ وٹسن اور سلیم دونوں کا صحت مند دھواں اسی جگہ سے شروع ہو کر لوگوں کے پیپروں میں سکون کی نیند سوتا ہے۔ اکیلا نہیں سوتا سگریٹ لوٹوں کو بھی اپنے ساتھ سکون کی نیند سلاتا ہے۔

یہاں کے ہوٹل کا بندوبست جارج کو بہت پسند آیا۔ کمرے اور کھانے کے تمام اخراجات فیر چامیلڈ برنس کے ذمے تھے۔ یہ خطرہ ٹل چکا تھا کہ کٹن جارج کو میرے ناشتے کے پیسے نہ دینے پڑیں۔

فیر چامیلڈ برنس سودیہ کے دوسرے جہازوں کی بھی شیٹس بناتے تھے۔ ان کو سودیہ کی ضروریات کا پوری طرح اندازہ تھا۔ شیٹس سودیہ کی مرضی کے مطابق بنی تھیں۔ شیٹوں کے FAI کے ساتھ تمام مطلوبہ فرسٹ آرٹیکل آپکیشن پائے تکمیل کو پہنچتے تھے۔ اب یہ تمام چیزیں یونگ کو روانہ کی جاسکتی تھیں۔ یونگ کبھی ان اشیاء کو جہازوں میں نصب کر دے گی۔

یونگ کے ڈیگر میں سودیہ کو ڈیلیوریے جانے والے جہاز ایک کے بعد ایک پائے تکمیل کو پہنچ رہے تھے۔ پہلے جہاز کی ڈیلیوری تین مہینے بعد تھی۔ B-747 کے تعلق سے اب میرے لیے صرف ایک کام باقی رہ گیا تھا۔ B-747 کے ٹریڈنگ کورس میں شرکت۔

ٹریڈنگ جہاز رانی کا جزی لازم ہے۔ پائلٹ، انجینئر اور مکینک کا ٹریڈنگ سے بھی پیچھا نہیں چھوٹ سکتا۔ جب بھی ان کی انٹرلائن کوئی نیا جہاز خریدے گی ان لوگوں کو اس جہاز کے ٹریڈنگ کورس مکمل کرنا پڑیں گے۔ مکینکس کو جو ٹریڈنگ دی جاتی ہے وہ ہار یک بین اور تفصیلی ہوتی ہے اور ان کی ٹریڈ کی مناسبت سے دی جاتی ہے یعنی انجن، ایویاٹکس، سسٹم یا انٹر فریم، ان کے کورس کا دورانیہ چار سے آٹھ مہینے تک کا ہو سکتا ہے۔

مجھے جس کورس میں شرکت کرنا تھی وہ ایک تعارفی

کورس تھا جو ٹیکنیکل مینجمنٹ کے ارکان کے لیے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ بذات خود تو جہاز پر کام نہیں کرتے ہیں لیکن انجینئرنگ کے ادارہ کو چلانے کے لیے ان کو اپنی انٹرلائن میں اڑانے جانے والے ہر جہاز کے بارے میں بنیادی تکنیکی معلومات کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔ اس کورس میں ہر ٹریڈ سے متعلق بنیادی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

ٹریڈنگ کی تفصیل غیر ضروری ہے صرف اتنا بتانا ہے کہ ہمارے انسٹرکٹر نے اس ٹریڈنگ کو اپنی شخصیت اور اپنے جس مزاج سے خوش گوار بنا دیا تھا۔ نام ان کا جوزف تھا۔ ان کے رہنا نہ ہونے میں صرف چند ماہ رہ گئے تھے۔ انہوں نے اس رہنا نہ منٹ کو ٹھوٹا خاطر رکھتے ہوئے اپنا تعارف کروانے کے بعد تمام شرکا ٹریڈنگ کو یہ اہم معلومات بہم پہنچائی کہ ان کے اور یونگ کے پریزیڈنٹ کے درمیان دو بائیں مشترک ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ وہ دونوں سیٹل کے ایک ہی محلے میں رہتے ہیں۔ خبر یہ کوئی اتنی اہم بات نہیں تھی کیوں کہ یونگ کے اور بھی بہت سے ملازم اس محلے میں رہتے تھے لیکن جوزف میں اور یونگ کے پریزیڈنٹ میں اہم ترین اشتراک یہ تھا کہ اب دونوں کے لیے یونگ میں مزید آگے بڑھنے کا کوئی موقع نہیں بچا تھا۔

جوزف کو ابھی خبر، بری خبر، کے ناقعداد لطفیہ یاد تھے جو وہ موقع موقع سے سنایا کرتے تھے۔ سودیہ نے اپنے B-747 کے ٹو ایلٹ میں چھوٹے بچوں کی پھالیاں پڑنے کے لیے ٹو ایلٹ میں دیوار کے ساتھ فولڈنگ میزیں لگوا دی تھیں تاکہ ماؤں کو اس کام میں آسانی ہو۔ جب ان میزوں کا ذکر آیا تو جوزف کوئی الفور اپنے اچھی خبر بری خبر کے خزانے سے ایک واقعہ یاد آ گیا۔ کہنے لگے۔ ”اچھی خبر یہ ہے کہ میرا بیٹا پولی ٹرین ہو گیا۔ بری خبر یہ کہ اس کی عمر اکیس سال ہے۔“

کورس ختم ہو چکا تھا۔

جدہ میرا انتظار کر رہا تھا۔

میرے جدہ پہنچنے کے چھ مہینے بعد سودیہ کے پہلے B-747 کی ڈیلیوری ہوئی تھی۔ اماڈو کو سیٹل جانا تھا تاکہ وہ ڈیلیوری پرواز کے دوران میں پرواز منس سے متعلق ریڈیجنگ نوٹ کر سکے۔ یہ معلومات پرواز منس گارنٹی کے لیے استعمال کی جائیں گی۔

جہاز کی ڈیلیوری سے متعلق ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ ڈیلیوری امریکا کی بجائے کینیڈا کی فضائی حدود میں کی

B-747 کی خریداری کو پانچ ٹیکمیل تک پہنچانے کے لیے جو کام کیا جاتا تھا اس میں سے زیادہ تر کام تم ہو چکا تھا۔ اب دوسرے خریدے جانے والے جہاز پر کام شروع کیا جاسکتا تھا۔ اس دوسرے جہاز کے مطلوبہ بنیادی کوائف یہ تھے کہ یہ جہاز بھی وائیٹ ہاؤس ہو۔ اس میں مسافروں کی تعداد B-747 کے مسافروں کی تعداد سے کافی کم یعنی دو سو کے لگ بھگ ہو اور یہ سعودی عرب سے مغرب میں یورپ تک اور مشرق میں جنوبی ایشیا سے آگے تک کا سفر کر سکا ہو اور نئی ٹیکنالوجی کے تحت بنایا گیا ہو۔

B-747 اور L-1011 کا ڈیزائن پرانا تھا۔ B-747 کا تو بہت ہی پرانا تھا۔ اس دوران میں ٹیکنالوجی بہت آگے بڑھ چکی تھی خاص طور سے ایویاٹکس ٹیکنالوجی اٹالاک ایویاٹکس کی جگہ ڈیجیٹل ٹیکنالوجی نے لے لی تھی۔ ایویاٹکس کی دنیا میں انقلاب آچکا تھا۔ اس انقلاب کو سمجھنے کے لیے شاید کالٹی پر باندھنے والی گھڑی کی مثال سب سے زیادہ مناسب ہوگی۔ اٹالاک کی مثال پرانی گھڑی کی طرح سے ہے جو گراہیوں کی مدد سے گھڑی کی گھنٹا اور منٹ والے ہاتھوں کو حرکت میں لاتی ہے جس سے وقت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ڈیجیٹل ایویاٹکس کی مثال ڈیجیٹل گھڑی کی طرح سے ہے کہ جس میں گراہیوں اور گھنٹا منٹ ہاتھوں کی جگہ وقت گھڑی کے ڈائٹل پر یا تو نمبروں کے ذریعے دیکھا جاسکتا ہے یا پھر اس پر گھڑی کے ہاتھوں کا متحرک عکس بنایا جاسکتا ہے۔ یہ سارا کام الیکٹرانک سرکٹ کی مدد سے کیا جاتا ہے۔

میکینیکل پرزے استعمال نہیں کیے جاتے ہیں۔ جہاز کے بنیادی کوائف کا تعین فلیٹ پلیٹنگ کے شعبے نے کیا تھا لیکن دستیاب جہازوں کا کئی موازنہ اور انتخاب شعبہ مطالبات و مواصفات طائرات کے ذمہ تھا۔ ڈاکٹر اینڈی پاول اس شعبے کے مدبر تھے میں ان کے ماتحت کام کر رہا تھا۔ اس شعبے میں ایویاٹکس میں میرے ساتھ گرم پیرس کام کر رہے تھے۔

فلیٹ پلیٹنگ کے دیے گئے کوائف پر دو جہاز پورے اترتے تھے۔ یونگ کمپنی کا بنایا ہوا جہاز B-767 اور ائربس اڈسٹری کا بنایا ہوا B-767-A-300-600 بنا شروع ہو چکا تھا اور کئی ائرلائنز کے زیر استعمال تھا۔ A-300-600 ابھی صرف ڈرائنگ بورڈ تک محدود تھا۔ اس سے پہلے جو A-300 جہاز بنائے جا چکے تھے ان میں

جانی تھی۔ اس کی تفصیل یوں ہے کہ ایلیمیری سے چند دن پہلے ائرلائن ایک اسکرو Escrow اکاؤنٹ کھولتی ہے جس میں جہاز کی خریداری کی رقم منجمد کرادی جاتی ہے۔ پھر جس وقت جہاز کی ایلیمیری مکمل میں آتی ہے تو یونگ اور ائرلائن کے متعلقہ ارکان جہاز میں سوار ہو جاتے ہیں اور جہاز کو ائرلائن کی ایجنسی کی فضا میں لے جایا جاتا ہے۔ جب ائرلائن کا مندوب مطمئن ہو جاتا ہے کہ جہاز قابل قبول ہے تو وہ اپنی ائرلائن کو مطلع کر دیتا ہے۔ اس اطلاع کے بعد ائرلائن یونگ کو ہدایت جاری کرتی ہے اسکرو Escrow اکاؤنٹ سے بے یونگ کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دیے جائیں۔ ادھر پیسے منتقل ہوئے اور پھر جہاز کے اندر موجود یونگ کا عملہ ائرلائن کو سیلز سٹولیکٹ تھا دیتا ہے کہ جہاز اب آپ کا ہوا اور جہاز شکوہ کرتا ہے

کا ہے کوئی ایسی بات نہیں اس سارے گھماؤ پھراؤ میں وہی انداز فکر کارفرما ہے جو ہماری پارلیمنٹ کے 70 فیصد ارکان کا انداز فکر ہے۔ ٹیکس سے بچت۔ جہاز اگر امریکا سے باہر ڈیلیور کیا جائے تو اس پر سیلز ٹیکس لاگو نہیں ہوتا۔ یونگ بھی اس طرح اپنے ملک سے وفاداری دکھاتا ہے جیسے ہمارے 70 فیصد ارکان پارلیمنٹ دکھاتے ہیں۔

ٹیکس کے حوالے سے ایک بات مجھے یونگ کے سیکرٹری نے بتائی جو نہ معلوم کس حد تک سچ ہے۔ یونگ کمپنی کوئی انکم ٹیکس ادا نہیں کرتی تھی لیکن پھر سب امریکا کے ٹیکس قوانین کے تحت ہوتا ہے اس میں کسی قسم کی کوئی تیرا پھیری نہیں ہوتی ہے۔ آج اگر یونگ ایک B-747 دے تو امریکی حکومت کو دو سو ملین (بیس کروڑ) ڈالر کا زر مبادلہ حاصل ہوتا ہے۔

بے خودی بے سبب نہیں غالب اس سارے ٹیکمیل میں ایک اور چیز بھی قابل ذکر ہے۔ جہاز کے سیلز سٹولیکٹ پر اس کی اصل قیمت نہیں لکھی ہوتی ہے۔ لکھا ہوتا ہے یہ جہاز بخوش ایک امریکی ڈالر اور دوسرے قیمتی طوفانات کے فروخت کیا گیا۔ ان طوفانات کی کوئی تفصیل درج نہیں ہوتی ہے۔

سعودیہ کا سپلا B-747-100 جہاز رجسٹریشن نمبر HZ-AIA آج ٹیکمیل دفعہ جدہ ائرپورٹ پر لینڈ کر رہا تھا۔ انجینئرنگ کا اسٹاف جنگر کے باہر دن دے پر نظر میں بتائے کھڑا تھا۔ یہ ان کی ڈیڑھ سال کی محنت کا ثمر تھا۔

1. یہ نمس کا استعمال ہوا تھا اور ان کے ماڈل نمبر A-300-B2 اور A-300-B4 تھے۔ A-300-500 میں ڈیجیٹل ایوینس کا استعمال کیا گیا تھا۔

ان دونوں جہازوں کے ٹیکنیکی موازنہ کے ساتھ ایک مسئلہ اور بھی تھا۔ سیاسی دباؤ امریکا کی خواہش تھی کہ سعودیہ B-767 خریدے جب کہ فرانس کا اور دوسرے یورپی ممالک کا دباؤ تھا کہ A-300-600 خریدے جائے۔ اس سے ہی دباؤ کی وجہ یہ تھی کہ سعودیہ کی اس خریداری کے اثرات بہت دور رس تھے سعودیہ علاقے کی سب سے بڑی انڈسٹری تھی۔ جو چھبڑ سعودیہ خریدے کی اس جہاز کو ملائے گی دوسری انڈسٹری کے ساتھ بیچنا آسان ہو جائے گا۔

جب ٹیکنیکی موازنہ شروع کیا گیا تو کچھ کچھ جھکاؤ B-767 کی طرف تھا لیکن اس میں ایک اہم مسئلہ آڑے آ گیا۔ کارگو کنٹینرز کا مسئلہ۔ کارگو کنٹینرز مختلف سائز میں آتے ہیں ان میں سے زیادہ استعمال کیا جانے والا LD-3 کنٹینرز ہے لیکن جب یونگ نے B-767 ڈیزائن کیا تو انہوں نے اس میں LD-3 کی بجائے LD-2 کنٹینرز استعمال کیے۔ یہ سعودیہ کے لیے مسئلہ تھا۔ اس لیے کہ سعودیہ اپنے تمام جہازوں پر LD-3 کنٹینرز استعمال کر رہی تھی۔ اس میں آسانی یہ تھی کہ فرض کریں اگر ایک جہاز لندن سے جدہ آیا ہے اور اس میں چند کنٹینرز ایسے ہیں کہ جن کو آگے ریاض جانا ہے تو ان کنٹینرز کو ایک جہاز سے نکال کر دوسرے جہاز میں با آسانی منتقل کیا جاسکتا ہے لیکن اگر دوسرے والے جہاز میں LD-3 کنٹینرز نہیں آسکتے ہیں تو سامان پہلے ایک کنٹینرز میں سے نکال کر دوسرے کنٹینرز میں منتقل کیا جائے گا جس کے بعد یہ نیا کنٹینرز دوسرے جہاز میں لا دیا جائے گا۔ اس منتقلی میں وقت اور افرادی قوت دونوں کا زیاں ہے۔

اس کنٹینرز کے مسئلے کی وجہ سے اور چند دوسری وجوہات کی بنا پر A-300-600 خریدنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ صرف پہلا قدم تھا۔ اصل کام اس کے بعد شروع ہو گا۔ A-300-600 کے مواصفات کا تفصیلی مطالعہ اور اس میں مطلوبہ تبدیلیاں۔ لیکن مواصفات پر کام شروع کرنے سے پہلے ضروری تھا کہ A-300 کی خریداری کے کنٹریکٹ پر دستخط ہو جائیں۔ کنٹریکٹ کے دستخط کے ضمن میں میرا بوجھ کچھ ہلکا ہو چکا تھا۔ سعودیہ نے باقاعدہ ایک کنٹریکٹ پیکیج، مدبر مقبوضاتی کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔

جبری امریکی پاشندہ تھا۔ اس نے قانون کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کا تجربہ ٹیکنیکل کنٹریکٹ میں نہیں تھا جس کی وجہ سے جبری صرف خالص قانونی نکات پر عبور رکھتا تھا۔ قبی نکات میرے ذمہ تھے۔ ہوائی جہاز کے عقد میں قانونی نکات بہت زیادہ نہیں ہوتے ہیں مگر جو ہوتے ہیں وہ انتہائی اہم ہوتے ہیں۔

A-300 کا خریداری کا کنٹریکٹ مکمل ہو چکا تھا۔ اب مواصفات پر کام شروع کیا جاسکتا تھا۔ بنیادی کام تو B-767 اور A-300 کے موازنہ کے دوران میں ہو چکا تھا۔ اب ہال کی کھال نکالنے کا وقت تھا۔ مواصفات کی کتابوں میں غوطہ زنی۔

سعودیہ پہلی انٹر لائن تھی جس نے A-300-600 کا آرڈر دیا تھا۔ اس کے قاعدے بھی تھے اور نقصانات بھی۔ قاعدہ یہ تھا کہ یہ جہاز ابھی بننا شروع نہیں ہوئے تھے۔ سعودیہ ان کے بنائے جانے میں اپنے نکتہ نظر سے کچھ جائزہ مداخلت کر سکتی تھی۔ دوسرا قاعدہ یہ تھا کہ ان جہازوں کے مکمل کر کے سعودیہ کو ڈیلیور کرنے میں ابھی تین سال کا عرصہ باقی تھا۔ اس عرصے میں ہم لوگ اطمینان کے ساتھ مواصفات پر بھی کام کر سکتے تھے اور ونڈرز کے انتخاب پر بھی۔ ونڈروہ کمپنیاں ہوتی ہیں جو جہاز پر نصب کیے جانے والے مختلف سسٹم اور کمپیوٹر وغیرہ فراہم کرتی ہیں۔ پہلی خریدار انٹر لائن ہونے کا نقصان وہی تھا جو ہرٹی بننے والی چیز کے بننے میں ہوتا ہے۔ ان دیکھے مسائل کا انہرنا اور یہ اندیشہ کہ چیز وقت پر تیار ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ انٹر لائن کے لیے جہاز کا وقت پر تیار ہو کر ملنا اشد ضروری ہوتا ہے۔ وقت کی اہمیت اس لیے ہوتی ہے کہ انٹر لائن جہاز کی متوقع تیاری کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے آنے والے دنوں کے لیے پروازوں کا ٹائم ٹیبل مرتب کرتی ہے جہاز کے ملنے میں اگر تاخیر ہو جائے تو انٹر لائن کا نایا ہوا ٹائم ٹیبل نظام اوقات متاثر ہوتا ہے۔ اس کی پروازوں میں تاخیر کے امکانات بڑھ جاتے ہیں۔

مواصفات کے کام کی تقسیم اس طرح سے ہوئی تھی کہ سسٹم کی ذمہ داری ایڈی کی تھی جو شعبہ مواصفات کے مینیجر کا کام بھی کر رہے تھے گریم اور میں ایوینس سنبھال رہے تھے اور امانڈا اور پرویز رشید انجن اور باقی ماندہ کام دیکھ رہے تھے۔ پھر اچانک ایک تبدیلی آگئی۔ کرٹ نے ڈاکٹر ایڈی پاول کو سسٹم انجینئرنگ میں واپس بھیج کر مواصفات

دس بجے آنکھ کھلی۔ روم سردی والوں کو کھانے کا آرڈر دے کر نہانے چلا گیا۔ نہا کر آیا تو کھانا آپکا تھا میں نے کھانا کھایا اور کافی پینے کے لیے کافی شاپ کا رخ کیا۔ کافی شاپ تو نہ گیا سامنے ڈسکو تھا اس میں گیس گھسی۔

ویٹرس آرڈر لینے آئی۔ میں نے کوکا کولا کا آرڈر دے دیا۔ میں کوک پی رہا تھا کہ ایک صاحبزادی سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”میرے ساتھ ڈانس کرو گے۔“

”مجھے ڈانس کرنا نہیں آتا۔“ میں نے کہا۔

”تجربہ ہے۔“ ان کا قہقہہ بجا تھا۔ اگر میں ڈانس کرنے کی کوشش بھی کروں تو سوائے بے وقوف ہاتھ پاؤں ہلانے کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ ڈانس اس معاشرے کا حصہ نہیں تھا جس میں، میں پایا بڑھا تھا۔ پھر اظہارِ قہقہہ کے بعد فرمائش ہوئی۔ ”اچھا تو مجھے ایک ڈرنک منگوا دو۔“

اس فرمائش پر میں پوری طرح چوکنا ہو کر بیٹھ گیا۔ مجھے وہ واقعہ یاد آ گیا جب برصغیر کے زمانے میں، میں اور میرا ایک دوست مائیکل لندن گھومنے گئے تھے۔ شام کا وقت تھا ہم لندن کی سڑکوں پر گھوم رہے تھے۔ مائیکل کو بیئر کی پیاس لگی۔ سامنے ایک بورڈ لگا تھا۔ ”ڈانس اینڈ ڈرنک۔“ ہم اس جگہ چلے گئے۔ میں نے اپنی پسندیدہ کوک منگوائی۔ مائیکل نے اپنی پسندیدہ بیئر۔ بیئر آنے کے بعد ایک لڑکی مائیکل کے پہلو میں آکر بیٹھ گئی۔ ”کیا تم ایک پیاسی خریب لڑکی کے لیے ایک ڈرنک نہیں منگوا سکتے۔“ مائیکل کی جواں مردی جوش میں آ گئی۔ اس نے فوراً ڈرنک کا آرڈر دے دیا۔ لڑکی ڈرنک خود لے کر آئی ساتھ میں ڈرنک کا بل بھی تھا۔ صرف بیس پاؤنڈ۔ اس لوٹ کھسوٹ پر مائیکل نے احتجاج کرنا چاہا تو دو لمبے ٹوکے آدمی اس کے سامنے ہاتھ باندھ کر آکھڑے ہوئے۔ مائیکل نے اپنے گستاخانہ رویے کی معافی مانگی اور بیس پاؤنڈ ان کے ہاتھ میں رکھ دیے۔ میرے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آ سکتا تھا۔

میں نے اس لڑکی کے لیے ڈرنک منگوانے سے انکار کر دیا۔ اس کا قصہ بجا تھا۔ ”تم ڈانس نہیں کرتے۔ خود صرف کوک چہے ہو۔ دوسروں کے لیے ڈرنک نہیں منگوا سکتے تو پھر ڈسکو میں کیا کرنے آئے ہو۔“

”وقت گزارنے۔“ میں نے جواب دیا۔ وہ خوش ہو گئی۔

”میں بھی وقت گزارنے آئی ہوں۔ اگر ہم دونوں

کے بیچر کی ذمہ داری مجھے سونپ دی جس کی وجہ سے میرا کام بہت زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جہاز کی اندرونی آرگنٹس، انٹریئر پر کام کرنے کے لیے کوئی انجینئر نہیں موجود تھا جس کی وجہ سے سیٹوں، گیلی وغیرہ کا کام قسط کا شکار ہو رہا تھا۔ ان تمام کاموں کو بخوبی سرانجام دینے کے لیے مجھے مزید انجینئر درکار تھے گوکہ انٹریئر کا کچھ کام پرویز رشید نے سنبھال رکھا تھا۔ پرویز بھی امانڈ کی طرح ہرفن مولا تھے۔ انتہائی قابل انجینئر، پرویز کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ میرے بعد یہ دوسرے پاکستانی تھے جو امریکن کنٹریکٹ پر رکھے گئے تھے لیکن وہ خوش قسمت تھے کہ ان کو پاسپورٹ کی کمائی کھانے کے طے نہیں پہنچے پڑے۔ وہ سب پہلے ہی میرے حصے میں آچکے تھے۔ میں چاہتا تھا کہ PIA سے اگر یہ انجینئر مل جائیں تو ان کو رکھ لیا جائے۔ کرٹ اس کے خلاف تھا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ایک مرخان کے علاوہ وہ کسی پاکستانی انجینئر کی کارکردگی سے پوری طرح مطمئن نہ تھا۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ جب کرٹ نے پوچھا کہ تم ذاتی طور پر کسی PIA کے انجینئر کو جانتے ہو جس کا موافقات کا تجربہ ہو تو میرا جواب نفی میں تھا اس لیے کہ میرے جتنے بھی جانتے والے تھے وہ سب ڈنگر میں کام کرتے تھے موافقات کا تجربہ کسی کو نہ تھا۔

تجربہ کار انجینئروں کی تلاش میں مجھے قلیان چاہا پڑا۔ امانڈ نے کپٹن ازلان کے تین تجربہ کار انجینئروں کے نام دیے تھے ان کا انٹرویو لینے میں ٹیلا آیا تھا۔ ٹیلا انٹرویو پر جیسے ہی میں جہاز کے دروازے سے باہر آیا تو لگا تھا کہ کسی نے میرے کپڑے پانی میں ڈبو دیے ہیں۔ اس درجہ کی ہوا میں نمی میں نے نہیں اور نہیں دیکھی۔

قلیان کے لوگ عام طور سے منکسر المزاج اور خوش اخلاق ہوتے ہیں۔ ایگریشن کاؤنٹر پر میرا ایسا استقبال ہوا کہ لگا تھا کہ میں نے قلیان آکر ان لوگوں کی عزت افزائی کی ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کے ایگریشن انسران کا جو روکھا پن ہوتا ہے وہ ان لوگوں میں نہ تھا۔

ہوٹل کی بنگلہ امانڈ نے پہلے ہی کروادی تھی میں ہوٹل چلا گیا۔ چار گھنٹے آرام پھر انٹرویو وقت کی کمی کے باعث مجھے کل ہی جلد واپس جانا تھا۔

انٹرویو جلد ختم ہو گئے۔ تینوں انجینئر قابل اور تجربہ کار تھے میں نے ان تینوں کو نوکری کی آفر دے دی۔ اس کے بعد کھانا کھا کر اپنے کمرے میں جا کر بستر پر ایسا گرا کہ رات

ساتھ وقت گزاریں تو کتنا اچھا ہو۔" میں نے صاف صاف بتا دیا کہ مجھے ساتھ وقت گزارنے میں کوئی اچھائی نہیں دکھائی دے رہی ہے۔ وہ ناراض ہو کر دوسری میز پر چلی گئی۔

"کیا تم میرے ساتھ ڈانس کرو گے؟" اس نے وہاں بیٹھے آدمی سے پوچھا۔ وہ دونوں ڈانس کرتے چلے گئے اور میں کمرے میں واپس آ گیا۔

کل جدہ واپسی تھی۔ پہلے بینکاک پھر جدہ پھر کمرے میں آرام وہ بستر مجھے اس وقت صرف ایک چیز کی طلب تھی بستر۔ وہ میرے سامنے موجود تھا۔

نیلا سے میں نے جن انجینئروں کا انتخاب کیا تھا وہ تینوں انجینئر جدہ آ چکے تھے۔ مواصلات کا کام زور شور سے چل رہا تھا لیکن اس درمیان مواصلات کے چند ایسے نکات نے سر اٹھایا جن کو حل کرنے کے لیے میرا تو لوں جانا ضروری ہو گیا انرٹس کے وفاتر تو لوں کے شہر میں واقع تھے۔ تو لوں بذات خود جنوبی فرانس میں ہے۔ ایک چھوٹا سا شہر۔ بیرس انرپورٹ برائیسٹیشن سے فارغ ہو کر سامان کا کسٹم کر دیا اور انرٹس کی تلاش میں چل پڑا۔ فرانس میں یہ لوگ جس طرح سائن بورڈ لگاتے ہیں وہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آئے۔ میں انرپورٹ کی عمارت میں گول گول چکر کاٹتا رہا۔ حکومت فرانس نے میرے حق جیسے مسافروں کی خاطر بیرس انرپورٹ کی عمارت سیدھی یا ایل (L) کی طرح یا یو (U) کی طرح بنانے کی بجائے گول بنائی ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مسافر بیک کر عمارت سے باہر نکل جائیں اور بیرس کی سڑکوں پر بھٹکتے پھریں۔ کئی چکر کھانے کے بعد مجھے انرٹس کا ڈنٹر دکھائی دیا۔ وہاں سے اپنا بورڈنگ کارڈ لیا اور کاؤنٹر کے ابھٹ سے یہ اچھی طرح معلوم کر لیا کہ جہاز تک کیسے پہنچا جائے۔

جہاز فضا میں بلند ہوا تو ہوش مشروبات کی گاڑی لے آئی۔

"کیا چاہیے؟" اس نے پوچھا۔

میں کہا "کوکا کولا"۔

"پانچ فریک" اس نے کہا۔

مجھے معلوم نہ تھا کہ انرٹس مشروبات کے ساتھ پانچ فریک بھی دیتی ہے میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہہ دیا کہ مجھے پانچ فریک نہیں چاہئیں۔ اس نے کہا "میں تم کو پانچ فریک دے نہیں رہی ہوں تم سے مانگ رہی ہوں۔"

"کس لیے؟" میرا سوال تھا۔ جواب ملا اس لیے کہ یہ کوکا کولا کی قیمت ہے ہم مفت مشروبات نہیں ہائٹے۔" یہ میں نے پہلی دفعہ سنا تھا کہ کوئی انرٹس کوکا کولا کے بھی پیسے لگتا ہے پہلی بار دوائے لکھاتے میں ایک اور کا اضافہ۔

"دنیا کی کوئی بھی انرٹس مشروبات کے پیسے نہیں لگتی۔ ہاں شراب کی اور بات ہے وہ قیمت ادا کر کے لیتی ہے۔" میں نے اس کا اطلاع دی۔ جواب میں اس نے مجھے مطلع کیا کہ انرٹس دنیا کی اور دوسری انرٹسوں کی طرح نہیں ہے۔ ہمارا مقابلہ انرٹس سے نہیں ہے ان کو تو ہم تین دن میں جیت کر دیں۔ ان کی یونین بھی ہمارا ساتھ دے گی۔ انرٹس میں ہر چند وہ دن بعد کسی نہ کسی یونین کی طرف سے ہڑتال ہو جاتی ہے۔ انرٹس تو ویسے بھی ڈوب جاتی اگر حکومت اس کے خزانے نہ اٹھاتی۔ وہ حکومت کے پیسے پر چلتی ہے خود کچھ نہیں کھاتی۔"

مجھے یقین تھا کہ اس کو انرٹس نے کبھی نوکری سے نکال دیا ہو گا اور اب اس کو اپنے دل کے پیچھے لے پھوڑنے کا موقع مل گیا تھا لیکن فرانس میں آنے جانے سے معلوم ہوا کہ اس کی باتیں کافی حد تک سچی تھیں۔

"تو پھر تمہارا مقابلہ کس سے ہے جو تم مجھ سے کوکا کولا کے پانچ فریک مانگ رہی ہو۔"

"ہمارا مقابلہ۔" اس نے فخریہ کہا۔ "ہمارا مقابلہ فرانس کی ریل گاڑی سے ہے جو دنیا کی تیز رفتار ترین ریل گاڑی ہے۔ اس کے کرائے ہم سے کم ہیں لوگوں کو انرپورٹ بھی نہیں جانا پڑتا اگر ہم مفت مشروبات بیچنے لگیں تو ہمارے کرائے بڑھ جائیں اور اگر کرایہ بڑھے تو۔۔۔" میں نے اس کو آگے بولنے سے روک دیا۔

"میرے پاس تمہارے دو دو کی آسان ترین دوا ہے۔"

"ج۔" اس نے اچھلتے ہوئے کہا۔

"جلدی سے بتاؤ۔"

میں نے اس کو دوا بتائی۔ "اپنی ریل گاڑی کے تمام انفران اعلیٰ کو نوکری سے نکال کر پاکستان ریلوے کے انفران کو بھرتی کر دو۔ تمہاری ریل گاڑی بہت جلد بیٹھ جائے گی۔ انرٹس اور پر آ جائے گی اور میرے پانچ فریک بھی ختم جائیں گے۔"

میرا مشورہ مفت نہ تھا۔ میں نے اس سے تباخا کیا۔ "اب تم مجھے پانچ فریک دو۔ دس فریک میرے مشورے

کے۔ اس میں سے کوک کے پانچ فریک کٹال کرتی تھیں
طرف میرے پانچ فریک پہنچتے ہیں۔" انٹیر کو تباہی کے
دہانے سے بچانے کے عوض یہ سودا اس کو برآمد لگا۔

اب مجھے پاکستان جا کر پاکستان ریلوے کو یہ بتانا
باقی رہ گیا تھا کہ میں نے ان کے مستقبل کا بندوبست کر دیا
ہے۔ ان کو چاہیے کہ اب پاکستان ریلوے کو بخش دیں۔
فرانس کی ریل گاڑیاں ان کے ہاتھ کی صفائی کی بے چینی
سے نکلتی ہیں۔ میں پاکستان ریلوے کی فکر میں تھا وہ انٹیر
کی فکر میں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ جلد از جلد اپنے
ڈائریکٹر جنرل کو جا کر یہ خوش خبری سنائے۔ اس نے اڑتے
جہاز سے چھلانگ لگا دی۔ اس کی چھلانگ نے میرے
خیالات کا تانا بانا توڑ دیا میں خوابوں کی دنیا سے حقیقت کی
دنیا میں لوٹ آیا۔ میرے کانوں میں آواز آئی۔ "پانچ
فریک۔"

تو اس انٹیرپورٹ کی عمارت سے نکل کر میں ٹیکسی
والے کی طرف بڑھا۔ اس نے بڑی گرم جوشی سے فرانسسی
زبان میں استقبال کیا۔ مجھے فریج اتنی ہی اچھی طرح آتی تھی
جتنی اچھی اس کی اردو تھی۔ ہونٹوں میں جانے کا مسئلہ عام
طور سے مسئلہ نہیں ہوتا۔ آپ ہونٹ کا نام بتادیں تو ٹیکسی والا
بغیر کسی وقت کے وہاں پہنچا دیتا ہے بشرطیکہ وہ صرف تین
کروں والا ہونٹ نہ ہو۔ میں نے کچھ ترکیب آزمائی اور
کہا۔ "لو وٹیل"۔ اس نے خوش دلی سے کچھ کہا مجھے کچھ ایسا
لگا جیسے کہہ رہا ہو۔ "اوئی موسیو"۔ موسیو تو میں سمجھتا تھا کہ
فریج میں مسٹر کا ہم معنی ہے۔ یہ لفظ "اوئی" کیا بلا تھی۔ میں
نے اردو فلموں میں دیکھا تھا کہ جب ہیرو ہیروئن سے کوئی
خاص بات کہتا تھا تو ہیروئن شرمناک "نوج" یا "اوئی اللہ"
کہتی تھی۔ یہ نوج یا اوئی نہیں کہ معنی میں ہیرو کے ساتھ گھر کا
زیور لے کر بھاگ جانے کے پروگرام کو شیم الکاری ہوتی
تھی۔ ایک دم سے ہاں کہہ دینے میں غدشہ تھا کہ ہیروئن کی
عزت و وقعت ہیرو کے دل میں گھٹ جائے۔ اس شیم الکاری
کا مطلب وہی تھا کہ..... ہونٹوں پر تو نہ تھی مگر دل میں ہاں
تھی۔ "مگر اس اوئی والی الکاری کا ایک اہم جز یہ بھی ہوتا تھا
کہ ہیروئن دوپٹے کا آدھا پلو کا گونگھٹ کٹال کر سیدھے
ہاتھ کی انگشت شہادت ٹانگ پر ضرور رکھتی تھی۔ انگشت
شہادت شاید اس لیے کہ لڑکتے بھی اس کے منصوبہ کے گواہ
رہیں۔

ٹیکسی والے نے اوئی موسیو کہتے ہوئے انگشت

شہادت استعمال نہ کی تھی اس لیے حتی طور پر نہیں کہا جاسکتا تھا
کہ وہ مجھے بھگالے جانے کا منصوبہ بنا کر آیا ہے۔ میں اپنی
عزت بھلی پر رکھ کر سودیہ کے A-300 کے مواصفات کی
پروٹی اپنی بغل میں دبا کر اور انگشت شہادت پر ٹانگ لیک کر
ٹیکسی میں سوار ہو گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ یہ فریج oul تھا اردو
کا اوئی نہ تھا۔ فرانسسی اس کو اوئی وی اور وولی کے اشتراک
سے کچھ عجیب سے تلفظ کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ oul کے
معنی ہاں یا جی ہاں کے ہوتے ہیں۔

ٹیکسی انٹیرپورٹ سے نکل کر شہر کی سڑکوں پر پہنچی تو جملہ
تمام لوازمات کے ساتھ مجھے آیت الکرسی کا ورد بھی شروع
کرنا پڑا۔ وہ جس خطرناک طریقے سے ٹیکسی چارہا تھا اس کا
تو صرف آیت الکرسی تھی۔ میری سمجھ کے مطابق (ڈاکٹر
مسعود کے مطابق نہیں) اس کی دو ہی وجوہات ہو سکتی تھیں یا
تو وہ ریس کی گاڑیوں کا ڈرائیور تھا جو اپنی حرکتوں کی وجہ سے
وہاں سے کٹال دیا گیا تھا اور اب ٹیکسی چارہا کر رہا تھا یا
پھر واقعی مجھے بھگالے جانا چاہتا تھا۔ پہلا تجربہ صحیح نکلا اس
لیے کہ چند منٹ بعد میں نو وٹیل کے کاؤنٹر پر کھڑا تھا۔

تو اس جو بی فرانس میں ایک سونا جاکتا چھوٹا سا شہر
ہے جس کی شاید دنیا میں صرف یہی اہمیت ہو کہ یہاں پر
انٹرس انٹرنیشنل کا بہت بڑا دفتر ہے جہاں پر دنیا کے مختلف
ملکوں سے جہاز کے مختلف حصے لائے جاتے ہیں پھر ان سب
کو جوڑ کر مکمل جہاز تیار کیا جاتا ہے۔ انٹرس کا ہیڈ آفس بلژ
اور کسمیر پورٹ کے دفاتر بھی یہیں پر ہیں یا اس وقت تھے۔
اب انٹرس انٹرنیشنل کا ڈھانچا بدل چکا ہے۔ اب یہ
EADS کے تحت ہے جس کے متعلق میری معلومات نہ
ہونے کے برابر ہیں۔

سامان ہونٹ میں چھوڑ کر میں تو اس شہر کی سڑکوں پر
نکل آیا کوئی قابل ذکر چیز نہ دکھائی دی۔ ہر دوسرے شہر کی
طرح تھا۔ میری مینٹ کل ہوئی تھی۔

دوسری صبح میں ناشتا کرنے کے بعد اپنے کمرے میں
آکر لیٹ گیا تھا۔ اتنے میں ٹیلی فون کی کھنٹی تھی۔ میں نے
ٹیلی فون اٹھایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی "موسیو" میں
نے کہا "جی" تو اطلاع دی کہ انٹرس کی گاڑی آپ کی منتظر
ہے۔

چند منٹ میں منٹ میں ہم بلا ٹانگ پہنچ چکے تھے جہاں
انٹرس کے دفتر اور دفاتر کا مجموعہ تھا۔ دفتر میں داخل ہو کر
گاڑی صدر دروازہ پر روک کر ڈرائیور نے اپنی ٹوپی ہٹائی۔

گاڑی سے اتر کر اپنی وردی ٹھیک کی اور مود پانہ انداز میں میرا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا کہ میں شان کے ساتھ گاڑی سے برآمد ہو سکوں۔ مجھے اپنی اصلی اوقات یاد آگئی۔ کراچی میں بس میں سفر کرنے والے مسافروں کو بعض خاص قسم کی تربیت دی جاتی ہے۔ ان ہی میں ایک ہے "چلتی بس پر سے اترنے" کا آرٹ۔ اگر ذرا سی بھی سستی ہو جائے تو کنڈیکٹر پیچھے سے مسافر کی کمر پر اپنے گھٹنے کا ٹھونکا لگا کر کہتا ہے۔ "ارے اترو رے پنا گیر کا بچہ۔ کیا گاڑی تیار واسطہ ایک گھنٹا کھڑا ہے گا۔" حالانکہ گاڑی پوری طرح رکی بھی نہ ہوتی تھی۔ اس وقت پنا گیر کا بچہ کے لیے مود پانہ دروازہ کھولا جا رہا تھا۔ اتنی عزت افزائی اور توقیر کی توقع نہ تھی۔ رومال کی ضرورت محسوس ہوئی۔

صدر دروازے پر بھی یہی عالم تھا۔ ایک لڑکا دروازہ کھول کر کھڑا تھا۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے مود پانہ پنا سراد پر نیچے بلایا اور انتہائی تمیز کے ساتھ ریشمن کی طرف اشارہ کیا۔

ریشمنٹ چاہے ہوئی کی ہو، دفتر کی ہو، اسپتال کی ہو یا جیل خانے کی اس کا کام مسکراہٹیں بکھیرنا ہوتا ہے۔ یہاں بھی ہر طرف مسکراہٹیں بھری ہوئی تھیں۔ مسکراہٹوں سے زیادہ یوڈی کولون میں بسی ہوئی خوشبو کی لپٹیں تھیں۔ انہوں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔ "موسیو رضا کی" میں نے ہاں کہنے کے انداز میں سر ہلایا۔ انہوں نے بڑھ کر ہاتھ ملا یا۔ پاکستان، سعودی عرب، کینیڈا کی دوستی فرانس سے بچی ہو چکی تھی۔

اگلے مرحلے میں ریشمنٹ کو بلایا تمام ائربس کے ملازمین کو دو خوشخبریاں سنائی تھیں۔ پہلی یہ کہ موسیو رضا کی بلاناک پہنچ چکے ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ "موسیو رضا کی" سے ہاتھ ملانے کا شرف حاصل کر چکی ہیں۔

پہلی خوشخبری نے میرے نام کی ٹانگ توڑ کے رکھ دی۔ جس کو انہوں نے فون پر میرے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس کی سمجھ میں میرا نام نہیں آ رہا تھا۔ لہذا میرے نام کے سچے فرانسیسی صوتی اثرات کے ساتھ گئے۔ "آر آ دوزی آ کا ای"۔

اس کو یوں پڑھا جاسکتا ہے۔

"I K A Z Z A R"

اب اس کو الٹا پڑھے۔ R A Z Z A K I

فرنج میں دو کو DOU کہتے ہیں اور زیڈ کو ڈی۔ دو

زی یعنی ڈی زیڈ۔ پہلے اس نے قلم کہا پھر بت کہا پھر دین کہا۔ اس طرح ظالم نے قلم الدیس کے کلوے کر دیے۔ اگر جرمنوں کو اس طرح کوڈ میں بات کرنی آتی تو وہ دوسری جنگ عظیم بھی نہ ہارتے۔ اپنے نام کے یہ صوتی اثرات میں نے اگلے چار سال میں درجنوں دفعہ سنے لیکن اب میں اس صوتی لٹل کا عادی ہو چکا تھا۔ لخت لخت اپنے نام کو دوبارہ جمع کر لیتا۔

میری پہلی ملاقات رنجیت جاپا ر تمام سے ہوئی تھی جو ائربس کے شعبہ سٹو کے سربراہ تھے۔ ہندوستانی، وراژند، دیتا رنگ، وجاہت سے بھرپور شخصیت، انتہائی اعلیٰ درجے کی صلاحیتوں کے مالک، ورنہ ایک جنوبی ایشیا کے باشندے کا گودوں کے تالاب میں ایسا اہم اور اعلیٰ عہدہ حاصل کرنا ناممکن تھا۔ رنجیت عمر میں بھی زیادہ نہ تھے۔ میرے ہم عمر ہوں گے۔

رنجیت نے مجھے باقی لوگوں سے ملوایا۔ اب ہماری اصل میٹنگ شروع ہو چکی تھی۔ میٹنگ کا پہلا مرحلہ یعنی ابتدائی خوش اخلاقی کا مظاہرہ رنجیت کی موجودگی میں ہی گزر چکا تھا۔ اب میٹنگ کا اہم ترین مرحلہ شروع ہونے والا تھا۔ جس کے بعد ہم کام کی باتیں بھی کر سکتے تھے۔ اس مرحلے کے لیے ائربس والے ہر طرح کے کیل گانے سے کیس تھے۔ چائے، کافی، دودھ، جوس، بسکٹ، ایک اور نامعلوم کیا کیا۔ دوسرا مرحلہ فرنج معاشرت میں سب سے طویل مرحلہ ہو سکتا ہے اگر ان کو یہ یاد نہ دلایا جائے کہ اس کے بعد تھوڑا سا وقت کام کاج کے لیے بھی بچا لینا چاہیے۔ تو لوں کی یہ میٹنگ فرانسیسیوں سے میری پہلی ملاقات تھی۔ مجھے اندازہ نہ تھا کہ جب تک میں ذور ہاؤس سے اس مرحلے کو نہ روکوں یہ شام تک بھی چل سکتا ہے۔ رنجیت گھاگ آدی تھا اس کو فرانسیسی معاشرے اور میری اس ماحول میں تنہا پہلی میٹنگ کا خوب اندازہ تھا۔ کوئی آدمی سمجھنے بعد اس کا سر دروازے میں نمودار ہوا۔ تم لوگوں کا کام کیسا چل ہے۔ اب ائربس والوں کو خیال آیا کہ چلو طوعاً و کرہاً تھوڑا سا کام بھی نہٹالیا جائے۔

میری اس میٹنگ کا مقصد A-300 جہاز کی چند مواصلاتی تہذیبوں کو جن کا تعلق ایو یا ٹکس سے تھا سمجھنا اور سمجھانا تھا۔ سعودیہ نے ان تہذیبوں کے لیے CR جاری

رنجیت نے سر دروازے میں داخل کر کے پوچھا۔ ”دوستو ہوٹل پر دھاوا بولنے کے لیے تیار ہو۔“ اٹھ اٹھ کیا چاہے دو آگے ہیں۔

فرانس کے لوگ کھانا پکاتے بہت محنت سے ہیں اور کھاتے اس سے بھی زیادہ محنت اور اطمینان سے ہیں۔ خاص طور سے رات کے کھانے میں دو دو تین تین گھنٹے لگا دیتے ہیں۔ فرانس کے تمام بڑے شہروں میں خاص طور سے پیرس میں اگر آپ رات کو بجے کھانے کے لیے جائیں تو عین ممکن ہے کہ آپ کو ریستورنٹ والے انتہائی معذرت کے ساتھ امداد آنے سے منع کر دیں۔ عموماً لوگ ساڑھے آٹھ بجے تک ریستورنٹ پہنچ جاتے ہیں۔ سب سے پہلے اپارٹیف کا سلسلہ ہوتا ہے جو ہلکے قسم کے شراب یا خوش وغیرہ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد ہاتھ پھر دیر مختلف اقسام کی ڈش روٹیوں کے گلوے، رول، پن وغیرہ لے آتا ہے اور اس کے ساتھ مینو۔ اب کھانے کے انتخاب کا مرحلہ شروع ہوتا ہے۔ یہ مرحلہ بھی خاصے اطمینان کے ساتھ طے کیا جاتا ہے۔ فرانس کے شیف اپنے پیچھے سے جذباتی لگاؤ رکھتے ہیں ہر کوئی اپنی اپنی خاص ترکیب سے کھانا بناتا ہے۔ اس کے لیے کھانے والے کے وقت کی ٹیکس اپنی مہارت اور انفرادیت کی اہمیت ہوتی ہے۔ جب تک کھانا آتا ہے سوپ اور سلاڈ کا دور چلتا ہے۔ پھر کھانا کھانے کے بعد مزید ہاتھ پھر فرانس کی خاص ڈش انواع و اقسام کی پنیر، فرانس میں ڈھائی سو سے زیادہ طرح کی پنیر بنتی ہے۔ جس میں سے پندرہ بیس مختلف اقسام، کھانے والوں کو پیش کی جاتی ہیں۔ چیر کے بعد میٹھا۔ میٹھے کے ساتھ کافی بہت ضروری ہوتی ہے۔ یہ کافی عموماً تلخ ہوتی ہے اور تھوڑی مقدار میں پی جاتی ہے۔ اس کے بعد پھر باتوں کی تہہ۔ کھانے کے دور کے ختم ہونے کی اُمید اس وقت بندھتی ہے جب میز بان وٹیر سے کوئیک لانے کا آرڈر دے۔ جب کوئیک کا دور ختم ہو جائے تو گھر جانے کا وقت ہو جاتا ہے جو ساڑھے گیارہ بجے رات سے لے کر ایک بجے رات تک ہو سکتا ہے دنیا میں اور کون کی قوم ہے جو اتنی محنت اور محبت سے کھانا کھائے گی۔ شکر ہے یہ دن کا کھانا تھا رات کا نہیں۔ رات کے کھانے کی آزمائش کے لیے ابھی چند کھانے باقی تھے۔

جاری ہے

کیے تھے جن کے جواب میں انہیں بس سے SCN اور ٹیکنیکل نوٹ جاری کیے تھے۔ SCN ان تبدیلیوں کے لیے ہماری کیے جاتے ہیں جو انہیں کو قابل قبول ہوں۔ اس میں تبدیلی کی تفصیل۔ اس تبدیلی کے باعث جہاز کے کسی نظام پر اثرات۔ اس تبدیلی کی قیمت اور اس کی وجہ سے جہاز کی ڈیلیوری میں تاخیر کا امکان وغیرہ شامل ہوتے۔ ٹیکنیکل نوٹ (TN) ان تبدیلیوں کے لیے ہوتا جو کسی وجہ سے نہیں کی جاسکتی ہیں۔ ان وجوہات کی مکمل تفصیل درج ہوتی ہے ورنہ جہاز خریدنے والی انٹرلائن ان کے گلے پڑ جاتی ہے۔ ٹیکنیکی عظیم بحث کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی مرحلے ہیں جن پر سارے خیر سگالی کے جذبات ہوا میں اڑ جاتے ہیں۔ اصل جذبات سارے میک اب اتار کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جیسے سہاگ رات کی صبح کی دھن۔ آج کل کے بیونی پارلر نیمو کھاج کے ماہر ہو چکے ہیں۔ سنور نے سچے کے بعد چیل جیسی شکل بھی دنیا کی حسین ترین شکل اس طرح سے بن جاتی ہے کہ دولہا داماد ادا ہو جاتا ہے لیکن جب وہی دھن صبح اٹھ کر اپنا میک اب اتار دیتی ہے تو اکثر دولہا دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے اللہ کو پیارے ہو جاتے ہیں۔ ہائے یہ جوانی یہ موت۔ دولہا صرف مرتے ہی نہیں مرنے مارنے پر بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ ایک صبح ایسے ہی ایک حادثے کے بعد دولہا لائے ہاتھ سے دل کو تھامے سیدھے ہاتھ میں پستول اور آنکھوں میں خون اتارے اس بیونی پارلر پہنچ گیا جہاں دھن کو چلایا گیا تھا۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کی دھن کا سنگھار کس منحوس نے کیا تھا۔ وہ اس سے بچنے کے لیے تیار تھا منحوس پارلر کے پچھلے دروازے سے سنگ چلی گئی۔ اس دن کے بعد وہ اس پارلر میں نہ دیکھی گئی منحوس نے دوسرے پارلر میں نوکری کر لی تھی۔

لیکن میری میٹنگ میں ابھی مختصر پستول وغیرہ نہ نکلے تھے۔ آدھے گھنٹے کی انتھک محنت کے بعد میرے فراموشی بھائی طرح حال ہو چکے تھے۔ اس ٹھکن کا دافع انہوں نے اس طرح نکالا کہ اس بحث میں پڑ گئے کہ لٹچ کے لیے مجھے کس ہوٹل میں لے جانا چاہیے۔ کام تو ہوتا رہتا ہے۔ یہ بحث آدھے گھنٹے سے زیادہ دیر تک جاری رہی آخر میں فیصلہ یہ ہوا کہ ان کو اس بحث میں نہ پڑنا چاہیے کہ لٹچ کے لیے وہ سب اور میں رنجیت کے مہمان ہیں۔ ہوٹل کا احتساب رنجیت کا دوسرا ہے ان کا نہیں۔ تھوڑی دیر بعد سب مکمل اٹھے۔

لی مان

امجد رئیس

ریس صدیوں پرانا کھیل ہے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شکل بدلتی ہے۔ کتے، گھولے اور دیگر جانوروں کو دوڑانے کا کھیل تو دلچسپی کا موقع ہے ہی اب کاروں کی ریس بھی بہت زیادہ پسند کی جانے لگی ہے۔ ایسی ہی ایک ریس میں کئی سو افراد اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

ایک روکھے کھڑے کردئے والی ریس کی داستان

برمانوی، جیکو اور پٹن ماڈرن وغیرہ تھیں۔ ان دنوں فینکس، کیسٹولٹی اور مائیک ہاتھورن کی مقبولیت نے ہر گھر کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ جو لوگ اسپورٹس کے شائق نہیں تھے وہ بھی ان ناموں سے واقف تھے۔

مطلع صاف اور چمکیلا بلکہ کسی قدر گرم تھا۔ ریس سے متعلق ہر فرد کا جوش و خروش عروج پر تھا۔ ریس کا آغاز سہ پہر کو ہوا تھا۔ ابتدا میں ہی اگلی کاروں کی رفتار 150 میل فی گھنٹہ تک پہنچ چکی تھی۔

پھر فینکس اور ہاتھورن نے لیپ ریکارڈ بنانے شروع کیے۔ اس دوران میں ان کی اوسط رفتار 120 میل فی گھنٹہ تھی جو اس سے قبل ”گراں پری“ میں نہیں دیکھی گئی تھی۔ شروع کے

لی مان اسپورٹس کی دنیا کا مقبول ترین، موثر رینگ ایونٹ ہے۔ اس کی اپنی تاریخ ہے۔ چوبیس گھنٹے کا نان اسٹاپ ایونٹ ہے۔

☆☆☆

اس بار لی مان گراں پری نے عالمی سطح پر سنی پھیلائی ہوئی تھی جس کی کئی وجوہات تھیں۔ ایک تو ورلڈ چیمپئن ”فینکس“ مقابلے میں حصہ لے رہا تھا۔ دوسرے نئی نئی کاریں، مقبول ترین ڈرائیورز کے ساتھ اسپید کے نئے ریکارڈز قائم کرنے جا رہی تھیں۔ ایسی برقی رفتار کی دعوے کیے جا رہے تھے جو اس سے قبل دیکھے نہیں گئے تھے۔ ہر گھنٹی اپنی اپنی کار کی اشتہار سازی میں کمن تھی۔ ان میں مغربی جرمنی کی سرسبز ہیز، اٹلی کی فراری، کھڑین آک فرس،



روکے بغیر سخت پہاڑ اور سنسنی خیز تھے۔
پھر رات کو دھشت کا دیوتا ایسے نمودار ہوا جیسے بجلی کو کشتی
ہے۔ مرسدیز کاروں میں سے ایک کار بے قابو ہو کر اچھلی اور
قنابازی کھانا کر تیر کی مانند فضا میں بلند ہو کر تماشاخیوں کو چیرتی
چلی گئی۔ جب وہ سماعت ممکن دھماکے سے پہلی تو 100 تماشائی
فریقا ابل کا شکار ہو چکے تھے۔ ان مکت زخمی تھے۔ اس بھی ایک
ایسے کو جنم پذیر ہونے میں فقط 3 سیکنڈ لگے تھے۔ اکثر اموات
اتنی سرعت سے ہوئیں کہ مرنے والوں کو ادراک ہی نہ ہوسکا کہ
وہ خطرے میں ہیں یا زندگی کی سانس پوری کر چکے ہیں۔
یہ سب کیسے اور کیونکر ہوا؟ یہ سوال ایک نہ ختم ہونے
والے تنازع میں بدل گیا۔

☆ ☆ ☆

ریس جاری تھی۔ کراؤ کی توجہ کا مرکز مائیک ہاتھوں تھا
جو برطانوی ڈی ٹیپ جیکو اڑا جا رہا تھا اور ٹیلی ویژن
کے لیے حقیقی خطرہ بنا ہوا تھا۔ ٹیلی ویژن سلور سٹ کی مرسدیز ہینڈ
میں تھا۔ فریج میں پوری لیوی، مرسدیز میں ان دونوں سے ایک
لیب (Lap) پیچھے تھا۔

اس وقت مائیک ہاتھوں نے بریک پر پھر رکھا۔ کاری
رہنمائی ہونے لگی۔ وہ اپنی گاڑی کے لیے مخصوص جگہ پر سائیڈ
پکڑ رہا تھا تاکہ اسٹیئرنگ سائیڈ ڈرائیور کے حوالے کر دے۔
سائیڈ ڈرائیور کا نام لون ڈیور باب تھا۔ بعد کی تحقیقات کے دوران
یہ بات سامنے آئی کہ اس نے سائیڈ پکڑتے وقت مقب میں
آنے والوں کو دھوکا دے کر تحت ہاتھ سے اشارہ دے دیا تھا۔ چند
برس بعد ٹیم میں ایک خط چسپا جس میں مائیک کے بیان کی
تصدیق کی گئی۔

بہر حال جب اس کی گاڑی کی رہنمائی ہوئی تو پیچھے یعنی
تیسرے نمبر پر فریج میں پوری لیوی نمودار ہوا۔ وہ بھی مرسدیز
میں تھا اور گاڑی کی رفتار 180 میل فی گھنٹہ تھی۔ مائیک کی
گاڑی کے سائیڈ پکڑنے سے حقیقی گاڑیوں کو ایڈجسٹ کرنی
پڑی۔ اسی دوران میں برطانیہ کی آسٹن، ہیلے جولاہا سیک لن
بھاگ رہا تھا وہ تیسرے نمبر پر آگئی۔ پوری کی مرسدیز نے آسٹن
کے حتمی حصے کو چھوڑ 180 میل فی گھنٹہ کی رفتار سے مرسدیز کی
اگلی ہی ٹکرانے آسٹن کو بے قابو کر دیا اور وہ چک بھیریاں کھاتی
ہوئی 100 گز تک پھسکتی چلی گئی۔ کوئی حادثہ نہیں ہوا اسی لیے
کسی نے توجہ نہیں دی۔

تمام گاہیں لیوی کی مرسدیز پر تھیں۔ مرسدیز آسٹن کو
دور پیچھے کے بعد خود بھی کاسلی اور چوٹ دیڑھیکٹی بینک سے

گھرنی جو اس طرح ڈیزائن کیا گیا تھا کہ گاڑی کے لیے بہرونی
بریک کا کام کرتا تھا اور ڈرائیور کو داپس ٹریک پر لے جانے میں
مددگار ثابت ہوتا تھا تاہم اس بار ایسا نہیں ہوا۔

گاڑی کنارے سے ٹکرا کر ایک جھکے کے ساتھ بلند ہوئی
اور فضا میں سم سائٹ لگا کر تماشائیوں کی جانب گئی۔ گرنے سے
قبل گاڑی نے ایک اور انتہائی تیز قنابازی کھائی نیچے گر کر دوبارہ
ہوا کے دوش پر آئی پھر دھماکے سے فضا میں ہی بم کی مانند
پھٹ گئی۔ گاڑی کے پر نیچے اڑ گئے۔ ڈرائیور کے بچنے کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بعد ازاں اس کی لاش سڑک پر ملی۔

اس منحوس دن کی انوکھی ریس کو اتنے زیادہ تماش بین
دیکھ رہے تھے کہ حادثے کی نوعیت اور شدت کو بہت کم لوگوں
نے محسوس کیا۔ ریسک آپریشن پوری پیشہ وارانہ مہارت کے
ساتھ جاری تھا۔

شاید اسی یا کسی اور وجہ کے تحت ہالی لیول مستحکم نے شو
جاری رکھا۔ ریس، میوزک اور تفریح.....!!

تاہم اس مرتبہ میڈیا نے ہلہ بول دیا۔ ان میں بین
الاقوامی صحافی بھی شامل تھے۔ ریڈیو، ٹی وی اور پرنٹ میڈیا
نے بڑی تیزی اور ہرزوایے سے رپورٹنگ کی۔ حتیٰ کہ فلم ایڈیٹر
پروڈیوسر اور انڈسٹری کا دیگر عملہ بھی پہنچ گیا جنہیں اس قسم کی
چیزوں کی تلاش رہتی تھی تاہم ٹی وی مان فریج گراں پری میں جو
ہولناک خونی المیہ جنم لے چکا تھا، وہ تاریخ کے بدترین
اسپورٹس المیوں میں سے ایک تھا جس کی جزئیات اتنی بھیانک
تھیں کہ سخت دل حضرات بھی آبدیہ ہو گئے۔

ایک رپورٹر کے مطابق مرسدیز کا انجن اور بیک ایکسل
کسی بلڈ کی مانند 100 گز تک گھٹان تماشاخیوں کو کھانا چلا گیا۔
منظر خونی میدان جنگ کی مانند لگ رہا تھا۔ مردہ عورت دیوانوں
کی مانند لاشوں میں اپنے عزیزوں کو تلاش کر رہے تھے۔ چیخ
رہے تھے۔ دور ہے تھے۔ جب کہ گاڑیوں کے طاقت ور انجن
گرہے ہوئے گرائے بھر رہے تھے۔

ایک کینڈیشن کیرائین کا تبصرہ تھا۔ ”میں نے نہ صرف
جنگی مناظر کی عکس بندی کی ہے بلکہ ہر قسم کی ہولناک برہادیوں
کو کیرے کی مدد سے محفوظ کیا ہے لیکن جو کچھ میں نے یہاں
دیکھا، وہ میری زندگی کا ایک ناقابل فراموش اور دردناک منظر
تھا۔ عام آدمی تو نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہاں بچے تھے جن
کے سر دھڑ سے الگ ہو چکے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں آکس
کریم اس وقت بھی گرفت میں تھی جسے چند سیکنڈ پہلے وہ چک
رہے تھے۔ وہاں ایک باپ تھا جو پاگل ہو چکا تھا۔ اس کے

ذہن نے بیٹے کی موت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا اور وہ اس کی لاش کو کھونڈ چکے بے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہر جانب الٹیں بکھری تھیں۔ کچھ اسپتال جاتے ہوئے رستے میں دم توڑ گئے تھے۔ کچھ لاشوں پر پھٹے ہوئے اشتہاری بیئرز ڈال دیے گئے تھے۔ مرسدیز کے پچھنے اور اس کے لمبل سے جو آگ لگی تھی اس نے لاشوں کو جھلسا دیا تھا۔

ریسک مشن میں وہ ڈاکٹر بھی شامل ہو گئے تھے جو خود ریس کا نظارہ کرنے آئے تھے۔ رات کو بارش نے نیا بھران پیدا کر دیا۔ لی مان کے مقامی اسپتالوں میں انتقال خون کے 80 مریض پڑے تھے۔ ہلڈ سپلائی تیزی سے کم ہو رہی تھی۔ خون کی شدید اور فوری ضرورت تھی۔

ٹریچڈی کے بعد پہلی مرتبہ موسیقی کی تالوں نے دم توڑا اور لاؤڈ اسپیکر سسٹم پر ہلڈ اویشن کی اوکل شروع ہو گئی جس کا فوری اور مثبت رد عمل سامنے آیا۔ ڈورڈ خون دے کر دوبارہ ریس کی طرف متوجہ ہو جاتے۔

ریس کے خاتمے کا اعلان ابھی تک نہیں کیا گیا تھا۔ گاڑیاں بارش میں بھی دوڑ رہی تھیں۔ سٹارز بھی کھلے تھے۔

کیا یہ پاگل تھا؟ کیا کہا جاسکتا تھا؟ تاہم اس کا ایک مثبت پہلو بھی تھا کہ عوام افراتفری اور ہنگامہ آرائی کا شکار نہیں ہوئے تھے۔ ورنہ ریسکو آپریشن جاری رکھنا ممکن نہ رہتا بلکہ ہلاکتوں کی تعداد بھی بڑھ جاتی۔

تصور کیا جاسکتا ہے کہ ڈھائی لاکھ کے قریب تماشاگر ایک وقت وہاں سے نکلنے کی کوشش کرتے تو کیسی ہڑبمگ ہوتی۔ فلڈ لائٹ کی روشنی میں دسکتے ہوئے ٹریک پر گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ تاہم روح فرسا حقائق عیاں ہونے لگے تھے اور ڈرائیورز کی دلچسپی ریس میں ختم ہو چکی تھی۔ یہ ایک ایسی ریس میں تبدیل ہو گئی تھی جہاں کوئی حقیقی قاتل نہیں تھا تاہم اب بھی اسپانسرز کا رد عمل ختم تھا۔ مرسدیز گروپ نے فیصلہ کر لیا تھا اور وہ ریس سے نکلنے کے لیے فرم کے ڈائریکٹر سے رابطے کے لیے بھرپور کوشش کر رہے تھے لیکن لائنیں جام ہو گئی تھیں۔ فوری رابطے کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

آخر میں یون کی وفاقی حکومت (مغربی جرمنی) نے مداخلت کی۔ اگرچہ لی مان کے آرگنائزڈ ان کو اتوار کے روز 1.45AM تک ٹوٹ دیکھنا چاہتے تھے تاہم اسی اثنا میں جرمن ٹیم کے شجر الفریڈ نیوبار کو اٹھایا گیا تھا کہ وہ اپنی باقی ماندہ دو گاڑیوں کے لیے جینڈا الہرا دے۔ دونوں گاڑیاں چکی اور تیسری پوزیشن پر تھیں۔ درمیان میں ہاتھوں میں ہلڈ آف

بیکہ ارسنر، ریس لی مان ریس کے اختتام کی ضمانت میں نال رہا تھا۔ کیونکہ اس کا اپنا بیٹا بھی مارا گیا تھا۔ ٹریک ڈائریکٹر ہونگیا ہے۔ حادثے کی تحقیقی رپورٹیں ہیں۔ ہم اس موت کی رپورٹ کی کس حد تک دکھ کا اظہار کر سکتے ہیں۔ رن انیم نے اسپتال میں تاریک سایہ ڈال دیا ہے!"

۱۹۵۵ء

1955ء کی لی مان فریج گراں پر لی ریس کا دور ہاتھوں تھا ریس کے دوران اس کی اوپر رات 108 میل فی گھنٹہ کے قریب رہی تھی۔ ایونٹ کے بعد اس نے تبصرہ کیا:

"میری جیت ایک مذاق ہے۔ اپنے گیمے کے اس موقع پر میں ہار کر بے یار و مددگار ہوتا۔"

ہاتھوں قدرتی طور پر تنہا کی زد میں آیا کیونکہ ریس کے دوران دوسرے حادثے کا ذمہ دار اسے سمجھا جا رہا تھا۔ ریس میں اس پر الزام تھا کہ گاڑی روکتے وقت اس نے غلطیہ اشارہ نہیں دیا تھا۔ دوسرے وہ مقررہ جگہ سے 80 گز دور کا تھا۔

میک لی اور کنگ نے چند سال بعد کچھ ایسا ہی الزام لگایا۔ داستان یہ بادی کے بعد ہاتھوں کو آئینشل انکوائری میں بی بی الزمہ قرار دے دیا گیا۔ شاید حقیقت صرف اسی کو چاہی لیکن چند سال بعد (1959ء) وہ ایک عام روڈ ایکسیڈنٹ میں مارا گیا۔

لی مان کے ایسے کے بعد فرانسیسی حکومت نے ایکشن لینے میں کسی تاخیر کا مظاہرہ نہیں کیا۔ سب سے پہلے تمام موٹر کاروں کی ریس پر پابندی لگا دی گئی جب تک نئے سیٹیلیٹ روڈ پر اتفاق رائے کے بعد اعلان نہیں ہو جاتا دوسرے نئے سیٹیلیٹ روڈ کو انٹرنیشنل انگریسٹ کے لیے آگے بڑھانا تھا تاکہ انٹرنیشنل ملک میں یکساں طور پر لاگو کیا جاسکے۔

تمام کارروائی کے تین مرکزی نتائج برآمد ہوئے۔ اول تمام کارروائیں پر پابندی لگا دی گئی کہ لاپسیڈ اور بائی اسپید کارز کو بیک وقت ایک ہی ریس میں شامل نہیں کیا جائے۔ (کیونکہ آکشن۔ پہلے کو ہٹ کرنے والی مرسدیز اس کے مقابلے میں طاقت ور گاڑی تھی)۔

دوم تماشاگوں کا دائرہ ریس ٹریک سے مزید دور کر دیا گیا۔ سوم پٹ (Pits) (جہاں گاڑیاں قبول اور ٹیمس کے لیے ٹھہرتی ہیں) کے لیے الگ سے سائیز ٹریک کی سٹارش کی گئی جو پبلک اسپینڈ سے کافی فاصلے پر کر دیا گیا۔

تیسرے قوانین کو بین الاقوامی سطح پر منظور کر دیا کہ فوری طور پر نافذ کر دیا گیا۔

اشتہارِ اجل

اے رلیس

اس دن اخبار میں وہ اشتہار نہ چھپنا تو شاید اسے موت کا مزہ نہ چکھنا پڑتا، قتل کرنے والے نے اسے کس بات کی سزا دی؟ اس کے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ یورپ کے اس واقعہ میں ہمارے لیے بھی سبق ہے۔

جرمنی کی ایک انجمنِ راستانِ یورپ سے

میں کوئی وقفہ نہ آیا تو وہ سینے میں 3000 پاؤنڈ کمالے گی۔ اسے اپنی سرت کو قابو میں رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ ایک گھبر سے عاری ارزاں کاسمیٹک فرم کی ماڈلنگ تھی جو ریٹائن کو گھبر سے ویسے ہی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کارکی آواز میں شائستگی کا نمایاں عنصر اس کی سٹارکن شرافت کا اظہار تھی۔ شام کی میٹنگ کے لیے اتفاق ہو گیا۔

اس نے شام کو خوش خبری شوہر کو دیتے ہوئے اس کا یوسا لیا اور گڈ بائی کہا اور سامنے کے دروازے سے خوش کن خیالات کے ہمراہ گزر گئی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ وہ آخری بار اس دروازے سے باہر جا رہی ہے۔

☆☆☆

بعد 12 بجے یکم نومبر 1974ء کو تین دن بعد اس کی لاش ملی جسے دسی کے ذریعے گلا گھونٹ کر مارا گیا تھا۔ اس کی فیملی اور احباب کا گریہ دیکھنے والوں کو آبدیدہ کرنے کی پوری طاقت رکھتا تھا۔

فیملی نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا۔ جو ریٹائن جیسی خاتون کا امد و ہناک ٹل، ناقابلِ یقین اور چہرہ ہر تھا جس نے بھی سنا سو گوار ہو گیا۔

اس کا بے جان جسم ایک تالاب میں پایا گیا۔ اس کی کلائیوں سامنے کی جانب دسی کے ساتھ جکڑی گئی تھی۔ دسی ہی دسی گردن سے پٹی ہوئی تھی۔

فون پر سنائی دینے والی آواز نرم بدولت اور پُر اعتماد تھی جو ریٹائن بیک شال فوراً ہی اس دوستانہ بیٹھی آواز کے بادیدہ حال میں الجھتی چلی گئی۔ اسے لگا کہ کال کرنے والے کو واقعی اس کی ضرورت ہے۔ آخروہ آواز اس کی مددگار تھی۔

100 پاؤنڈ (بوسہ) ایک معقول رقم تھی جو اس کے فیملی بجٹ میں نمایاں فرق پیدا کر سکتی تھی۔

درحقیقت جب اس نے اخبار میں اشتہار دیا تھا تو وہ مثبت رد عمل کے لیے خاص مہیا سید نہیں تھی۔ اس کی عمر 39 برس تھی اور وہ تین بچوں کی ماں تھی۔ مقامی چرچ میں مناجات گاہی تھی اور براؤنی ٹروپ کی لیڈر تھی۔

اشتہار کے جواب میں جس مرد نے اس سے رابطہ کیا تھا اس کی آواز میں کوئی ایسی بات نہیں تھی جو اسے مشکوک لگتی۔ ویسے بھی وہ ایک سادہ لوح اور شریف خاتون کی شہرت رکھتی تھی۔ اس نے پابست نامہ ہاؤل کی ہائی بھرلی۔

ملاقات پر بھی اس نے اچھا تاثر لیا۔ جو ریٹائن، مانڈن ہیکس برطانیہ کی ایک ٹیلر کلاس فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے ٹرائل سیشن کی تصاویر، اس آوی نے جو ریٹائن ہی کے گھر کے فرنیچر لان میں ہمدردی نہیں اس وقت بھی وہ پُر امید نہیں تھی مگر جب دوبارہ فون پر جو ریٹائن کا اس سے رابطہ ہوا تو اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی ملازمت حاصل کر چکی ہے۔ 100 پاؤنڈ بوسہ کا مطلب تھا کہ سیدہ دن

ماہنامہ مصر جگرت



بنواتے وقت ملے تھے۔ جب وہ آدمی اسے پارٹ ٹائم ماڈل بنانے جا رہا تھا جب کہ بے چاری جوڑیٹائن اس بات سے بے خبر تھی کہ وہ ایک سفاک قاتل کے رو برو ہے۔ پولیس پریشان تھی کہ آخر قتل کا محرک کیا تھا؟ یہ ایک بنیادی اور بہت بڑا سوالیہ نشان تھا۔

ہزاروں گاڑیوں کی نمبر پلیٹس چیک کی گئیں۔ یہ ایک محنت طلب کام تھا۔ حتیٰ کہ دوبارہ پلیٹوں کو جانچا گیا۔ امکانی طور پر یہ ایک نئے رنگ کی نوڈ کار ہونی چاہیے فائونٹین پلک ہاؤس سے نکلے دیکھا گیا تھا اور ممکنہ طور پر جوڑیٹائن کار میں قاتل کے ساتھ تھی۔

سراغ رسالوں کا خیال تھا کہ جوڑیٹائن کو قاتل پر اعتبار تھا۔ وہ جب گھر سے آخری بار نکلے تو ایک گھنٹے بعد قاتل ڈرنک کے لیے فائونٹین ہاؤس پر رکا۔ وہاں پکڑ لی گئی۔ پھر ایک پرنس ڈرنک کیا گیا جو چائیز ریسٹورنٹ میں تھا۔ کارڈر کے بعد جائے واردات کی طرف گئی۔

سراغ رسالوں نے چائیز ریسٹورنٹ کا اندازہ فائرنگ ماہرین کی رپورٹ پر لگایا۔ کیوں کہ محتولہ کے معدے میں چائیز کھانا پایا گیا تھا۔

آخری گواہی ایک خاتون "جوان" کی تھی جس نے لن دونوں کو فائونٹین سیلون بار کی میٹنگ میں دیکھا۔ یہ نہیں بتا

ایک اچھی اور شریف خاتون کو سفاکی سے بلا جواز قتل کر دیا گیا۔ وہ معصوم، شرافت کی ماری جس شخص کی تعریف اپنے شوہر سے کر رہی تھی وہ ایک سفاک قاتل نکلا لیکن کیوں؟ جوڑیٹائن کا قصور یہ تھا کہ اس نے بلا توقف اپنی شریفانہ فطرت کے تحت اس پر بھروسہ کیا۔ اس اعتماد کی قیمت اسے اپنی زندگی دے کر چکانی پڑی۔

پولیس انتخابی سرگرمی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ پولیس فورس نے ایک لاکھ گھنٹے خرچ کیے پھر بھی کوئی کلیہ حاصل نہ کر سکی۔ قاتل کی پراسرہ آمد اور غیب نے جوڑیٹائن کے کیس کو برطانوی تاریخ کا سب سے زیادہ حیران کن کیس بنا ڈالا۔ ایسا کیس جسے کبھی حل نہ کیا جاسکا۔ باوجود اس کے کہ پولیس نے غیر معمولی جدوجہد کی تھی۔

پہلے سال میں تحقیق کے لیے ایک دو نہیں پورے 40 سراغ رسالوں کی خدمات حاصل کی گئیں۔ یہ اس وقت تک کی سب سے بڑی تحقیق تھی۔ اپنی نوعیت کی چکر اپنے والی تحقیق۔

19,000 ہزار سے زیادہ لوگوں کے انٹرویو کیے گئے۔ ان سب کے ناموں میں "بیٹ" یا "ڈپو" آتا تھا یا پھر

ان کے خاندانی ناموں میں تھامس یا جانسن آتا تھا۔

یہ ان ناموں کا کیمپیشن تھا جو جوڑیٹائن نے اپنی فیملی اور دوستوں کو بتائے تھے۔ یہ اشارے اسے لان میں تصاویر

anything considered کا مطلب کیا لیا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسا تھا کہ شریف خاتون کی بے خبری نے اشتہار کا مقہوم بدل دیا اور وہ قاتل کے جال میں جا پھنسی۔ خیال غالب ہے کہ جب اسے حقیقت حال کا علم ہوا ہوگا تو اس نے اشتہار کے پوشیدہ معنی کے برخلاف رد عمل کیا اور جان سے ہاتھ دھو بیٹھی۔

سینئر آفیسرز کا کہنا تھا کہ عام سائیکس ہمارے لیے مشکل ترین ثابت ہوا۔ یہ ایک مایوس کن صورت حال ہے اور ہمیں اس سے قبل بھی ایسی دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس کے مطابق: جوڑی یٹائن کے اشتہار کے چند روز بعد کسی مرد کی کال آئی اور ایک ہفتے بعد کی ملاقات طے ہوئی۔ جہاں ملاقات ہوئی تھی وہ مقام مقتولہ کے گھر سے چند میل دور وڈام ہسٹکس میں تھا۔ تاہم مرد وہاں ظاہر نہیں ہوا۔ اگلے روز اس نے فون کیا اور نئے سرے سے ملاقات کا اہتمام کیا اور ایک بار پھر تحقیق کردہ مقام پر نہیں پہنچا۔

دو ہفتے بعد پھر کال آئی اور اس مرتبہ دونوں تیسرے مقام پر ملے جس کا میاب ہو گئے۔ جوڑی یٹائن خوش تھی۔ حالانکہ اسے محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ اسی کے گھر یہ فوٹویشن بھی ہوا۔ دو مرتبہ اس کی میٹنگ طے کر کے قایم ہونا بھی محض اتفاق نہیں سمجھا جاسکتا۔ ہمارے خیال میں وہ دونوں مرتبہ طے کردہ مقام پر پہنچا تھا لیکن سامنے نہیں آیا وہ حد درجہ محتاط اور چالاک معلوم ہوتا ہے لیکن یہ کوئی ناکامی کا جواز نہیں ہے۔ ہر مجرم ہوشیاری رکھانے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس وادولت نے ہمیں فرسٹریشن میں مبتلا کر دیا ہے۔

جوڑی یٹائن نے شام چھ بجے گھر چھوڑا اور اپنی سرخ فورا کوڈ ٹینا میں "وڈام" پینٹی۔ کورٹینا کا نمبر BVW374L تھا۔ سربراہ رسالوں کے مطابق ساڑھے چھ سے نو بجے کے درمیان کار "وڈام" کو النگ ووڈ روڈ کی پارکنگ میں دیکھی گئی۔ ایک راہ گیر کے مطابق کوڈ ٹینا خراب معلوم ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کا یونٹ اٹھا ہوا تھا۔

بعد ازاں یہ بات یقینی ہے کہ کم از کم وہ قاتل کے ساتھ ٹاؤنشین ہار میں دیکھی گئی اور چائیز ریٹورنٹ میں ڈنر بھی ہوا۔ پھر تین دن کا وقفہ آیا۔ لاش دریافت کرنے والا ایک ٹیلی فون لائن ورکر تھا۔ جس نے "تری گرین" میں ایک کھانے نما تالاب میں ہاڈی دریافت کی۔ کاش وہ اشتہار دیتے وقت الفاظ کا صحیح استعمال کر لیتی تو شاید یہ سانحہ رونما نہ ہوتا۔

چانکہ میٹنگ بار میں تھی یا ریٹورنٹ میں یا پھر ڈنر کے بعد میٹنگ کے لیے جانا تھا۔

جوآن کا کہنا تھا کہ وہ قاتل پر ایک اپنی نظریاتی دلیل رکھتی تھی۔ وہ صرف یہی بتا سکتی کہ وہ ایک وڈام قاتل شخص تھا۔ سربراہ رسالوں کے زور لگانے پر اس نے اپنا اندازہ ظاہر کیا کہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی کو اتنے قریب نہیں دیکھنا چاہتا کہ کوئی اس کا چہرہ دیکھ سکے۔ وہ خود بھی اس کا چہرہ نہ دیکھ سکی۔

میڈیکل کاسر بار کا ڈنٹر پریشنگ پر ہونکا ہوا تھا۔ مسز جونز (جوآن) کو پہلی ہولی ڈے کی تصاویر دکھائی گئی تھیں۔ اس نے فوراً جوڑی یٹائن کو پہچان لیا تھا۔ اس نے مزید بتایا کہ دونوں بار کے کونے میں تھے اور جوڑی یٹائن قطعی آرام وہ حالت میں تھی۔

میں نے پولیس کا ڈنٹین میٹنگ کے اسرار کی جزئیات جاننے کی کوشش کرتی رہی اور وہاں طویل مدت تک منڈلائی رہی کہ شاید قاتل پھر وہاں آئے لیکن یہ ایک خام خیال تھا۔ چائیز ریٹورنٹس پر بھی کافی جھگ ماری گئی۔

سربراہ رسالوں کے لیے دوسری اہم کڑی فریج کشن تھا۔ ایک تیز نگاہ پولیس وومین نے جوڑی یٹائن کے کمرے میں کاسٹیکس کا نمونہ دریافت کر لیا تھا۔

یہ غیر معروف ہماظر کا نمونہ تھا جسے فروخت کی مہم شروع کرنے سے قبل فرانس سے درآمد کیا گیا تھا۔

سربراہ رسالوں خود دگر میں لٹاں تھے کہ کیا قاتل فریج پروڈکٹ کی شہری مہم کے لیے جوڑی یٹائن کو استعمال کرنا چاہتا تھا؟ نئے سرے سے تفتیش شروع کی گئی۔ برطانیہ اور فرانس کے تقریباً ہر فوٹو اسٹوڈیو کی چھان بین شروع ہوئی کہ شاید قاتل کسی اسٹوڈیو سے جوڑی یٹائن کے اشتہار کی جانب متوجہ ہوا ہو۔ جوڑی یٹائن کا اشتہار کچھ اس طرح شائع ہوا تھا۔

"خاتون، عمر تقریباً 30 برس کو جزوقتی ملازمت کی ضرورت ہے۔ ٹرانسپورٹ اپنی ہے۔ کسی بھی پیکش پر خود کے لیے تیار۔ ساتھ تجربہ، ٹیکنک، ٹائپنگ کی صلاحیت۔"

فکھر اشتہار کے نیچے اس کے گھر کا فون نمبر موجود تھا۔ اشتہار کی نوعیت اس قسم کی تھی جسے قانون کے رکھوالے sex for sale کا ایک مخصوص طریقہ خیال کرتے تھے۔ کیس پر کام کرنے والے ایک سینئر آفیسر نے وضاحت کی کہ یہ اشتہار کنندہ کی نہ تجربہ کاری تھی کہ اس نے اشتہار میں "کسی بھی پیکش پر خود کے لیے تیار" کے الفاظ شامل کرنے کی غلطی کی۔ اس نے مزید وضاحت کی کہ ہم سب ہی جانتے ہیں کہ

”یہ ہنگامی صورت حال ہے۔ وزیراعظم لاپتا ہو گئے ہیں۔“

وکتور پاپولیس چیف کے ان الفاظ نے پرامٹ چین کے فوجی افسر پر گھمبیلی چاڑی۔ فون ریسیو کرنے والا جو نیراشر ہوتا ہوا سینٹرل آفس میں داخل ہوا۔ اس کی بات سننے ہی کرل کے ہاتھ سے کافی کانگ گر گیا۔

بحریہ کے حکام نے جلد حالات کی یقینی کاندازہ لگا لیا۔ گہرے پانیوں میں کھڑے جہاز اور کشتیاں اس جھے کی ست

پراسرار کشدگی

ابن کبیر

وہ حکومت کے سب سے اعلیٰ عہدے تک پہنچ چکا تھا۔ پھر بھی اسے قرار نہ تھا اسی ہی قراری میں وہ پراسرار انداز میں غائب ہو گیا۔ کبھی ملک کا سب سے بڑا عہدے دار غائب ہو جائے تو پورا ملک ہل کر رہ جاتا ہے۔ اسے ڈھونڈنے کے لیے محکمہ خفیہ حرکت میں آکر بھی اسے ڈھونڈ نہ سکا۔

ایک وزیراعظم کے غائب ہونے کا پراسرار واقعہ



دوڑ پڑیں جہاں اس پریشان کن خبر نے جنم لیا تھا۔ دارالحکومت کی اہم ترین عمارتوں میں، جن کی کڑکیوں پر بادش و شاہ دست رہی تھی، فون تیزی سے بجنے لگے۔ کچھ دیر بعد فضا کے پہلی کاپڑ بھی پھٹ گئے۔

دارالحکومت میں بادل گر جا اور ایک بھولی بھری پارا بومی اینا کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔ وہ لرزاتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھی اور کڑکی میں جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں کچھ بلاک دور واقع ایک پرانے مکان پر پڑی تھیں جہاں ایک طوفانی رات، ٹپکتی ہوئی چپت تلے ایک خوبرو بچے نے جنم لیا تھا۔ بچہ جو موت کو شکست دے کر دنیا میں آیا تھا، وہ نہ نرس کی حیثیت سے تو ایسا استہارہ بنی ہوئی تھی۔

عورت کی نظریں مکان کے بالائی کمرے کی کڑکی پر لگی تھیں جہاں اندھیرے میں بیرولڈ ہالٹ کی پہلی کھٹادی لگتی تھی۔

بیرولڈ ہالٹ... جواب لاپتا ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

اس کی قسمت پانی سے جڑی ہوئی تھی۔ جس روز وہ پیدا ہوا، آسٹریلیو شہر سڈنی غیر متوقع بارشوں کی لپیٹ میں تھا۔ سب سے زیادہ مصائباتی علاقہ اسٹین مورسٹر ہوا۔ اسکول ٹیچر تھامسن ہولٹ کے لیے ایک مشکل کھڑی تھی۔ اس کے چھوٹے سے گھر میں پانی داخل ہو گیا تھا اور اوپری منزل سے ہولناک چٹخیں بلند ہو رہی تھیں۔

۵ اگست 1908 کی رات تھی، جب بے بسی کا عفریت تھامسن کے خاندان پر حملہ آور ہوا۔ طوفانی ہواؤں کے باعث درخت گر گئے اور دریا میں طغیانی آ گئی۔ راستے مسدود ہو چکے تھے۔ زرنگی کے عمل سے گزرتی اس کی بیوی ایلیا کو اسپتال لے جانا لگ بھگ ناممکن تھا۔ والی کی صحت جواب دے رہی تھی۔

تھامسن لاچار تھا۔ وہ اپنی بیوی کی چٹخیں سننے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ والی کا ساتھ ایسا نامی ایک نرس دے رہی تھی۔ وہ پڑوس میں رہتی تھی۔ تھامسن اسے بلا لایا۔ وہ ابھی نا تجربے کار تھی اور گھبراہٹ اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ یہ نرس ہی تھی، جس نے زینے سے جھج کر تھامسن کو اطلاع دی کہ بالائی منزل کی چھت ٹپکنے لگی ہے۔

آدمی دوڑ دوڑا اور ہار جی خانے گیا اور وہاں سے ایک بڑا سا پیلا اٹھا لایا۔ جب وہ واپس زینے تک پہنچا، ہر سول موت سی خاموشی تھی۔ نہ تو ایلیا کی چٹخیں تھیں، نہ ہی نومولود کی

تنگاریاں۔ وہ اندیشوں سے دو ہاتھ لائے نہ چہ نہ لگا۔ کمرے میں چھائی تار لٹا سے ہم آہنگ ہونے میں اسے کچھ وقت لگا۔ باب وائی، والی، والی، والی اس نے اپنے میں شہر والی کو دیکھا جس نے چہرے پر سطر اٹھ گئی۔ تو لیے میں لپٹا چپ اس کی کو میں نا ٹپکیاں پیاور ہا تھا۔

عورت نے بچے کی ہیٹ پہلی۔ وہ لہ لہا پیا۔ تار کی میں اس کی پہلی نچی سنائی دی۔ اس نے بچہ آدمی کی گود میں اسے دیا۔ "بیٹا، وہ ہے۔"

تھامسن نے اپنی بیوی کی سمت دیکھا، جس کے چہرے کی خفاہت پر خوشی غالب تھی۔ وہ ان کا ہاتھ پکڑا تھا۔

آدمی نو، نو، نو کو لیے کڑکی کی سمت گیا، تاکہ روشنی میں اسے دیکھ سکے۔ ابھی وہ اس کے چہرے میں اپنے خند و خال تلاش کر رہی رہا تھا کہ بچے کے ماتھے پر پانی کا ایک قطرہ آ کر گرا۔ اس نے ہنجر جھری لی۔

آدمی نے چپت کی سمت دیکھا۔ وہ تیزی سے ٹپک رہی تھی۔ چند اور قطرے بچے کے ماتھے پر گرائے۔ اور اسی لمحے اس کی قسمت پانی سے جڑ گئی۔

اس طوفانی رات، اس چھوٹے سے مکان میں پیدا ہونے والا بچہ مستقبل میں ملک کا وزیر اعظم بننے والا تھا۔ تاہم یہ وہ حوالہ نہیں، جس کی وجہ سے تاریخ نے اسے یاد رکھا۔ اسے یاد رکھنے کی وجہ تو وہ معما ہے، جو کبھی حل نہ ہو سکا۔

☆ ☆ ☆

وہ مضبوط قد کاٹھ کا ایک خوبرو جوان تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں شرارت سانس لیتی۔ چال میں اعتماد تھا۔ وہ ویسلی کالج میٹورن کا چیتا تھا۔ اساتذہ اس کی قابلیت کے قائل۔ لڑکیاں اس کی قربت کی جتنی۔

بیرولڈ تیزی سے کامیابی کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا مگر اس کی وجہ فقط ذہانت اور وجاہت نہیں تھی، اصل سبب اس کا دوست رابرٹ میزس تھا، جو مستقبل میں آسٹریلیا کے وزیر اعظم کا منصب سنبھالنے والا تھا۔ رابرٹ اس کا سینئر تھا۔ اس نے پاس آؤٹ ہونے کے بعد بھی کالج سے تعلق قائم رکھا۔ باقاعدگی سے سیمینار اور ورک شاپ میں شرکت کرتا۔ وہیں اس کی نظر بیرولڈ پر پڑی۔ جلد دونوں میں دوستی ہو گئی۔ اسی شخص کی کامرائیوں نے مستقبل میں بیرولڈ کو سیاست کی جانب مائل کیا۔

کالج کے مقبول ترین طالب علم کا مقام اس نے بونہی نہیں حاصل کر لیا۔ کچ تو یہ ہے کہ ایک زمانے میں اسے کوئی

جانتا بھی نہیں تھا اور اس کا سبب وہ گہری اداسی تھی جس نے اس کے دل میں بسیرا کر لیا تھا۔

ہیرولڈ کے ماں باپ کے تعلقات ایک عرصے سے کشیدہ تھے۔ بڑھتے فاصلے بالآخر طلاق پر منتج ہوئے۔ ماں سے دوری بڑا صدمہ تھا جس نے نوجوان کو توڑ دیا۔ دوسری طرف اس کی ماں الیوا بھی تنہائی کے طوفان میں گھر گئی۔ اسی یاسیت نے کچھ برس بعد عورت کی جان لے لی۔

ہیرولڈ نے اپنی ماں کی تدفین میں شرکت نہیں کی۔ اس نے اپنے بھائی کلف کو لکھا۔ ”جب آخری بار میں نے ماں کو دیکھا تھا، وہ زندہ تھی، مسکرا رہی تھی۔ میں اسی یاد کے ساتھ جینا چاہتا ہوں۔ انہیں تابوت میں لیٹا دیکھنا مجھے گوارا نہیں۔“

اس کا باپ تدریس چھوڑ کر تعمیر انڈسٹری سے وابستہ ہو گیا۔ یعنی ہیرولڈ فقط ماں کی محبت سے نہیں، باپ کی شفقت سے بھی محروم ہو گیا۔ اس امر نے اسے خاموشی میں دھکیل دیا۔ وہ ہاسٹل کے سردار اور تاریک کمرے میں پڑا رہتا۔ یہ رابرٹ تھا، جو اس وجہہ نوجوان کو اس کھائی سے نکال کر باہر لایا۔ ہوسٹل کے اسی سرد کمرے میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور وہ ہمیشہ کے لیے دوست بن گئے۔ رابرٹ نے اس کی چٹا سننے کے بعد کہا۔ ”اگر تم محبت سے محروم ہو تو خود کو اس قابل بناؤ کہ لوگ تم سے محبت کریں۔“

وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ ”کامیابیوں کا تعاقب کرو۔ ان سے حاصل ہونے والی دولت اور شہرت ہر صدمے کو دھوڑا لے گی۔“

ہیرولڈ نے ایسا ہی کیا۔ وہ اپنا غم بھول کر نئے عزم کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ آنے والے دن بھر پور تھے۔ اس کا شمار بہترین انجینئرس میں ہونے لگا۔ خدا نے آواز بھی اچھی دی تھی۔ جوشیلی تقریروں میں تو اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ اصل شہرت اسے تیراکی کے مقابلوں سے ملی۔ وہ ایک ماہر تراک تھا۔ پانی میں اترتے ہی پھل کی طرح تیرنے لگتا۔ اس کی مہارت دیکھ کر یار دوست اسے ”آبی مخلوق“ کہنے لگے۔ جوں جوں پرنسپل کے کمرے میں ٹرافیوں کی تعداد بڑھتی گئی، اس کے گرد لڑکیوں کا جھگھا بھی بڑھنے لگا۔ ہر کوئی اس کے ساتھ ٹیٹ پر جانا چاہتا۔

1926 میں کالج کی سالانہ تقریب ہیرولڈ کے نام رہی۔ اس نے اپنی آواز کا جادو چکا کر سب کے دل جیت لیے۔ سال کے بہترین طالب علم کا خطاب اس کے حصے میں آیا۔ اگرچہ اس یادگار رات ہیرولڈ کے اہل خانہ میں سے کوئی

بھی قریب میں موجود نہیں تھا، مگر اسے پروا نہیں تھی۔ وہ نیگروں لوگوں کی محبت جیت چکا تھا۔

اور اس جیت جیسا ڈاکٹر اس نے پہلے کبھی نہیں چکھا تھا۔ کوئی شراب اس جیسی لٹل نہیں تھی۔

☆☆☆

موسم بدل رہا تھا۔ بہار کی آمد آتی تھی۔ اور نئے تجربات اسے اپنی سمت پکار رہے تھے۔

یونیورسٹی آف میلبورن نے گرجوٹی سے اس کا استقبال کیا۔ اساتذہ جانتے تھے کہ قانون کے اس طالب علم میں پورا خزانہ پوشیدہ ہے مگر یہ کسی نے نہیں سوچا تھا کہ وہ اتنی جلدی سب کی آنکھ کا تارامین جائے گا۔

پہلے اس نے کرکٹ ٹیم تک رسائی حاصل کی۔ اس کے شاٹ کی قوت نے شائقین کو گردیدہ بنالیا۔ مگر وہ یہیں نہیں رکھا۔ اگلے برس وہ یونیورسٹی کی فٹ بال ٹیم کا حصہ بھی بن گیا۔ تیراکی میں اس کی مہارت کے تو سب ہی قائل تھے۔ کھیلوں کے ساتھ ساتھ اس نے مضمون نگاری میں بھی تول انعام حاصل کیا۔ کئی مباحثوں کا قانع ٹھہرا۔

لوگ کہا کرتے تھے، وہ انوکھی قابلیت لے کر پیدا ہوا ہے۔ جلد شہرت اور دولت اس کی داسی ہوگی۔ اور ہیرولڈ کا بیک وقت یونیورسٹی کے اسپورٹس اور سوشل کلب کا صدر منتخب ہونا اس بات کا ثبوت تھا کہ ان کا اندازہ درست ہے۔

ایک وجہ اور معروف طالب علم کے پہلو میں ایک اپرا ہی ہونی چاہیے۔ وہ دیلا تھریگ تھی۔ زلف سنہری۔ آواز شیریں۔ چال قیامت۔ اپنے وقت کے ممتاز فلم ڈائریکٹ ایف۔ایم تھریگ کی بیٹی اور مشہور اداکار فریک تھریگ کی بہن۔ کچھ عرصے تو عشق زوروں پر رہا۔ میلبورن کی ہر چائے خانے میں اس جوڑے کا چرچا تھا مگر پھر نہ جانے کیا ہوا۔ یہ رشتہ آگے نہیں بڑھ سکا۔

کوئی اور ہوتا تو دیلا کی جدائی سے ٹوٹ جاتا۔ مگر ہیرولڈ چند ہی روز میں اس صدمے سے ابھر آیا۔ وہ جانتا تھا، کسی کے جانے سے زندگی رکتی نہیں۔ کامیابی کا مرہم ہر زخم بھر دیتا ہے۔ اور پھر اس جیسے لڑکے کے لیے لڑکیوں کی کی کہاں تھی۔

جو فنی دیلا اور اس کا قفسہ تمام ہوا، ایک اور دوشیزہ اس کی بغل میں نظر آنے لگی۔ یہ ذرا کیٹ ڈکنز تھی۔ ایک انتہائی خوبرو اور تہذیب یافتہ لڑکی، جو ایک نواب کی بیٹی تھی۔ وہ یونیورسٹی کے وسیع و عریض باغ کی تنگ پرگھٹوں ایک دوسرے کا

پانسہ پلٹ گیا۔ دونوں کا معمولی فرق اس کی شکست کا باعث بن گیا۔

اس وقت تک نواب صاحب اپنی لڑکی برٹش فوج کے ایک انسرپٹان جیمس سے بیاہ چکے تھے جس کی کپٹیوں کے بال سفید تھے اور وہ ہر وقت سگار پیا کرتا تھا۔

یہ ایک غلط فیصلہ تھا۔ گو شادی کے بعد زارا نے تین بچوں کو جنم دیا، مگر میاں بیوی میں کبھی نہیں بھی۔ اس کا سبب کوئی اور نہیں، ہمارا ہیرو ولڈ ہولٹ ہی تھا۔ زارا کے لیے اس کی محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ کپتان پیٹرورانڈو تھے داریوں کی وجہ سے اکثر شہر سے باہر رہتا۔ اور وہ راتیں زارا اپنے عاشق ہیرو ولڈ کے پہلو میں گزارتی۔ تینوں بچے بھی نیلی آنکھوں والے انگل سے مانوس تھے، جو ان کے لیے ڈیمر ساری چاکلیٹ اور تافیاں لایا کرتا۔

کپتان کو شک تو پہلے سے تھا، مگر عاشق کی تصدیق ہونے کے بعد اس نے اس بے وقار عورت سے جاننا چھڑانے کا فیصلہ کر لیا۔ 1939 میں اس نے زارا کو طلاق دے دیا۔

پانچ برس بعد ہیرو ولڈ نے، جواب ایک جانا مانا سیاست داں تھا، نہ صرف اس سے شادی کر لی، بلکہ اس کے بچوں کو بھی اپنا لیا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ان بچوں کا حقیقی باپ بھی ہیرو ولڈ ہی ہے، مگر اب اس کی تصدیق کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ زارا اس کی قانونی بیوی تھی۔

گو آنے والے برس انہوں نے ساتھ گزارے اور جب کبھی میڈیا کے سامنے آئے، یہی تاثر دیا کہ وہ ایک خوش گوار ازدواجی زندگی رہے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ ہیرو ولڈ کے لیے زارا کی اہمیت اب ختم ہو چکی تھی۔ وہ فقط ایک ثرائی تھی، جس سے اسے سگار کی بو آتی تھی۔ فقط ایک اور کامیابی... جسے اس نے گھر کے فلیٹ میں سجا دیا تھا۔

شوہر کی لائق زارا کے اعصاب پر اثر کرنے لگی، جس کا نتیجہ راز نے خواہوں کی صورت سامنے آیا۔ ان خواہوں میں ایک خواب ایسا بھی تھا، جس میں اسے بھرا ہوا تحصیل سمندر نظر آتا اور چاند کو گرہن لگا ہوتا۔

☆☆☆

جن دنوں زارا اپنے برطانوی شوہر کے ساتھ تلخ زندگی گزار رہی تھی، ہیرو ولڈ ایک جست لگا کر نا کامیوں کے بھنور سے نکل آیا۔

1935 کے انتخابات میں کامیابی حاصل کر کے وہ پارلیمنٹ میں پہنچ گیا۔ 27 سالہ ہیرو ولڈ یہ اعزاز پانے والا کم

ہاتھ تھا۔ بیٹے رہے۔ درختوں پر نام لکھے۔ ساتھ جینے مرنے کی باتیں کرتے۔

گناہ تھا کہ وہ جلد شادی کر لیں گے۔ لڑکی کے باپ کی بھی یہی خواہش تھی مگر ہیرو ولڈ اس کے لیے تیار نہیں تھا۔

”یہ وقت مناسب نہیں جناب۔ ابھی میں دوڑ رہا ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے نواب صاحب سے کہا۔

”جب تھک جاؤں گا تب سوچوں گا۔“

نواب صاحب کو یہ بات ناگوار گزری۔ ”صاحب زادے ابھی تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ میدان میں اترو گے، تو آئے دال کا بھاد پتا چل جائے گا۔“

ہیرو ولڈ اس بات پر مسکرا دیا مگر عملی زندگی میں قدم رکھتے ہی حقیقت عیاں ہو گئی۔

بلاشبہ وہ ایک قابل نوجوان تھا مگر میلو دن شاطر وکیلوں اور رشوت خوردہ جوں سے بھرا ہوا تھا۔ جس نرم میں اس نے انٹر شپ کی، اس نے چھ ماہ بعد اسے ملازمت دینے سے انکار کر دیا۔ امریکا میں اسٹاک ایکسچینج کر لیں ہوتے ہی پوری دنیا مالپاتی بحران کے لپیٹ میں آ گئی تھی۔ اسے کہیں ملازمت نہیں ملی اور وہ شہر کی ٹھنڈی سڑکوں پر چمچل قدمی کرنے لگا۔

مالپوسی کے ان دنوں میں برطانیہ میں تقیم اس کے باپ نے لکھا۔ ”لندن چلے آؤ لڑکے۔ یہاں کسی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیتا۔“

ہیرو ولڈ باپ کا احسان نہیں لینا چاہتا تھا۔ ماں کی موت کے بعد دونوں میں خاصے قاصطے پیدا ہو گئے تھے۔ اس نے پیش کش رد کر دی۔ اس کا ایک سبب سیاست میں اس کی بڑھتی دلچسپی بھی تھی۔

وہ یونائیٹڈ اسٹریٹیا پارٹی کا رکن بن چکا تھا۔ اس کے زور خطابت اور متاثر کن شخصیت نے جلد ہی پارٹی لیڈر مان کے دل جیت لیے۔ ٹکٹ حاصل کرنے کے لیے چالپوسی سے بھی کام لیا۔ 1934 میں آنکھوں میں خواب سجائے اس نے قومی انتخابات میں حصہ لیا مگر حقیقت کی دنیا عالم تھی۔ پینا چمن سے ٹوٹ گیا۔ اسے ناکامی کا تلخ ذائقہ چکھنا پڑا۔

اس نے ہمت نہیں ہاری۔ ایک برس بعد وہ کنٹن مل سے لیبر سیٹ پر کھڑا ہوا۔ اس کی مہم شان وار تھی۔ اس نے کسانوں کے ساتھ کھیتوں میں مل چلایا۔ مزدوروں کے ساتھ اینٹوں کے بننے پر کام کیا۔ بھینسوں کو چاروا ڈالا۔ وہ ہر ایک کا چہرہ تھا۔ بوڑھی عورتیں اسے پنا کہہ کر مخاطب کرتیں۔ اسے بھاری تعداد میں ووٹ پڑے، مگر آخر وقت میں

ملہنامہ سرگزشت

مرکزین فٹس تھا۔ لوگ کہتے تھے اس کا سپاہی کے لیے لڑنے کا بادل ڈھونڈنے کا سہارا لیا ہے۔ بیورو کریٹس اسے رشوت کا طلسم قرار دیا کرتے۔

وجہ جو بھی رہی ہو، بس پھر اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ خود کو کل طور پر سیاست کے لیے وقف کر دیا۔ وہ اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے کام کرتا۔ اکثر دفتر ہی میں نیند پوری ہوتی۔ فقط تیراکی ایک ایسی سرگرمی تھی جس کے لیے وہ وقت نکال لیتا۔ ہاں، کبھی کبھار وہ اچانک منظر سے غائب ہو جاتا تھا۔ ایک دو روز تک اسے کوئی تلاش نہیں کر پاتا۔ یہ وہ دن ہوتے، جب کپتان جیسے دورے پر ہوتے اور ہیرولڈ اپنی محبوبہ کو ہانپوں میں قہم رکھا ہوتا۔

واقعات تیزی سے رونما ہوئے۔ 1939 میں آسٹریلیا کی سیاست نے کروٹ لی۔ ہیرولڈ کے گرو رابرٹ میزس نے وزیر اعظم کا منصب سنبھال لیا۔ اسے نوجوان ہیرولڈ پر اظہار تھا۔

”لو کے کو تجارت کی وزارت سونپ دو۔“ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

اس فیصلے پر خاصی تنقید ہوئی۔ کہاں تجارت کا نگہبان اور کہاں یہ کُل کا لوٹا۔ مگر اس کی کارکردگی سلی بخش رہی۔ ابھی وہ کامیابی کے ذریعے پھلانگ ہی رہا تھا کہ آسمان میں ایک دم وار ستمبر نمودار ہوا۔ ملبورن کے گرجا گھر میں آگ لگ گئی۔ اور بدشگونی کی ان علامات کے بعد دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔

آسٹریلیا اتحادی فوج کا ساتھ دے رہا تھا۔ حکومت نے اس جنگ کے لیے رضا کاروں کی ایک فوج تیار کی۔ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی کئی نامی گرامی ہستیاں اس فوج کا حصہ بن گئیں۔ ہیرولڈ بھی ان میں شامل تھا۔ وہ بہ طور توپچی رضا کاروں کی فوج میں شامل ہوا۔

اس خبر کا بہت چرچا ہوا۔ اخبارات میں سنسنی مٹا دینے والے شائع ہوئے۔ اسے ابھرتے ہوئے ہیرو کا وصف حاصل ہو گیا۔ گو اس نے اپنی رکبت سے استعفیٰ نہیں دیا تھا، مگر جنگ کے زمانے میں ناقدین ملنا ہو جاتے ہیں۔ ہر کوئی فوج کے ساتھ جا کھڑا ہوا تھا۔ کسی نے اس جانب توجہ نہیں دی کہ جناب ہیرولڈ ہالت بہ طور رکن اسمبلی براہِ حقواہ لے رہے ہیں۔ اور اگلے محاذوں پر لڑنے کی بجائے زیادہ تر بنگر میں آرام کرتے ہیں، جہاں شرب وافر مقدار میں ہوتی ہے۔

ابھی فوج میں بھرتی ہوئے چند ہی ماہ ہوئے تھے کہ

حکومتی لا تعلقی

یہ عمل حیرت انگیز ہے کہ حکومت کی جانب سے وزیر اعظم کی کشتی کی تحقیقات کے لیے کوئی کمیٹی نہیں بنائی گئی۔ عوامی مطالبات کے جواب میں کہا گیا کہ اس نوع کی کوششیں وقت اور پیسے کا ضیاع ثابت ہوں گی۔ وکٹوریہ کے شہری قوانین کی شقوں کو بنیاد بناتے ہوئے ان مطالبات کو رد کر دیا گیا۔ بس وکٹوریہ پولیس ڈیپارٹمنٹ کی 108 صفحات پر مشتمل رپورٹ پیش کر دی گئی، جو انجمنی ناقص اور خاموشی۔ زیادہ تر بیانات پر مشتمل۔

1985 میں کہیں جا کر وکٹوریہ کے قوانین میں تہدیلی ہوئی۔ 2003 وکٹوریہ پولیس کے منبج پر سن یونٹ نے 1985 سے پہلے اس علاقے میں لاپتہ ہونے والے 161 افراد کی فہرست تیار کی، جن میں ہیرولڈ کا نام بھی شامل تھا۔ کیس کی دوبارہ تحقیقات شروع ہوئیں۔ عوام سے تعاون کی اپیل کی گئی، مگر کوئی نیا گواہ یا شہادت سامنے نہیں آیا۔ 2005 میں یہ کہہ کر کیس بند کر دیا گیا کہ مسٹر ہیرولڈ سمندر میں نہاتے ہوئے حادثاتی طور پر ڈوب کر ہلاک ہو گئے۔

وہ رہا تھیں، جو اپنے ایک شہری کی حفاظت کے لیے سب کچھ داؤ پر لگا دیتی ہیں، ان کی جانب سے اپنے وزیر اعظم کے کیس میں ہمراہی جانے والی لا تعلقی حیرت انگیز تھی جو اس بات کی جانب اشارہ کرتی ہے کہ وال میں کچھ تو کالا تھا۔

کینیڈا کے مقام پر ہونے والے ایک فضائی حادثے میں حکومت کے چند اہم وزراء اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اسی حادثے نے ہیرولڈ کی والدہ کا سامان کیا۔

وزیر اعظم نے بیان جاری کیا ”فوج میں اور بھی جا ہوا ہیں، مگر سیاسی میدان میں ہیرولڈ جیسے باصلاحیت لوگوں کی کمی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ فوراً لوٹ آئے اور وزیر تجارت کا منصب سنبھال لے۔“

جس روز وہ محال سے لوٹا، اس کا استقبال کسی سودا کی طرح کیا گیا۔ پیرامیڈ یا ایئر پورٹ پر امنڈ آیا۔ اس پر پھول پھراور ہوئے۔

جب وہ وزیر اعظم سے ملا، تو اس نے آنکھ ماری۔

"میں تم کو مجھ سے بھی مقبول ہو گئے۔"

دم دہستارے کے بد اثرات اب بھی ہاتی تھے۔ جنگ لاپاتی بحران ساتھ لائی۔ 1941 میں رابرٹ منرس کی حکومت ڈگگنے لگی۔ اس کی اپنی جماعت اس کے خلاف ہوئی۔ دہاؤ میں آکر رابرٹ نے وزارت عظمیٰ سے استعفیٰ دے دیا۔ آنے والے برس یونائیٹڈ آسٹریلیا پارٹی کے لیے ٹکٹیں تھیں۔ جماعت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی۔

1945 میں رابرٹ نے بڑی دھوم دھام سے ایک نئی جماعت لیبرل پارٹی کی بنیاد رکھی۔ صنعت کار اس کی پشت پناہی کر رہے تھے۔

ہیروولڈ ہالٹ اس جماعت کا حصہ بننے والا پہلا شخص تھا۔ میڈیا میں رابرٹ سے اپنی وابستگی کا اعلان کرنے کے بعد وہ ایک ہفتے کے لیے غائب ہو گیا۔

وہ دن اس نے سائل پر دھوپ سینکے گزارے۔ اگلے چند ماہ بہت معروف ثابت ہونے والے تھے۔

☆☆☆☆

1949 کے انتخابات رجحان ساز ثابت ہوئے۔

لیبرل پارٹی نے کامیابی حاصل کر کے سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ ٹرن آؤٹ زبردست رہا۔ ٹیپے بھی خوب لگائے گئے۔ رابرٹ منرس نے پھر وزیراعظم کا منصب سنبھال لیا اور اگلے 18 برس تک جو تک کی طرح اس عہدے سے چمٹا رہا۔

یہ کامیابی ہیروولڈ ہالٹ کی انتخابی مہم کے مرہون منت تھی، جس نے اپنے سیاسی استاد کو حوام کے سامنے ایک دیوتا بنا کر پیش کیا۔ اس خدمت کے عوض اسے ٹھیک ٹھاک نوازا گیا۔

اب اس کا شمار آسٹریلیا کے با اثر افراد میں ہونے لگا تھا۔ کئی اہم عہدے اس کے پاس رہے۔ اس نے چند بڑے فیصلے کیے اور میڈیا نے کہنے لگا کہ رابرٹ منرس کے بعد یہی شخص ملک کی باگ دوں سنبھالے گا۔

اس زمانے میں کچھ بریٹان کن خبریں بھی آئیں۔ پہلی تو اس کے معاشقوں سے متعلق تھی مگر اس پر زیادہ توجہ نہیں دی گئی۔ کیا کہا گیا کہ شہرت اس کیلئے تو ساتھ لائی ہی ہے۔ مگر دیگر اہمیت سمجھ رہے تھے۔ یہ بازگشت سنی گئی کہ وہ اپنے اختیارات کا ناجائز استعمال کر رہا ہے۔ پھر رشوت ستانی کی کہانی بھی مباحثوں کا موضوع بنی۔ تاہم ہیروولڈ کی شہرت کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ آسٹریلیا کی معیشت میں واضح بہتری نظر آرہی تھی اور لیبرل پارٹی کی حیثیت سے اس کا سہرا ہیروولڈ کے سر تھا، جو کئی غیر ملکی کمپنیوں کو آسٹریلیا بھیج لایا تھا۔ نئی صنعتیں

لگ رہی تھیں۔ بے روزگاری کی شرح کم ہوئی۔

ایسے میں کون اس بات پر توجہ دیتا ہے کہ ہیروولڈ رشوت لے رہا ہے۔ پھر وزیراعظم کے وہ بے حد قریب تھا، جس نے اس معاملے پر کبھی انکوائری کمیشن بننے ہی نہیں دیا۔ الظاہر محاذ پر اس کی وکالت کی۔

50 کی دہائی میں وہ اپنے کیریئر کے عروج پر پہنچ گیا۔ خارجی امور میں بھی اس نے کلیدی حیثیت حاصل کر لی۔ جب امریکی اور برطانوی میڈیا بھی اس کے انداز تقریر اور خوش لباسی کو سراہنے لگا تو آسٹریلیا میں بیٹھے اس کے ناقدین نے خاموش رہنے میں عالت جانی کہ دوائے عامہ پوری طرح اس کے حق میں تھی۔

1956 میں اسے لیبرل پارٹی کا نائب صدر منتخب کیا گیا، جس کے بعد لگ بھگ طے ہو گیا کہ جلد یہ شخص وزیراعظم کا عہدہ سنبھالنے والا ہے۔

دعیرے دعیرے خارجہ پالیسی میں اس کا عمل دخل بدھنے لگا۔ اس کی امریکی صدر جون ایف کینیڈی سے گاڑی چھٹی۔ اس قربت نے آسٹریلیا کی سیاست میں اس کی حیثیت کو حیدر استحکام بخشا۔

اس کا کیریئر عروج کی سمت جا رہا تھا کہ 1960 کا نومبر نازل ہوا۔

طوفانی بارشیں ہوئیں۔ فشی علاقوں میں سیلاب آ گیا۔ اور ان ہی پریشان کن دلوں میں وہ اپنے کیریئر کی ہولناک غلطی کر بیٹھا۔

☆☆☆

صنعت کار مزدوروں پر نکل آئے تھے۔ ہیروولڈ کے پٹے جلائے گئے اور اسے ہر طرف کرنے کا مطالبہ زور دینے لگا۔

اس کا سبب وہ مٹی بجٹ تھا، جسے ہیروولڈ نے اس دعویٰ کے ساتھ پیش کیا کہ اس سے ملکی معیشت حریدہ مستحکم ہوگی اور نمائشی اشیاء کی خریداری کے رجحان میں کمی آئے گی۔

دو بے دھرے کے دھرے رہ گئے۔ یہ بجٹ خامیوں کا پلندہ تھا۔ اس کے اطلاق نے آسٹریلیائی معیشت پر کاری ضرب لگائی۔ تاجر آمگ بگولا ہو گئے۔ ایک ہولناک بحران نے جنم لیا۔ حکومت خطرے میں پڑ گئی تھی اور رابرٹ منرس پر دہاؤ بدھنے لگا۔ ہیروولڈ کو معافی مانگی پڑی۔

میڈیا کے سامنے تو ہیروولڈ بھی کہتا رہا کہ اس سے بھیا تک غلطی ہوئی ہے، مگر حقیقی معاملہ میں وہ کہا کرتا تھا۔ "انہوں نے مجھے دھوکا دیا۔"

سامنا کرنا پڑا۔ وہ سرد جنگ کے عروج کا زمانہ تھا اور آسٹریلیا کو بین الاقوامی سطح پر شدید چیلنجز درپیش تھے۔ آسٹریلیا فطری طور پر برطانیہ کا حامی تھا مگر اب حالات بدلنے لگے۔ رشتے میں دراڑ پڑ گئی۔... آسٹریلیا کا دشمن نمبر ایک جاپان تیزی سے برطانیہ کے قریب آ رہا تھا۔

دیت نام جنگ میں آسٹریلیا کی شمولیت کو اندرون ملک شدید تنقید کا نشانہ بنایا گیا۔ ہیرولڈ براؤن کا کہنا تھا کہ وہ امریکا کی خوشنودی کے لیے آسٹریلیوی فوج کو آگ میں جھوک چکا ہے۔ قوم پرست اس کے خلاف ہو گئے۔ اس کا ایک سبب اس کی روشن خیالی بھی تھی۔ ہاں ایک کام اس نے ڈھنگ کا کیا۔ اس نے تاریکین وطن کی آباد کاری کے لیے جامع منصوبہ بندی کی۔

برطانیہ سے دوری کے بعد ہیرولڈ نے آسٹریلیوی ڈالر کو مستحکم کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس سے دونوں ملکوں کے تعلقات مزید کشیدہ ہو گئے۔ ابتدا میں تو اسے شدید تنقید کا نشانہ بنا گیا، مگر بعد میں اس کے مثبت نتائج مرتب ہوئے۔

آسٹریلیوی سیاست کو ایک گمبیر مسئلہ درپیش تھا۔ رابرٹ میوز نے کسی بادشاہ کی طرح لیبرل پارٹی پر راج کیا تھا۔ ہیرولڈ اس کے سائے میں پروان چڑھا۔ میوز کے بعد اس نے صدارت تو سنبھال لی مگر جلد یہ واضح ہو گیا کہ اس میں میوز والے گمن نہیں۔ وہ فقط اس کا دست راست ہی کا کردار نبھاسکتا تھا، حقیقی قائد بننے کی صلاحیت اس میں نہیں تھی۔

اس مسئلے کا ذمہ دار کوئی اور نہیں، خود رابرٹ میوز تھا، جس نے نئی قیادت تیار کرنے کی بجائے خوشامدیوں کے ٹولے کی حوصلہ افزائی کی۔ اور ہیرولڈ ان ہی میں سے ایک تھا۔ اس کی پراسرار کشمکش نے رقیب کی کسر بھی پوری کر دی اور آسٹریلیا اپنی تاریخ کے بدترین بحران کی لپیٹ میں آ گیا۔

☆☆☆

یہ خبر گردش میں تھی کہ وزیر اعظم جلد چھٹیوں پر جانے والے ہیں۔

اس کا آغاز برطانوی ذرائع ابلاغ کو دیے جانے والے ہیرولڈ کے اس انٹرویو سے ہوا جس میں اس نے اپنے تیراکی کے تجربات اور سمندر سے عشق پر کھل کر بات کی۔ اس نے یہ بھی کہا، ”کبھی کبھار مجھے محسوس ہوتا ہے کہ پانی اور میرے درمیان گہرا رشتہ ہے۔ جب لہریں ساحل سے ٹکراتی ہیں تو لگتا ہے جیسے مجھے پکار رہی ہیں۔“

یہ دیکھ کر کس نے دیا؟ اس کا تذکرہ اس نے کبھی نہیں کیا۔ مگر کچھ حلقوں کا خیال ہے کہ اس کا اشارہ ان بڑے صنعت کاروں کی جانب تھا جو دنیا کی ورلڈ اکانومی پر راج کرتے تھے۔

1961 کے انتخابات میں اس کی جماعت کی ہار یقینی تھی، تاہم آخری وقت میں چند اپوزیشن ارکان نے بھاری رشوت کے عوض اپنی وفاداریاں بدل لیں۔ انڈر ولڈ نے اپنا کردار ادا کیا۔ اور یوں لیبرل پارٹی کو اپنا اقتدار بچانے کا موقع مل گیا۔

رابرٹ نے حکومت سازی کے عمل سے ہیرولڈ کو دور رکھا۔ اس کی منتی شہید سے پارٹی کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ مایوس ہو کر وہ چھٹیوں پر چلا گیا اور زیادہ وقت ایک جزیروں کے ساحل پر گزارا، جہاں دو شیرازوں کی گلی تھیں تھیں۔ جب ایک سیٹ کے فرق سے اس کی پارٹی نے حکومت بنائی، تو وہ لوٹ آیا۔

اب وہ اپنی غلطی سدھارنے کو تیار تھا۔ آگے کا کھیل بہت سنبھل کر کھیلا گیا۔ اپنی ساکھ بحال کرنے کے لیے اس نے رشوت کا سہارا لیا۔ اخبارات میں اپنے حق میں مضامین لکھوائے۔ ریڈیو سے پروگرام نشر ہوئے۔ علاقائی کاموں میں حصہ لینے لگا۔

1966 میں اچانک رابرٹ میوز کی طبیعت بگڑ گئی۔ لوگوں کو شک تھا کہ اسے زہر دیا جا رہا ہے۔ گرتی صحت کے باعث رابرٹ نے حکومتی اور پارٹی عہدوں سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔ توقع کے عین مطابق ہیرولڈ کو پارٹی کا نیا صدر منتخب کر لیا گیا۔ چند روز بعد اس نے ملک کے وزیر اعظم کا عہدہ سنبھالا۔

رابرٹ میوز نے اپنی الوداعی تقریب میں کہا۔ ”جناب ہیرولڈ اس کے حق دار ہیں۔ انہوں نے اس عہدے تک پہنچنے کے لیے کڑی محنت کی۔ امید ہے کہ وہ آسٹریلیا کی امیدوں پر پورے اتریں گے۔“

ہیرولڈ آسٹریلیا کی امیدوں پر پورا اترایا نہیں، مگر یہ طے ہے کہ اس نے رابرٹ کا خاصا خیال رکھا۔ مراعات تو دیں ہی، اہم کام یہ کیا کہ اس کے خلاف کرپشن اور اختیارات کے ناجائز استعمال کے تمام کیسز بند کر دئے۔

☆☆☆

وہ ایک ناکام وزیر اعظم ثابت ہوا۔ اختیارات محدود تھے اور اسے قدم قدم پر رکاوٹوں کا

مہینہ سمرگزشت

چٹ پٹی خبریں دینے والے میگزین نے نجومیوں کی پیش گوئیاں شائع کرنے کے لیے یہی وقت مناسب جانا۔ جنہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ ہیرولڈ کے اقتدار کا سورج جلد غروب ہونے والا ہے۔

عوام نے پیش گوئیوں پر کوئی خاص توجہ نہیں دی۔ یہ درست ہے کہ اس کی پالیسیوں کو تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا تھا، مگر ہٹلر اسے کوئی خطرہ لاحق نہیں تھا۔ نہ تو اپوزیشن پارٹیاں دھرمے دینے کے موڑ میں تھیں، نہ ہی فوج بغاوت کا ارادہ رکھتی تھی۔

کرسمس قریب آرہی تھی۔ لوگ سنجیدہ معاملات کو بھول کر تفریح کے منصوبے بنانے لگے۔ ہیرولڈ نے بھی سامان باندھ لیا۔

دسمبر کی ایک خوشگوار صبح وہ اپنے تین دوستوں کرسٹوفر ایڈرمن، جیمز لی اور جارج ہلسن کے ساتھ میلوون سے نکلا۔ ہاڈی گاڑو ساتھ تھے۔ سرکاری دستاویزات کے مطابق وہ معروف جہاز ران ایلس روز سے ملاقات کے ارادے سے وہاں گئے تھے، جو اپنی کشتی ”لایڈلی لیڈی“ میں دنیا کے گرد چکر لگانے کی مہم پر تھا۔ اس وقت جہاز ران جنوبی وکٹوریا کی کھاڑی پورٹ قلعہ کے اس حصے میں تھا جو آسٹریلیوی بحریہ کے زیر انتظام تھا۔

کچھ روز پہلے ہیرولڈ کا بیان بھی اخبارات کی ذیعت بنا، جس میں اس نے ایلس روز کے لیے ٹیک تھناؤں کا اظہار کیا تھا۔ سو جب وہ وکٹوریا کی سمت جا رہا تھا، کسی نے کوئی خاص توجہ نہیں دی۔

کھاڑی کے مشرقی حصے میں پراعٹ ٹھہرنے کے مقام پر شیویٹ نامی ساحل ہے۔ وہ تیراکی اور غوطہ خوری کے لیے شاندار مقام تھا اور 17 دسمبر کی دوپہر وزیراعظم اور اس کے دوستوں کی اس ساحل پر موجودگی حیران کن نہیں تھی۔

سال کے اس حصے میں سمندر عام طور پر شانت ہوا کرتا تھا مگر اس روز وہ کچھ غصیل تھا۔ لہریں توج سے زیادہ بلند تھیں۔ اس کے دوست کرسٹوفر نے خطرے کی گھنٹی بجائی۔

”اس وقت سمندر میں اتنا مناسب نہیں۔“ اس نے خیال ظاہر کیا۔ ”بہتر ہے ساحل ہی پر لہروں سے لطف اندوز ہوجائے۔“

ہیرولڈ نے اس خیال کو رد کر دیا۔ ”بڑے مہاں، تم تو فارغ آدمی ہو۔ ہمیں دیکھو، سر کھانے کی فرصت نہیں۔ بھی میں تو پانی میں جا رہا ہوں۔“

☆ خلا میں سب سے پہلا گانا ”پٹی برتھ ڈے ٹو“ گایا گیا۔

☆ بی بی سی لندن نے اپنی غیر ملکی نشریات کا آغاز عربی زبان سے کیا۔

☆ پانچ ہزار سال قبل دنیا کی پہلی ہڑتال اہرام مصر تعمیر کرنے والوں نے کی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ گندم کے ساتھ ساتھ لہسن بھی فراہم کیا جائے۔

☆ 1831ء میں برصغیر کی پہلی ہڑتال کپاروں نے انگریزوں کے خلاف کی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ انگریز پاکلی میں مفت سفر کی بجائے کرایہ بھی ادا کریں۔

☆ 1338ء سے 1453ء تک (115 سال جاری رہنے والی) فرانس اور برطانیہ کے مابین طویل ترین جنگ ہوئی۔

☆ پاکستان اور افریقا کے کلچر پر بننے والی فلم کا نام ”اٹلین اولڈ کی“ ہے۔

☆ 29 مئی 1453ء کو سلطان محمد خان عثمانی نے قسطنطنیہ (استنبول) فتح کیا۔

☆ حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد مدینہ میں پورا ہفت بلوائیوں کے سردار قاضی بن حرب کی حکومت رہی۔

☆ شیخوپورہ سے محمد شایان سعید کا مراسلہ

کرسٹوفر نے اذرا ہذا مل کہا۔ ”جناب وزیراعظم، آپ ہمارے رہنما، آپ کی اطاعت ہم پر فرض، مگر خاکسار کی درخواست ہے کہ اس وقت آپ پانی سے دور ہیں۔“

ہیرولڈ نے قہقہہ لگایا اور سمندر کی سمت بڑھنے لگا۔ کرسٹوفر یکدم سنجیدہ ہو گیا۔ ”ہیرولڈ ایسا مت کرو۔ مالدیروں کو تو دیکھو۔“

”انہیں ہی تو دیکھنے جا رہا ہوں۔ دیکھو، میری محبوبہ مجھے دیکھ کر کیسے ہل رہی ہے۔“ ہیرولڈ نے ہا آواز بلند کہا اور پانی میں داخل ہو گیا۔ پہلے اس کے سر قاعب ہوئے۔ پھر دھڑ۔ کچھ دیر بعد وہ تیرتا ہوا گہرے حصے کی سمت جا رہا تھا۔

”بڑا ہی اڑیل ہے۔“ کرسٹوفر بڑبڑایا۔

جون نے اسے بے فکر رہنے کا مشورہ دیا۔ ”ابھی لوٹ آئے گا۔ ویسے بھی ماہر تیراک ہے۔ کیوں ناں ہم دھوپ سینگ لیں۔“

وہ تینوں کپڑے اتار کر ریت پر لیٹ گئے۔ ہاڈی گاڑو

بحال کرنے کے لیے ایک چال چلی ہے۔ "لڑکے، تم شہرت کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے ہو۔"

جب ٹیلی ویژن کے ذریعے یہ خبر پورے ایٹانک پہنچی کہ سمندر میں نہاتے ہوئے وزیراعظم لاپتا ہو گئے ہیں، تو اس نے سرد آہ بھری۔ "اس کی قسمت تو پیدائش سے پانی سے جڑی ہوئی تھی۔"

17 دسمبر کی سہ پہر شیوٹ کے ساحل پر ملکی تاریخ کا سب سے بڑا سرج آپریشن شروع ہوا۔ اس سرج آپریشن میں سیکڑوں افراد نے حصہ لیا۔ جدید آلات سے ایس ماہر غوطہ خور سمندر میں اترے۔ طاقتور انجنوں والی کشتیاں گہرے پانی کی سمت گئیں۔ ہیلی کاپٹر سمندر پر منڈلا رہے تھے۔ آبدوزیں سمندر کی تہ کھنگال رہی تھیں۔

پورا سمندر چھان مارا گیا۔ تمام ساحلوں کا بار کی جی سے جائزہ لیا گیا۔ جزیرے بھی چیک کیے گئے۔ مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ فوج اور شہری انتظامیہ کی ہر کوشش ناکام گئی۔ لگتا تھا کہ سمندر کی اتھاہ گہرائی نے ہیرولڈ ہالٹ کو نگل لیا تھا۔ اگلے روز بھی امدادی ٹیموں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ کوئی حربہ کارگر نہیں ہوا۔ سمندر نے ایک راز اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا۔

واقعے کے دو روز بعد... 19 دسمبر کو حکومت نے سرج آپریشن ختم کرنے کا اعلان کر دیا۔ ڈپٹی وزیراعظم نے اپنے بیان میں کہا۔ "ہمیں اندیشہ ہے کہ اب تک مسٹر ہیرولڈ مر چکے ہوں گے۔"

عوام کی جانب سے اس فیصلے پر شدید تنقید کی گئی۔ وہ آپریشن جاری رکھنے کے حق میں تھے، مگر اسی شام پورٹ ٹلپ کا علاقہ شدید طوفان کی لپیٹ میں آ گیا۔ بحریہ کو اپنی کشتیاں وہاں سے ہٹانی پڑیں۔ امدادی کوششیں ترک کر دیں۔ اور یہ طے ہو گیا کہ ہیرولڈ کا قصہ تمام ہو چکا ہے۔

لیبرل پارٹی تذبذب کا شکار تھی۔ ان کے پاس متبادل قیادت نہیں تھی، جس کے لیے وہ اس روز میزس کوکس رہے تھے۔ دوسری جانب گورنر جنرل کی دعوت پر اپوزیشن جماعتوں کے امیدوار جون سیکون نے وزارت عظمیٰ سنبھال لی، جس نے تجویز سے معاملے کو نمٹانے کی کوشش کی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ہیرولڈ کی ہر یاد عوام کے ذہن سے مٹا دینا چاہتا ہے۔

22 دسمبر کو میلبورن کے سینٹ پال کیتھڈرل میں ہیرولڈ کی تعزیتی سرورس ہوئی، جس میں نہ صرف نمایاں ملکی شخصیات، بلکہ دنیا بھر کی ریاستوں کے نمائندوں نے شرکت

کچھ دور اسلے لیے کھڑے تھے۔ دھوپ کی شدت کم ہونے لگی۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا، کرسٹوفر کی بے چینی بڑھنے لگی۔

اچانک باڑی گاڑ ڈاڑ لیس سیٹ لے آیا۔ "قانون اول جناب وزیراعظم سے بات کرنا چاہتی ہیں۔"

"ان سے کہہ دو وہ عیاشی کر رہے ہیں۔" جون نے ادنیٰ آواز میں کہا۔

کرسٹوفر نے اسے گھورا۔ وہ جانتا تھا کہ میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ ہیں۔ عورت ہیرولڈ کے معاشقوں سے پریشان

ہے۔ کرسٹوفر نے خود بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ "زارا، میں

کرسٹوفر ہوں۔ ہاں، یعنی کیسے مزاج ہیں۔ صاحب تیرا کی کے لیے گئے ہیں۔ ابھی آتے ہی ہوں گے۔ کیا کہا لڑکی؟ نہیں

بھئی کوئی لڑکی ہمارے ساتھ نہیں۔ ارے نہیں۔ بس ہم چاروں ہیں۔ بے فکر ہو۔ اچھا خدا حافظ۔"

اس نے فون رکھ کر سمندر کی سمت دیکھا۔ لہروں کی شدت بڑھ چکی تھی۔ جہاگ ساحل سے گھرا ہے تھے اور ہیرولڈ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔

دس منٹ بعد کرسٹوفر کی بے چینی عروج پر پہنچ گئی۔ پہلے وہ خود سمندر میں اتر آ، مگر لہروں کی شدت نے اسے واپس دھکیل دیا۔ تھک ہار کر اس نے وکٹوریا حکام کو مطلع کرنے کا فیصلہ کیا۔

شہری انتظامیہ میں کھلبلی مچ گئی۔ پہلے پولیس پہنچی، جس نے سمندر کا مزاج دیکھ کر آسٹریلیائی بحریہ کی مدد لینے کا فیصلہ کیا۔

"ایمر جنسی ہے وزیراعظم لاپتا ہو گئے ہیں۔"

پولیس چیف کے الفاظ نے پوائنٹ مپن کے فوجی اڈے پر کھلبلی مچا دی... بحریہ کے حکام نے جلد حالات کی شدت کا اندازہ لگا لیا۔ دارالحکومت کی اہم ترین عمارتوں میں فون بجنے لگے۔ کچھ دیر بعد ٹیلی کاپٹر بھی پہنچ گئے۔ اور تب

ایک بھولی بھری یاد پڑی ایٹانک کے ذہن میں تازہ ہو گئی۔

ہیرولڈ ہالٹ... آسٹریلیا کا وزیراعظم... لاپتا ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆ جب زارا کو ہیرولڈ کی گمشدگی کی اطلاع ملی، اس کے ذہن میں پہلا خیال یہ آیا کہ وہ پانچی اپنی محبوبہ کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔

دائیں میزس نے سوچا، ہیرولڈ نے اپنی مگر ت سا کہ

ماہنامہ سرگزشت

کی۔ نیا وزیر اعظم اور اس کی کابینہ بھی چہرے پر غم سجائے وہاں موجود تھی۔

ہاں، رابرٹ میزس وہاں نہیں پہنچا۔ البتہ اس نے گلدستہ بچھوایا تھا۔

☆☆☆

گمشدی کا یہ پراسرار واقعہ انواہوں کے دہیز سیاہ بادل ساتھ لایا۔

لوگ یقین کرنے کو تیار نہیں تھے کہ اس جیسا ماہر تیراک، جس کی صحت قابل رشک تھی، جو برسوں کے تجربے کا حامل تھا، سمندر کے ہاتھوں دھوکا کھا سکتا ہے۔

کافی ہاؤس میں مباحثے ہوتے۔ ایک کہتا۔ ”ٹھیک ہے دوستو، اس روز سمندر کچھ غصیل تھا، مگر ایسا بھی کیا۔ کوئی بڑا طوفان تو نہیں آیا تھا۔“

دوسرے کی آواز آتی۔ ”اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اس جیسا مشاق شخص زیر آب بہاؤ کا اندازہ نہیں لگا پایا۔ وہ تو ان میں سے تھا، جو لہروں کے شور سے ان میں چھپے ماندوں کو جان لیا کرتے تھے۔“

لوگوں کا پہلا خیال اس پراسرار مرض کی سمت گیا، جس کی بابت حکومت نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ یہ ایک برس پہلے کا واقعہ تھا، جب ہیرولڈ پارلیمنٹ میں تقریر کرتے کرتے اچانک گر گیا۔ اس وقت کہا گیا تھا کہ یہ واقعہ جسم میں نمکیات کی کمی کی وجہ سے پیش آیا۔ البتہ عوام اس سے متفق نہیں تھے۔ وہ سوچنے لگے تھے کہ شاید وزیر اعظم دل کی بیماری میں مبتلا ہے، جسے چھپانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

چند اخبارات نے اسی واقعے کو ہیرولڈ کی گمشدی کا اصل محرک قرار دیا۔ ان کا نظریہ تھا کہ ہیرولڈ کے لاپتہ ہونے کا سبب ہارٹ ایک رہا ہوگا۔ سچ سمندر میں حرکت قلب بند ہوگئی۔ جسم میں پانی بھر گیا اور وہ اتھاہ گہرائی میں گم ہو گیا۔

ان ہی انواہوں کے دوران میں اس کے ذالی معالج ماریکوس ویلونی نے ایک انکشاف کیا۔

اس نے ایک انٹرویو میں کہا کہ ہیرولڈ گزشتہ چند ماہ سے کاندھے کے درد میں مبتلا تھا، جس کا سبب ایک پرانی انجری تھی۔ وہ درد کش گولیاں لے رہا تھا اور اسے سختی سے ہدایت کی گئی تھی کہ ٹینس کھیلنے اور تیراکی سے اجتناب برتے۔

اس اسٹوری کا تعاقب کرنے والے کرائم رپورٹر ٹام فریم کی ایک خبر نے بھی خاصی توجہ حاصل کی، جس نے دعویٰ کیا تھا کہ ہیرولڈ ہالٹ، جو ایک مشاق تیراک تھا، جمیزی سے اس

فن کے روز بھول جا رہا تھا۔ وہ سمندر میں اترنے کے بعد تھوہ ایسی غلطیاں کرنے لگا تھا، جو فقط اناڑی تیراک ہی کرتے ہیں۔

اس نے رواں برس کے اوائل کے ایک واقعے کا تذکرہ کیا، جب ٹھیک اسی مقام پر غوطہ خوری کے دوران میں ہیرولڈ کی حالت بگڑ گئی تھی۔ دوستوں نے بمشکل اسے پانی سے باہر نکالا۔ حالت یہ تھی کہ وہ نیلا پڑ گیا تھا اور مسلسل الٹیاں کر رہا تھا۔

ٹام فریم نے لکھا۔ ”وہی امکانات ہیں، یہ تو شیوٹ کے پانیوں میں ایک مغربیت چمپا بیٹھا ہے، جس نے ہیرولڈ کو لگ لپایا یہ کہ وہ اب پہلے جیسا تیراک نہیں رہا تھا۔ اور میرے نزدیک دوسرا امکان زیادہ قوی ہے۔“

یہ تو وہ انواہیں تھیں، جن کا ماخذ ہیرولڈ کی مرنی صحت تھی۔ تاہم 1968 کے اوائل میں جن خبروں نے آسٹریلیا کے طول و عرض میں اپنا سفر شروع کیا، وہ زیادہ پریشان کن تھیں، کیونکہ ان کا تعلق براہ راست حساس ریاستی امور سے تھا۔

سب سے زیادہ توجہ کرپشن کے ان الزامات نے حاصل کی، جو دائیں بازو کی جماعتوں کی جانب سے عائد کیے جا رہے تھے۔ انہوں نے دعویٰ کیا کہ تین برس قبل ہیرولڈ کے خلاف بننے والی تفتیشی کمیٹی نے حتمی رپورٹ تیار کر لی تھی، جس میں تارکین وطن کی آباد کاری کے دوران میں رشوت لینے کے الزامات کو درست قرار دیتے ہوئے اسے ذتے وار ٹھہرایا گیا تھا۔

اس رپورٹ کا حوالہ دینے والوں کا دعویٰ تھا کہ یا تو ہیرولڈ نے خودکشی کی ہے یا اس نے اپنی موت کا ڈھونگ رچایا ہے تاکہ بڑے سے بچ سکے۔

خودکشی کے الزامات تو جلد بھلا دیے گئے، مگر اپنی موت کا ڈھونگ دہنے والا معاملہ کافی عرصے خبروں کی زینت بنا رہا۔ ایک بڑا طبقہ اس پر یقین کرتا تھا اور اس کی وجہ بھی تھی۔ ایک بھرپور سرچ آپریشن کے باوجود آسٹریلیوی حکام اس کی لاش تک نہیں پہنچ سکے تھے۔ پھر کھانڈی کے جڑیوں سے چند بے ربط اطلاعات آئی تھیں۔ کچھ ماہی گیروں نے اس سے پہر ایک چھوٹی لالچ پر ہیرولڈ سے مشابہ شخص کو دیکھنے کا دعویٰ کیا تھا۔

☆☆☆

جلد اس معاملے نے بین الاقوامی حیثیت اختیار کر لی۔

اس کیس پر تحقیق کی، تو اسی نظریے کو سامنے رکھا۔ اس نے اپنی مشہور زمانہ کتاب میں ہیرولڈ کو ہینڈلز ری پبلک آف چائنا کا جاسوس قرار دیا۔ اس نے سوال اٹھایا کہ اگر ہیرولڈ اوب کر ہاک ہوا، تو آخر اس کی لاش کہاں چلی گئی۔ آخر وہ ساحل کے نزدیک ہی تو غائب ہوا تھا۔

ایک جریدے نے تو یہ بیچکانہ دعویٰ بھی کیا کہ ہیرولڈ کو خلائی مخلوق نے اغوا کر لیا ہے، تاکہ اس سے ملکی راز افشا کر آسٹریلیا پر حملہ کر سکیں۔ انہوں نے ثبوت کے طور پر قریبی جزیروں کے چند مکینوں کے بیانات پیش کئے، جنہوں نے اس سہ پہر آسمان میں سبز گولے دیکھے تھے۔ ساحلی ریڈیو اسٹیشن کی نشریات میں آنے والے ناقابل فہم اظہار کا راز بھی موجود تھا۔ انہوں نے وہ تاریخ بھی دے دی، جب مرغی کے باسی آسٹریلیا پر حملہ کریں گے... مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

☆☆☆

سائنس کے میدان میں حیران کن ترقی ہوئی، نئے نئے انکشافات سامنے آئے، مگر ہیرولڈ کی موت کا معما جوں کا توں رہا۔

بعد کے برسوں میں لکھی جانے والی بیش تر کتابوں کے مصنفین اس بات پر اصرار کرتے نظر آئے کہ ہیرولڈ نے خودکشی کی تھی۔ 2007 میں شائع ہونے والی رے مارٹن کی تصنیف ”ہیرولڈ ہالت کا قاتل کون؟“ میں خودکشی کو اس چینان کا اکلوتا حل قرار دیا گیا۔ معروف آسٹریلیائی منت روزہ ”دی ٹینٹن“ نے بھی اسی نظریے کی حمایت کی۔ اس میں ہیرولڈ کا بیٹے کے ایک وزیر ڈوگ آتھوئی کے ایک بیان کو بنیاد بنایا گیا، جس کے مطابق اپنی موت سے کچھ ماہ قبل وہ شدید یاسیت میں گھر گیا تھا اور دوستوں کے مشورے کے باوجود کسی ماہر نفسیات سے رجوع کرنے سے اجتناب برتتا رہا۔

اس مضمون کی ہیرولڈ کے اہل خانہ کی جانب سے شدید مذمت کی گئی۔ مقدمے کی دھمکی دی۔ جواب میں منت روزہ نے ایک مطری وضاحت شائع کر کے جان چھڑائی۔

اکتوبر 2008 میں اے بی سی ٹی وی نے ہیرولڈ پر ایک ڈراما پیش کیا، جس میں اس کی موت کے اسباب کو گرتی صحت کا شائبہ قرار دیا۔

تحقیقات کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ واقفانے نئے انکشافات سامنے آتے رہے ہیں، مگر سچ تو یہ ہے کہ پانچ عشرے گزر جانے کے باوجود ہیرولڈ ہالت کی گمشدگی ایک معما ہے۔

1968 کے وسط میں اس وقت کھلبلی مچ گئی، جب میلبورن کے سب سے معتبر اخبار نے لیبرل پارٹی کے ذرائع کی بنیاد پر دعویٰ کیا کہ مسٹر ہیرولڈ کو چینوں نے اغوا کر لیا ہے۔ واضح رہے کہ انڈونیشیا میں ہونے والی سیاسی تبدیلیاں اور وہاں چین کی مداخلت ان دونوں مباحثوں کا موضوع بنی ہوئی تھی۔ آسٹریلیائی صنعت کاروں نے انڈونیشیا میں خاصی سرمایہ کاری کر رکھی تھی، جس کے باعث ہیرولڈ اس معاملے میں برباد راست شامل ہو گیا تھا۔

رپورٹ کے مطابق چینوں کو ہیرولڈ کی پورٹ ٹینن آمد کا علم تھا۔ ممکن ہے، حکومت میں ان کے چند خبر ہوں۔ 17 دسمبر کے روز شیڈٹ ساحل سے کچھ میل دور ایک چینی آبدوز ماہر غوطہ خوروں کے ساتھ موجود تھی، جس نے موقع پاتے ہی ہیرولڈ پر قابو پا لیا۔

اس خبر پر آسٹریلیائی بحریہ کی جانب سے سخت رد عمل آیا، کیونکہ ان کی قابلیت کو چیلنج کیا گیا تھا۔ یاد رہے کہ جس علاقے سے ہیرولڈ لاپتہ ہوا، اس کا بڑا حصہ بحریہ کے زیر تسلط تھا۔

اخبار کے خلاف نہ صرف مقدمہ درج ہوا، بلکہ پورٹ پر فساد کی کا الزام بھی عائد کیا گیا۔ آخر کار اخبار انتظامیہ کو معافی مانگنی پڑی۔

ڈیڑھ ماہ بعد اسی اخبار نے چین سے متعلق ایک اور خبر شائع کی۔ اس میں ایک آبدوز کا ذکر تھا، مگر اس بار بحریہ کی جانب سے کوئی رد عمل نہیں آیا۔ سبب واضح تھا کہ اس میں کسی اور کو نہیں، خود ہیرولڈ کو قصور وار ٹھہرایا گیا تھا۔

اس سسنی خیر رپورٹ میں دعویٰ کیا گیا کہ ہیرولڈ چین کی خفیہ ایجنسی کا جاسوس تھا۔ اس کے چینی حکام سے رابطوں اور ملاقاتوں کی تفصیل بھی شائع کی گئی۔ دعویٰ کیا گیا کہ وہ مائیکرو ام کی جانب جھکاؤ رکھتا تھا اور ماہر ویشیا میں چینی مداخلت کا پھندہ دوہارہ تھی۔

اخبار نے 17 دسمبر کے واقعات کی جوئی مھرکشی کی، وہ ایک مجرم کے فرار کی کہانی تھی۔ اس کہانی کے مطابق ہیرولڈ ابتدائی میں چینی خفیہ ایجنسی کا آکر کاربن گیا تھا۔ امریکی صدر کینیڈی سے اس کے روابط کے پیچھے بھی چینی مقاصد تھے۔ اس دو پہر چینی آبدوز گہرے پانیوں میں موجود تھی۔ ہیرولڈ جو ایک مشاق تیراک تھا، پہلے تیرتے ہوئے ایک قریبی جزیرے تک پہنچا، جہاں سے کشتی لے کر مقرر کردہ علاقے میں داخل ہوا اور وہاں سے نو دو گیارہ ہو گیا۔

کئی برس بعد جب برطانوی صحافی آتھوئی گرے نے



علی سفیات آفاقی یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتیاں کی یاد
 تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
 آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
 عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

قسط نمبر: 235

ایسے ناد روزگار خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ جو نصف
 صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
 ہوں اور اپنے روزاؤل کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے ذہن و سما کی
 پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی ٹھکن کا شکار نظر
 آئے۔ آفاقی صاحب پمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
 ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی
 دشمنان اس کی پوشمائی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ پائے زندگی سے
 وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
 سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید و شنید
 اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل
 رشک ہے۔ آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
 شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
 خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستاں درواستاں سرگزشت

حبیب جالب کی تعریف سب سے پہلے ہم نے
 معروف نثر نگار عبید نقوی کی رہائی سنی تھی۔ حبیب جالب

استمال کی گئیں اور انہوں نے فلمی چوہن کے مطابق بے حد خوب صورت گیت اور نئے لکھے۔ ریاض شاہد کی فلم ”زرتا“ کے گانے اس کا ثبوت ہیں۔ جب نیلو قید میں زنجیروں میں بندھی ہوئی ہے اور اس کو قفس کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے تو حبیب جالب نے اس چوہن کے لیے یہ معرکہ خیز گیت لکھا

عشق زنجیر پہن کر بھی کیا جاتا ہے
بہت جلد انہوں نے فلمی اور ادبی حلقوں میں اپنا مقام بنالیا۔ ان کا شعر پڑھنے کا انداز سننے والوں کے اندر ایک بیجان اور جذبہ پیدا کر دیتا تھا۔

جالب صاحب سے ہماری بہت اچھی دوستی رہی لیکن ایک بات پر عموماً ہمارا جھگڑا رہتا تھا۔ ہم کہتے کہ دنیا میں انقلاب لانے اور اسے بہتر بنانے سے پہلے اپنے گھر، خاندان خصوصاً بچوں کی طرف بھی توجہ دی جائے۔ یہ کسی زندگی ہے کہ صبح گھر سے نکلے اور رات گئے نقشے میں دھت گھر پہنچ کر بے ہوشی کے عالم میں پڑ گئے۔ ان کے پاس کوئی معقول دلیل تو نہ تھی مگر وہ کہتے تھے کہ دنیا کو اور انسانوں کو

ان دنوں کراچی میں قیام پذیر تھے۔ نویر صاحب نے ان کا کام اور پڑھنے کا انداز سنا تو بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ اس لوگ کو لا اور پانا چاہیے۔ یہ شاعری کے لیے اور فلم کے لیے بھی ایک مختلف انداز میں انقلاب برپا کر دے گا۔ یہ غالباً 60 کا واقعہ ہے۔

حبیب جالب لا اور آئے تو اپنی شخصیت، کلام اور دیگر خوبیوں کی وجہ سے بہت جلد مقبول ہو گئے۔ جاوید ہاشمی کو تو غالباً پارٹیاں تبدیل کرنے کی وجہ سے باغی کہا جاتا ہے لیکن حبیب جالب حقیقتاً باغی تھے موجودہ نظام سے انہیں نفرت تھی۔ انہیں زیادہ شہرت صدر ایوب کے زمانے میں ملی ایسے دستور کو صبح بے نور کو

میں نہیں مانتا میں نہیں مانتا
ایسی فلم لکھنا بڑی جرأت کی بات تھی۔ ایک آمر کو اس طرح لکھنا بہت بڑا کارنامہ تھا۔ یہ فلم کسی جگہ شائع تو نہیں ہوئی مگر سینہ بہ سینہ پاکستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گئی۔ یہ بھی سچ ہے کہ جالب ایک نڈر اور بے خوف شاعر تھا۔ کسی سے نہیں ڈرتا تھا۔ بعد میں ان کی فلمیں فلموں میں بھی

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

سال کی چھٹائی کرئیں
2015 کے پہلے شعبے کی چھٹائی چھپیں

مایا جال ● خونی کرداروں کے گرد چلی سسکی خیر داستان..... بیٹ سیڑ
شہرہ آفاق ناول کا ترجمہ **امجد رفیس** کے قلم سے

آوارہ گرد ● دھمکے کے شکر کہ قلم کی ایک نئی دنیا کی جھلک... ہر ایک
کتابی تلاش کا سماں پیش تھا۔ ڈاکٹر محمد العرب بھٹشی کی شہرت

جواہری ● احمد اقبال کے شہرہ آفاق سے لیکے جواہری کے کیمیل نے نئے نئے
عالم کے نالے لکھے۔ مشہور نیک تمیز احمد کی ماکھ احمد بھٹشی کی شہرت

بھلی کہانی ● پسندیدہ صفت غلام قادر کی زاپسی... بدترین مورتی کے علاوہ
شامی اور تیور کی یکجائی میں رونما ہونے والے تازہ
کارنامے **مکاشف زبیر** کے مختلف انداز بیان میں

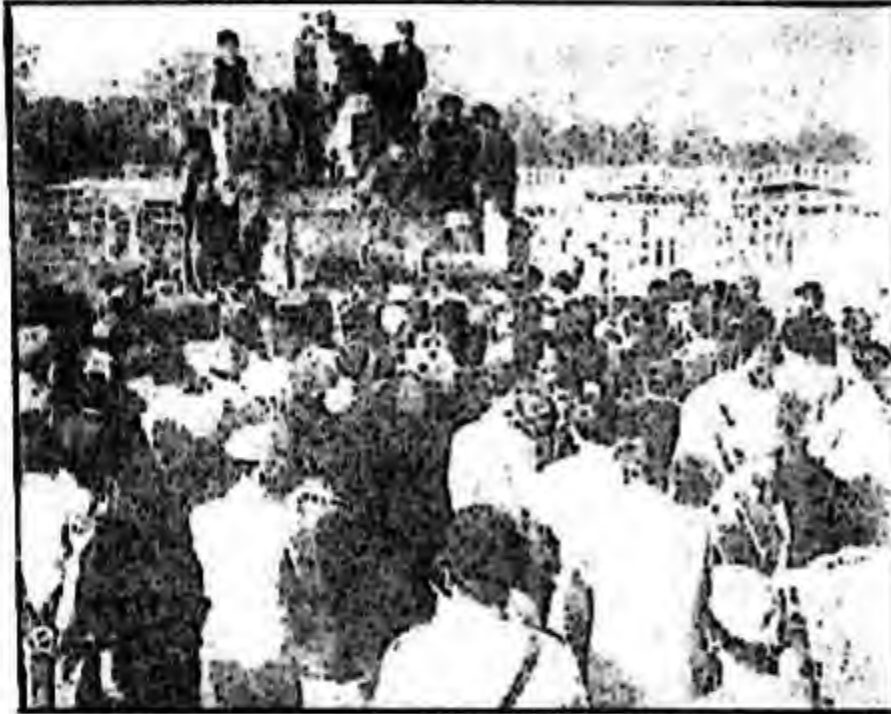


آپ کے تہرے...
مشہور مجتہد...
اور نئی کی دلچسپ باتیں... کھائیں

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

پہنچ گئیں اور وقت کے مرد آہن اور ڈکٹیٹر بھی ان کی مقبولیت پر اثر انداز نہ ہو سکے۔ جالب نے ہر حکمران کے دور میں اس پرکتہ چینی کی اور نتیجتاً ہر حکمران اور حکومت کے محبوب رہے۔ انہوں نے شہرت اور دولت کی خاطر اپنے ضمیر کو فروخت نہیں کیا اور یہی وجہ ہے کہ وہ زمانے کے معیار کے

انقلاب سے آشنا کرنا بہت ضروری ہے ہمارے مابین اکثر روٹنے کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ مناتا کوئی نہ تھا اس کچھ دن بعد بات چیت کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ان سے ہم نے ایک یادگار انٹرویو بھی لیا تھا۔ ان کی باتیں سنیں اور حبیب جالب کے پوشیدہ پہلوؤں سے بھی واقف ہو جائیے۔



حبیب جالب یوں تو شمع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے لیکن انہوں نے کچھ ہوشیاری نہیں سیکھی۔ ان کا عالم یہ ہے کہ ایک بار جسے اپنا کہہ دیا، بس اسی کے ہو کر رہ گئے۔ جس سے وابستہ ہوئے دوبارہ کسی اور کے دامن کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا۔ یہ وفاداری، مستقل مزاجی اور پائیداری بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ انہوں نے شاعری کا آغاز تو ایک روحانی اور نکل پرست

مطابق یہ آسائشیں اور مادی قاعدے حاصل نہیں کر سکے۔ اسے شوق آوارگی کہہ لیجیے یا تھکوری اور بے نیازی، وہ دولت کمائے کی دوڑ کے لیے مخصوص آج کے دور میں بھی مرکز سوار شخص ہیں جو اپنے خاندان کی کفالت کرنے کے لیے ذہنی محنت و مشقت کرنے پر مجبور ہے۔ انہیں ہر دنیاوی نقصان اور ہر مادی تکلیف گوارا ہے بشرطیکہ ان کی آواز کی گھن گرج کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

حبیب جالب سے ہماری شناسائی اور ملاقات بہت پرانی ہے۔ انہوں نے فلموں کے لیے نقات بھی لکھے جن میں سے بعض بے حد مقبول ہوئے لیکن فلمی دنیا میں بھی ان کا صحیح معنوں میں گزراہ نہیں ہوا اور اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ جس شخص کا خداوند تعالیٰ کی تخلیق کردہ اتنی وسیع و عریض دنیا میں گزارہ نہ ہو وہ بھلا ایک گوشے میں واقع ایک مختصری دنیا میں کیونکر مطمئن رہ سکتا ہے؟ بقول غالب

کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے
آقائی: جالب صاحب! آپ ہمارے بہت پرانے دوستوں میں سے ہیں۔ ادب اور شاعری میں آپ کا ایک منفرد مقام ہے۔ پہلے تو آپ نے ادبی شاعری کی مگر بعد میں سیاسی موضوعات کو بھی اپنی شاعری میں شامل کر لیا۔

شاعر کے طور پر کیا تھا لیکن بعد میں ان کی حساس اور زورورج طبیعت، غم زمانہ اور ماحول سے اس بری طرح متاثر ہوئی کہ پھر انہوں نے اپنے آپ کو عوام کے لیے وقف کر دیا اور آج وہ پاکستان میں ایک حق گو اور شعلہ نوا شاعر کے طور پر مشہور ہیں۔

کچھ نقادوں اور شاعروں کا کہنا ہے کہ حبیب جالب کی شاعری وقتی اور جذباتی ہے۔ زمانے کی گرد اسے تہہ در تہہ اپنے پیچھے دبا لے گی اور ایک وقت آئے گا جب کسی کو حبیب جالب کا نام بھی یاد نہیں رہے گا لیکن جالب کا نظریہ بالکل مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جو شاعر، ادیب یا فن کار اپنے آس پاس کے ماحول سے متاثر نہیں ہوتا اور اپنے ہم وطنوں کے دکھوں کا ادراک نہیں کرتا اسے فن کار کہلانے کا حق حاصل نہیں ہے۔ جس شاعری کو نقاد وقتی اور حادثاتی شاعری قرار دیتے ہیں اس کو حبیب جالب حقیقت پسندی کا نام دیتے ہیں۔ واقعات اور حالات کی طرف سے آنکھیں بند کر لینا اور ارد گرد کی تبدیلیوں سے منہ موڑ لینا ان کے نزدیک بزدلی اور موچ پرستی ہے۔ یہاں وجہ ہے کہ حبیب جالب نے ملک کے بدلنے ہوئے سیاسی حالات کو موضوع بنا کر ایسی ایسی نظمیں لکھیں جو سینہ بہ سینہ ہر گھر اور ہر گلی تک

دیا کرتے تھے اور کہتے تھے "مکو مو پورو، انشاء اللہ تمہیں
کانے لئے کاموقع ضرور ملے گا۔" ایک روز میں یہ کووارو
پر کھڑا پاؤں کھارہا تھا کہ ایک آدمی نے وہاں آکر مجھے پیغام
دیا کہ آپ کو جعفر شاہ بخاری بلارہے ہیں۔ اس وقت میرا
مزاج کچھ تیز تھا۔

آفتابی: وہ جواب بھی ہے۔

حبیب جالب: میں نے کہا۔ "میں نہیں جاسکتا کیوں
کہ مجھے اس طرح بلانے کا انداز پسند نہیں ہے۔" اتنے میں
وہ خود آئے اور زبردستی مجھے اٹھا کر لے جانے لگے۔ جیسا کہ
ان کی عادت ہے۔ علاؤ الدین بھی ساتھ تھے۔ انہوں نے
کہا۔ "ایک گانا لکھنا ہے مگر آپ چل نہیں رہے۔" چنانچہ ہم
شاہ نور اسٹوڈیو میں آگئے یہاں پر میوزک ڈائریکٹر اے حمید
بیٹھے تھے۔ یہاں جعفر شاہ بخاری نے میرے بارے میں یہ
ہوا باعمری کہ یہ بہت بڑے شاعر ہیں۔ انہیں کراچی سے
بلوایا گیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اے حمید نے کہا کہ انہیں پرسوں
بلوایے، میں نے کہا۔ "بھائی میں تو تمہارے ساتھ بیٹھنا ہی
نہیں چاہتا اور تم مجھے ڈیوٹ دے رہے ہو مگر جعفر شاہ بخاری
اس گفتگو کا رخ مزاح کی طرف لے گئے اور مجھے وہاں بٹھا
دیا۔ میں نے کہا۔ "بھائی میں تو موڈ میں آئے بغیر لکھتا نہیں
ہوں۔" اس وقت کوئی خاص پابندی بھی نہیں ہوتی تھی۔
جعفر بخاری نے کہا۔ "لیکن میں تو یہ شوق نہیں کرتا۔" میں
نے جواب دیا۔ "تو پھر میں نہیں لکھ سکتا۔" میری دراصل
کوشش یہ تھی کہ کسی طرح ان سے اپنا بیجا چہرہ اڑاؤں مگر انہوں
نے شوکت حسین رضوی صاحب سے جا کر کہا کہ کراچی سے
ایک شاعر آیا ہے جو ترنگ کے بغیر نہیں لکھتا۔ شوکت حسین
رضوی نے کہا۔ "پھر تو وہ شاعر جیسا بہت اچھا ہوگا۔ میں بھی
آکر اس سے ملتا ہوں۔" چنانچہ اس طرح وہ بھی وہاں
آگئے۔ اے حمید نے پہلے ہی طرز بخاری تھی۔ میں نے اس
سے کہا کہ بھائی تو اپنا غم بیان کرتا کہ میں اندر سے تیرا قلب
صاف کر دوں۔ اے حمید نے جو طرز بخاری تھی اس پر میں
نے پہلے ہی کھو لکھ لیا تھا۔

آفتابی: یعنی وہ پہلا گانا تھا جو آپ نے طرز پر لکھا۔

حبیب جالب: جی ہاں اتھوڑی دہر میں وہ گیت مکمل
ہو گیا جو کچھ یوں تھا

روئے میرا دل

تو ہے کہاں

دستی ہیں تنہائیاں

ایک جالب تو وہ تھا جس کا یہ کہنا تھا کہ
آج اس شہر میں کس سے شہر میں
اڑتے ہیں کے پیچھے اڑاتا رہا، شوق آوارگی
عائنا آپ نے یہ گانا فلم اسٹار کمال کی فلم کے لیے لکھا
تھا جسے آپ کا پہلا فلمی گیت بھی کہا جاسکتا ہے۔

حبیب جالب: ایک فلم بنی تھی "مہر و سا" جس کی
کہانی ریاض شاہ نے تحریر کی تھی۔ یحیٰ بن اور علاؤ الدین
نے اس فلم میں مرکزی رول ادا کیے تھے۔ جعفر شاہ بخاری
اس فلم کے ڈائریکٹر تھے۔ میں نے اس کچر کے لیے تن
گیت لکھے تھے۔ اس سے پہلے 1956ء میں کراچی میں
ایک فلم بنی تھی اس کے لیے بھی میں نے ایک غزل لکھی تھی۔
دراصل کراچی شہر سے ہی میں نے اپنی فلمی شاعری کا
آغاز کیا تھا جب انور کمال پاشا صاحب نے فلم "دو آنسو"
بنائی تھی ان دنوں مرتضیٰ جیلانی اور ایم ایچ آزاد کے ساتھ
میں رائل پارک میں رہتا تھا۔ میں اس دور میں بطور شاعر اتنا
تجربہ کار نہیں تھا۔ محض معمولی سی مشق کر رہی تھی۔ ان دنوں
ہجاءت کا مرتضیٰ جیلانی نے مجھے ایک مصرعہ دیا تھا۔

اک حال پر ہمیشہ رہتا نہیں زمانہ

جیلانی صاحب نے کہا کہ اس پر دوسرا مصرعہ لگاؤ۔
میں نے دوسرا مصرعہ یوں لکھا۔

کیوں نہیں رہا ہے دنیا سن کر میرا لسانہ

اک حال پر ہمیشہ رہتا نہیں زمانہ

مرتضیٰ جیلانی نے اس مصرعے کے مجھے تھوڑے بہت
پیسے تو دے دیے تھے مگر اس کے ساتھ میرا نام نہیں آیا تھا۔
پھر جب میں کراچی چلا گیا تو آزاد نے "طوقان" کے بعد
ایک نئی فلم شروع کی۔ ظلیل احمد اس کے میوزک ڈائریکٹر
تھے۔ آزاد نے ظلیل احمد سے پوچھا۔ "تم باجی بایچے ہو؟"
ظلیل احمد نے کہا۔ "ہاں ابجا لیتا ہوں۔" اس پر آزاد بے
ساختہ ہوئے۔ "تو بس پھر آج سے تم میوزک ڈائریکٹر ہو۔"
ظلیل احمد کی کیوبڈیشن میں نذیر بیگم نے بھی دو گانے ریکارڈ
کروائے مگر یہ فلم نہیں بن سکی۔

اس زمانے میں علاؤ الدین اور ریاض شاہ کا کراچی
آنا جانا رہتا تھا چنانچہ انہوں نے مجھے لاہور آنے کی دعوت
دی۔ میں لاہور آکر علاؤ الدین کے ہاں ٹھہر گیا۔ وہ بلاشبہ
ایک ہمدرد اور قلم دوست تھے۔ انہیں کسی میں اگر ذرا بھی
خوبی نظر آتی تھی تو وہ اس شخص کی سرپرستی اور رہنمائی کرنے
کی کوشش کرتے تھے۔ علاؤ الدین مجھے روزانہ پانچ روپے

دلہنہ میری گزشت

ان دنوں "تنہائیاں" ایک نیا قافیہ تھا۔ چنانچہ شوکت حسین رضوی نے بھی وہ گانا پسند کیا۔ اس طرح میں نے تین دن میں تین گانے لکھے۔ میں نے علاؤ الدین سے پوچھا۔ "بھئی یہ میسج بھی دے گا؟" علاؤ الدین نے کہا۔ "ضرور دے گا۔" جعفر شاہ بخاری نے کہا "کتنے میسج دوں۔" اب مجھے یقین ہی نہیں تھا کہ یہ اتنے میسج دے بھی سکے گا لیکن میں نے کہا۔ "پانچ سو لیا کرتا ہوں تم تین سو دے دو۔" چنانچہ اس نے اسی وقت تین گانوں کے مجھے نو سو روپے دیے۔

آقائی: اور آپ کی جان میں جان آئی۔

حبیب جالب: اس وقت ایک گانے کے تین سو روپے بہت بڑی رقم تھی۔ اس زمانے میں میرے بچے جنگ میں رہتے تھے۔ میں نے انہیں بھی لاہور بلا لیا۔ میری کتاب "برگ آوارہ" بھی چھپ چکی تھی۔ اسی زمانے میں یونیورسٹی ہال لاہور میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ میں لائل پور سے لاہور آیا۔ لاہور کے لیے جب مجھے بس نہ ملی تو میں نے ایک ٹرک والے سے درخواست کی جس نے مجھے لاہور پہنچایا۔ اس زمانے میں شاعروں کے بڑے بڑے ہال ہوا کرتے تھے کیوں کہ انہیں شاعر بننے سے زیادہ شاعر لگنے اور شاعر نظر آنے کا زیادہ شوق ہوا کرتا تھا۔ اس زمانے میں ایک شاعرہ "زہرہ نگاہ" کا بڑا شہرہ تھا۔ وہ ترم کے ساتھ اور بہت اچھا پڑھتی تھیں۔ انہیں تو ایک مشاعرے میں جگر صاحب بھی حیرت سے دیکھتے ہی رہ گئے تھے۔ میں جب مشاعرے میں آکر بیٹھا تو شوکت قناری نے فوراً میرا نام لیا۔

آقائی: ان کا خیال ہوگا کہ انہیں جلدی سے بھگناؤ۔

حبیب جالب: جب میں کھڑا ہوا تو لوگوں نے مجھے ہوٹ کرنا شروع کر دیا کہ یہ غبیث کہاں سے آگیا ہے۔ اسے باہر نکالو۔ میں ان کے لیے ہالکل نیا تھا۔ اس دوران میں میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں نے سوچا کہیں دل میں یہ حسرت نہ رہ جائے کہ میں نے سنا نہیں۔ لہذا اس جذبے کے تحت میں نے ان کے شور میں ہی اپنی مشہور غزل سنا شروع کر دی۔

دل کی بات لیوں پر لا کر اب تک ہم دکھ سہتے ہیں
ہم نے سنا تھا اس ہنسی میں دل والے بھی رہتے ہیں
کچھ صورت حال ایسی تھی کہ یہ غزل حسب حال بن
گئی۔ لوگوں نے میرا شعر سنا تو انہیں خیال آیا کہ یہ تو ٹھیک

ٹھاک قسم کا شاعر ہے۔ پھر میں نے دوسرا شعر پڑھا
ایک ہمیں آوارہ کہتا کوئی بڑا الزام نہیں
دنیا والے دل والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں
اس پر تو مجھے بہت زیادہ داد ملی۔

آقائی: یہ غزل آپ نے کتنے عرصے پہلے لکھی تھی؟

حبیب جالب: 1956ء میں تو میری کتاب چھپی تھی۔ یہ اس سے تین چار سال پہلے لکھی تھی۔ بہر طور جب میں نے یہ شعر پڑھا تو جگر صاحب نے بھی مجھے داد دی۔ کہاں تو یہ عالم تھا کہ لوگ مجھے سنتے ہی نہیں تھے مگر اب میں مائیک چھوڑ کر جگر صاحب کی داد وصول کرنے گیا اور ان سے ہاتھ ملایا۔ اس سے پہلے جب جگر صاحب کراچی میں آیا کرتے تھے تو لوگ مجھے کہا کرتے تھے کہ جالب چلو جگر صاحب آئے ہوئے ہیں اور میں ان سے کہتا تھا۔ "یار جگر صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔" لوگ کہتے تھے دیکھو اس لوٹے کا دماغ خراب ہو گیا ہے کہتا ہے۔ "جگر صاحب سے ملاقات ہو جائے گی۔ ابے کیسے ملاقات ہو جائے گی؟"

آقائی: پھر ایک روز واقعی ان سے آپ کی ملاقات ہو گئی اور اس دلچسپ انداز میں ہوئی کہ آپ ان سے داد وصول کرنے گئے۔

حبیب جالب: بہر کیف جگر صاحب کی داد وصول کرنے کے بعد میں دوبارہ مائیک پر آیا اور اپنی غزل مکمل کی۔ اب لوگوں نے شور مچانا شروع کر دیا کہ ایک اور..... ایک اور..... جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ اس پر شوکت قناری مائیک پر آگئے اور کہنے لگے کہ ابھی بہت سے شاعر باقی ہیں۔ جالب صاحب کو بھی دوبارہ وقت دیا جائے گا۔ میں نے مائیک پر کہا۔ "حضرات! کیا آپ مجھے سننا چاہتے ہیں؟" لوگوں نے کہا۔ "جی ہاں ہم آپ کو سننا چاہتے ہیں۔" میں نے کہا۔ "پھر آپ شوکت صاحب سے کہیں کہ وہ مائیک سے ہٹ جائیں تاکہ میں آپ کو اور غزلیں سنا سکوں۔" آقائی صاحب اس مشاعرے کے بارے میں بہت سے اخبارات نے لکھا۔ شاید انتظار حسین نے بھی اس سلسلے میں کچھ لکھا تھا۔ بہر طور یوں لوگوں میں میرا تعارف ہو گیا۔ اس کے بعد تو کافی ہاؤس میں بھی لوگ مجھ کو پہچاننے لگے۔ آپ کو ایک بات بتاؤں کہ چراغ حسن حسرت بہت بڑے شاعر اور نقاد تھے۔ کسی کو وہ خاطر میں ہی نہیں لاتے تھے اور اگر وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے تو واقعتاً انہیں

اس کا حق بھی تھا۔ ان سے گفتگو کرنے کے لیے کسی آدمی کا اہل علم اور دانشور ہونا بہت ضروری تھا۔ یقیناً وہ بہت بڑا ادبی دور تھا۔ جب چھوٹے بڑے کا خیال کیا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ میں کافی ہاؤس میں داخل ہوا تو وہاں بہت سے دوست احباب موجود تھے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ کچھ سناؤ۔ میں نے بہانہ کر دیا کہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہاں چراغ حسن حسرت بھی ایک طرف بیٹھے تھے۔ انہوں نے مجھے آواز دی۔ ”مولانا اُدھر آئیے۔“ میں فوراً اٹھ کر ان کے پاس گیا۔ انہوں نے میری ایک غزل کا پورا مطلع پڑھ کر کہا یہ غزل سناؤ۔

مطلع یہ تھا

اس شہر خرابی میں غم عشق کے مارے

زعمہ ہیں یہی بات بڑی بات ہے مارے

میں تو بہت خوش ہوا کہ چراغ حسن حسرت ایسے عظیم نقاد اور شاعر کو میری غزل کا مطلع یاد ہے۔ حسرت صاحب کی فرمائش مالا میرے لیے ناممکن تھا چنانچہ میں نے اپنا کلام سنایا۔ ان دنوں مشاعرے کرکٹ میچ کی طرح ہوتے تھے۔ ہندوستان سے بھی لوگ سننے آ جایا کرتے تھے۔

یہاں میں آپ کو ایک دلچسپ واقعہ سناؤں کہ چودھری عبدالحمید نے ہماری کتاب ”برگ آوارہ“ چھاپائی تھی۔ ان سے لوگوں نے کہا۔ ”جالب تو اپنی غزلیں کسی اور سے لکھواتا ہے۔ اس کی تو بس آواز ہی آواز ہے۔“ اب یہ جو پبلشر تھا وہ خود بھی شاعر تھا۔ فیض، ناصر کاظمی اور سیف کا کلام بھی وہ شائع کرتا تھا۔ ایک دن جب میں ان کے پاس گیا تو وہ کہنے لگے۔ ”دیکھیے میں آپ کو ایک مصرعہ دے رہا ہوں۔ اس پر آپ چار پانچ شعر لکھ دیجیے۔“ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے چند اشعار لکھ دیے۔ وہ پورے۔ ”لوگ آپ کے خلاف بہت پروپیگنڈہ کرتے تھے مگر میں تو بہت حائر ہوا ہوں۔“ چنانچہ انہوں نے میرا کلام شائع کر دیا۔ یوں یہ سلسلہ چلتا رہا اور میں مشاعرے بھی پڑھتا رہا۔

آفتابی: جالب صاحب! آپ نے بہت کم مشاعرے پڑھے۔ آپ جان بوجھ کر مشاعرے میں جانے سے کتراتے ہیں یا لوگ آپ کو بلانے سے ڈرتے ہیں؟

حبیب جالب: ابھی میں تو مشاعرے کا بڑا کامیاب شاعر تھا مگر جب سے میں نے ایک نظم ”دستور“ کہہ ڈالی اس کے بعد مجھ پر پابندیاں عائد ہونا شروع ہو گئیں۔ ڈی سی کہتے تھے کہ جالب یہ نظم نہ پڑھے مگر میں بھی ضد میں آ گیا

مگر جب میں نے ”دستور“ کے عنوان سے نظم لکھ لی تو اب اس کو پڑھنا بھی تھا۔ ایک جگہ مجھے یہ نظم پڑھنے کا موقع بھی مل گیا۔ گوہ مری میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس مشاعرے میں جسٹس منیر پبلی قطار میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم اس مشاعرے میں غزل وغیرہ ہی پڑھنا چاہتے تھے۔ ”دستور“ پڑھنے کا ہمارا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

آفتابی: وہ نظم آپ نے ایوب خان کے دستور کے بارے میں لکھی تھی نا؟

حبیب جالب: جی ہاں! ان دنوں ضمیر جعفری، عریف جیل پوری اور شوکت تھانوی جس مشاعرے میں بھی ملے جاتے تھے وہ مشاعرہ ان ہی کے ہاتھ میں رہتا تھا اور لوگ غزل گو شاعروں کو کم ہی سنتے تھے اور انہی کا طوطی بولنا تھا۔ چنانچہ جب شوکت تھانوی اپنا کلام پڑھ چکے اور غالب کی نظم کا نسخہ اڑا چکے۔ (میں جوبات کرنے والا ہوں اس میں عطا حسین کلیم کا حوالہ دینا ضروری ہے جو ایک شاعر ہیں بھینادہ میری بات سے اختلاف کریں گے مگر مجھے اس کی کوئی پروا نہیں) تو میں نے جو اشارہ دیکھا وہ یہ تھا کہ کسی نہ کسی طرح اب جالب کو کٹواؤں۔ میں ساری صورت حال کو سمجھ گیا۔ چنانچہ جب میں مائیک پر آیا تو میں نے حاضرین سے کہا۔ حضرات! میں آج خلاف معمول نظم عرض کروں گا جس کا عنوان ہے ”دستور“ جب میں نے یہ کہا تو کرم حیدری نے میرا پا جامہ کھینچنا شروع کر دیا اور کہنے لگا۔ ”بھئی کیا کر رہے ہو ایسا مت کرنا۔“ میں نے کہا۔ ”ہٹ پیچھے۔“ آفتابی صاحب پھر میں نے جو نظم پڑھی تو مشاعرہ بلیوں اچھالا۔

آفتابی: جالب صاحب اس نظم کا کچھ حصہ ہرادیجے گا۔

حبیب جالب: میں عرض کیے دیتا ہوں
وہپ جس کا محلات میں ہی چلے
چھ لوگوں کی خوشیوں کو لے کر چلے
وہ جو سائے میں ہر مصلحت کے لیے

ایسے دستور کو صبح بے نور کو
میں نہیں مانتا میں نہیں مانتا

ان دنوں نیا نیا دستور جاری ہوا تھا۔ ویسے بھی ایوب خان کا لوگوں پر بڑا دبہ اور جلال تھا۔ جب میں نظم پڑھ رہا تھا تو سامنے والی قطار میں بیٹھے لوگ حیرت سے دیکھ رہے تھے مگر لوگ مجھے داد دے رہے تھے۔ ویسے بھی میں یہ نظم ترنم کے ساتھ پڑھ رہا تھا جس کا کچھ زیادہ ہی اثر ہوا۔ جب میں

آخری مصرعہ پڑھ کر بیٹھنے لگا تو سب لوگ اٹھ کر چلے گئے۔ میں بھی لوگوں کے ساتھ چل پڑا۔ وہاں مجھے ایک بڑے شاعر نے کہا۔ "اس کا موقع نہیں تھا۔" میں نے کہا۔ "میں موقع پرست نہیں ہوں۔"

اس کے بعد تو یہ ہوا کہ جہاں جہاں مجھے جانا ہوتا تھا میری یہ نظم مجھ سے پہلے وہاں پہنچ جایا کرتی تھی۔ جب ہر شہر میں جا جا کر میں نے تمام جگہوں کو بھٹک لیا تو اس کے بعد قید و بند کی مصروفیتیں شروع ہو گئیں۔

آقا کی کیا مشاعرے کے منتظرین یہ شرط نہیں لگاتے تھے کہ آپ یہ نظم نہ پڑھیں؟

حبیب جالب: وہ تو شرط لگاتے تھے مگر لوگوں کا پُر زور مطالبہ ہوتا تھا کہ وہی نظم سناؤ۔ اس لیے یار دوستوں سے میں نے کہا کہ لوگوں کے جذبے پر میں پانچ سات سو روپے کا معاوضہ قربان کرتا ہوں۔ میں جہاں جاتا تھا لوگ میرے ساتھ ہوتے تھے مگر جو بڑے تھے وہ ادب والوں کے سامنے وضاحتیں کرتے رہ جاتے تھے کہ صاحب ہم نے تو بہت روکا مگر لوگوں کے مطالبے کے سامنے ہماری ایک نہ چلی۔ اس رجحان کا نتیجہ یہ نکلا کہ دس سال تک مری میں میرا داخلہ بند رہا۔ پھر جب وہ وقت بدلا اور مجھے خان آگے تو مری والے بد نصیبوں نے پھر مجھے بلا لیا۔ یہ مشاعرہ فیض احمد فیض کی صدارت میں ہوا تھا۔ میں نے مانگ پر آ کر کہا۔ حضرات میں بہت خوش ہوں کہ آج کسی بیوروکریٹ، کسی فسطیہ کی انتہیکری صدارت نہیں ہے بلکہ آج ایک عظیم المرتب شاعر فیض احمد فیض کی صدارت ہے۔ آج ساری آزادیاں بحال رہیں گی۔

فیض صاحب! اکثر مجھے کہا کرتے ہیں۔ "اوغے غزل پڑھ۔ اوغے غزل پڑھ۔ لہذا میں ان سے ڈرتے ہوئے غزل ہی لکھ لایا ہوں۔" مشاعرے میں احسان دانش بھی تھے۔ میں نے کہا۔ "آج کی تصویر" سے خطاب کرتے ہوئے میں غزل عرض کرتا ہوں۔ تصویر سے میری مراد مجھے خان تھے جنہوں نے ایوب خان کے بعد اقتدار سنبھالا تھا۔ غزل یوں تھی

تم سے پہلے وہ جو اک فقص تخت نشیں تھا
اس کو بھی اپنے خدا ہونے پہ اتنا ہی یقیں تھا
کوئی ٹھہرا ہو جو لوگوں کے مقابل تو تاؤ
وہ کہاں ہیں کہ جنہیں ناز بہت اپنے تئیں تھا
آج سوئے ہیں تہہ خاک نہ جانے یہاں کتنے

کوئی شعلہ، کوئی شبنم، کوئی مہتاب جنہیں تھا
اب وہ پھرتے ہیں اسی شہر میں تھا لیے دل کو
اک زمانے میں مزاج ان کا سرعرش برس تھا
تھوڑا گھر کا ہمیں یاد ہے جالب نہیں بھولے
تھا وطن ذہن میں اپنے، کوئی زبداں تو نہیں تھا
جب میں نے یہ نظم پڑھی تو مشاعرہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد سب لوگ اٹھ کر چلے گئے۔ کسی اور شاعر کو انہوں نے سناتائی گوارا نہیں کیا۔ مجھے خان کے بعد سے لے کر اب تک ہمیں کسی نے مری میں مشاعرے کے لیے نہیں بلوایا اب تو وہ مشاعرے ہی ختم ہو گئے ہیں۔ ڈپٹی کمشنر کہتا ہے یا اسے بلالو یا مجھے بلالو۔ اب میں مشاعروں میں اس لیے بھی نہیں جاتا کہ جتنے بھی شعراء وہاں جاتے ہیں وہ سارے حلقہ بگوش ضیاء الحق ہیں۔ جب وہ ان کی اکیڈمی آف لیٹر میں جاتے ہیں تو میں ان کے ساتھ بریکٹ نہیں ہونا چاہتا۔ مجھے نقصان تو ہوتا ہے مگر میں نہیں جاتا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم جنہیں بہت سا معاوضہ دیں گے۔ میں ان سے کہتا ہوں کہ یہاں میں اپنے خرچ پر آ کر کلام سنا جاؤں گا مگر میں ان مشاعروں کے ساتھ نہیں بیٹھنا چاہتا۔ انہوں نے تو عوام کے جذبے اور ان کی آزادی کی بڑی توہین کی ہے۔ یہ لوگ وحیفہ خور اور درباری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان کے ساتھ نہیں جانا بھی پسند نہیں کرتا۔ اب آپ کہیں گے کہ گزر اوقات کیسے ہوتی ہے؟ تو میں نے بڑے کام نگار کھے تھے۔ مشاعرے نہ ہوئے تو کیا ہوا، زندگی گزارنے کے لیے میں کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہوں۔ پھر کافی عرصے کے بعد قریباً دو تین سال قبل مجھے پاسپورٹ ملا تو میں لندن چلا گیا۔ وہاں لوگ مجھے سننے کے لیے بے تاب تھے۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتے تھے کہ یہ وہاں سے زندہ کیسے آ گیا ہے؟ وہاں سے یہ کیسے نکل آیا ہے؟ پھر وہاں سے میں ناروے گیا۔ سویڈن کا دورہ کیا اور امریکا بھی گیا۔ وہاں میری بڑی پذیرائی ہوئی۔ اب ظاہر ہے جب وہ مجھے بلواتے تھے تو لفافے میں بند کر کے کچھ نہ کچھ دیتے بھی تھے مگر میں نہ تو ان کے سامنے لفافے کھولا تھا اور نہ ہی میں نے ان سے یہ طے کیا تھا کہ اتنی رقم لوں گا۔ اگر کسی نے بہت کم پیسے دے دیے تو میں نے کبھی اس کا ذکر بھی نہیں کیا۔ یوں لوگوں کی جانب سے مجھے بہت پذیرائی اور محبت ملی۔ جب سے یہ دنیا قائم ہوئی ہے وہ ادارے ہی رہے ہیں۔ ایک عوام کا اور دوسرا دربار کا۔ (دربار سے مراد حکومت ہے) جن کا دربار نہیں ہوتا ان کے

کے پوتوں، پڑپوتوں، نواسوں، نواسیوں اور دوسرے تمام لوگوں کے تحفظ کی ضمانت دی گئی تھی۔

تو بی بی صاحبہ سے بھی ہمیں یہی اختلاف تھا مگر نہ ہم تو سو جان سے قربان ہوتے ہیں ان کے والد پر اگر ہمیں اعتبار ہو تو ہم خوشی سے ان کے لیے مر جاتے۔ ایسا کون آدمی ہے جو اپنی قربانی کرتا ہے کہ جس کو بھٹونے کہا ہو کہ میں تمہارے چلے پر پیسے لگاؤں گا۔ تقریر کروں گا مگر تم میرے ساتھ آ جاؤ مگر میں نے کہا۔ ”صاحب میں آپ کے ساتھ شوق نہیں ہوں۔“ میاں محمود علی قصوری شیخ رفیق اور میری پارٹی کے دوسرے لوگ چلے گئے جن میں سے کوئی ایم پی اے ہو گیا کوئی اسپیکر ہو گیا اور کوئی وزیر ہو گیا مگر میں اصولوں پر ڈنار ہا۔ ایک روز میری بیوی نے کہا۔ ”فلاں صاحب جو بھی چھت پر کھڑے ہو کر تمہارا کرتہ سکھایا کرتے تھے وہ بہت بڑے عہدے پر ہو گئے ہیں مگر تم وہیں کے وہیں ہو۔“

میں نے بیوی سے کہا۔ ”تم فکر مت کرو۔ جو عزت مقام انہیں ملا ہے وہ ہمیشہ نہیں رہے گا۔“ پھر آپ نے دیکھا کہ سب کی واپسی ہو گئی لیکن ہمارا مقام وہی ہے جو ہم سے کوئی چھین ہی نہیں سکتا۔

آقای: جالب صاحب! آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟

حبیب جالب: ضلع ہوشیار پور کے گاؤں پٹھاناں سے ہمارا تعلق ہے مگر وہاں مالکان دوسرے تھے۔ ہمارا شمار تو صرف رعایا میں ہوتا تھا۔ ہمارے ابا جوتے بنایا کرتے تھے۔ اب ہم پاکستان میں رہتے ہیں۔ خاص طور پر پنجاب سے ہمیں بڑی محبت ہے۔ شاید اسی لیے بھٹو کے زمانے میں ایک مرتبہ ہم پنجاب سے الیکشن میں کھڑے ہو گئے تھے۔ لوگ بھاری تعداد میں میرے جلسوں میں آیا کرتے تھے۔

آقای: مگر آپ کو ووٹ نہیں ملے تھے؟

حبیب جالب: کچھ لوگوں نے بھٹو سے کہا کہ جالب کے مقابلے میں کوئی ہندو کھڑا نہیں ہونا چاہیے۔ بھٹو نے کہا۔ ٹھیک ہے وہ ہمارے ٹکٹ پر کھڑا ہو جائے تو ہم اس کے مقابلے کو بخدا بیٹے ہیں۔ مگر آپ تو جانتے ہیں کہ میں نے کبھی کسی غلط کام کے لیے سمجھوتا نہیں کیا۔ اس الیکشن میں مجھے ساڑھے سات سو ووٹ ملے تھے۔ جن میں احمد عظیم قاسمی اور عمر طفیل کا ووٹ بھی شامل تھا۔ اقبال احمد خان نے بھی کہا کہ میں تمہارا ووٹر ہوں۔ میں نے کہا تم بھی میرے ممبر بن جاؤ۔ میں نے اپنی ایک زبانی کلاسی پارٹی بنا دی تھی جس کی نہ پرچہ تھی اور نہ کوئی چندہ تھا۔ چنانچہ وہ ممبر بن گئے۔

جنوری 2015ء

ساتھ عوام ہوتے ہیں دو وہی ان کی سرپرستی کرتے ہیں لہذا مجھے اپنی اس زندگی پر کبھی کوئی عداوت نہیں ہوئی بلکہ درباروں میں حاضری دینے والوں کی نسبت عوام سے رابطہ رکھنے والوں کی عزت زیادہ ہوتی ہے۔ کتب فردوسی کی تالیف میں یہ ایک مثال ہے کہ کسی شاعر کی کتاب کے ایک مینے میں چار ایڈیشن شائع کیے گئے ہوں۔ میں ”سرسقل“ کی بات کر رہا ہوں جو عبدالحمید نے شائع کی تھی۔ ابھی لندن سے کچھ کتب فروش آئے تھے ان کا کہنا تھا کہ بیرونی ممالک میں فیض، فرناز اور حبیب جالب کی کتابیں بہت زیادہ بکتی ہیں۔ وہ لوگ کم از کم سرپرستی تو کرتے ہیں۔ مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ میں لوگوں کے ساتھ ہوں۔ اب میں لوگوں پر کیا الزام دھروں۔ ڈسٹریبان کے بارے میں عموماً کہتے ہیں کہ عام لوگ بے شعور ہوتے ہیں لیکن بات صرف اتنی ہے کہ ہمارے عوام بے حقائقات رکھ لیتے ہیں اور وعدوں کی جنت میں رہتے ہیں مگر وہ وعدے کرنے والوں کے طبقاتی کردار اور ان کی شکلوں کو نہیں دیکھتے۔

میں بہت کل کر بات کرنا چاہتا ہوں۔ مثلاً خاتون کے خان، خان آف قلات۔ ان سے روٹی مانگنا کہاں کی عقلمندی ہے۔ وہ بھلا کہاں سے روٹی دے گا۔ نواب بہادر پور سے صادق قریشی سے روٹی، کپڑا، مکان کی توقعات کیسے پوری ہو سکتی ہیں۔ اس سسٹم میں اور اس بجٹ میں تو کوئی جی پی نہیں سکتا۔ جن دنوں دلی خان قائد حزب اختلاف تھے انہوں نے بھٹو سے کہا۔ ”جناب آپ نے روٹی کپڑے کے نام پر الیکشن جیتا ہے لہذا آپ آئین میں لوگوں کو روٹی، کپڑے اور مکان کا تحفظ بھی دیں۔“

اس پر بھٹو نے کہا۔ ”دلی خان یہ تو نعرے ہوتے ہیں۔ بھلا کوئی کسی کو روٹی، کپڑا، مکان دے سکتا ہے؟“ تو جہاں اس قسم کے نظریات رکھنے والے لوگ ہوں وہاں بھلا عوام کی حالت کس طرح سدھر سکتی ہے۔ یہ میری ذاتی رائے ہے۔ یہی وجہ تھی کہ میں بھٹو کے ساتھ نہیں گیا۔ ان کی جی پی بے نظیر میرے گھر آئیں۔ میں نے ان سے کہا۔ ”لوگ آپ سے پیار کرتے ہیں لہذا آپ ان کے مسائل سے پیار کریں مگر ان کے یہ مسائل واقعتاً حل نہیں کر سکتا۔“ واقعتاً سے تو جنگ اور بھوک و تنگ آتی ہے یا پھر مارشل لا آتے ہیں۔ اب تک جو مارشل لا آئے ہیں سوویت یونین کی طرف سے تو نہیں آئے مگر امریکا میں تو سمجھیں چلی ہیں۔ میں نے بظلو (امریکا) میں ایک کتبہ دیکھا جس میں نہ صرف ان جزیروں بلکہ آگے ان

ملہ خاندان سحرگشت

لیکن پھر میں نے فلیش ہوٹل میں انہیں مائل کر دیا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”بھئی اب تمہاری خطائیں بہت بڑھ گئی ہیں حکومت کے حق میں تمہارے بہت زیادہ بیان آنا شروع ہو گئے ہیں اس لیے میں نے تمہیں مائل کیا۔“

آفاق: جالب صاحب! ہم نے اپنی بات ”دستور“ سے شروع کی تھی۔ آپ نے اس سیاسی موضوع پر جو لکھا کیا اس کی پاداش میں آپ کو سزائیں بھی بھگتنا پڑیں؟

حبیب جالب: ایوب خان کے زمانے میں نواب کالا باغ گورنر تھے۔ انہوں نے ایس بی سے کہا۔ ”اگر تم آج جالب کو نہیں پکڑو گے تو میں تمہیں مائل کر دوں گا۔ میں ان دنوں کراچی میں تھا اور مارشل لاء کے چلے میں، میں نے کچھ اشعار پڑھ دیے تھے۔“

آفاق: صاحب! یہ آپ کی بات ہے شوکت حسین رضوی ہمارے بڑے اچھے دوست اور سرپرست تھے۔ ایس بی ان کے دوست تھے۔ انہوں نے شوکت حسین رضوی سے کہا جالب سے کہو کہ وہ کبھی کراچی میں ہی قیام کر لیں۔ شوکت حسین رضوی اس مقصد کے لیے مجھے ٹیلی فون کرتے رہے مگر ٹیلی فون نہیں ملا اور میں وہاں آ گیا اور پھر واپس بھی چلا گیا۔

ایک روز میں کافی ہاؤس سے نکل رہا تھا تو چند افراد میرے پاس آئے ایک تو اسپیکر تھا۔ اس کے ساتھ دو تین آدمی اور بھی تھے۔ انہوں نے مجھے کہا کہ آپ سے بات کرنا ہے۔ میں نے کہا آپ کے پاس کوئی وائرڈ یا سمن وغیرہ ہیں؟ کہنے لگے۔ نہیں ویسے ہی آپ کو ذرا قہانے لے جاتا ہے۔ وہاں آپ کے پاسپورٹ وغیرہ کا مسئلہ ہو گیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ پاسپورٹ تو میرے پاس ہی ہے۔ اس پر وہ آئیں با میں شائیں کرنے لگے کہ جی بس ایسے ہی ایک مسئلہ ہے۔ میں نے ان سے کہا پھر تو مجھے اپنے وکیل سے پوچھنا ہوگا۔ میرے وکیل محمود علی قصوری تھے۔ اسپیکر نے کہا کہ ہم آپ کو وہاں لیے چلتے ہیں۔ میرے ساتھ چار پانچ آدمی اور بھی تھے۔ چنانچہ انہوں نے مجھے جیب میں بٹھایا۔ ادھر ایک پولیس سرجن سے شراب نوشی کا شکایت لیا اور مجھے قہانے لے گئے۔ اتنے میں متعلقہ تھانیدار آ گیا۔ وہ میرا پاسپورٹ دیکھ کر کہنے لگا۔ ”پاسپورٹ تو ٹھیک ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اگر درست ہے تو مجھے واپس لوٹ دیجیے اور مجھے گھر جانے کی اجازت دیجیے۔“

کہنے لگا۔ ”جناب اجازت کیسی۔“ واصل مہنامہ سمر گزشت

پاسپورٹ سے انہوں نے میری ولدیت دیکھنا تھی جو کہ مقدمہ بنانے کے لیے بہت ضروری ہوتی ہے۔ اس موقع پر وہاں موجود ایک اے ایس آئی نے کہہ ہی دیا۔ ”بھئی آپ تو ہماری وردیاں اتروانے لگے تھے۔ ہم نے تو آپ کو قلعی نہیں چھوڑنا۔“

میں نے کہا۔ ”کیا پروگرام ہے؟“ کہنے لگے۔ ”اب تو آپ جیل جائیں گے۔ میں آپ کو سن چکا ہوں اور آپ کا مداح ہوں مگر ہم آپ کو چھوڑیں گے نہیں۔ آپ آرام سے بیٹھے رہیں اور جو کھانا چاہتے ہیں ہمیں بتائیں۔“

ادھر یہ عالم تھا کہ لوگ مجھے محفوظ رکھ رہے تھے۔ سارا مسئلہ یہ تھا کہ میں کسی نہ کسی طرح مارشل لاء کے چلے میں شریک ہو کر وہاں قلم نہ پڑھ سکوں۔

ایک صاحب جو آج کل بہت بڑے افسر ہیں۔ اس وقت پولیس میں اسپیکر کے عہدے پر تھے جو مجھے لائل پور سے لایا جاتے تھے۔ انہوں نے پولیس والوں سے کہا۔ ”ہاں ہاں میں جانتا ہوں اسے۔ بڑا قاتل ہے۔ ڈاکے مارنے والا ہے۔ اسے چھوڑ دو میرے پاس۔“ چنانچہ پولیس والے مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ پھر انہوں نے بھی میرا دستخرا اڑایا مگر انہوں نے کسی حد تک مجھ پر مہربانی کی اور سی کلاس میں بڑے بڑے امیر امراء جو قاتل لوگ تھے ان کے ساتھ ٹھہرا دیا۔

آفاق: سی کلاس میں قاتلوں اور ڈاکوؤں نے آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟

حبیب جالب: وہ مجھے بڑا کھانا کھلاتے تھے مگر وہ مجھے سننے دیتے تھے۔ یہ شکایت ایک پولیس افسر تک پہنچ گئی۔ انہوں نے مجھے بلوا کر کہا۔ ”بھئی کیا آپ میری بیٹی اتروانا چاہتے ہیں آپ سارا دن ان کو اپنا کلام سناتے رہتے ہیں۔ میں نے ان سے کہا۔ بھئی اگر یہ لوگ کہیں گے پھر میں تو انہیں اپنا کلام ضرور سناؤں گا۔ اس دوران میں وہاں جیل کے افسر بھی آ گئے اور طے یہ پایا کہ آپ رات کو نو بجے صرف ایک گھنٹے کے لیے اپنا کلام سنایا کریں مگر سارا دن نہ سنایا کریں۔“

آفاق: شاید آپ کو ڈر ہوگا کہ اگر آپ نے نصیحتیں وغیرہ سنانے سے انکار کر دیا تو کہیں بی ڈاکو قاتل آپ کو مارنا شروع نہ کر دیں۔ جالب صاحب! ایوب خان کے زمانے میں آپ نے ”دستور“ پر ایک قلم لکھی تھی ”میں نہیں

ہوگی۔ میرے پاس کاغذ بھی نہیں تھا۔ وہاں ہونٹ کاؤنٹر سے ایک چٹ میں نے لے لی اور وہیں پندرہ منٹ میں بیٹھے بیٹھے ایک نظم لکھ دی۔

نہ جا امریکا نال کووے
اے کل نہ دیو یں ہال کڑے
ایسے ایسے دھرتی والو پچا
ایسے قتل آزادی لون کیا
ایسے کٹوا یا بنگال کووے
نہ جا امریکا نال کووے
اے دس دے نال لڑا ادا اے
ایویں لوکاں لوں مردا ادا اے
سانوں تیرا بڑا خیال کووے
نہ جا امریکا نال کووے
گل ٹھیک ای کہند اساقی وی
کدے چلانہ جائے ہاتی وی
کراکھی دیس سنبھال کووے
نہ جا امریکا نال کووے

اس نظم پر وہاں بڑا ہنگامہ ہو گیا۔ کچھ لوگ سامراج
مردہ باد کے نعرے لگانے لگے۔

آقای: اس نظم پر مس بے نظیر کا رد عمل کیا تھا؟

حبیب جالب: انہوں نے تو یہی کہا تھا کہ حبیب
جالب میرے بزرگ ہیں۔ میں ان کو اچھا شاعر مانتی ہوں۔
وہ جو بھی کہتے ہیں ٹھیک کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ انسان میں
اتنی جرات ہونی چاہیے کہ وہ کسی کے سامنے آکر بات کہہ
سکے غیر موجودگی میں تو سبھی نعرے لگاتے ہیں۔ آزادی تو
یہی ہونی چاہیے کہ اگر میں کسی کو برا بھلا کہتا ہوں تو دوسرا بھی
مجھے برا بھلا کہہ سکتا ہے۔ میں یہی تو کہہ رہا ہوں کہ میری
کتابیں ضبط ہو جاتی ہیں مگر دوسروں کی ضبط نہیں ہوتیں۔ یہ جو
رائٹر ہیں یہ تو مجھے پولیس سے بھی بڑھ کر لگتے ہیں۔ انہوں نے
کبھی میری کتاب کے ضبط ہونے پر احتجاج نہیں کیا بلکہ خوش
ہوتے ہیں۔ ایما اندازی کی بات ہے کہ جتنا مجھے رائٹروں نے
دکھ پہنچایا ہے اتنا پولیس والوں نے بھی نہیں پہنچایا۔ ایک
جانب تو ان کا یہ عالم ہے کہ حبیب جالب سے بیٹھ کر ہاتھ
ملاتے ہیں لیکن جب کوئی بیورو کریٹ آتا ہے تو یہ اپنی نشست
سے اٹھ کر اس سے بغل گیر ہوتے ہیں۔ ایسے تقیر و تفرج جو صوفی
مشاعر بنے پھرتے ہیں جنہوں نے تصوف کی چادریں
اڑھ کر رکھی ہیں ان سے مجھے سخت نفرت ہے۔

آقای: جی ہاں اگر مسئلہ انا کا ہے تو وہ ہر ایک کے

مانتا۔ پھر کئی خان کے دور میں ان کی تصویر سے خطاب
کرتے ہوئے ایک نظم لکھی جو کچھ دیر پہلے آپ نے ہمیں
سنائی۔ اس کے بعد مجھ صاحب کا دور آگیا۔ ان کی حکومت
میں آپ نے کیا کیا تھا؟

حبیب جالب: مجھ صاحب کے دور میں تو میں نے
پوری کتاب لکھ دی تھی جس کا نام تھا "حبیب" کیوں کہ اسے
حبیب تو ہونا ہی تھا اسی میں یہ نظم تھی "لاڈکانے چلو ورنہ تھانے
چلو" ایک نظم اور تھی "بلوچستان جلا ہے"۔

آقای: جالب صاحب! یہ تو خیر عمران تھے لیکن ایک
نظم جو آپ نے مس بے نظیر کے حقائق لکھی اس پر بھی بڑا شور
مچا ہوا۔

حبیب جالب: جی ہاں! بے نظیر پر پہلے تو میں نے
اس وقت نظم لکھی تھی جب وہ بیرون ملک سے واپس آئی تھیں
اور لوگوں نے ان کی بہت پذیرائی کی تھی۔ میں ان کے عجوبے
ہونے پر بھی نظمیں لکھتا رہا۔ دراصل جو بھی جمہوریت کے
لیے لڑتا ہے میں اس کے ساتھ ہوتا ہوں۔ یہی میری روایت
ہے۔ نظم کے چند اشعار میں آپ کو سنانے جا رہا ہوں۔ میں
نے لندن میں ہی لکھی تھی نظم کچھ یوں تھی

ڈرتے ہیں بددعویٰ والے ایک بھتی لڑکی سے

پہلے ہیں ہمت کے اجالے ایک بھتی لڑکی سے

یہ نظم بے نظیر کی جمہوری جدوجہد کے موضوع پر لکھی
تھی۔ میں ان کو سلام کرتا ہوں۔ میں مادر ملت کو بھی ان
کے بھائی سے کم نہیں سمجھتا کیوں کہ مادر ملت کی جمہوریت
کی جدوجہد بھی بہت بھرپور تھی۔ چنانچہ میں نے اس خاتون
(بے نظیر) کو بھی اپنی نظمیں میں ایماں۔ لندن میں قیام
کے دوران میں، میں نے وہاں کوئی ایسی نظم نہیں پڑھی جو
بھٹو کے خلاف ہو اگر وہاں میں بھٹو کے خلاف ہوں تو لوگ
سمجھتے کہ شاید یہ حکومت کی طرف سے یہاں آیا ہوا ہے بہر
کف یہ نظم بے نظیر نے بھی پسند کی۔ وہ خود میرے گھر
آئیں۔ نظم میں بھی بتانے کی کوشش کی تھی کہ اگر لوگوں
کے کچھ مسائل حل کرنے ہیں تو وہ دانشمندی کی جانب سے
حل نہیں ہو سکتے۔ دراصل امریکا کی طرف سے ہی
افغانستان کی لڑائی جاری ہے۔ کم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں
کیوں کہ اس لڑائی میں امریکی کوئی نہیں مرتا۔ اس جنگ
میں تو صرف پٹان مرتے ہیں۔

نظم کے حوالے سے ہی بات کروں گا کہ وہاں جام
ساقی آگئے۔ یہاں قید یہ تھی کہ پنجابی میں ہی گفتگو ہوگی۔ یہ
نشست فنیٹی ہونٹ میں ہوئی۔ اب میرے لیے بڑی مصیبت

آفاق: ایوب خان سے تو آپ کی ملاقات نہ ہوئی
مگر بنو صاحب سے آپ کی ملاقات ان کے اقتدار کے
زمانے میں ہوئی یا نہیں؟

حبیب جالب: ان کے حکومت میں آنے سے پہلے
ہوئی تھی۔ بنو صاحب نے میراث نام تو سن رکھا تھا اپوزیشن شاعر
کی حیثیت سے وہ مجھے پہلے سے ہی جانتے تھے۔ اقتدار میں
آنے سے پہلے بھی وہ مجھے سننا چاہتے تھے۔ انہوں نے عارف
اقتدار سے کہا: ”بھئی کیا ہم اپوزیشن شاعر کو نہیں سن سکتے؟“

آفاق صاحب: جب بنو صاحب اذیر تھے کیا اس
وقت آپ کی ان سے ملاقات ہوئی تھی؟

حبیب جالب: پہلی نہیں تھی لیکن جب وہ وزارت
چھوڑ کر آنے تب ملاقات ہوئی تو اس موقع پر ہم نے ایک نظم
لکھ دی۔

دست خزاں میں اپنا تہن چھوڑ کے نہ جا
آواز دے رہا ہے وطن چھوڑ کے نہ جا



آغا شورش کاشمیری

کچھ تیری ہمتوں سے یہ احرام آئے گا
ماتا کہ راستہ ہے سگھن چھوڑ کے نہ جا
اے ذوالفقار تجھ کو قسم ہے حسین کی
کر احرام رسم کہیں، چھوڑ کے نہ جا
یہ نظم گیارہ بارہ اشعار پر مشتمل تھی جو نوائے وقت
کے بیک بیچ پر شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کی وجہ سے بھٹو کے
دل میں میرے ساتھ ملاقات کرنے کا شوق پیدا ہوا۔
انہوں نے فیکٹی ہوٹل سے مجھے ٹیلی فون کیا کہ آپ
میرے پاس آ سکتے ہیں؟

میں نے کہا: ”جناب میں آپ کے پاس نہیں آ سکتا
اگر آپ کو بہت زیادہ شوق ہے تو آپ میرے پاس کانی

حبیب جالب: کم از کم جیسے تو کسی کورنر سے پاس
پاس ہی لے کر جانے کی میں تو نہیں جانتا۔

جب ایوب خان ریٹائرڈ ہوئے تو ایک مرتبہ انہوں
نے مجھے یاد کیا۔ ہمارے ایک دوست ہیں چودھری جلیل جن
کا تعلق گجرانوالہ سے ہے۔ وہ اکثر ایوب خان کے پاس جایا
کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے کہا: ”یار جالب ایوب
خان کہتے ہیں کہ جالب کو میرے پاس لاؤ۔ میں ان سے وہ
نظمیں سنوں گا جو انہوں نے میرے خلاف لکھی تھیں۔“
اب وہ ایسی نظمیں تو نہیں لکھیں جو سنی نہ جاسکتی ہوں۔ ایوب
خان نے چودھری جلیل سے کہا کہ میں حبیب جالب کی
خدمت بھی کروں گا اور آنے جانے کا خرچ بھی برداشت
کروں گا۔ میں نے جلیل صاحب سے کہا۔

”نہیک ہے ہم کسی روز جلیل کر ایوب خان کو نظم وغیرہ
سنادیں گے۔“ مگر بعد میں چودھری جلیل کو فرصت ہی نہ ملی
اور ایوب خان کو موت نے ٹھیر لیا۔ شاید وہ مجھ سے بھی
پوچھنا چاہتے ہوں گے کہ تم نے میرے خلاف نظمیں لکھیں
اور مجھے اقتدار سے اتارا لیکن آفاق صاحب آج میں آپ
کے سامنے ایمانداری سے کہوں گا کہ نظمیں کسی کو اقتدار سے
نہیں اتار سکتیں۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جمہوریت ملکی جہ کے
لیے بہت ضروری ہے۔ عدم جمہوریت کی وجہ سے مشرقی
پاکستان بھی ہمارے ہاتھ سے چلا گیا۔

آفاق: جالب صاحب اباب سے بات نکلتی ہے۔ کیا
آپ کے خیال میں قلم کی طاقت سے یا ظلموں وغیرہ سے
اقتلاب لایا جاسکتا ہے یا حکومت بدلی جاسکتی ہے؟

حبیب جالب: اس سے تحریک ضرور ہوتی ہے
حوصلے پر قرار رہتے ہیں۔ بیداری کی ایک لہر پیدا ہو جاتی
ہے لیکن یہاں صورت کچھ ایسی ہوئی کہ 1947ء کے
ساتھ ہی مارشل لا کی صورت بن گئی تھی۔ اس سلسلے میں
پہلا آدمی سرور دی تھا۔ اسے بھی برداشت نہیں کیا گیا تھا۔
وہ تو بد قسمتی کی ایک ایسی داستان تھی لیکن میں شاعروں اور
ادیبوں کی بات کرتا ہوں۔ بھٹو کے زمانے میں جب
بلوچستان میں ایک منتخب حکومت کو ختم کیا گیا تو ان ادیبوں
اور شاعروں نے اس کی مذمت نہیں کی۔ بڑے سے بڑے
شاعر بھٹو کے ہمنوا رہے ہیں۔ اسی طرح بڑے سے بڑے
شاعر ایوب خان کے مشیر رہے ہیں۔ انہوں نے اس زمانے
میں بھی مشاورت فرمائی۔ پھر مشاورت اور ملازمت دونوں
فرماتے چلے گئے۔

ملہنامہ سرگزشت



ماڈل ٹاؤن پارک

جالب ایوب خان کی مار کھا چکا ہے اس لیے میرا ساتھ دے گا۔ میں نے کہا۔ ”صاحب آپ دونوں (فیض، بھٹو) آپس میں بات کریں میں غیر جانبدار ہوں۔ صرف سننے پر ہی اکتفا کروں گا۔“ یوں میں نے اپنی جان بچالی۔

پھر ایک دفعہ میں کراچی گیا اور جنگ کے ابراہیم جلیس سے ملا۔ وہ ہیں سے میں نے ذوالفقار علی بھٹو کو فون کیا (ان دنوں وہ اقدار میں تھے) بھٹو صاحب نے تو کروں سے کہا۔ ”وہ اندر ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”ابھی تو وہ باہر تھے آتے ہی اندر ہو گئے۔ ان سے کہو صیب جالب یاد کر رہے ہیں۔“ اس وقت وہ حسل خانے میں تھے میرا پیغام سن کر تویہ لپٹ کر ہی باہر آ گئے اور کہنے لگے کہوہ میں نے کہا۔ ”میں جنگ اخبار سے بول رہا ہوں“ کہنے لگے آ جاؤ میں نے کہا ابھی نہیں رات کو آؤں گا۔ آپ تیار رہے گا۔ ابراہیم جلیس کہنے لگا مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ اسے بھی شوق تھا تلے کا میں نے بھٹو سے کہا۔ ”ابراہیم جلیس بھی ساتھ آئے گا۔“ کہنے لگے۔ ”اے ابھی لے آؤ۔“

مگر جب بھٹو صاحب کے پاس جانے لگے تو ابراہیم جلیس ڈر گیا اور جانے سے انکار کر گیا۔ پھر میں ایسٹرن اسٹوڈیو گیا تو وہاں مجھے طارق عزیز بھی ملے۔ انہوں نے کہا۔ ”آج شام کو تمہیں میرے ساتھ کھانا کھانا ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”بھئی آج تو میں بھٹو کا مہمان بن رہا ہوں۔“ طارق عزیز کہنے لگے۔ ”مجھے بھی ساتھ لے چلو بھٹو سے میرا تعارف ہی کروادینا۔“ میں نے اسے کہا۔ ”واپس تمہیں

ہاؤس آجائیے۔“

بھٹو صاحب نے کہا۔ ”اچھا میں خود آتا ہوں۔“ میں نے کافی ہاؤس میں بیٹھے تو جوانوں سے کہا۔ ”بھٹو صاحب آرہے ہیں اس لیے پروٹوکول کا خیال رکھنا اور دائرہ ادب میں رہتے ہوئے سوال کرنا۔ آپ کے جوتی میں آئے ان سے پوچھیں مگر آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔“

چنانچہ بھٹو صاحب آ گئے۔ لوگوں نے ان سے بہت سے سوالات بھی کیے پھر وہ میری طرف آئے اور کہنے لگے۔ ”مجھے دست خزاں والی نظم سنائیں۔“ میں نے کہا وہ نظم تو ختم ہو گئی۔ اس کی افادیت تو چلی گئی کیوں کہ آپ حکومت سے چلے گئے۔ جب کالا بارغ نے مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر آپ سے کہا چلے جاؤ تو آپ چلے گئے لہذا اب میں وہ نظم سنانا خوشامد سمجھوں گا اور خوشامد مجھے پسند نہیں ہے۔

وہ کہنے لگے۔ ”طاقت تو ہو گئی اگر اب بلاؤں تو آؤ گے؟“ میں نے کہا۔ ”اب آپ بلائیں گے تو میں ضرور آؤں گا۔“

پھر کچھ عرصے بعد لاؤکانہ میں ایک مشاعرہ ہوا۔ مشاعرے کے تنظیمین میں سے دو شاعر بھٹو صاحب نے لے لیے ان میں ایک میں تھا اور دوسرے فیض صاحب تھے۔ وہاں معاہدہ تاشقند پر بھٹو سے تبادلہ خیال بھی ہوا چونکہ میں ایوب خان کے زیرِ مخاب رہا تھا اس لیے میں غیر جانبدار ہو گیا۔ ہماری پیشکش عوامی پارٹی نے معاہدہ تاشقند کے حق میں قرار داد بھی پاس کی تھی۔ بھٹو صاحب مجھ سے پوچھتے تھے کہ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں۔ ان کا خیال تھا چونکہ



و انہیں سے بائیں کل خان سائبر، حبیب جالب،
عبدالکریم ساروش، اور علی احمد کرد

جسے ہو گئے ہیں۔ ایک پی آر اڈا چانکا اور دوسرا پی آر اڈا ماسکو ہے۔ اب میں کیا کروں۔" میں نے بھٹو صاحب سے کہا کہ اب آپ اپنی ایک پارٹی بنائیں۔ خیر انہوں نے پارٹی بنا لی۔ ہماری پختل عوامی پارٹی پنجاب کے جو لوگ تھے انہوں نے یہ بات صیغہ دراز میں رکھی کیوں کہ اس سے صرف دو دن پہلے ایک مرحوم بزرگ سیاستداں نے کہا تھا کہ ولی خان کو چھوڑنا اس کی پیٹھ میں چھرا گھونپنے کے مترادف ہے مگر صرف دو دن بعد ہی وہ سیاستداں پھیلز پارٹی میں شامل ہو گئے پھر جب بھٹو لاہور آئے تو احمد رضا قصوری نے مجھے راستے میں با آواز بلند کہا۔ "ارے جالب! محمود علی قصوری تو پھیلز پارٹی میں آگئے ہیں تم کب آؤ گے؟" میں نے کہا۔ "کیا بکواس کرتے ہو۔ کیا بھی سمندر بھی ندی میں گرے ہیں۔" محمود علی قصوری صاحب نے کہا۔ "بھئی چلاؤ مت ہم تو آگئے ہیں۔" پھر وہ مجھے کشاں کشاں بھٹو صاحب کے پاس لے گئے اور ان سے کہا جالب صاحب سینٹرل کمیٹی کے ممبر ہیں انہیں قومی اسمبلی کی نشست کے لیے ٹکٹ دینا ہے۔ بھٹو صاحب نے جواب دیا۔ "آپ اس کی سفارش کیوں کرتے ہیں؟ یہ میرا دوست ہے میں اس کے جلسے میں جاؤں گا۔ رویا لگاؤں گا اور سب کچھ کروں گا۔" میں نے کہا۔ "صاحب میں آپ کی پارٹی میں نہیں آ رہا" میرے یہ الفاظ سن کر بھٹو صاحب کے چہرے کا رنگ بدل گیا اور وہ بات بدلنے کے لیے کہنے لگے۔ "اچھا اچھا ٹھیک ہے۔" انہیں اس بات کا صدمہ ہوا کہ مجھے ایک شاعر سا آدمی جواب دے رہا ہے جب کہ بڑے بڑے لوگ ٹکٹوں کے لیے میرے پیچھے آرہے ہیں۔ بہر طور بات ختم ہو گئی۔ میں نے تو ان کی صاحبزادی سے بھی کہا تھا کہ میرا نظریہ سچ ہوا تھا میرا اپنا تو ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ روٹی،

بجھے اسی لال کار میں لانا ہوگا۔ بھٹو سے ملنے کی یہ قیمت ادا کرنا ہوگی۔ چنانچہ میں نے طارق عزیز کو بھٹو صاحب سے ملوادیا اور کہا کہ اب آپ سیاسی اور فلمی ہیرو آپس میں گفتگو کریں۔"

پھر بھٹو صاحب نے مجھے طالب مولیٰ سے ملوایا اور کہا کہ انہیں کچھ اشعار سناؤ میں نے اپنے مزاج اور طبیعت کے مطابق اشعار سنانا شروع کر دیے۔

کھیت ڈیروں سے لے لو

ملیں لیروں سے لے لو

ملک اندھیروں سے لے لو

رہے نہ کوئی عالی جاہ

پاکستان کا مطلب کیا

لا الہ الا اللہ

میرے اشعار سن کر طالب مولیٰ چلے گئے۔ بھٹو یہ سن کر چیخ پڑے۔ "ارے یہ اشعار کس کو سنا دیے۔ وہ تو سندھ کا سب سے بڑا لیڈر لارڈ تھا۔"

میں نے کہا تو کیا ان کے سامنے یہ کہا چاہیے تھا کہ.....

کھیت ڈیروں کو دے دو؟

میں نے کہا۔ "بھٹو صاحب میں تو" لے لو" کا آدمی ہوں۔" لے لو" ہی کہوں گا۔ وہ بات نالتے ہوئے کہنے لگے۔ "اچھا اچھا ٹھیک ہے۔"

یوں بھٹو صاحب سے میری ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ بھٹو صاحب نے ابھی اپنی پارٹی نہیں بنائی تھی۔ ایک مرتبہ ہم قلدی ہوٹل سے میاں محمود علی قصوری کے گھر جا رہے تھے۔ انہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ انہیں پختل عوامی پارٹی کا سیکرٹری جنرل بنادیا جائے میں نے کہا۔ "بھٹو صاحب! ایسا فی الحال تو نہیں ہو سکتا آپ سال دو سال اسی پارٹی کے ساتھ رہیں گے اور چھوٹے صوبوں سے اس قسم کے مہموں کے لیے جو گنجائش نکلے گی تو اس معاملے پر غور کیا جائے گا مگر بھٹو صاحب جلدی میں تھے۔ وہاں محمود علی قصوری کے گھر میں پی آر اڈا چانکا لوگ بیٹھے تھے۔ انہوں نے بھٹو صاحب کو گھاس بھی نہ ڈالی مگر میں انہیں مقصد پر لانا چاہتا تھا۔ میں نے بھٹو صاحب سے کہا۔ "جناب میرا سر دکھنے لگا ہے میں تو چلا۔" انہوں نے کہا۔ "نہیں جالب ابھی بیٹھو۔" محمود علی قصوری بھی میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے پھر راستے میں چلے چلے بھٹو نے کہا۔ "جالب صاحب! آپ کی پارٹی کے دو

کپڑا اور مکان کا مسئلہ اسی صورت میں حل ہو سکا ہے کہ سسٹم تبدیل کر دیا جائے۔

آفتابی: جالب صاحب کیا بھٹو صاحب کے اقتدار میں آنے کے بعد بھی آپ کی ان کے ساتھ کوئی ملاقات ہوئی؟

حبیب جالب: ایک مرتبہ جب انہوں نے جنرل رحیم گل کو نکالا تو میں نور خان کے پاس کھڑا تھا۔ میں نے نور خان سے کہا۔ ”آپ تو بھٹو صاحب سے ملیں گے مگر میں نہیں ملوں گا۔“ چنانچہ میں ذرا دور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ غالباً یہ اثر کاٹھی نیشنل ہوٹل پڑی کی بات ہے۔ بھٹو صاحب نے نور خان سے کہا کہ میں نے گل حسن اور رحیم گل کو نکال دیا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”کیسے کیا حال ہے؟ میں ولی خان سے ملنے جا رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”خوشی سے چاہیے۔“ اسی طرح ایک مرتبہ وہ اسکی کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے میں بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ بھٹو صاحب نے وہاں بھی آگے بڑھ کر میرے ساتھ ہاتھ ملا دیا۔

شورش کا شیر کی کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ ایک دفعہ ان سے میرا جھگڑا بھی ہوا تھا۔ بہر کیف اس کے بعد تعلقات اچھے ہو گئے تھے۔ قصہ یہ تھا کہ شورش بھٹو صاحب کو ٹیلی فون کر رہے تھے۔ بات کرتے کرتے ویسے ہی انہیں کچھ یاد آ گیا۔ انہوں نے ٹیلی فون پر ہی بھٹو صاحب سے کہا۔ ”سر آپ کا پرانا دوست حبیب جالب میرے سامنے بیٹھا ہے۔“ اس پر بھٹو نے کہا۔ ”وہ تو میرے خلاف تکبیریں لگتا ہے۔ مجھے گالیاں دیتا ہے۔“ وغیرہ وغیرہ۔ شورش کا شیر کی نے کہا۔ ”جناب وہ تو شاعر کی ایک ادا ہوتی ہے۔ نفا ہوتی ہے۔ نظام ہوتا ہے۔ پیام ہوتا ہے، سلام ہوتا ہے۔ چنانچہ شیر کی صاحب نے حسب عادت جب اچھی خاصی لفافہ کر دی تو بھٹو صاحب نے ان سے کہا۔ ”جالب کو میرا سلام کہو۔“

میں نے کہا۔ ”وہ عظیم السلام کہہ دو۔“

بھٹو صاحب نے شورش کا شیر کی سے کہا۔ ”جالب کو بھی شورش کا شیر کی کو بھی شورش کہتا تھا (شورش صاحب نے کہا۔ ”جناب میں جالب کو آپ کا پیغام دے دیتا ہوں کیوں کہ وہ نیپ سینٹرل کمیٹی کا ممبر ہے۔ رابطہ ہوا تو لے آؤں گا۔“ شورش کا شیر کی نے جب ٹیلی فون بند کر دیا تو ماہنامہ سرگزشت

میں نے ان سے کہا۔ ”آپ کو یہ نہیں کہنا تھا کہ میں لے آؤں کیوں کہ میں نہیں جانتا چاہتا۔“ شورش کہنے لگا۔ ”بھٹو نے مجھے دو مرتبہ کہا ہے کہ جالب میرے برے وقتوں کا دوست ہے۔ میں اسے کچھ دینا لینا چاہتا ہوں لیکن ڈرنا ہوں کہ انکار کر کے وہ میری توہین نہ کر دے۔“ میں نے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے کہ وہ ایسا سوچتے ہیں اور میں یہی کروں گا۔“ بات یہ ہے کہ ہر حکومت نے بڑے کارندے بھیجے مگر مجھے فخر ہے اور میں اس بات پر اپنی عزت محسوس کرتا ہوں کہ میں نے عوام کے خلاف کسی سازش میں حصہ نہیں لیا۔

آفتابی: بھٹو صاحب اور آغا شورش کے باہمی مراسم کیسے تھے؟ میری مراد نظریاتی اور ذاتی تعلقات سے ہے؟

حبیب جالب: ختم نبوت کے سلسلے میں شورش ان کے پاس جاتے رہتے تھے اور ان سے کچھ منوا بھی لیا تھا۔

آفتابی: آغا شورش کا شیر کی کی ان کے بارے میں رائے کیا تھی؟

حبیب جالب: بھٹو صاحب کا ان کے پاس آنا جانا بھی رہتا تھا۔ ویسے آغا شورش کا شیر کی کی بڑی خدمات ہیں۔ انہوں نے تقسیم سے پہلے بھی بڑی مار کھائی تھی۔ انہوں نے تنہا اپنا اخبار ”چٹان“ بھی کامیابی سے چلایا۔ قلم و قسط پر بھی انہیں بڑا قدرتی عبور تھا۔ مقرر، صحافی، ادیب، شاعر سبھی کچھ تھے۔ مولانا ظفر علی خان کے بعد شورش کا شیر کی اس ٹیبل کا آخری تھا۔ اس میں بڑی صلاحیتیں تھیں۔

آفتابی: جالب صاحب آپ کے پاس تو خیالات اور یادوں کا ایک دہریا ہے۔ شروع میں، میں نے آپ کی ایک غزل کا حوالہ دیا تھا کہ

اڑتے چوں کے پیچھے اڑا تار ہا شوق آوارگی
اس کے بعد آپ کی شاعری کا یہ انداز بھی تھا

زندہ ہیں لیکن بات بڑی بات ہے پیارے
آپ کی غزل کا ایک اپنا مخصوص انداز تھا۔ پھر وہاں سے آپ آ گئے۔

میں نہیں مانتا میں نہیں جانتا
میں یہ جانتا چاہوں گا کہ یہ تبدیلی آپ کے اندر کیسے رونما ہوئی؟

حبیب جالب: ”بزرگ آوارہ“ کی شاعری دراصل شاخ سے ٹوٹے ہوئے ایک پتے کی شاعری ہے۔ ہم جب ریل سے پاکستان آئے تو ہمارے ذہن میں بڑے بڑے خواب تھے جو ہم نے دیکھ رکھے تھے۔ ہمارا خیال تھا کہ وطن



جا کر یہ خواب پورے ہوں گے مگر یہاں آکر ایک ایک خواب بھر گیا۔ ”برگ آوارہ“ میں اسی رویے کا ایک عکس موجود ہے۔ وہ بھی دھیمے لہجے کی شاعری ہے مگر ہے سیاسی۔

دل کی بات لیوں پر لا کر اب تک ہم دکھ سہتے ہیں یہ بھی ایک عدم جمہوریت کے بارے میں شعر ہے یا پھر انہوں نے وہ رنج دیے ہیں بیگانے یاد آتے ہیں مقصد یہ کہ شاعری کے میدان میں ماضی میں جو کچھ میں نے لکھا وہ میرے رومانی جذبات نہیں تھے کہ جس میں باقاعدہ کوئی خاتون انوالو ہو۔ ”آوارہ ہے“ کی شاعری بھی کچھ ایسی ہی تھی جو کراچی سے شروع ہوئی اور پھر ہم سارے پنجاب سے سرگراتے رہے۔

سب سے پہلے میں نے روزنامہ ”آفاق“ میں چند روز میں دن تک پروف ریڈنگ کا کام کیا۔ جب میں نے خواہ پوچھی تو انہوں نے مجھے روپے بتائی۔ پھر میں نے اور نیشنل کالج میں داخلہ لے لیا جہاں انہوں نے میری فیس معاف کر دی لیکن رہنے کے لیے لاہور میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ سید اعجاز شاہ گیلانی جو انسٹیٹیوٹ پیڈیا آف اسلام لکھتے تھے ان کے پاس میں ٹھہرا کرتا تھا۔ ان کا گھر ہیرامنڈی میں ایسی جگہ پر واقع تھا کہ جہاں ہائیاں وغیرہ نہیں تھیں۔ ”آفاق“ میں کام کرنے کے بعد جب رات کو وہاں جاتا تھا تو پولیس بھی ہر روز مجھے پکڑ لیا کرتی تھی۔ میں ان سے کہتا تھا۔ ”بھائی میں تو یہاں رہتا ہوں۔“ مگر وہ میری بات کو جھوٹ سمجھتے تھے۔ پھر پولیس مجھے گھر چھوڑنے آیا کرتی تھی۔ بابا جاگ رہا ہوتا تھا اور وہ اس بات کی تصدیق کرتا تھا کہ یہ لا کا نہیں رہتا ہے مگر جب چند روز میں دن بیکسی ہوتا رہا تو بابے نے ہاتھ باندھ دیے۔ بابا کے لڑکے سے میری یاری تھی۔ وہ جو آج کل سیکریٹری وغیرہ ہے۔ اس نے بھی سفارش کی مگر بابا نے کہا۔ ”بیٹا میں پیار رہتا ہوں رات کو اٹھ نہیں سکتا لہذا تم کوئی اور انتظام کر لو۔“ اس وقت میری تنخواہ صرف پچھتر روپے تھی جس میں کرائے کا مکان لے کر رہنا بہت مشکل تھا۔ بہر کیف اس طرح میرا سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا اور میں لاہور چھوڑ کر کراچی چلا گیا۔

اب کس بے ستم تم نے ایجاد کرو گی
لاہور کی گلیاں مجھے تم یاد کرو گی
اس طرح ماتم کرنے کے بعد میں کراچی چلا گیا۔ اس کے بعد میں دوبارہ کچھ عرصے بعد لاہور آیا تھا۔

آفاق: علاؤ الدین اور تنویر نقوی آپ کی بڑی باتیں کیا کرتے تھے۔ دراصل ان کے ذریعے سے ہی آپ سے میرا عاتقانہ تعارف ہوا تھا۔

حبیب جالب: تنویر نقوی ایسے انسان میں نے کم ہی دیکھے ہیں۔ وہ جتنا بڑا شاعر تھا اتنا بڑا انسان بھی تھا۔ اس کے کلام میں بڑا درد تھا۔ وہ سب سے پہلا شاعر تھا جس نے فلمی شاعری کو ادبی رنگ دیا۔ مثلاً

آ، رات جا رہی ہے

یوں جیسے چاندنی کی بارات جا رہی ہے

آفاق: آپ کی شاعری میں جو عوامی، انقلابی اور سیاسی رنگ آیا۔ آپ اس ضمن میں کسی شاعر سے بھی متاثر ہوئے یا خود بخود یہ جذبہ برپا ہوا گیا؟

حبیب جالب: اس زمانے میں جانا ناختر، مجروح، مجاز اور بکر صاحب تھے جن کا کلام مجھے اچھا لگتا تھا۔ پھر فیض صاحب تھے مگر جب میں نے نذیر اکبر آبادی کو پڑھا تو ان کے اندر چھپا ہوا ایک ذہن دست عوامی شاعر نظر آیا۔ مثلاً ان کی نظم

جب لاڈ چلے گا بخارہ

آفاق: یا پھر ”آدی نامہ“، سو ہے وہ بھی آدی۔

جالب صاحب بہت سے لوگ تو آپ کو شاعر ہی نہیں مانتے۔ آپ کی سیاسی شاعری کے حوالے سے ان کا کہنا ہے کہ یہ تو ایک دینی جذباتی اور نعرے بازی کی شاعری ہے۔ یہ نہ تو خالص شاعری ہے اور نہ ہی دیر پا ہے۔ یہ تو محض نعرے بازی ہے۔

حبیب جالب: مجھے ان لوگوں کے خیالات سے کوئی

پریشانی نہیں ہے کیوں کہ میں شاعری اپنے لیے اور اپنے خیالات و نظریات کو پھیلانے کے لیے کرتا ہوں۔ جو سامعین مجھے میسر آئے ہیں۔ اتنے کسی اور شاعر کو میسر نہیں آئے۔
آفاق: جو کچھ آپ لکھ رہے ہیں کیا آپ اس کو شاعری سمجھتے ہیں؟

حبیب جالب: جی ہاں! میں تو اسے شاعری ہی سمجھتا ہوں۔ میں ان کو شاعری ہی نہیں سمجھتا کہ جن کی شاعری سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ سب لوگ اپنی شاعری پر خود ہی داد دینے چلے جاتے ہیں۔ مفہوم کا موتی اس میں ہوتا ہی نہیں ہے۔
آفاق: محض الفاظ کی جادوگری ہوتی ہے؟

حبیب جالب: جادوگری بھی نہیں ہے۔ غالب سے زیادہ جادوگری کون کر سکتا ہے مگر اس میں کم از کم مفہوم تو تھا۔ شعر کی تہہ میں مفہوم تو ہونا چاہیے۔ البتہ یہ ہے کہ میں میراجی، مجید امجد اور فیض کو ان شعرا سے اچھا سمجھتا ہوں۔ یہ کون لوگ ہیں جو ایسی باتیں کرتے ہیں، کیا یہ فراق صاحب سے بڑے لوگ ہیں؟ کیا یہ معترضین فراق سے بڑے ہیں؟ ہماری غزل سن کر فراق صاحب نے کہا تھا۔ اب ہم سب بھی جائیں گے تو ہمیں افسوس نہیں ہوگا۔ مجھے تو وہ اکثر سنتے ہی رہتے تھے۔ اسی طرح جگر مراد آبادی نے بھی اکثر مشاعروں میں میری تعریف کی۔ کچھ دیر پہلے میں نے کہا تھا کہ چراغ حسن حسرت نے میرا پورا مطلع پڑھا تھا۔ کیا یہ معترضین ان سے بڑے ہیں؟ کیا خیال ہے آپ کا؟

آفاق: سوال ہی پیدا نہیں ہوتا؟
حبیب جالب: پھر دفع کیجیے ان کو۔

آفاق: جالب صاحب جب آپ سے ملے تھے لاہور آئے تھے اور شاعری کا آغاز کیا تھا تو بعض لوگ یہ کہتے تھے کہ جالب صاحب تو ترنم کے بل پر شہرت حاصل کر رہے ہیں؟

حبیب جالب: میں نے عرض کیا کہ میری ایک کتاب کے چار ایڈیشن صرف ایک مہینے میں بکے۔ کیا یہ سب ترنم کے بل پر تھا۔ یہ ایک ریکارڈ ہے۔ پھر میری کتاب جو لندن میں چھپی اس کی تقریب رونمائی میں جس قدر لوگوں نے شرکت کی اس کی پہلے کوئی مثال ہی موجود نہ تھی۔ کسی ہندو یا انگلش شاعر کے لیے بھی ایسی پبلک نہیں آئی تھی۔

دراصل اس قسم کی باتیں کرنے والے چھوٹے لوگ ہیں۔ ان کی نظم کا عنوان لبا مگر متن مختصر ہوتا ہے۔ یہ اپنے آپ کو خود ہی بڑا شاعر کہے جا رہے ہیں۔ میں نے فیض کے منہ سے کبھی خود اپنی تعریف نہیں سنی تھی۔ یہ لوگ کسی کی

تعریف کرنا اپنی تو جین سمجھتے ہیں۔ یہ غالب سے بڑے شاعر تو نہیں ہیں جو اپنے شاگردوں کو بھی محل کر داد دیا کرتا تھا۔ یہ بڑے کی اور خود غرض ہیں جو دوسرے شاعر کو سننا ہی نہیں چاہتے۔ میرے لیے اطمینان کی بات یہ ہے کہ میرے مخالف میرا کام خریدتے ہیں اور مجھے سنتے ہیں۔ اس لیے مجھے ان لوگوں کی کوئی پروا نہیں۔ میں نے ابھی جو چند اکابرین کے نام لیے ہیں۔ فیض، چراغ حسن حسرت اور جگر صاحب یہ لوگ ان سے تو بڑے نہیں ہیں۔

آفاق: آپ کی شاعری۔ سیاسی ہے یا ادبی؟ ہم اسے ہانت تو نہیں سمجھتے؟

حبیب جالب: آپ یہ بتائیں جس کو آپ میری سیاسی شاعری کہتے ہیں کیا اس میں زبان و بیان یا بحر کی غلطی ہے؟ کیا میری شاعری میں کوئی ایسا لفظ ہے جس نے لوگوں کو گمراہ کیا ہے۔ سادہ ہونا تو کوئی عیب نہیں ہے۔

رب کا شکر ادا کر بھائی
جس نے ہماری گائے ہٹائی
یہ شعر کہنے والے کا بھی ایک مقام ہے جس نے بچوں کے لیے ایسی ایسی فلمیں لکھیں۔ میرے پڑھنے والے 99 فیصد عوام کی زبان تو اسی قسم کی ہے۔

آفاق: آپ کی زبان کی صحت میں کوئی کام نہیں ہے میں تو اس کے موضوعات کے حوالے سے بات کر رہا ہوں۔
حبیب جالب: اصل قصہ یہ ہے کہ جب ان کو کوئی سنتا نہیں ہے تو پھر یہ اس قسم کی فنسول بنا دیتے ہیں کہ جب انہیں کوئی نہیں پڑھتا تب یہ اس قسم کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔
آفاق: جالب صاحب! ایک تو آپ کی تسلیم شدہ حیثیت یہ ہے کہ آپ شاعر ہیں اب کچھ عرصے سے آپ نے سیاست میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ آپ اسے اپنی شاعری کی Extention سمجھتے ہیں یا سیاست کو اپنا ایک الگ شعبہ سمجھتے ہیں؟

حبیب جالب: کوئی بھی بندہ سیاست سے الگ نہیں ہے جو زندگی گزار رہا ہے اس کا سیاست سے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ فرانس کے شاعر سارتر کا کہنا ہے کہ اگر آپ کا سیاست سے کوئی تعلق نہیں تو پھر میرا بھی آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ کیا غالب کا سیاست سے تعلق نہیں تھا؟

غالب دلیخ خوار ہو دو شاہ کو دعا
دو دن مجھے کہہ تھے تو کر نہیں ہوں میں
یہ شاعر ایسے ہیں جن کی راحت میں جان ہوتی ہے۔



ہے کام کر نہیں سکتے۔ یہ لوگوں کو شاعری میں
اٹھائے رکھتے ہیں۔ یہ تو میرے ساتھ دو قدم بھی
نہیں چل سکتے۔ اب یہ کہتے ہیں کہ وہ حامی ہے۔
حمای ہے۔ غیر سند ہے۔ ان کی جو تنقید نظیر اکبر
آبادی کے لیے بھی میرے لیے ہے۔

آقای: آپ نے پاکستان میں بڑے
سیاستدانوں سے ملاقاتیں بھی کی ہیں ان میں
سب سے زیادہ متاثر آپ کو کس نے کیا؟

حبیب جالب: میں جمہوریت کی وجہ سے
تقریباً ہر سیاستدان کے ساتھ رہا ہوں۔
جمہوریت ایک ایسی لائن ہے جس میں لوگ آتے

چلتے رہتے ہیں۔ جب وہ حکمران تھے تب وہ جمہوریت کو
کل کرتے رہے مگر جب ملحد ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کو یاد
فرمانے لگتے ہیں۔ پاکستان میں اپوزیشن کی بنیاد ہی
سہروردی صاحب نے رکھی تھی۔ پھر وہ حکمران بن گئے۔
مولانا بھاشانی تو تھے ہی حمای آدمی۔ ان کا اپنا اسٹاک تھا۔

آقای: جالب صاحب! آپ کو پاکستان کا سیاسی
مستقبل کیسا نظر آ رہا ہے؟

حبیب جالب: ہم نے اپنے آباؤ اجداد اور رشتے
داروں کی جانوں کو قربان کر کے یہ ملک بنایا تھا مگر یہاں
آکر ہمیں جمہوریت بھی نصیب نہ ہوئی۔ میں اس ملک میں
پندرہ مرتبہ قید کیا گیا ہوں۔ میرے رزق کے سارے
سرچشمے بند کر دیے گئے اگر یہ قلم والے مجھے کام نہ دیں تو میں
کہاں سے کھاؤں۔ میں کہتا ہوں صرف وعدہ جمہوریت پر
کوئی مردور یا کسان اپنے بچے کیوں مروادے۔ اب یہ
Amendment کا لفظ کسان کی سمجھ میں نہیں آتا اس کا
یہ ترجمہ کرتے ہیں "کہ ترامیم کی جاتی ہے"۔ قانون کی
بالادستی۔ اس قسم کے الفاظ سن کر کسان دیکھنے لگتا ہے کہ یہ
کیا کہہ رہے ہیں۔ کہیں سے روٹی کپڑا آتا ہی نہیں، کہیں
مکان کی بات نہیں ہوتی۔ اب بھٹو کی صاحبزادی کہہ رہی
ہیں کہ ہم Street's Gormenies میں نہیں
آئیں گے۔ وہ اس لیے نہیں آتا چاہیں کہ اس طرح سے تو
عوام سے رابطہ ہو جائے گا ان کے ساتھ Commit
کرنا پڑے گا کہ کیا دو گے؟ اگر مردور کو منافع میں شامل کر د
گے تو وہ اپنا ایک لڑکا آپ کے لیے مروادے گا۔ وہ صرف
وعدہ جمہوریت پر اپنا بچہ مروادے ایسا تو نہیں ہو سکتا۔

آقای: جالب صاحب! اگر ہمارے ہاں غیر

جانبداری سے الگیشن ہو جائیں اور اس میں کوئی مداخلت بھی
نہ کرے تو کیا یہ ہمارے مسائل کا حل ہے جب کہ ہمارے
ہاں جو فیوڈل سسٹم ہے، جاگیردار ہیں، وڈیرے ہیں؟

حبیب جالب: ہمارے ہاں تو جمہوریت بھی نہ
ہوئی۔ اگر یہاں جمہوریت ہوئی، تعلیم ہوئی، لوگ اپنا
پروگرام دیتے رہتے تو کچھ ممکن تھا۔ اب میں آپ سے عرض
کروں کہ جمہوریت والوں کو بھی پروگرام دینا پڑے گا۔

سب سے پہلے تو ہمارے ہاں فیڈرل پارلیمانی نظام ہونا
چاہیے۔ اس صورت میں اگر ہمارے ہاں جماعتی طور پر
الگیشن ہو جائیں اور اس میں مداخلت بالکل نہ ہو تو اس سے
جمہوریت کا ایک عمل شروع ہو سکتا ہے۔ اب جنرل ضیا یہ
کہتے ہیں کہ ہمارے لوگ بڑے وحشی ہیں۔ یہ اسلام کو بھی
بھول گئے ہیں۔ مطلب یہ کہ ان کو صرف مارشل لاء ہی ٹھیک
کر سکتا ہے لیکن اب ایک اور پریشان کن مسئلہ افغانستان کا
ہے اور ہمارے مستقبل کا اس پر بہت دلدردار ہے۔ اس
وقت تو بڑی عجیب و غریب فضا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے؟ وہ
افغانستان کو کس کے حوالے کرتے ہیں۔ دوسرے ہمارے
ملک میں بے تحاشا اسلحہ پھیلا ہوا ہے۔ یہ بھی دیکھنا ہوگا کہ
امریکا اسلحہ کی سپلائی بند کرتا ہے یا نہیں کرتا۔ جب یہ ساری
بات طے ہوں گی اس کے بعد ہی اصل مسئلہ حل ہو سکے گا۔

آقای: شاعری کے ساتھ ساتھ سوشل لائف اور
تحریکیں میں بھی آپ کا حصہ ہے ایک حصہ آپ کا قلم بھی ہے
اس کے بارے میں ابھی تک آپ نے کوئی بات ہی نہیں
کی۔ حالانکہ آپ کا کہنا یہ ہے کہ اگر قلم والے آپ کو سپورٹ
نہ کرتے تو دوسرے اداروں نے آپ کو بھوکا ہی مار دیا ہوتا۔
ہمارا ایک موضوع یہ ہے کہ کیا قلم سے اس معاشرے کی

اور مقدمہ بنا دے گا لہذا تم مجھے لے ہی جاؤ کئی بار پولیس والوں نے مجھے کہا کہ اگر تم بھاگنا چاہتے ہو تو بھاگ جاؤ مگر میں سوچتا تھا کہ اگر بھاگتا تو یہ کوئی اور چکر چلا دیں گے۔ آقا: کیا جیل جا کر آپ کو کوئی تحریک ہوتی تھی؟ حبیب جالب: دراصل وہاں سوچنے اور لکھنے کا وقت بہت ہوتا ہے۔

آقا: ہمارے ایک اور کاسن دوست ہیں جو بہت اچھے اور بڑے شاعر بھی ہیں وہ ہیں منیر نیازی وہ جس قسم کی شاعری کرتے ہیں اس پر آپ کا تجربہ کیا ہے؟ حبیب جالب: ان کی شاعری پر تو میرا جی اور مجید امجد کا کس ہے اور جب اصل میں تو نقل کی کیا ضرورت ہے؟

☆.....☆

ایک عزیز دوست اور بزرگ کی تدفین کے لیے شہر کی فیشن ایبل آبادی گلبرگ کے ایک قبرستان میں گئے ہوئے تھے۔ قبر کھودی جا چکی تھی ہر طرف مٹی بکھری ہوئی تھی۔ میت کو قبر میں اتارا جا چکا تھا اور اب رشتے دار اور دوست احباب مٹی بھر کر مٹی قبر پر ڈال رہے تھے۔ میں بھی آگے بڑھا اور ایک مٹی کے ٹیلے پر کھڑے ہو کر زمین سے مٹی بھر خاک اٹھائی۔ یکا یک ساتھ والے ایک صاحب نے کہا۔ ”ذرا دیکھ کر۔ آپ ایک قبر پر کھڑے ہو گئے ہیں۔“ میں نے معذرت سے ان کی طرف دیکھا اور دو قدم پیچھے ہٹ گیا مگر کسی طرف بھی ہیر دھرنے کو جگہ باقی نہیں تھی۔ ہر طرف قبریں تھیں اور قبروں کے اوپر دوسری بھی قبریں تھیں۔ ذرا سی خالی زمین بھی موجود نہیں تھی۔ دوسرے لوگ قبروں ہی پر سوار کھڑے تھے۔ کچھ حضرات ہلتے قبروں پر بیٹھے تھیں اتار رہے تھے۔ جو مٹی قبر کھودی گئی تھی اس کے لیے گود کنوں نے اس پاس کی قبروں سے بھی بہت سی مٹی توجہ کی تھی اور ان کی ذہانت ہی بدل گئی تھی۔ میں نے اپنے ناصح کی طرف دیکھا۔ وہ خود بھی مٹی کی ایک ڈھیری پر ہی کھڑے تھے مگر جیسے وہ ڈھیری سمجھ رہے تھے وہ ایک معصوم بچے کی قسم مٹی قبر تھی جس کی طرف ایک اور بچے نے توجہ دلائی اور کہا۔ ”ابو دیکھیے۔ کتنی چھوٹی سی قبر ہے۔“

وہ صاحب فوراً بچے کی قبر پر سے ہٹ گئے۔ مگر میری طرح انہیں بھی یقین تھا کہ وہ جس جگہ کھڑے ہیں وہ بھی یقیناً کوئی قبر ہے اور اس جگہ بھی چھوٹ مٹی کے بچے کوئی جسد بے جان بخواب ہے۔

مغرب کا وقت ہو گیا تھا اور اس پاس اندھیرا پھیلنے لگا

اصلاح ہو سکتی ہے۔

حبیب جالب: اب ایسی فلمیں بنانے والے لوگ نہیں رہے جن کی فلموں سے لوگوں کی اصلاح ہوتی تھی۔ مثلاً ریاض شاہد تھے جنہوں نے شہید جیسی مقصدی فلمیں بنائیں۔ امن اور زر کا بنائی۔ آج کل پنجابی فلموں کے حوالے سے یہ کوشش تو کی جاتی ہے کہ جاگیر داری ختم ہو۔ یہ ایک موضوع تو یقینی ہے لیکن حل وہ بھی نہیں بتا سکتے تاہم ایسی فلموں کا کچھ نہ کچھ مقصد ضرور ہوتا ہے۔

آقا: آپ کے خیال میں فلم کے ذریعے اس نظام میں اور معاشرے میں کوئی انقلاب آ سکتا ہے؟ حبیب جالب: لوگوں کی اس حوالے سے تھوڑی

بہت تربیت ضرور ہوتی ہے۔

آقا: اس سلسلے میں خاصے متضاد نظریات پائے جاتے ہیں۔ پچھلے دنوں میں نے راجکپور کا انٹرویو پڑھا وہ کہتا ہے کہ فلم اصلاح کا نہیں بلکہ تفریح کا ذریعہ ہے۔ کیوں کہ اگر اس سے اصلاح ہو سکتی تو قیام پاکستان سے پہلے سے اصلاحی فلمیں بن رہی ہیں۔ اگر لوگ ان پر عمل کرتے تو آج وہ دیکھا ہوتے۔ ان میں اتفاق ہوتا کوئی ایک دوسرے کا گلا نہ کاٹتا ہندوؤں، سکھوں، عیسائیوں اور مسلمانوں میں بہت اتفاق ہوتا۔ بقول راج کپور کے فلم تو صرف تفریح کے لیے دیکھی جاتی ہے۔ جب کہ ایک طبقہ ایسا ہے جس کا کہنا ہے کہ فلم سے معاشرے کی اصلاح ہو سکتی ہے اور ہونی چاہیے۔

حبیب جالب: میں، تنویر نقوی، علاؤ الدین وغیرہ سب دوست اسی لیے فلموں میں آئے تھے کہ معاشرے کی کچھ اصلاح ہو سکے۔

آقا: کیا استاد دامن سے آپ کی دوستی رہی؟ ان پر بھی شراب کا مقدمہ بنا تھا؟

حبیب جالب: ان پر تو ہم رکھنے کا مقدمہ بھی بن گیا تھا جس پر انہوں نے نظم لکھ دی تھی۔

کی کری جانا ایس
کی کری جانا ایس

کچھ عرصہ پہلے ملک ڈواکھار علی فلم بنارہے تھے وہاں پولیس والوں نے دامن کو پکڑ لیا تھا۔ میں بھی وہاں تھا پولیس آئی اور کہنے لگی آئیے استاد! ہم آپ کو لے چلیں۔ پولیس والے مجھ سے بھی کہتے کچھ نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا جناب ہمیں حکم ہوا ہے کہ آپ کو لے چلیں لیکن اگر آپ جانا چاہیں تو چلے بھی جائیں۔ میں ان سے کہتا تھا یا راج کپور کیا تو کوئی

تھا۔ قبرستان یوں بھی آنکھوں کے لیے
کوئی دلکش منظر پیش نہیں کرتا۔ مگر میرے
ارد گرد جو قبرستان دور تک پھیلا ہوا تھا وہ
حقیقی مستوں میں قبرستان تھا۔
گور غریباں۔ جہاں چند پختہ چکدار
سفید قبروں کو چھوڑ کر چاروں طرف
فلکت درخت کا راج تھا۔ کئی قبریں
ٹوٹی ہوئی تھیں۔ بعض قبریں کھوکھلی ہوئی
تھیں اور بیٹھ چکی تھیں۔ اتنی ویرانی اور
کسمپرسی دیکھ کر بھی اگر انسان کو عبرت
حاصل نہ ہو اور فنا کا یقین نہ ہو تو اسے
آپ کیا کہیں گے؟

گلبرگ کا یہ قبرستان لاہور کے

چند قبرستانوں میں سے ایک ہے لیکن گزشتہ چند برسوں میں
انسانی آبادی جس تیزی سے بڑھی ہے اور قبرستانوں کی
ضرورت میں جس تیز رفتاری سے اضافہ ہوا ہے اس کے پیش
نظر یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ مختصر سے قبرستان اتنی بڑی
آبادی کی ضروریات کے قائل کیوں کر ہو سکتے ہیں اور ہر میت
اس کے اندر کس طرح سما جاتی ہے؟ اس کا ایک جواب تو
ہمارے سامنے دیا کہ قبروں کے اوپر دوسری قبریں بنوانا
اب رواج میں داخل ہو چکا ہے۔ لیکن اس کے باوجود محفل یہ
سمجھنے سے قاصر ہے کہ ہم لوگ قبرستانوں کے سلسلے میں اپنی
بڑھتی ہوئی ضروریات کس طرح پوری کر رہے ہیں؟

مثال کے طور پر لاہور کی کوئیجیہ۔ قیام پاکستان سے
قبل میانی صاحب کا قبرستان لاہور کا سب سے بڑا قبرستان
تھا۔ ان دنوں لاہور کی آبادی آج کے مقابلے میں بہت کم
تھی۔ بعد میں آبادی بے انتہا بڑھ گئی اور قبرستان سٹ کر
چھوٹا ہو گیا۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے سن آباد کو تعمیر ہوتے
دیکھا ہے۔ میانی صاحب کے قبرستان کا ایک معقول حصہ نئی
آبادی میں شامل ہو گیا۔ زمینوں نے مردوں کی زمین پر
قبضہ مخالفانہ کر لیا۔ وہ بھارے نہ احتیاج کر سکتے ہیں نہ جملہ
جلوس۔ آج بھی سن آباد کی بعض آبادیوں کے عین عقب
میں قبروں کی موجودگی اس دھوے کا ثبوت فراہم کر رہی
ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ لاہور کی حد سے بڑھتی ہوئی آبادی
کی ضروریات میانی صاحب کا سمٹتا ہوا قبرستان کس طرح
پوری کر رہا ہے؟ شہر کے دوسرے حصوں میں بھی قبرستان
موجود ہیں مگر یہ ملاقاتی اور مختصر قبرستان ہیں، یہاں بھی وہی



مسئلہ درپیش ہے۔ اتنے بہت سے مرنے والوں کا اتنے
چھوٹے قبرستانوں میں سما جانا ایک معجزہ ہی کہلا سکتا ہے، لیکن
اب یہ عالم ہے کہ قریب قریب تمام قبرستان "لبریز" ہو چکے
ہیں اور ہم نے یہ سوچنے کی زحمت گوارہ نہیں کی کہ آخر ہم خود
اور بعد میں آنے والے مرکز کہاں جائیں گے۔ لاہور کی
طرح کے دوسرے شہروں میں بھی کم و بیش یہی کیفیت ہے۔
قبرستانوں کا تذکرہ چھڑتے ہی ہمارے تصور میں
مکدے، ہدیودار، قطن سے بھرے ہوئے قبرستان آ جاتے
ہیں جہاں حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق مفاتیح تو ایک
طرف ہاتھ دگی سے جھاڑو بھی نہیں دی جاتی۔ بیشتر
قبرستانوں کے ساتھ جرائم کی داستانیں وابستہ ہیں۔ کئی بار
پولیس نے چرسوں، شرابیوں اور دوسرے نشہ کرنے والوں
کے لڑکوں کا سراغ قبرستانوں میں لگایا ہے۔ چور و لاکو بھی
اکثر شہر خوشاں کے کینوں کے درمیان پناہ حاصل کرتے
رہے ہیں۔ خود لاہور کے قبرستان میانی صاحب کے بارے
میں کہا جاتا ہے کہ اب بھی اس کے بعض حصے جرائم پیشہ لوگوں
کی آماجگاہ بنے ہوئے ہیں۔ اکثر قبرستانوں میں نماز جنازہ
ادا کرنے کے لیے مناسب جگہ موجود نہیں ہے جہاں اس کا
بندوبست ہے تو وہ انتہائی ناقص ہے۔ دھوکے کرنے کے لیے
صاف ستھری جگہ نہیں ہے۔ جھاڑ جھنگڑ اور خورد و پودے
قبروں کو اپنے دامن میں ڈھانپ لیتے ہیں۔ لاہور کے ماڈل
ماڈن کا بڑا قبرستان ایسی گھاس سڑھکا رہتا ہے جو برسات
کے بعد گئی گئی ٹٹ بلند ہو جاتا ہے اس سخت اور تیز دھار گھاس
کو کاٹنا بذاتِ خود ایک مسئلہ ہے۔ ہر سال برسات کے بعد

فاتحہ کے لیے آنے والوں کو یہ مشکل پیش آتی ہے کہ اس گھاس سے قبروں کو کیوں کر نجات دلائی جائے۔

اس کے برعکس یورپ اور امریکا تو کیا خود اپنے ملک کے کرچن حضرات کے قبرستانوں پر ایک نظر ڈالیں تو شرم سے آنکھیں جھک جاتی ہیں۔ گورنوں کے قبرستان میں قبریں ایک ترتیب اور نظم و ترتیب کے ساتھ بنائی جاتی ہیں۔ درمیان میں گزرنے کے لیے راہداریاں موجود ہیں۔ قبروں پر مناسب نشانات لگے ہوئے ہیں۔ آس پاس سبزہ اور پھولاری ہے۔ یہ ایک پرسکون اور پاکیزہ علاقہ نظر آتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ خاص صفائی، پاکیزگی اور پھولوں سے آراستہ ماحول میں مدفنوں رو جس بھی سکون سے ابدی نیند سو رہی ہوں گی۔ سوال یہ ہے کہ کیا ہم اپنے قبرستانوں کو صاف ستھرا اور خوشنما نہیں بنا سکتے؟ پرانی آبادیوں میں واضح قبرستانوں کی بہتری اور تزئین ناممکن کام نہیں ہے اور جہاں تک نئی آبادیوں میں قائم ہونے والے قبرستانوں کا تعلق ہے ان کی منصوبہ بندی اور ترتیب تو انتہائی اہل ہے۔ ترتیب کے ساتھ ساتھ قطار در قطار قبروں کی جگہیں مقرر کی جاسکتی ہیں۔ ان کے درمیان گزرنے کے لیے راستے بنائے جاسکتے ہیں۔ آس پاس سبزہ اور پھول لگائے جاسکتے ہیں۔ ماحول کو خوشگوار اور پاکیزہ بنانے کے لیے صفائی کا مناسب انتظام کیا جاسکتا ہے۔ قبرستانوں کو محض پیشہ ور اور ان پڑھ گورکنوں کے سپرد کرنے کی بجائے مناسب اور معقول عملہ دیکھ بھال کے لیے مقرر کیا جاسکتا ہے۔ قبرستانوں کو بھرموں کے تسلط سے نجات دلا کر روحانی پاکیزگی کا مرکز بنایا جاسکتا ہے۔ میں جب بھی قبرستان میں جاتا ہوں تو یہ احساس شدت کے ساتھ ستانے لگتا ہے کہ کیا ہماری بے بسی اور بے پروائی انہما کو نہیں پہنچ گئی۔ کیا ہمارے مرنے والوں کا ہم پر کوئی حق نہیں ہے؟ ان کی بعد از مرگ دیکھ بھال ہماری ذمہ داری نہیں ہے؟ کیا ان کے دنیا سے رخصت ہوتے ہی ہم ان سے بری الذمہ ہو جاتے ہیں۔ ان کی روحوں کو ایصالِ ثواب پہنچانے کا اہتمام تو کیا ہم ان کی قبروں کے لیے بھی پاکیزہ اور صاف ستھرا ماحول فراہم نہیں کر سکتے؟ ہم نے اپنی جذبات کا اظہار اپنے ایک دوست کے ساتھ کیا تو وہ مجھ سے مسکرائے اور بولے۔ ”حضرت یہ تو بتائیے کہ آپ زندہ انسانوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں؟ کیا زندوں کی ذمہ داریاں پوری کر چکے ہیں جو مردوں کی حق تلفی پر انسوس کا اظہار کر رہے ہیں؟“ پھر وہ ہنسے اور کہنے لگے۔ ”آپ

قبرستانوں کے نظم و نسق اور قطار بندی کی بات کرتے ہیں؟ کیا جیتے جاگتے شہروں میں آپ تربیت اور قطار بندی پر عمل کرتے ہیں جو گورستان پر یہ اصول لاگو کرنا چاہتے ہیں۔“

پڑوس میں ایک صاحب کے والد محترم کا انتقال ہو گیا۔ پتا چلا کہ جنازے کے لیے دو بجے دوپہر کا وقت مقرر تھا۔ ڈیڑھ بجے سے عزیز واقارب، دوست اور علاقائی، ہمدرد اور پرسان حال جمع ہونے لگے مگر ڈھائی بج گئے اور جنازے کو رخصت کرنے کے آثار نظر نہ آئے۔ کوٹھی کے گیٹ پر کچھ حضرات کھڑے تھے۔ ایک صاحب نے آہستگی سے خیال ظاہر کیا کہ شاید مرحوم کا کوئی قریبی اب تک نہیں پہنچا ہے مگر چند منٹ کے بعد جب ایک ایسبوسٹیس گاڑی کوٹھی کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تو اس تاخیر کا اصل سبب معلوم ہو گیا۔ لواحقین ایسبوسٹیس کے خنجر تھے تاکہ جنازے کو قبرستان تک ایسبوسٹیس کے ذریعہ پہنچایا جائے۔ مگر کچھ حضرات کی رائے تھی کہ جنازے کو کاغذ ہارے کر پیدل ہی قبرستان پہنچانا چاہئے۔ قبرستان کا فاصلہ قریب ایک میل تھا۔ موسم نہ زیادہ گرم تھا نہ سرد۔ دیکل یہ تھی کہ مرنے والے کو عزیز اور احباب اپنے کاغذوں پر سوار کر کے آخری منزل تک پہنچائیں تو بات ہی اور ہوتی ہے۔ یہ مرنے والے کی طرف سے آخری زحمت ہوتی ہے جو اس کے ملنے والوں کو دی جاتی ہے۔ اس لیے میت کو جنازے کے جلوں کی صورت میں قبرستان تک لے جانا زیادہ احسن ہے۔ ایک بزرگ نے مذہبی اعتبار سے بھی اس خیال کی تصدیق کی اور فرمایا کہ جنازے کے ساتھ جانے والے اصحاب تمام راستے گلہ شہادت کا ورد کرتے رہتے ہیں جس کی وجہ سے مرنے والے کی آخری منزل کا سفر آسان ہو جاتا ہے۔ بزرگ نے یہ بھی فرمایا کہ جنازہ ہماری معاشرت اور تہذیب کا ایک حصہ ہے اور ہمیں اپنی مذہبی رسوم کو اس طرح سمجھ نہیں کرنا چاہئے کہ غیر مسلموں اور مسلمانوں کی میتوں میں کوئی امتیاز ہی نہ رہے۔ اس مسئلے پر زیادہ دیر بحث نہ ہو سکی چونکہ مرنے والے کے لواحقین نے دوسرے تمام دلائل پر جذباتی دیکل کی اولیت دی اور کہا کہ ہم تو اپنی میت کو کاغذوں پر اٹھا کر قبرستان تک پہنچائیں گے۔

ایک دوست نے جیکے سے ہمیں بتایا کہ فیصلہ تو کر لیا گیا ہے مگر ارد گرد نظر ڈالئے تو پتا چلے گا کہ اکثریت متوسط عمر اور ضعیف العمر لوگوں پر مشتمل ہے۔ نوجوان اور قوی جسم کے لوگ بہت کم ہیں۔ اتنا فاصلہ کدھارے کر کس طرح طے کیا جائے گا؟ مگر اتنی دیر میں جنازہ روانہ ہو چکا تھا اور



نکدہ شہادت کی صداقت میں کوئی شک نہیں۔ مگر
سے روانہ ہونے کے فوراً بعد ہر شخص کی خواہش
اور کوشش تھی کہ جنازے کو کاندھوں پر بٹھائیں
پر پہنچ کر بڑی عمر کے لوگ پیچھے رہ گئے۔ اور محض
نوجوان جنازے کو کاندھوں پر بٹھانے کے لیے رہ گئے۔
ان کی تعداد خاصی کم تھی۔ گویا جنازے کو کاندھا
رہنے کا فرض عملی طور پر محض دس چودہ لوگوں نے
سرا انجام دیا۔ ان میں سے کتنے لوگ تھے جنہوں
نے یہ بوجھ بخوشی برداشت کیا۔ اور کتنے ایسے تھے
جن کے لیے یہ ایک بیگاری اور زبردستی کا معاملہ تھا؟
یہ تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔

مگر اس واقعے کے بعد یہ احساس شدت سے پیدا
ہو گیا کہ بدلتے ہوئے معاشرتی اور اقتصادی تقاضوں کے
پیش نظر کیا ہمیں مذہبی رسوم کو بھی تبدیل کرنا ہوگا؟ دیکھا
جائے تو بڑے شہروں میں یہ تبدیلی عمل میں بھی آچکی ہے۔
کراچی شہر کے رہنے والے کب سے اپنے مرنے والے کو
کاندھوں پر اٹھانے کی بجائے ایمبولینس گاڑیوں کے
ذریعے قبرستان تک پہنچا رہے ہیں۔ چند سالوں سے لاہور
میں بھی یہ طریقہ رائج ہو گیا ہے۔ چھوٹے شہروں اور قصبوں
میں البتہ ابھی تک جنازے کو کاندھوں پر کاندھوں پر رکھ کر
مگرتا ہے؟ انسانی مصروفیات وقت کی کمی، قبرستانوں کے
بڑھتے ہوئے فاصلے اور موسموں کی شدت ایسا وجوہ ہیں
جن کے پیش نظر اب نہیں تو چند سال بعد ان قصبوں اور
شہروں میں بھی ایمبولینس کے ذریعے میت کو قبرستان تک
پہنچانے کا رواج قائم ہو جائے گا۔ چلیے یہاں تک تو گوارا
ہے مگر سوال یہ ہے کہ کب تک جدیدیت کے تقاضوں کے دباؤ
میں آکر ہم جذباتی اور روحانی رشتوں اور ذمہ داریوں سے
بالکل غافل نہ ہو جائیں گے؟ اس لیے کہ جس
رفتار اور رغبت سے ہم مغربی طور پر اپنے اپنے گھر
بدلتے ہوئے حالات کے تحت انہیں حق بجانب بھی قرار
دے رہے ہیں۔ اگر یہ سفر اسی طرح رواں دواں رہا تو اگلی
مزیلیں کیا ہوں گی؟ مغرب میں مرنے والوں کی آخری رسم
لہائیت سلیقے کے ساتھ مگر انتہائی میکانیکی انداز میں ادا کی
جاتی ہے۔ مرنے والوں کے لواحقین اس ادارے سے رابطہ
قائم کرتے ہیں جس کا کام ہی تجزیہ و تحلیل ہے۔ اب یہ
لواحقین کی استطاعت پر منحصر ہے کہ وہ کتنا خرچ کر سکتے ہیں
اس کے مطابق تابوت تیار ہوتا ہے۔ قبر فراہم کی جاتی ہے۔

پھول ڈالے جاتے ہیں۔ پادری صاحب کی خدمات حاصل
کی جاتی ہیں۔ اگر خوشحال ہیں اور زیادہ پیسے خرچ کر سکتے
ہیں تو میوزیشن بھی غم زدہ ساز بنانے کے لیے فراہم
کر دیے جاتے ہیں۔ گویا آپ کو محض یہ بتانے کی زحمت
گوارا کرنی پڑتی ہے کہ آپ کتنا خرچ کرنا چاہتے ہیں اور کس
قسم کی آخری رسومات پسند کرتے ہیں۔ اس کے بعد سارا
کام تجزیہ و تحلیل والوں کا ہوتا ہے۔ اکثر تو مرنے والوں کے
لواحقین کو آخری رسومات میں شرکت کرنے کے لیے قبرستان
تک جانے کی توفیق بھی نہیں ہوتی مگر اس سلسلے میں یہ بات
بھی یاد رکھیے کہ مغرب والے تو زندگی میں بھی ایک دوسرے
سے بے تعلقی اور سرد مہر رہتے ہیں۔ رکی ملاقاتوں اور گاہے
گاہے ٹیلی فون یا خط کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطہ
قائم رکھنے کے قائل ہیں۔ جو سرد مہری زندگی میں اختیار
کرتے ہیں وہی مرنے کے بعد بھی اختیار کرتے ہیں۔ لیکن
کیا ہمارے گرجاؤں میں جہاں عموماً رشتے دار اور
احباب ایک دوسرے سے قریبی رشتوں اور گہرے میل
ملاپ کے ذریعہ مربوط ہوتے ہیں۔ یہی کی اور دنیاوی انداز
کہاں تک اپنائے جاسکتے ہیں؟ آج ہم نے جنازوں کو
کاندھوں سے ایمبولینس پر پہنچا دیا ہے۔ مگر آخرت کا یہ سفر
اور کن مراحل اور منزلوں سے گزرے گا۔ اس کا فیصلہ خود
ہمیں کرنا ہے اور جتنی جلدی کر لیں اتنا بہتر ہوگا۔

ان کڑوی سبکی یادوں اور باتوں کے بعد ہمیں خیال آیا
کہ الجھنوں، پریشانیوں اور بدترین دباؤ کے اس دور میں کم
از کم ہمارے محسوسات کا انتظام خوشگوار ہونا چاہیے۔ لوڈ شیڈنگ
اور جس میں آنے والے تازہ ہوا کے ایک مجموعے نے یاد دلایا
ہمارا شہر باغوں کا شہر کہلاتا ہے جسے شہر کے وسط سے گزرنے
والی نہر نے چار چاند لگائے ہوئے ہیں۔ لاہور کیا، سارے
پاکستانی لاہور کے اس حسن بے مثال سے واقف ہیں۔ ہم

نے بس ایک ہی شہر کو اس میدان میں بازی لے جاتے دیکھا
اور وہ ہے انگلستان کا قلب لندن۔

☆☆☆

لندن کو باغوں کا شہر کہتے ہیں۔ دنیا بھر میں یہ اپنے
باغات کی وجہ سے مشہور ہے۔ مگر باغوں کے شہر کا تو اپنا منہ
کسی زمانے میں لاہور میں بہت سے باغ تھے۔ ان کی
گہداشت بھی خوب ہوا کرتی تھی۔ مگر پھر احمد نواز شاہ اور ایل
ڈی اے نے مل جل کر ان گستانوں کو صحراؤں میں تبدیل
کر دیا۔ کچھ باغات بے اعتنائی اور غفلت کے سبب گئے۔ کچھ
کو سڑکوں کو چڑا کر کے لیے ختم کر دیا گیا۔ اور تو اور ایل
ڈی اے نے تو لاہور کو خوبصورت بنانے کی غرض سے بے شمار
قدیم خوبصورت سایہ دار درخت بھی کاٹ کر پھینک
دیئے۔ حالانکہ ہمارے ملک کا تو موسم بھی ایسا ہے کہ گئے سایہ
دار درخت ہماری ضرورت ہیں۔ سایہ دار درخت لگانے کی
توفیق تو ہوئی نہیں، جو موجود تھے، انہیں بھی سڑکوں کی
خوبصورتی کی بجائے چڑھا دیا گیا۔ یہی حال ہنرے کے گھٹوں
کا بھی ہوا۔ اب یہ دیکھیے کہ یورپ میں ہارٹس اتنی ہوتی ہیں
کہ ہنرہ زار خود خود پیدا ہو جاتے ہیں۔ پھر مگر کی وہ شدت
بھی نہیں کہ انسان اور حیوان سایہ دار گھٹیں تلاش کرتے
پھریں۔ اس کے باوجود یہاں درختوں کی کثرت ہے۔
سڑکوں پر، بازاروں میں، گلیوں میں ہر جگہ اونچے اونچے
درخت سر اٹھائے کھڑے ہیں۔ پھر لوگوں کو ان درختوں سے
محبت بھی اتنی ہے جیسے اپنے گھر والوں سے ہوتی ہے۔ بھی
ایسے دن بھی آتے ہیں جب یہاں حوا تر کی ہنرے تیز دھوپ
نکلے ہے اور بارش نہیں ہوتی۔ ان دنوں میں درختوں کو سیراب
کرنے اور نہلانے کے لیے خاص طور پر اہتمام کیا جاتا ہے۔
اگر گھٹے کی طرف سے غفلت ہو تو لوگ گردن ناپتے ہیں۔
ایسے ہی ایک گرم خشک موسم میں ایک صاحب نے باغات اور
درختوں کے گھٹے کو فون کیا اور کہا ”میں دیکھ رہا ہوں کہ دو دن
سے میرے درخت کو نہلایا نہیں گیا۔ اس پر گرد و غبار جم رہا
ہے۔ آخر آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“

میرے درخت سے ان کی مراد وہ درخت تھا جو ان
کے مکان کے سامنے تھا اور کھڑکی سے نظر آتا تھا۔ جہاں تک
گرد و غبار کا تعلق ہے، یہاں گرد و غبار نہیں ہوتا۔ درخت تو
کیا یہاں تو انسانوں کو ہمتوں نہانے کی ضرورت پیش نہیں
آتی۔ مگر یہ واقعہ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ لوگ اپنے
گرد و پیش کے ماحول سے کتنی دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور

درختوں اور باغوں کو اپنی ذاتی ملکیت تصور کرتے ہیں۔ اس
کے مقابلے میں ہم درختوں کو کاٹ کر جلا لیتے ہیں۔ پتے
کھریاں چرجاتی ہیں۔ شاخیں بچے لنگ لنگ کر توڑ دیتے
ہیں۔ رہے نئے کاشت کئے جانے والے پودے ان بے
چاروں کا تو نوزائندگی کے عالم ہی میں انتقال ہو جاتا ہے۔

مگر ایک بات تسلیم کرنا پڑے گی کہ پچھلے چند سالوں
میں کم از کم لاہور میں پرانے باغوں کی دیکھ بھال اور نئے
باغ لگانے کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ شہر کے مختلف علاقوں
میں نئے نئے، وسیع اور خوبصورت باغ لگائے جا رہے
ہیں۔ پرانے باغوں پر بھی نظر کرم ہوئی ہے۔ دیکھئے یہ سلسلہ
کب تک جاری رہتا ہے۔ لیکن اب اتنا ضرور ہے کہ ہم
دوبارہ لاہور کو باغوں کا شہر کہہ سکتے ہیں۔

میں لندن کے باغوں کا تذکرہ کر رہا تھا۔ یوں تو اس
مکھان شہر میں جگہ جگہ ہنرہ زار اور چھوٹے چھوٹے باغ
موجود ہیں جن کی وجہ سے شہر کھلا کھلا اور تازہ دم لگتا ہے، لیکن
یہ حقیقت ہے کہ لندن اپنے باغات پر بجا طور پر فخر کر سکتا
ہے۔ مغرب کے لوگوں نے اپنا نظریہ حیات بنالیا۔ وہ ہر چیز
کا ٹیکنیکل اور اقادی پہلو ضرور زیر نظر رکھتے ہیں۔ مثال کے
طور پر باغوں ہی کو دیکھ لیجئے۔ لندن کے باغ محض نظروں ہی
کو تازگی نہیں بخشتے، ان کی اپنی مخصوص افادیت بھی ہے۔
یعنی خوبصورتی بھی اور پرکاری بھی۔

لندن کا مشہور ترین اور غالباً حسین ترین باغ
”کیو گارڈن“ ہے۔ انگریزوں کو فخر ہے کہ ایسا باغ دنیا میں
اور کہیں نہیں ہے۔ وہ اس میں حق بجانب بھی ہیں۔ یہ باغ
288 ایکڑ رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یورپ،
افریقہ، ایشیا کا کوئی ایسا پودا اور درخت نہیں ہے جو اس باغ
میں موجود نہ ہو۔ نظریہ فریب اور خوبصورت درختوں اور پھولوں
کے علاوہ یہ باغ نباتات کا ایک بہت بڑا مرکز بھی ہے۔
یہاں ہزاروں لاکھوں اقسام کے درخت اور پودوں کے
علاوہ کئی لاکھ سو کھے ہوئے پودے اور جڑی بوٹیاں بھی موجود
ہیں جن کو حفاظت سے رکھنے کے لیے ایئر کنڈیشنڈ شیشے کے
گھر بنائے گئے ہیں۔ ان گھروں میں تمام سال درجہ حرارت
وہی رکھا جاتا ہے جو پودے کے لیے لازمی ہے۔ یہی نہیں،
دنیا بھر سے ہر سال ہزاروں نئے نئے درخت، پودے، پھول
اور جڑی بوٹیاں بھی یہاں، لائی جاتی ہیں۔ دنیا میں نباتات
کی جتنی بھی قسمیں موجود ہیں، ایک دھوے کے مطابق وہ
لندن کے ”کیو گارڈن“ میں موجود ہیں۔ پھر یہاں نباتات

جنوری 2015ء

132

مہینہ مسرگزشت

کے بارے میں مضامین اور معلومات پر مشتمل ایک کتب خانہ بنی ہے جس میں ماور اور قدیم کتابوں کا بیش قیمت ذخیرہ موجود ہے۔ کسی بھی موضوع کا نام لیجیے۔ آپ کو لائبریری میں کتاب دستیاب ہو جائے گی۔

اس باغ کا قیام ایک چھوٹے سے باغیچے کے طور پر عمل میں آیا تھا۔ 1759ء میں جارج سوم کی والدہ شہزادی آگسٹا نے اس مقام پر ایک چھوٹا سا باغ بنوایا تھا۔ مغل بادشاہوں کے برعکس، جو محض خوبصورتی اور تفریح کے لیے ہی باغات بنواتے تھے، آگسٹا نے اس کے عملی اور اقادی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ نباتات کی اقسام پر خاص طور پر توجہ دی گئی۔ اور پودوں کے بارے میں نئے نئے تجربات بھی کئے گئے۔ بعد کی حکومتوں اور حکمرانوں نے بھی اس سلسلے کو جاری رکھا۔ انگلستان کے مقامی پودے، پھول اور درخت محدودے چند ہیں۔ لیکن انگریز سائنس دانوں اور محققین نے دنیا کے ہر گوشے سے نباتات کے نمونے لا کر یہاں لگائے اور ان پر مفید تجربات بھی کئے۔ اس اعتبار سے یہ باغ علم نباتات کے طالب علموں کے لیے ایک درس گاہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اس باغ کی توسیع اور ترقی کے لیے خود باغ میں اگائے جانے والے پودوں کی آمدنی سے بھی رقم حاصل کی گئی، اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ بلکہ آج تو ”کیو گارڈن“ نباتات کے کاروبار کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ پودوں کو بارشوں اور موسموں کے تغیرات سے محفوظ رکھنے کے لیے یہاں نہایت اعلیٰ سائنسی اعداد میں اہتمام کیا گیا ہے۔ یہاں پیدا ہونے والی جڑی بوٹیاں بے شمار جدید دوائیوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ اور باغ کے منتظمین کو اس سے لاکھوں پاؤنڈز کی آمدنی ہوتی ہے۔

لندن میں آنے والے سیاح کے لیے اس باغ کو دیکھنا ”لازمی ضرورت“ ہے۔ اس طرح سیاحوں اور باغ میں آنے والے لوگوں کے داخلہ ٹکٹوں سے ہی اتنی آمدنی ہو جاتی ہے جو ضرورت کے لیے کافی ہے۔

کیو گارڈن کے علاوہ لندن کے مشہور اور خوبصورت باغوں کی ایک طویل فہرست ہے۔ یہ باغ اپنی جھیلیں، پھولوں کے ٹکٹوں، سبزہ زاروں، درختوں اور سیاحوں اور بچوں کی تفریح کے لوازمات کی وجہ سے قابل دید ہیں۔ ہر باغ میں صاف ستھرے نچر شکوہ ریسٹوران اور دوسری تفریح گاہیں بھی موجود ہیں۔ لندن کے بعض پارک جو پہلے شاہی خاندان کے لیے مخصوص تھے، لیکن اب ہر خاص و عام کے

لیے کھلے ہوئے ہیں، حسب ذیل ہیں: کیمنگن گارڈنز، کوئین سینٹ جیمز پارک، ہائیڈ پارک، کیمنگن گارڈنز، کوئین میری گارڈن (یہ ریجنٹ پارک کے اندر 118 ایکڑ رقبہ میں پھیلا ہوا ہے)۔ ان باغوں کی رعنائی اور دھڑکی کا کیا پوچھیے۔ یہ باغ تمام سال لوگوں کے لیے کھلے رہتے ہیں۔ جھیلیں میں کشتی رانی کا بھی اہتمام ہے۔

جیسی گارڈن: 1673ء میں قائم ہوا تھا۔ پھولوں کے علاوہ جڑی بوٹیوں کے لیے بھی مشہور ہے۔

نیسی پارک: اس باغ میں دوسرے پودوں کے علاوہ دنیا بھر کی مختلف اقسام کے پتھروں کے ٹکڑے بھی موجود ہیں۔

کیمپٹن کورٹ گارڈن: اس باغ میں مخصوص جڑی یہ ہے کہ یہاں چھ سو اقسام کے انگور کے درخت موجود ہیں۔

ہی پارک: دریائے ٹیمز کے کنارے پر ہے۔ ایک ہزار ایکڑ رقبے میں پھیلا ہوا ہے۔ سیکڑوں سال قدیم بلند و بالا اور خوبصورت قد آور درختوں کے لیے مشہور ہے۔

چس وک ہاؤس: جھیلیں کے علاوہ یہاں چھوٹے چھوٹے ٹیل بھی بنے ہوئے ہیں۔

سیڈن ہاؤس: درختوں اور پودوں کی بے شمار اقسام کے علاوہ سبزہ زاروں اور خوبصورتی میں بھی لا جواب ہے۔

بہت وسیع و عریض پارک ہے۔

آسٹری پارک: اس باغ میں تین حسین جھیلیں اور مصنوعی جزیرے بھی ہیں۔

کین وڈ ہاؤس: جھیلیں، درختوں اور پھولوں کے لیے مشہور ہے۔

گرین وچ پارک: نباتات کے ذخیرے کے لیے مشہور ہے۔ حسن درختائی میں بھی بے مثال ہے۔

مذکورہ بالا باغوں کے علاوہ لندن میں جگہ جگہ کھلے سبزہ زار... باغ بھی ہیں۔ لیکن وجہ ہے کہ گھنٹان آبادی کے باوجود اس شہر میں گھنٹن کا احساس نہیں ہوتا۔ لوگوں کو تازہ ہوا اور آکسیجن کی بڑی مقدار بھی حاصل رہتی ہے۔ بچوں کو کھیلنے کے لیے میدان مل جاتے ہیں۔ اور بڑے... بچوں تو ہر موسم میں باغوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں، مگر موسم گرما میں اگر قسمت سے دھوپ نکل آئے تو یہاں کے لوگوں کی امید ہو جاتی ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں عورتیں، مرد اور بچے اونڈے سیدھے لیٹے دھوپ سیکھنے نظر آتے ہیں جو ان کے مکانات اور گلیوں میں انہیں حاصل نہیں ہو سکتی۔

جلاری ہے

آبِ حیات

شیراز خان

آبِ حیات کا تذکرہ تقریباً تمام مذاہب اور معاشے میں ملتا ہے لیکن یہ خاص پانی کہاں پایا جاتا ہے اس بارے میں صرف اشارتاً بتایا گیا ہے۔ تاقیامت زندہ رکھنے والے اس خصوصی صفت والے پانی پر ایک مختصر سی مگر بھرپور تحریر.....

موت و شکست دے دینے والے معجزاتی پانی کا ذکر

”کیا کیا خضر نے سکندر سے۔ اب کیسے رہنا کرے کوئی۔“
یہ غالب کا شعر ہے اور اس راستے کی طرف اشارہ ہے جب خضر اور سکندر آبِ حیات کی تلاش میں گئے تھے۔
لیکن اس روایت کو بیان کرنے سے پہلے بہتر ہوگا کہ آبِ حیات کے بارے میں کچھ باتیں ہو جائیں۔ سوال یہ ہے کہ آبِ حیات ہے کیا؟
ایک عجیب بات ہے کہ صرف ہمارے یہاں نہیں بلکہ



اور بھی کئی مذاہب کی کتابوں اور کئی ملکوں کی روایات میں اس قسم کے پانی کا ذکر موجود ہے جس کو پی کر ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے۔

انگریزی میں اسے Elixir (الاکسیر) کہتے ہیں۔
الکسیر ایک عربی لفظ ہے۔ یہ انگریزی میں داخل ہو کر الاکسیر بن گیا۔ گوکہ طبعی لحاظ سے الکسیر ایسی دوا ہوتی ہے جو کہ ہر بیماری کا علاج بھی ہوتی ہے اور جو اسے پیا جائے اسے ہمیشہ کی زندگی مل جاتی ہے۔

روایت یہ ہے کہ ہمیشہ کی زندگی کے لیے اس کا صرف ایک ہی کپ کافی ہے۔ ایک گلاس پانی لیں اور قیامت تک زندہ رہیں اور دوسروں کے سینوں پر مونگ دیتے رہیں۔

آئیں یہ دیکھتے ہیں کہ کس کس کچر میں اس قسم کے پانی کا ذکر موجود ہے۔ قدیم مصر کی روایات میں بھی اس قسم کے پانی کا ذکر ملتا ہے۔

اس پانی کا چرچا روایت کے مطابق ٹوتھ سے ہوا تھا۔ ٹوتھ ایک قدیم مصری دیوتا تھا۔ ایک ایسی شخصیت جس کا پورا دھڑ انسان کا اور اوپر سے ایک بڑے بڑے پرندے کی چونچ کی طرح۔ ٹوتھ کی سب سے بڑی عبادت گاہ خدسن میں تھی۔ (قدیم زمانے کا ایک مصری شہر) ٹوتھ نے ہمیشہ زندہ رہنے کے لیے آب حیات لی لیا تھا۔

آپ حیات کی تلاش ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے۔ انسان مرنا نہیں چاہتا۔ وہ زندگی کو زیادہ سے زیادہ اٹھائے کرنا چاہتا ہے۔ آج کے دور میں میڈیکل سائنس ایسی دواؤں کی جو بھرمار کر رہی ہے وہ اسی خواہش کے علاوہ اور کیا ہے۔

قدیم چین میں بھی اس کی تلاش کا سلسلہ جاری تھا۔ بہت سے چینی بادشاہوں نے اس کی تلاش میں مہمات روانہ کی تھیں۔ تاریخ بتاتی ہے کہ کین (Qin) بادشاہت کے دور میں اس کی تلاش ہوئی رہی ہے۔ قدیم چین کے عظیم بادشاہ کین شی ہوانگ نے بھی ایک زبردست مہم آب حیات کی تلاش میں روانہ کیا تھا۔

یہ مہم اس زمانے کے ایک ماہر ادب یہ ساز زولو کی سربراہی میں روانہ کیا گیا تھا کہ اگر یہ نہیں مل جائے تو زولو اپنے طور پر اس کی جانچ پڑتال کرے۔

اس مہم میں پانچ سو مرد اور پانچ سو عورتیں تھیں۔ جنہیں مشرقی سمندروں کی طرف روانہ کیا گیا تھا لیکن بد قسمتی سے ان میں سے کوئی بھی واپس نہیں آیا۔ جس سے یہ

معلوم نہ ہو سکا کہ انہیں آب حیات ملا نہیں۔
چین کی قدیم روایات کے مطابق یہ پانی پھلے ہوئے سونے کے علاوہ دنیا کی تمام وحالتوں کو یکجا کر بنایا گیا ہے۔ (یعنی اس میں ہر قسم کی معدنیات پائی جاتی ہیں)۔

چین کی طرح آب حیات کی روایت ہندوستان میں بھی موجود ہے۔ ہندوستان میں اس پانی کو امرت کہا جاتا ہے۔

یہ امرت سمندر سے نکالا گیا تھا۔ اس سلسلے میں جو کہانی بیان کی گئی ہے وہ یوں ہے کہ دیوتاؤں اور رکششوں (بدی کی طاقت) نے مل کر سمندر سے امرت نکالنے کی کوشش کی۔ اس کے لیے انہوں نے مندار پہاڑ کو متعین بنایا اور سانپ کورسی کی طرح استعمال کیا اور امرت نکال لیا۔

پھر یہ ہوا کہ کچھ بدی کی طاقتوں (یعنی برے رکششوں) نے اپنے آپ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ رکھنے کی خاطر اس پانی کو چوری کرنے کا ارادہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح طاقت حاصل کر لینے کے بعد وہ دیوتاؤں کے برابر ہو سکیں گے اور دیوتا ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ کیوں کہ امرت ان کے بدن میں موجود ہے۔

یہ صدمت حال چونکہ تشویش کے قائل تھی۔ اس پر کچھ دیوتاؤں نے اپنے طور پر ایک میٹنگ کی۔ اس میٹنگ میں آسمانوں کا دیوتا اندر، ہواؤں کا دیوتا یو اور آگ کا دیوتا کن تھے۔ اس میٹنگ میں طے پایا کہ معاملہ چونکہ گھمبیر ہے اس لیے مرکزی دیوتاؤں سے مدد لی جائے۔ یہ مرکزی دیوتا وشتو (خفاقت کرنے والا) برہما (خالق) اور شیو (چاہ کرنے والا) تھے۔ یہ تینوں مرکزی دیوتا بھی سوچ میں پڑ گئے اور یہ طے پایا کہ اس پانی کو کسی گہرے سمندر کی تہ میں چھپا دیا جائے۔

پھر ایک بہت بڑے کچھوے کے خول میں اس پانی کو چھپا کر اس کچھوے کے خول پر ایک بہت بڑا پہاڑ رکھ دیا گیا اور ایک بہت بڑے سانپ کو مقرر کیا گیا کہ وہ اس پہاڑ کے چاروں طرف کھڑی مار کر بیٹھا رہے۔ گویا اس طرح اس پانی کی حفاظت کا بندوبست کر دیا گیا۔

ہندوؤں کی مقدس کتاب وید کے مطابق امرت سونے اور پارے کا مرکب ہے۔

ہمارے یہاں بھی آب حیات کے حوالے سے ایک روایت بہت مشہور ہے۔ آپ بھی اس روایت سے ضرور واقف ہوں گے۔ وہ روایت کچھ یوں ہے۔

ذوالقرنین جب یاجوج ماجوج والی دیوار سے فارغ ہوا تو چار عالموں کو طلب کر کے ان سے دریافت کیا کہ تم نے

ابو محمد جنابی

مصلیٰ بن حسن بن سان اصفہانی الہامی
اسیہ (امیہ) کے ایک ممتاز خاندان سے تعلق
رکتا تھا۔ کئی ایک شہروں میں تعلیم حاصل کی۔ تعلیم
سے فارغ ہونے کے بعد کئی ایک شہروں میں مصلیٰ
کے فرائض انجام دیتا رہا۔ کچھ عرصے کے لیے حلب
میں قاضی کے عہدے پر بھی فائز رہا۔ اس کی
شہرت ایک تاریخی کتاب کے لکھنے سے ہوئی جو اس
نے دسویں صدی ہجری اسلوب میں صدی بیسویں میں
عربی زبان میں تاریخ کے موضوع پر لکھی تھی۔ اس
کتاب کا نام ”العلیم الاخرنی احوال الاولاد و
الاولاد“ یہ کتاب عام طور پر تاریخ الجنابی کے نام
سے مشہور ہے۔ اس کتاب کے بیسی باب ہیں اور
ہر باب میں ایک مسلمان حکمران خاندان کا بیان
ہے۔ اس نے خود ہی اس کا عربی سے ترکی زبان
میں ترجمہ اور خلاصہ تیار کیا تھا۔

کسی کتاب میں درازی عمر کی بھی دوادیکھی ہے؟
(بعض کتابوں میں ذوالقرنین کا نام سکندر لکھا گیا
ہے۔ لہذا اس قصے میں ہم بھی سکندر ہی لکھ رہے ہیں)۔
تو جب سکندر نے درازی عمر کی دوادریافت کی تو ان
میں سے ایک نے بتایا کہ میں نے وصیت نامہ حضرت آدم
علیہ السلام میں پڑھا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایک چشمہ کوہ قاف
کے نیچے پیدا کیا ہے اور اس مقام پر نہایت اندھیرا ہے اور
اس چشمے کا پانی دودھ سے زیادہ سفید اور برف سے زیادہ
سرد اور شہد سے زیادہ شگھا ہے اور ملک سے زیادہ خوشبودار
ہے اور جو کوئی اس کا پانی پی لے اس کو اس وقت تک موت
نہیں آسکتی جب تک وہ خود خواہش نہ کرے۔
سکندر نے کہا کہ تم لوگ میرے ہمراہ چلو۔

انہوں نے کہا کہ ہم زمین کے قطب ہیں، اگر یہاں
سے حرکت کریں تو آفت برپا ہو جائے گی۔ سکندر نے کہا پھر
بھی کچھ نہ کچھ لوگ میرے ہمراہ چلیں۔

چنانچہ عالم اور حکیم ساتھ ہوئے اور حضرت علیہ السلام کو
اس لشکر کا امیر مقرر کیا گیا اور ایسے جواہر دیے گئے جن سے
اندھیروں میں روشنی ہو سکتی تھی اور سکندر نے چن چن ایک
صاحب فتویٰ کے سپرد کیا اور وصیت کی کہ ہمارے ہمراہ تک اس
کی راہ دیکھی جائے۔

یہ قافلہ جب کوہ قاف سے گزرا تو راستہ بدل گیا اور
حضرت قلمیات میں جا پڑے، چونکہ روشنی دینے والے جواہر
ان کے ہاتھ میں تھے۔ سو انہوں نے اس کی روشنی میں اس
راہ کو ملے کیا اور چشمہ حیات پایا۔

خواجه خضر اس چشمے میں نہائے۔ پانی پیا اور خدا کا
شکر ادا کر کے آگے روانہ ہوئے تو سکندر کا لشکر نظر آیا۔
پریشان حال۔ سب خواجه خضر کے پاس پہنچ گئے اور اپنے
اپنے احوال سنائے۔

بہر حال اس روایت سے یہ معلوم ہوا کہ آپ حیات
انہیں مل گیا۔ قافلے والوں کو شاید اسی لیے غالب نے کہا تھا
کیا کیا خضر نے سکندر سے
اب کیسے رہنا کرے کوئی

یورپ بھی آپ حیات کے تصور سے خالی نہیں ہے۔
وہاں بھی داستانوں کہانیوں وغیرہ میں آپ حیات کا
موضوع دہرایا جاتا رہا ہے۔ بلکہ ایک سنت، سینٹ جرمان
کے بارے میں یہ کہا جاتا تھا کہ اس نے آپ حیات کے چند
قطرے پی لیے تھے اسی لیے وہ صدیوں تک زندہ رہا۔
ایل فرانک کے ناول..... میں بھی آپ حیات
کا ذکر موجود ہے۔

سائنس گلشن میں ڈاکٹر ڈاکٹر اس کی مثال ہے۔ اس
طرح 2013ء میں ایک فلم بنی ”نائن آف وی ڈاکٹر“ اس
میں بھی آپ حیات کا ذکر موجود ہے۔

جے کے روٹنگ نے بھی اپنی ایک کتاب ہیری پوٹر
ایجنڈی فلاسٹراسٹون میں اس کا ذکر کیا ہے۔

ایک محقق کے مطابق آپ حیات کے بے شمار نام ہیں
جو مختلف نچر اور مذاہب کے لحاظ سے ہیں۔ جیسے امرت دس،
امرنا، آپ حیات، آب حوا، چشمہ کوثر، فلاسٹراسٹون،
زندگی کا پانی۔ سال سو نواد وغیرہ۔

ڈنیل مچلی جب سائنس لیتی ہے تو اس کے گھموڑوں
میں ایک جیلی سی بن جاتی ہے۔ وہ جیلی سکندر کی ساری
نمکیات اور معدنیات کا مرکب ہوا کرتی ہے اور وہی جیل
آپ حیات ہے اور وہ جیلی انتہائی قیمتی ہوتی ہے۔ اس جیلی
سے ٹیک بنایا جاتا ہے اور ٹیک کا ایک ایک ٹکڑا ہزاروں
پانڈز قیمت کا ہوتا ہے۔

نمان لیں کہ اگر ایسا ہے بھی تو یہ حضرت انسان زندہ رہ
کر کیا کریں گے۔

درست فیصلہ

مریم کے خان

ملك و قوم کی ترقی کے لیے ضروری ہے کہ اسے دیانت دار رہبر ملے۔ ہر وقت صحیح فیصلہ کرنے کی دولت سے وہ مالا مال ہو۔ براعظم ایشیا میں ایسے کئی ممالک ہیں جن کے رہبروں نے درست فیصلے کیے اور اپنے ملك کو عروج پر پہنچا دیا۔



نولے ہمارے ممالک کو عروج پر پہنچانے کا مختصر سا بیان

باضابطہ یہ حیثیت ملک جاپان سے رابطہ کیا اور یوں دنیا جاپان سے روشناس ہوئی۔ بیسویں صدی کے آغاز تک امریکا اور جاپان کے تعلقات بہت اچھے رہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی سے اچھے رہے ہائی ایشیائی پڑوسیوں

سترھویں صدی تک جاپان ایک نامعلوم اور پراسرار ملک تھا جس کے بارے میں بیرونی دنیا بہت کم جانتی تھی۔ جاپانی دنیا اپنی زمین سے باہر آتے تھے اور نہ ہی کسی غیر ملکی کو جاپان آنے دیتے تھے۔ پہلی بار امریکانے

جنوری 2015ء

137

ماہنامہ ایسٹرن گزٹ

پر حملہ آور ہوئے۔ پرل ہاربر کو شدید نقصان پہنچا لیکن جاپانی اسے مکمل جاہ کرنے میں ناکام رہے۔ امریکیوں نے صرف ایک مہینے کے مختصر عرصے میں بندرگاہ کو پھر سے فعال کر لیا۔ امریکا سے نئے بحری جہاز اور طیارے آگئے اور امریکا بحرالکاہل کی جنگ میں کود پڑا جو جاپان کی مکمل شکست اور دو شہروں کی مکمل تباہی پر ختم ہوئی۔ وزیر اعظم ٹو جو کے اس سیاسی فیصلے کو جاپانی شکست کا ذمے دار قرار دیا جاتا ہے۔

☆☆☆

سوویت یونین کے قیام اور کمونزم کی تحریک کی کامیابی کے بعد ایشیا میں چین نے بھی اس کی پیروی کی اور ماؤزے تنگ کی قیادت میں لانگ مارچ کی مدد سے چین کو سامراجی شہنشاہیت سے نجات دلا کر سوشلسٹ ملک بنا دیا۔ اس کے فوراً بعد سوویت یونین نے چین کی بڑے پیمانے پر جنگی اور معاشی مدد شروع کر دی۔ مگر زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ سوشلزم میں فرق کی بنا پر دونوں ملکوں میں اختلاف پیدا ہوا اور چین اپنے تفریق کردہ سوشلزم پر ڈٹ گیا جس میں خارجہ عدم مداخلت کا پہلو نمایاں تھا۔ چین انقلاب برآمد کرنے کے نظریے کا مخالف تھا اور اس نے اپنے کسی پڑوسی پر سوشلزم مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی مشرق بعید کے تمام ملکوں میں کمونزم اصل میں سوویت یونین کی کوششوں سے آیا۔ ہاں چین کسی حد تک مددگار رہا۔ تعلقات خراب ہوئے تو سوویت یونین نے چین میں جاری تمام پروژیکٹس پر کام روک دیا۔ حد یہ کہ جو پروجیکٹ جہاں تھاروسی اسے وہیں چھوڑ کر اس کی ساری ڈرائنگوں تک ساتھ لے گئے۔

مگر یہ فیصلہ خود روس کے حق میں نامبارک ثابت ہوا۔ چین خود اک میں خود قلیل تھا جب کہ روس چین سے بڑا تہہ رکھنے کے باوجود خود اک میں خود قلیل نہیں تھا۔ دیت نام سے فوجی پسپائی نے روس کو کچھ سالوں کے لیے بظلمت بچانے کا موقع دیا اور اس نے اپنی معاشی حالت کی بہتر کیے بغیر افغانستان پر چڑھائی کا تہہ کن فیصلہ کیا۔ اسے بیسویں صدی کا سب سے غلط سیاسی فیصلہ بھی کہا جاتا ہے۔ حیرت انگیز طور پر روسی جارحیت کے خلاف ووٹ دینے والوں میں چین بھی شامل تھا اور اس معاملے میں وہ امریکا اور پاکستان کے موقف کے ساتھ تھا۔ یہ چین کا سوویت یونین کو اس کی بے وفائی کا جواب تھا جو اس نے اس سے قطع توڑ کر کیا تھا۔ چین نے خود کفالت

سے جاپان کے تعلقات خراب تھے۔ روس، چین اور کوریا سے جاپان کی جنگیں ہو چکی تھیں۔ ان جنگوں میں جاپانی فتح یاب ہوئے کیونکہ امریکا سے انہوں نے جدید ٹیکنالوجی حاصل کر لی تھی۔ دوسری جنگ عظیم تک جاپان نہایت طاقتور ملک کے طور پر سامنے آیا تھا خاص طور سے اس کی بحری اور فضائی فوج کا مقابلہ خلیے کی کوئی طاقت نہیں کر سکتی تھی۔

جاپان نے دوسری جنگ عظیم میں محوری طاقتوں کے ساتھ اتحاد کیا اور ایشیا میں جرمنی اور اٹلی کے ساتھ اتحاد کر لیا اس کے بعد جاپان نے ایشیائی ممالکوں پر حملہ کیا۔ چین اور کوریا کے بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ اس حملے میں امریکا نے جاپان کی پوری حوصلہ افزائی کی۔ اسے عدم مداخلت کا یقین دلایا اس کے ساتھ امریکا کسی موقع کا منتظر رہا جب وہ ایشیا کی جنگ میں کود سکے۔ یورپ میں جرمنی نے روس پر حملے کی غلطی کی تھی تو اس کے ساتھی جاپان نے امریکا پر حملے کی غلطی کی۔ دونوں ممالک اپنی فوجی قوت اور وسائل کا بیشتر حصہ استعمال کر چکے تھے اور جنگ کے کمزور حصے میں تھے۔ وہ بڑے علاقوں پر قابض تھے اور قبضہ پر قرار رکھنے کے لیے حربہ طاقت اور وسائل کی ضرورت تھی۔ جس کا مہیا کرنا ان کے لیے آسان نہیں تھا۔ گویا امریکا نے دشمن کے کمزور ہونے کا انتظار کیا اور پھر حملہ کیا۔

مشرق بعید کے بیشتر حصے پر قبضے کے بعد جاپان کو محسوس ہوا کہ امریکا پر حملہ کیے اور اسے زیر کیے بغیر اس کی فتح ادھوری رہے گی۔ 1942ء تک امریکا بحرالکاہل کی جنگ سے دور تھا۔ جزائر ہوائی میں پرل ہاربر کا امریکی اڈا دنیا کے چند بڑے بحری اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں سے امریکا تقریباً پورے بحرالکاہل کو کنٹرول کرتا ہے۔ فلپائن، جاپان اور جنوبی کوریا میں اس کے بحری اڈے ذیلی شمار ہوتے ہیں گویا امریکا کی اصل طاقت پرل ہاربر میں ہوتی ہے۔ جیسے بحر ہند میں ڈیو گارشا کا اڈا امریکا کے لیے اہم ترین ہے۔ جاپان نے سمجھا کہ اگر وہ پرل ہاربر کا اڈا تہہ کر دے گا تو بحرالکاہل میں پھر اس کے سامنے کوئی کھڑا نہیں ہو سکے گا۔ اس منصوبے کے پس پشت اس وقت کا جاپانی وزیر اعظم اور طاقتور سیاست دان ہائید کی ٹوجو تھا۔ اس نے بحری فوج کے اہم کمانڈروں کی مخالفت کے باوجود اس حملے کا حکم جاری کیا۔ ایک سال کی منصوبہ بندی کے بعد جاپانی پرل ہاربر

ماہنامہ سرگزشت

کیا آپ لیوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے اعصابی کمزوری دور کرنے تھکاوٹ سے نجات اور مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے کستوری عنبر و عفران جیسے قیمتی اجزاء والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لیوب مقوی اعصاب ایک بار آزما کر دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لیوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے بے پناہ اعصابی قوت والی لیوب مقوی اعصاب ٹیلیفون کر کے گھر بیٹھے بذریعہ ڈاک دی پی VP منگوالیں فون نمبر 10 بجے تا رات 9 بجے تک

المسلم دارالحکمت (رجسٹرڈ)

(دیکسی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

آپ صرف فون کریں۔ آپ تک

لیوب مقوی اعصاب تمہارے

کی ضمانت لی اور آج چین سپر پاور ہے۔ جب کہ دس سالہ افغان جنگ نے سوویت یونین کو اس حالت میں پہنچا دیا جس میں وہ دوسری جنگ عظیم سے پہلے تھا۔ افغانستان سے سپاکی اس کے لیے تباہ کن اور موت کا پیغام ثابت ہوئی۔

مگر باچوف نے اصلاحات کا عمل شروع کیا لیکن یہ اصل میں سوویت یونین کی آخری رسومات تھیں۔ صدی کے آخری عشرے کے ساتھ ہی روسی سپر پاور بکھر گئی۔ یہی نہیں بلکہ یہ پانچ صدی قبل کی ان سرحدوں تک واپس چلی گئی جہاں سے اس نے وسعت کا سفر شروع کیا تھا۔ ماہرین سوویت یونین کے زوال کو جدید دور کے سیاسی اسٹیج کا سب سے المناک ڈراما قرار دیتے ہیں۔ ایک طرف ایشیائی مقبوضات نے آزادی حاصل کر لی اور دوسری طرف مشرقی یورپ کے ممالک اس کے چنگل سے آزاد ہو کر مغربی ممالک کے ساتھ جاکڑے ہوئے۔ جرمنی متحد ہو گیا۔ پولینڈ، بلغاریہ، رومانیہ، یوگوسلاویہ، چیکوسلواکیہ اور ہنگری جیسے سوشلسٹ ممالک اب خالص سرمایہ دارانہ معیشت کے حامل ہیں۔ یوکرین اور جارجیا جیسے وفادار خطے اب روس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر رہے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد یہ دنیا کے نقشے میں سب سے ڈرامائی تبدیلی ثابت ہوئی۔

غلط فیصلہ کر کے سوویت یونین نے اپنا واحد حلیف کھو دیا۔ چین نے سوویت یونین کے بکھرنے سے سبق حاصل کیا اور اس نے سیاسی اور معاشی اصلاحات کا پروگرام شروع کیا خاص طور سے معیشت کو حل دینے سے چین نے گزشتہ پچیس برس میں ترقی کی ناقابل یقین منازل طے کیں۔ سپر پاور تو وہ پہلے بھی تھا لیکن اب وہ دنیا کی دوسری بڑی معیشت کا حامل ملک ہے جس کے بارے میں ماہرین پیش گوئی کر چکے ہیں کہ اس عشرے کے خاتمے سے پہلے چین دنیا کی سب سے بڑی معیشت بن جائے گا۔ آج کل معاشی طور پر مضبوط ہونے کا مطلب ہی سپر پاور ہونا ہے کیونکہ جدید جنگ بہت جلدی ہو چکی ہے صرف دولت مند ممالک ہی اسے برداشت کر سکتے ہیں۔ ایک غلط سیاسی خطا نے ایک سپر پاور کو کھیر دیا اور ایک درست فیصلے نے ایک چھوٹی سپر پاور کو مستقبل کی بڑی سپر پاور میں تبدیل کر دیا۔

سراب

راوی: شہباز ملک
تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر: 03

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو جسٹر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ متا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے دھن و دل کو بھٹکاؤ ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ونولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی ایک تہلکہ خیز کہانی





بابا کا اصرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کالج بھیج دیا جائے جبکہ میں آری میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری محبت سو پر امیرے بھائی کا مقدر بنادی گئی تو میں پیشہ کے لیے حویلی سے نکل آیا۔ اسی دوران نادری سے نکل آؤ ہو گیا پھر یہ گمراہ ذاتی اتان میں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ڈیوڈ شاہیہ دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور وسیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ڈیوڈ شاہیہ کے ہمسے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان سے مقابلہ جاری تھا کہ مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی تلاش کرے وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل میں آیا۔ پھر عبداللہ کی کوٹھی پر۔ ہم وہیں تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے کیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اطرین آری کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات ہٹا کر نکل بھاگا۔ جیپ تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھر میں نے خود کو اطرین آری کی تحویل میں کڑا تھا کہ کرل زرو کی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے اطرین آری کی تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کو ڈنکی کر کے بساڑے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر پھری آئی۔ مرشد نے بھائی کو راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ خبر ملی کہ شہلا کسی صابر نامی شخص سے ملے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ مگر شہلا نکل گئی۔ ہم ماسکوہ کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہرود تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرل زرو کی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر قاترنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگا دیا۔ اس گاڑی سے کرل زرو کی نکلا۔ وہ ڈنکی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پالیا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اسے میں میری امداد کو اٹکی میں والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر قاترنگ کر دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عبداللہ کی کوٹھی پر آ گئے۔ سفیر کو دینی بھیجا تھا اسے انٹرورٹ سے سی آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی بنی کی تھی میں نے ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چٹ گئی پھر وہ میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اٹھ پڑا تھا۔ ہاتھ بھی انگوٹھ کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں بی ایس ایف والوں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور پکھایا کھا کدہ لوگ واپس چلے گئے۔ مجھے راج کور کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ وہاں اندرونی سازش عروج پر تھی۔ چھوٹے کنور نے سازش کر کے بالو کو اپنے بیڈروم میں بے ہوشی کی حالت میں بلوایا۔ میں نے راسن پر حملہ کر دیا۔ وہ مجھ پر قابو پانا کہ قشی دل آ گیا اور اس نے راسن کو پستول کے نکلانے پر لے کر اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ بالو کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ مائیک اور راسن امداد آئے۔ میں نے ان پر قابو پالیا پھر راج کور پر قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کنور کھڑا تھا "شہباز اتھیار پھینک کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کور کے ہاتھ پر مارا پستول نکال کر دور جا کر پھر وہاں سے نکل کر راستے میں شام کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کور کو گاڑی میں ڈال کر بھاگ نکلا۔ راج کور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سر زمین پر اتر تو خبر ملی کہ سعدیہ کو اغوا کر لیا گیا ہے اور اسے واپس اٹھانے لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپسی کے لیے ٹیلی کا پھلانے کو کہا۔ سنکاری جب ٹیلی کا پھر واپس لا رہا تھا کہ میوکل پھٹ گیا اور ہمارا اذہن تاریک ہو گیا۔ دھماکے سے ٹیلی کا پھر پانی پر گر گیا مگر ہم سب محفوظ رہے، میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی ایس ایف کے کچھ سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کو ٹھکانے لگا کر ہم آگے بڑھے اور ایک طیارہ کرایہ پر لے کر نئے سفر پر چل پڑے۔ شملہ پہنچے پھر وہاں سے راج کور کے محل کی کا بندی کرنے جا پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ جب سعدیہ کو لا یا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکی جیتنے سڑک پر نوٹ لگی کیسں بچا دی گئیں۔ گاڑی نزدیک پہنچے اسی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے قاتر ہوا جو جیتے کے شالے میں

لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی تلاشی لی مگر وہاں سجدی کی بجائے کنور تھا۔ ہم محل کی طرف دوڑے کہ ایک ہیلی کاپٹر اتر رہا تھا۔ اس سے سجدی اتری اور اندر چلی گئی۔ میں جتو کو لے کر ڈاکٹر گپتا کے پاس پہنچا۔ اس نے طبی امداد دے کر منہم نے کے لیے اپنی بہن سیتا کے گھر بھیج دیا۔ سینا کا شوہر اردن اسے حراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دوطرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا۔ اس نے ڈیوڈ شا کے اشارے پر مجھے گھیرا تھا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شا کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار راوی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سجدیہ کو کنور پلس سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے بھرپور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجانا کی نوکرائی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مانگیر دفون سے خوشی دل جی کی آواز سنائی دی "شادی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہ کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجانے مانگ بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوڈی کہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موبائل پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے دار کر کے بے ہوش کر دیا۔ مجھے پتا تھا ہر جگہ ڈیکھا فون لگا ہوا ہے۔ تبھی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہو شیار" سادی کو لے کر جیبر..... مگر جملہ ادمورادہ گیا اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر خوشی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کنور کے وقاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے سن رہا تھا کہ فتح خان نے آکر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ تبھی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو جتو کی گردن میں لگی۔ میں نے ٹیسے میں پورا پستول راج کنور پر خالی کر دیا جتو مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک ہیلی کاپٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آ گئی اس نے تصفیہ کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی۔ ہم جنگل میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ کیس پیچک کر ہمیں بے ہوش کر دیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شا کی قید میں رہنا مجھے کہا کہ میں فاضلی کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا سپنا دیا گیا تھا جو فاضلی سے 500 میٹر دور جاتے ہی زہر انجیکٹ کر دیتا، میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضلی نے مرشد کی جعلی خانقاہ پر حملے کا پود گرام بتا لیا۔ ہم نے فاضلی کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ حملہ کامیاب رہا فاضلی مارا گیا اور مجھے سانپ نے ڈس لیا۔

(اب آگے پڑھیں)

اس سے پہلے مجھے کبھی اپنی وفات کا اتنا یقین نہیں ہوا تھا جتنا کہ مرشد کی کوٹھی کے احاطے میں زمین پر بڑے ہوئے آیا تھا۔ میرے سامنے آگئے تھے اور میں انہیں دیکھتے ہوئے اپنے طود پر دنیا سے گزر گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میرے چاروں طرف دھند ہے یا روکی کی دھند ہے ہوئے بادل ہیں اور میں ان کے درمیان تیر رہا ہوں۔ میرا جسم اتنا ہلکا ہلکا ہو رہا تھا جیسے بس روح رہ گیا ہو۔ شاید مرنے کے بعد انسان ایسی ہی کیفیت محسوس کرتا ہے۔ جسم دنیا میں رہ جاتا ہے اور وہ لطیف روح کے ساتھ دوسری دنیا میں پہنچتا ہے۔ میں اس جگہ اکیلا تھا۔ مگر نہیں میرے آس پاس کوئی تھا۔ مجھے کسی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ پھر ایک چہرہ میرے سامنے نمودار ہوا۔ وہ میں میرے اوپر تھا۔ وہ واضح نہیں تھا مگر مجھے جانا پہچانا لگ رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ "کون ہو تم؟"

میں نے کہا۔ "ہم کو نہیں پہچانتا۔" اس نے کہا۔ "فتح خان۔" میں نے بے یقینی سے کہا۔ "تم بھی مر گئے ہو؟"

"ہم نہیں مرے ہیں۔ ہم وہاں سے تھکے ہوئے ہیں۔" اس نے جواب دیا اس کا چہرہ واضح ہو گیا تھا۔ "شہباز خان تم جانتا ہے وہ میرا کدو ہے۔" "فتح خان تمہاری ڈھٹائی پر حیرت ہے تم جانتے ہو میں تمہارے خون کا پیاسا ہوں اگر تم میرے سامنے آئے تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔"

"ابھی تم ہم کو قتل نہیں کر سکتا، تم انکی بھی نہیں ہلا سکتا، ابھی میں تم کو قتل کر دے تو تم کچھ نہیں کر سکتے گا۔ پر شہباز خان ہم تم کو قتل نہیں کرے گا۔ بس یاد رکھنا ہم کو وہ میرے چاہئیں۔ کسی بھی قیمت پر....." بولتے ہوئے فتح خان کا چہرہ دھندلانے لگا اور پھر وہ اور اس کی آواز دونوں دھند میں غائب ہو گئے اور کچھ دیر بعد یہ دھند بھی غائب ہو گئی۔

☆☆☆

مجھے اچانک ہوش آیا تو میں نے خود کو اس دنیا میں اور

"ہم کو نہیں پہچانتا۔" اس نے کہا۔ "فتح خان۔" میں نے بے یقینی سے کہا۔ "تم بھی مر گئے ہو؟"

جنوری 2015ء

143

ماہنامہ سرگزشت

پاس اس کی وضاحت ہے۔
 ”کیسی وضاحت؟“

”ایک وضاحت تو یہ ہے کہ کڑے میں سائنا بڑ نہیں بلکہ بے ہوشی کی دوا تھی اس لیے تم مرے نہیں صرف بے ہوش ہوئے۔“

”اور دوسری وضاحت؟“

”سائنا بڑ کڑے میں نہیں بلکہ فاضلی کی انگلی میں موجود انگلی میں تھا۔ چار سو لی گرام خالص سائنا بڑ۔“

میں دم بہ خود رہ گیا تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں وقت جتنی پیچیدگی کے ساتھ گزرا۔ مجھے ہر لمحہ کسی نئی چیز سے دوچار ہونا پڑا۔ دشمنوں نے مجھے اور میں نے دشمنوں کو لا تعداد چکر دیے۔ دھوکا دے دھوکا کھا۔ مگر ڈیوڈ شاکی بات سن کر میرا دماغ گھوم گیا تھا۔ ایسا چکر اور ایسے دھوکے میرے گمان میں بھی نہیں آئے تھے۔ میں نے یہ مشکل کہا۔ ”فاضلی کی انگلی میں سائنا بڑ۔۔۔ تو اس کا کیا ہوا؟“

”جیسے ہی پچاس گز کی حد پوری ہوئی اس کی انگلی میں موجود میکانوم حرکت میں آ گیا اور زہر اس کی انگلی میں اچکٹ ہو گیا۔“

”وہ مر گیا؟“ میں نے اہتوں کی طرح پوچھا۔ غالباً میرا منہ بھی کھلا ہوا تھا۔ ڈیوڈ شانے سر ہلایا۔
 ”مشکل سے دس سیکنڈ میں۔“

میں نے گہری سانس لی اور اپنے منتشر ہو جانے والے اعصاب کو پُر سکون کرنے لگا۔ اب کچھ کچھ معاملہ میری سمجھ میں آ رہا تھا۔ ڈیوڈ شانے میرے حوالے سے غلط بیانی کی تھی اور یہ ظاہر مجھے غلام بنا کر فاضلی کے حوالے کر دیا تھا تا کہ میں مرشد کے خلاف جنگ میں شامل ہوں۔ دوسری طرف اس نے ہاسو کو میرا نگران اور محافظ مقرر کر دیا۔ ہاسو کا کام مجھے تجاوز ہونے سے روکنا اور فاضلی کی جانب سے میرا تحفظ کرنا تھا۔ اس نے اپنا یہ فرض بہ خوبی انجام دیا۔ حیرت کے دورے پر قہر پا کر میں نے چند منٹ بعد کہا۔ ”ڈیوڈ شاہاب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ تمہارے آہاؤ اجداد نے اس خطے میں کن سیاستوں سے کام لیا اور پورے ایک صدی تک یہاں حکومت کی۔“

وہ مسکرایا تو اس کے اعزاز میں ظاہر تھا۔ ”میں ان ہاتھ لوگوں کی مدد ہی نہیں کر سکتا کہ انہوں نے بہت نا موافق حالات میں کام کیا تھا۔“

”حالات موافق نہیں ہوتے کیے جاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ فاضلی کے مرنے کا سن کر مجھے ناقابل بیان

اسی جانی پہچانی جگہ پایا جہاں مجھے ایک بار پہلے بھی اسی طرح ہوش آ چکا تھا۔ میں اسی صوفے پر ڈیوڈ شاکی کے عین سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اس کا سفید نام گرگا اس کے عقب میں پوزیشن سنبھال رہا تھا شاید اسی نے مجھے وہ عجیب سی خوشبو والی دوا سونگھائی تھی جو بے ہوشی سے ہوش میں لے آتی ہے۔ میں نہایت صاف ستھری حالت میں اور صاف سفید لباس میں تھا۔ جسم ہلکا پھلکا اور درد کا نام و نشان نہیں تھا حالانکہ مجھے درگاہ مرشد یہ میں بے شمار زخم آئے تھے اور سانپ نے انگ کاٹا تھا۔ سب سے بڑھ کر میری کلائی پر بندھے کڑے سے سائنا بڑ میرے جسم میں اچکٹ ہوا تھا۔ کڑا اب بھی میری کلائی میں تھا۔ مجھے خیال یہ آیا کہ شاید میں پھر خواب دیکھ رہا ہوں۔ مگر اب سب واضح تھا۔ وہ سب دھندلا اور غیر واضح تھا۔ اس لیے وہ خواب تھا اور بھلاؤ خان یہاں کہاں سے آ گیا۔ میں اس وقت ہلکا پھلکا تھا اور اپنے وجود کو محسوس کر رہا تھا۔ یہ خواب نہیں تھا۔

لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ دنیا کا مہلک ترین زہر ایک خاص میکانوم کے تحت میرے جسم میں اچکٹ ہو گیا تھا اور مجھے سولہ دھنوت ہو جانا چاہیے تھا تب میں زندہ کیسے تھا؟ مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں تھی کہ جس طرح میرے جسم نے سانپ کے زہر کو ناکارہ بنا دیا تھا اسی طرح وہ پونا شیم سائنا بڑ کو بھی ناکارہ بنا دے گا۔ سانپ کا زہر خطرناک ہوتا ہے مگر اس کے مالی کیڑے آسانی سے لوٹ جاتے ہیں جس کے بعد یہ ناکارہ ہو جاتا ہے۔ ہاسو نے مجھے اسٹی ڈوٹ بھی دیا تھا جس سے میری حالت بہت تیزی سے سدھرتی تھی مگر کیہیائی زہر کے مالی کیڑے بہت سخت ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے یہ زہر آسانی سے ناکارہ نہیں ہوتا ہے۔ پھر پونا شیم سائنا بڑ کا تو کوئی توڑ ہی نہیں ہے ایک بار یہ ہلاکت خیز مقدار میں جسم میں داخل ہو جائے تو صرف قدرت ہی انسان کو مرنے سے بچا سکتی ہے۔ تو کیا مجھ پر قدرت نے مہربانی کی تھی یا؟

میں نے ڈیوڈ شاکی طرف دیکھا۔ ”ہمارے ایک شاعر نے کہا ہے مشکل میں مجھ پر پڑی اتنی کہ آساں ہو گئیں۔“
 ”میں نے غالب کو پڑھا ہے۔“ اس نے اردو میں کہا۔ ”میں اسے دنیا کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کرتا ہوں۔“
 ”شکر ہے کہ تم نے مجھے کا دعویٰ نہیں کیا۔ غالب کو تو یہاں کے لوگ نہیں سمجھتے۔ اگر تم مشکلوں کی جگہ حیرت کر لو تو میری کیفیت با آسانی سمجھ سکو گے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”تمہاری حیرت بجا ہے اور میرے

خوشی ہو رہی تھی اور اس سے زیادہ خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ رومانہ کے حوالے سے اپنے مکروہ منصوبے میں ناکام رہا ہوگا۔ اسے مہلت ہی کہاں ملی ہوگی کیونکہ پاسو مجھے مشکل سے ایک منٹ میں باہر لے آیا تھا اور آخر وقت میں، میں نے مزاحمت ترک کر کے اس کا کام اور آسان کر دیا تھا۔ "مرشد زندہ ہے؟"

"ظاہر ہے۔" ڈیوڈ شانے جواب دیا۔

"رومانہ اور اس کا شوہر راشد....."

"سب ٹھیک ہیں۔" اس بار اس نے میری بات کاٹ کر کہا۔ "گزشتہ چوبیس گھنٹے کے حالات تمہیں اخبارات سے پتا چل جائیں گے۔ ابھی اپنی بات کرو۔" میں اپنی بات کرنے کی بجائے سوچ رہا تھا کہ میں یہاں تک کیسے آیا۔ دیم اور عبداللہ وہاں آگئے تھے اور ان کے ہوتے ہوئے پاسو مجھے کیسے واپس لے آیا۔ میں نے کسی قدر سرد لہجے میں پوچھا۔ "میرے ساتھیوں کے ہوتے ہوئے پاسو مجھے یہاں کیسے لایا؟"

"بہت آسانی سے۔" ڈیوڈ شا مسکرایا۔ "اس نے تمہارے ساتھیوں کے سامنے دو آپشن رکھے، ایک تمہاری لاش لے جائیں اور دوسرا تمہیں زندہ سلامت پاسو کے ساتھ جانے دیں۔"

میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ "ظاہر ہے میرے ساتھیوں نے دوسرا آپشن چنا۔ ڈیوڈ شا میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ تم نے فاضلی کی مدد کیوں کی اور پھر مجھے اس کے حوالے کیوں کیا اور پھر میرے بجائے اسے زہر دے دیا؟" ڈیوڈ شانے میرے سوالات سنے اور انہیں نظر انداز کر کے بولا۔ "مرشد بچ گیا ہے مگر اس وقت سرکاری تحویل میں ہے اور اس سے درگاہ میں ہونے والی نقل و حرکت گری کے بارے میں فحش ہو رہی ہے۔"

"کیا فائدہ؟" میں نے غمی سے کہا۔ "وہ اپنی حیثیت کا فائدہ اٹھا کر بچ جائے گا۔"

"اب مشکل ہے۔" ڈیوڈ شانے لٹی میں سر ہلایا۔ "درگاہ میں مارے جانے والے دو درجن سے زیادہ افراد ایسی تحکیموں سے تعلق رکھتے تھے جن پر بین الاقوامی پابندیاں ہیں۔ ان سے تعلق رکھنے والا ہر شخص ان پابندیوں کا نشانہ بن سکتا ہے۔ مرشد کی جان بخشی اتنی آسانی سے نہیں ہوگی۔" "تم نے اسے سزا دی ہے۔"

"ایسا ہی سمجھ لو، وہ ایسا سانپ بن گیا ہے جس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔"

میں نے کسی قدر سہمے تپنی کے ساتھ کہا۔ "لیکن وہ زندہ ہے اور جب تک وہ زندہ ہے میرا بیچاؤ نہیں ہووے گا۔" "میرا خیال ہے کہ یہ بدلہ اس کے لیے کافی ہے۔" "ڈیوڈ شا مجھے تمہارے خیال کی نہیں ٹھوس یقین دہانی کی ضرورت ہے کہ مرشد میرے اور میرے ساتھیوں کے لیے بے ضرر بن گیا ہے۔"

میں بہ ظاہر ڈیوڈ شا سے سوالات کر رہا تھا مگر اس کا کھیل میرے ذہن میں واضح ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے مرشد کو سزا دینے کے لیے فاضلی کو استعمال کیا مگر ساتھ ہی اس سے بھونکارے کا بندوبست بھی کر لیا۔ مرشد کی اصل طاقت درگاہ تھی۔ ڈیوڈ شانے اس جگہ کو تباہ کر دیا۔ یہ مرشد کے لیے بہت بڑا نقصان تھا۔ اسے ڈیوڈ شا کی ضمانت ٹھکرانے کی سزا ملی۔ مگر ڈیوڈ شانے اسے مارا نہیں ورنہ پاسو کے لیے یہ کام مشکل نہیں تھا۔ ڈیوڈ شانے اسے اپنی طاقت دکھائی کہ وہ اپنی ایک بھی گولی ضائع کیے بغیر اس کے خلاف کیا کر سکتا ہے اور وہ راہِ راست پر نہ آیا تو وہ ایک گولی ضائع بھی کر سکتا ہے جو مرشد کے دل یا دماغ میں اتر جائے گی۔ دوسری طرف اس نے مجھے رام کرنے کے لیے میرے ایک دشمن کو ٹھکانے لگا دیا اور دوسرے کو اس کا بل نہیں چھوڑا کہ فی الحال وہ مجھ سے دشمنی کر سکے۔ یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ اب میں آزاد تھا۔ میں نے اس سے جو سوالات کیے تھے، اس نے ان کا جواب نہیں دیا اور اب ان کے جواب خود واضح ہو رہے تھے۔

میں مطمئن نہیں تھا۔ میں مرشد کو اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ اپنی سرشت نہیں چھوڑ سکتا تھا اور جیسے ہی وہ دوبارہ طاقتور ہوتا پھر سے میرے خلاف میدان میں اتر آتا۔ مقامی سطح پر اس کے خلاف کوئی انکوائری یا کارروائی اور نہ ہی اس سلسلے میں بین الاقوامی دباؤ کام کر سکتا تھا۔ کتنی ہی تحکیموں بین الاقوامی پابندیوں کا شکار ہیں مگر وہ آزادی سے کام کر رہی ہیں۔ ایک مرشد کو کیا فرق پڑتا۔ ڈیوڈ شا اس تماشے کے بعد مجھے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا اور جب اس کا کام نکل جاتا تو اس کی جگہ سے مرشد میرے ساتھ کیا کرتا ہے۔ وہ پلٹ کر بھی نہ پوچھتا اور جہاں تک میری ذات کا تعلق تھا تو ڈیوڈ شا مجھ سے بھی کم خارج نہیں رکھتا تھا صرف واوی تک جانے کی مجبوری اور وہ بھی اس کے خیال میں بھی جس کی وجہ سے وہ میرے آگے مجبور ہو رہا تھا۔

جب میں سوچتا کہ جدید ترین دنیا کا باسی جراثیم دنیا کے حکمرانوں میں بھی شامل ہے وہ ایک بوڑھے کی بات کو

پٹیاں چپکی ہوئی تھیں۔ میں خود کو جسمانی طور پر بہترین محسوس کر رہا تھا۔ اگرچہ درد کش دواؤں کا اثر بھی ہو سکتا تھا مگر میں اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہا تھا جیسے میں بہت اچھا وقت گزارتا ہوا آیا ہوں۔ ڈیوڈ شاکی باتوں سے لگ رہا تھا کہ مجھے یہاں آئے ہوئے چوبیس گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا تھا۔ وہاں کہیں کوئی گھڑی نہیں تھی جس میں، میں وقت دیکھ سکتا اس لیے مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ابھی کیا وقت ہو رہا ہے۔ میری بات پر ڈیوڈ شانے گہری سانس لی۔

"شباز میں کبھی کسی شخص کے سامنے اتنا بے بس نہیں ہوا۔" "کیونکہ مجھے تم سے غرض نہیں ہے جیسے مجھ سے غرض ہے۔" میں نے وجہ بیان کی۔ ہمارے درمیان گفتگو اردو میں ہو رہی تھی شاید اسی لیے ڈیوڈ شانے اپنے کمرے کے آگے بھی کھل کر اعتراف کر لیا۔ اسے یقیناً اردو نہیں آتی تھی۔ ڈیوڈ شانے سر ہلایا اور بولا۔

"ٹھیک ہے میں سوچوں گا کہ تمہیں کیسے مطمئن کروں۔ تب تک تم آرام کرو۔"

"میں آرام کروں گا لیکن میرے ساتھی سکون سے نہیں ہوں گے اور وہ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔ تم یہ مت سمجھنا کہ وہ تمہارے ٹھکانے تک نہیں پہنچ سکتے اس لیے کوئی ہنگامہ ہو اس سے پہلے میرے بارے میں فیصلہ کر لو۔" میں نے اسے خبردار کیا اور کھڑا ہو گیا۔ میں نے ڈیوڈ شاکی حرکت کرتے نہیں دیکھا تھا مگر اس نے کوئی خفیہ اشارہ ارسال کیا اور فوراً ہی باسو وہاں آ گیا۔ اس نے حسب معمول بڑی سی ٹیکر اور جلیان پہنی ہوئی تھی اور اس کے جسم پر جہاں جہاں زخم آئے تھے وہاں پٹیاں چپکی ہوئی تھیں۔ ڈیوڈ شاکی کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں باسو کے ساتھ ہولیا۔ میں نے راستے میں اس سے پوچھا۔

"تم ٹھیک ہوتا؟"

اس نے صرف سر ہلایا اور میرے لیے مخصوص کمرے کا دروازہ کھولا۔ میں نے اندر جانے سے پہلے اس سے کہا۔ "باسو اگرچہ تم میرے دشمن کے ساتھ ہو لیکن میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے کئی سوالات پر میری مدد کی اور میری جان بچائی۔"

وہ مجھے گھورتا رہا اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس قسم کے الفاظ اور جذبات اس کے لیے اجنبی تھے۔ میں اندر داخل ہوا تو اس نے عقب سے دروازہ بند کر دیا۔ کمر بہت سادہ سا تھا۔ چھت، فرش اور دیواریں بہت سفید تھیں اور ایک طرف

اتنی لہجہ کی سے لے رہا ہے تو میرا اوپر والے کی ذات پر ایمان اور بھی پختہ ہو جاتا ہے۔ یہ ساری کائنات اور اس کا ایک ایک ذرہ اس کا کھلوتا ہے وہ اس سے پیسے چاہے کیا ہے۔ اگلے اور تکبر کرنے والا انسان بھی نہیں چاہتا کہ وہ بڑا کر رہا ہے اس میں اس کی کوئی مرضی شامل نہیں ہے وہ اس نالائق بشری کے آگے اس سے زیادہ بے بس ہے جتنا سیلاب کے پانی کے آگے ایک حقیر تنکا ہوتا ہے۔ مگر ڈیوڈ شاکی اور مرشد پیسے لوگ یہ بات سمجھ نہیں سکتے۔ اگر کچھ سیکے تو تکبر کیوں کرتے۔ اللہ جسے تباہ کرنا چاہتا ہے اسے اس کا علاج تباہی میں جتا کر دیتا ہے۔ غرور کرنے والے کا آخری ٹھکانا جہنم ہے۔ میں سوچ رہا تھا اور ڈیوڈ شاکی غور مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اچانک کہا۔

"اگر تم مرشد کی موت چاہتے ہو تو یہ بھی ممکن ہے۔" "میں مرشد یا کسی کی بھی موت نہیں چاہتا۔" میں نے جواب دیا۔ "میں نے تم سے بھی نہیں کہا کہ میرا کوئی مسئلہ حل کر دو۔ یہ تو تم ہو جو میرے پیچھے پڑے ہو۔ اس لیے جو فیصلہ کرنا ہے تمہیں خود کرنا ہے۔ تم چالاکی سے میرے کندھے پر بندوق رکھ کر چلانے کی کوشش مت کرو۔ میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ میں ٹھوس ضمانت چاہتا ہوں اور اب یہ تم پر ہے کہ تم مجھے کس طرح مطمئن کرتے ہو۔"

ایک لمحے کے لیے ڈیوڈ شاکی کے چہرے پر جھجھلاہٹ نظر آئی تھی۔ پھر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "اس طرح تو تم بھی رضامند نہیں ہو گے۔"

"دوسرا طریقہ بھی ہے میں تمہارے قبضے میں ہوں مجھے اسی طرح وادی کی طرف لے جاؤ اور اس بوڑھے کے سامنے بیٹھ کر دو جس نے میری جان غدا میں کرنے والی شرط لگائی ہے۔ شاید تمہیں وادی میں اترنے کی اجازت مل جائے۔"

اس نے سر ہلایا۔ "یہ آپشن تو میرے پاس ہمیشہ سے ہے لیکن میں تمہیں اس طرح نہیں لے جانا چاہتا۔"

"دوسرا طریقہ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔ مجھے مطمئن کرو اور میرے دوسرے ساتھی بھی ساتھ جائیں گے۔ میں صرف وادی تک جاؤں گا اور پھر وہاں آ جاؤں گا مجھے نیچے اترنے کا قطعی شوق نہیں ہے اور نہ ہی میں اتروں گا۔"

"اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔"

"لیکن پہلے مرشد۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا تو ڈیوڈ شاموچ میں پڑ گیا۔ میرے جسم پر آرام وہ پا جا رہا تھا اور کھلی سی ٹی شرٹ تھی۔ جہاں جہاں ضرورت تھی وہاں میڈی کیبڈ

ماہنامہ سرگزشت

سفید بی رنگ کا پتلے گدے والا مسئلہ بیڈ تھا۔ اس پر سفید کچھ
تھا۔ ایک طرف براؤن رنگ کی پلاسٹک کی میز اور پلاسٹک
کی بی گرسی تھی اور میز پر کھانے پینے کا خاصا سا ماں اظہر آ رہا
تھا۔ اس میں تازہ پھل، جوس اور انرجی ڈرنک کے ٹن
تھے۔ میں نے چوبیس گھنٹے سے پانی نہیں پیا تھا اور منہ کسی
قدر خشک تھا اس لیے پیاس نہ ہونے کے باوجود میں نے
انہف کا اس ٹھنڈا پانی پیا اور پھر اپنا جائزہ لیا شرٹ اتار کر
دیکھنے پر پتا چلا کہ میرا تقریباً پورا ہی جسم زخموں سے بھرا ہوا
تھا اور جاہ جاپٹیاں چپکی تھیں۔ ان کے علاوہ بھی زخم اور نٹیل
تھے مگر ان پر پٹی لگانے کی ضرورت نہیں تھی اور اب وہ
بہرنے والی پوزیشن میں آ گئے تھے۔ اتفاق سے کوئی زخم
خطرناک نہیں تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک دن میں یہ بھر
جائیں گے اور باقی زخموں کی پٹی کی ضرورت نہیں رہے گی۔
زیادہ سے زیادہ تین دن بعد ان کے نشانات بھی قائب ہو
جائیں گے۔

میں وقت گزاری کے لیے ایک بڑا سیب لے کر بستر
پر دراز ہو گیا اور سیب سے شغل کرنے لگا۔ مجھے اپنے
ساتھیوں کا خیال آیا کہ ان کی کیا حالت ہوگی جب ان کے
سامنے مجھے بے بس کر کے لے جایا جا رہا ہوگا۔ اب وہ مجھے
حلاش کر رہے ہوں گے۔ میں نے ڈیوڈ شا کے سامنے بڑک
ضرور ماری تھی کہ میرے ساتھی یہاں تک آسکتے ہیں مگر مجھے
امید نہیں تھی کہ ایسا ہوگا۔ ڈیوڈ شا کے آدمی بہت تربیت یافتہ
اور ہوشیار ہیں۔ وہ مجھے یوں لائے ہوں گے کہ میرے
ساتھیوں کو قنائب کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ یہاں بھی وقت
دیکھنے کا بندوبست نہیں تھا۔ مجھے ڈیوڈ شا کی بات یاد آئی کہ
درگاہ میں بعد میں ہونے والے واقعات کی خبر مجھے اخباروں
سے مل جائے گی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ بجایا تو چند لمحے
بعد پاسو نے دروازہ کھولا۔ میں نے فرمائش کی۔

”مجھے تازہ ترین اخبارات چاہئیں۔ اگر آج صبح کا
وقت ہے تو کل کے اخبارات بھی درکار ہوں گے۔ جتنے بھی
مل جائیں سب لے آؤ۔“

اس نے سر ہلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ
اخبارات کا ایک بڈل اٹھائے نمودار ہوا اور اس نے یہ بڈل
فرش پر رکھ دیا۔ ”اس میں شہر میں ملنے والا ہر اخبار ہے۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے دیکھا۔ یہ گزشتہ روز
کے اور آج کے تازہ اخبار تھے اس کا مطلب تھا کہ نیا دن
طلوع ہو گیا تھا۔ اردو اور انگریزی کے کوئی درجن اخبار تھے
اور پھر ان کی دونوں کی کاپیاں تھیں۔ میں نے جن کرکچر معجز

اخبارات ٹکالے اور ان میں درگاہ سے متعلق خبریں دیکھنے
لگا۔ وہاں ہونے والی قتل و غارت گری اور ہنگامہ اتنا بڑا تھا
کہ آج کی بیشتر خبریں بھی اسی کے بارے میں
تھیں۔ دراصل رات کے آخری پہر تک جاری رہنے والے
ہنگامے کی اطلاعات اگلے دن کے اخبارات تک دیر سے
پہنچیں اور اکثر اخبارات میں محدود خبر تھی البتہ آج بھر پور
کورسج کی گئی تھی۔ مجھے تمام خبریں دیکھنے میں دو گھنٹے سے
زیادہ کا وقت لگا تھا۔

ان خبروں کا خلاصہ یہ تھا کہ درگاہ مرشدیہ پر باہر سے
نامعلوم افراد نے حملہ کیا اور وہاں موجود افراد کو قتل کرنے
لگے۔ درگاہ کے محافظوں اور وہاں موجود ایسے سب افراد جن
کے بارے میں پولیس کو یقین ہے کہ ان کا تعلق غیر قانونی
قراردی جانے والی مسلح تنظیموں سے تھا۔ انہوں نے حملہ
آدروں کا مقابلہ کیا مگر وہ تعداد میں زیادہ اور مظلم تھے ان کی
قیادت قاضی نامی شخص کر رہا تھا جو کچھ عرصے پہلے تک درگاہ
سے متعلق تھا مگر پھر کسی وجہ سے وہ مرشد اور درگاہ کی دشمنی پر
اتر آیا۔ قاضی کے بارے میں یہ بیان یقیناً مرشد نے دیا
ہوگا۔ مگر اس نے میرا ذکر نہیں کیا تھا۔ اگر کیا تھا تو یہ خبر ابھی
پولیس اور میڈیا تک نہیں پہنچی تھی۔

باہمی لڑائی میں تقریباً ایک سو سے زیادہ افراد مارے
گئے تھے اور درگاہ اور گدی نشین خاندان سے متعلق دو درجن
سے زیادہ لوگ پہلے ہی مارے جا چکے تھے۔ بعض اخبارات
نے یہاں ماضی میں ہونے والی ہنگامہ آرائیوں کے بارے
میں بھی لکھا تھا۔ اگرچہ بیشتر اخبارات اور خبر نویسوں کا جھکاؤ
مرشد کی طرف تھا۔ کیونکہ یہ ظاہر اسے نقصان ہوا تھا اور اس
پر حملہ کیا گیا تھا۔ لیکن کچھ سنجیدہ صحافیوں نے سوالات اٹھائے
تھے اور اپنی رپورٹس میں اشارے دیے تھے کہ یہ درگاہ نہ
صرف عیاشی کا اڈہ ہے بلکہ یہاں دوسرے غیر قانونی
دھندے بھی زور و شور سے جاری رہے ہیں جن سے پولیس
چشم پوشی کرتی رہی ہے۔ حکومت اس بارے میں وسیع
پیمانے پر تحقیق کرے کہ آخر یہ جگہ اتنے ہنگاموں کا مرکز
کیوں ہے؟

پولیس رپورٹ بہت گلی بندھی تھی اور اعلیٰ پولیس
افسران نے پولیس سے کہا کہ اب تک کسی ملزم کی گرفتاری
عمل میں نہیں آئی تھی۔ سچ جانے والے عملدار پولیس کی آمد
سے پہلے فرار ہونے میں کامیاب رہے تھے۔ اس سوال پر
کہ پولیس کی گھنٹے کی تاخیر سے کیوں پہنچی تو ان افسران نے
طلاتے میں بجلی اور موبائل کیوبیکیشن کی بندش کو اس تاخیر کا

ذمے دار قرار دیا۔ حملہ آوروں نے تمام ہرجے منقطع کر دیے تھے البتہ وہ اس کی وضاحت نہیں کر سکے کہ علاقے میں گشت کرنے والی پولیس فائرنگ اور دھماکوں کی آواز سن کر بھی جائے وقوع پر کیوں نہیں پہنچتی؟ تحقیق ابھی بالکل ابتدائی مرحلے میں تھی اس لیے پولیس افسران کے پاس جان چھڑانے کا بہانہ تھا اور بعد میں وہ یہ کہہ کر بات کرنے سے انکار کر سکتے تھے کہ اس سے بھرموں تک رسائی میں مشکل ہوگی اور چند مہینے بعد خود پولیس کو اس کیس سے کوئی دل چسپی نہیں رہے گی۔

میں نے محسوس کیا کہ مرشد پر فرد جرم عائد ہونا مشکل ہے۔ ایک تو وہ خود شکار ہوا تھا اور دوسرے کوئی حملہ آور پولیس کے ہاتھ نہیں لگا تھا۔ درگاہ کے تمام اہم لوگ اور وہاں باہر سے منگوائے گئے کرائے کے گوریلے مارے جا چکے تھے اور اس کی کوئی اطلاع نہیں تھی کہ مرشد کا ان کے بارے میں کیا موقف تھا۔ بہر حال وہ شاطر سیاست دان آدمی تھا۔ وہ جواز گزرا سکتا تھا۔ اپنے بچاؤ اداروں کی موت کو بھی وہ اپنے حق میں استعمال کر سکتا تھا اور اس کا الزام قاضی پر لگا سکتا تھا۔ قاضی اس کی تردید کرنے کے لیے قعدہ نہیں تھا۔ مرشد کا بہت بڑا نقصان ہوا تھا مگر ساتھ ہی اسے اپنے سرخیوں اور علاقے کے لوگوں کی مزید ہمدردیاں بھی حاصل ہو گئی تھیں۔ وہ درگاہ دوبارہ تعمیر کرا لیتا اور زیادہ سے زیادہ ایک سال میں سب پہلے کی طرح ہو جاتا بلکہ اب آمدنی میں کوئی شریک بھی باقی نہیں رہا تھا۔ سب مرشد اور اس کی جائز لولہ کا تھا۔

میرے لیے سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس سارے ہنگامے میں میرا کہیں بھی ذکر نہیں تھا۔ کچھ اخبارات میں دشمنی کے حوالے سے میرا کہنی سا ذکر آیا تھا کہ ماضی میں میرا اور مرشد کا ککڑاؤ ہوتا رہا تھا اور اس سے لاپرواہی کا مسئلہ بھی ہوا تھا۔ مرشد کا بھائی نادر اور میرا بھائی بھی اس تنازعے کی نظر ہوئے تھے۔ میرے خلاف عدالتوں میں مقدمات چلتے رہے جو بالآخر میرے حق میں ختم ہوئے۔ مگر میں نے درگاہ میں ہونے والی گن دھارت گری میں جو سرگرم کردار ادا کیا تھا اس کا کہیں بھی اشارہ نہیں تھا۔ پولیس کے مطابق درگاہ کے لوگوں کے علاوہ جو وہاں مارے گئے تھے ان میں سے اکثر اشتہاری اور سنگین جرائم میں پولیس کو مطلوب تھے۔ ایسے افراد کی تعداد مارے جانے والے کل افراد کا ساٹھ فیصد تھی۔ ایک سو بارہ افراد میں مطلوب افراد کی تعداد چھ تھی۔ میں جانتا تھا کہ باقی جو مارے گئے وہ بھی کوئی شریف نہیں تھے۔ مرشد کے خاص افراد تھے جو اس کے جرائم میں

برابر کے شریک تھے اور یہی لوگ وہاں کا نظام چلاتے تھے۔ کچھ عام ملازمین تھے جو مارے گئے۔ پولیس اور انتظامیہ نے درگاہ کو سیل کر دیا تھا اور وہاں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ مرشد خاندان کو بھی مرشد ہاؤس منتقل کر دیا گیا تھا اور پولیس وہاں کی سیکیورٹی کر رہی تھی۔ اس کے باوجود سو سے زیادہ افراد کی ہلاکت معمولی واقعہ نہیں تھی۔ صوبائی اور وفاقی حکومت نے اس کا نوٹس لیا تھا اور عدالت نے بھی از خود نوٹس کے تحت اس کی رپورٹ طلب کر لی تھی۔ ان سب خبروں کو مد نظر رکھتے ہوئے امید تھی کہ مرشد کی اتنی آسانی سے گلو خلاصی نہیں ہوگی۔ ڈیوڈ شاٹھیک کہہ رہا تھا مگر میں نے بھی اسے بالکل ٹھیک جواب دیا تھا۔ مجھے ٹھوس ضمانت درکار تھی۔ اگر ڈیوڈ شاٹھیک نے طور پر مرشد کا پتا صاف کر سکتا تھا تو مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر میں اپنی زبان سے اس کی موت کی خواہش نہیں کر سکتا تھا۔ اس صورت میں ڈیوڈ شاٹھیک کی ٹوپی میرے سر رکھ دیتا۔

میں ایک بار پھر قید میں تھا لیکن حالات بہر حال اتنے خراب نہیں تھے جتنے کہ قاضی کی قید میں تھے۔ ڈیوڈ شاٹھیک میری جان پر رشک لیا تھا اور اس دوران میں کتنے مواقع ایسے آئے جب موت میرے پاس سے گزری تھی۔ گولیوں اور دستی ہتھیاروں سے میں کیسے بچاؤ خود بھی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ میں اب بھی سمجھنے سے قاصر تھا کہ جب میں ڈیوڈ شاٹھیک کے لیے اتنا ضروری تھا تو اس نے مجھے ایک ایسے معرکے میں کیسے جھوک دیا جس میں انسان کی زندگی کے اگلے پل کا پتا نہیں تھا۔ مجھے لگا جیسے ڈیوڈ شاٹھیک شاعری طور پر میری موت چاہتا تھا اور شاعری طور پر میری زندگی کا خواہاں تھا۔ اس سے یہ فیصلہ اس کے لاشعور نے کر لیا تھا لیکن یہ میرا خیال بھی ہو سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے اس نے اپنے نصیب مجھے بچانے کے مکمل انتظامات کیے ہوں۔ کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور باسوناٹھے کی ٹرائی انڈر لایا۔ وہ اس نے میز کے پاس چھوڑ دی اور خود باہر نکل گیا۔

ٹرائی میں توس، بکھن، جیم، شہد اور ایلے وتلے ہوئے انڈروں کے ساتھ چائے اور کافی کے سہ پہر مہرگ تھے جن میں دونوں چیزیں گرم حالت میں موجود تھیں۔ ان میں ملائے کے لیے کفٹنڈ ملک، چینی اور کریم الگ سے تھی۔ یہ مکمل اور بھرپور ناشتا تھا اور میں نے اس سے پورا انصاف کیا۔ ناشتے کے بعد چائے اور اس کے بعد کافی دونوں سے مشغول کرتے ہوئے باقی اخبارات اور ان کی خبروں کا جائزہ لیا۔ ان میں سے بیشتر نے حاکمی پریشانی خیزی کو ترجیح دی

ہی۔ پچھا اخبارات سے لہذا دیر ہی حاصل کر لی تھیں جو بہت اہتمام سے کلر میں شائع کیں اور ان میں سے بیشتر ناقابل دید منظر کی تھیں ان میں کئی پھٹی لاشیں اور جہ شدہ عمارات کی تصاویر شامل تھیں۔ بعض جنفادری صحافی خاصی دور کی کوڑیاں لائے تھے اور اس واقعے کے ڈانڈے انہوں نے پڑوسی ملکوں سے لے کر خاصے دور دراز کے ملکوں تک پھیلاتے ہوئے اسے ایک بین الاقوامی سازش قرار دیا تھا۔ سیاسی جماعتوں کی اپنی اپنی تشریحات تھیں اور تقریباً سب نے اسے سازش قرار دیا۔

ناشتے اور اخبارات سے فارغ ہو کر میں آرام کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد پاسواندر آیا اور اس نے ساتھ چلنے کو کہا۔ وہ مجھے ڈاکٹر لینگ کے پاس لایا۔ یہ وہی مشینوں والا کمر تھا۔ مگر اس نے مجھے ایک عام سی کاؤچ پر لیٹنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”سوائے انڈرویر کے سب اتار دو اور یہاں لیٹ جاؤ۔“

”وہ کس لیے؟“

”تمہارے زخم دیکھنے ہیں۔“

میں نے اپنا پا جامہ اور ٹی شرٹ اتاری اور کاؤچ پر لیٹ گیا۔ اس نے پٹیاں ہٹا کر میرے زخموں کو دیکھا اور میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی قدر حیران تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”تمہارے زخم عام انسانوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیزی سے بھر رہے ہیں۔“

”ہاں ایسا ہوتا ہے نازل زخم دو تین دن سے زیادہ نہیں رہتے اور معمولی زخم بارہ گھنٹے میں ٹھیک ہو جاتے ہیں۔“

میرے جسم پر کوئی دو درجن پٹیاں چبکی ہوئی تھیں اس نے انہیں اتارا تو صرف دو زخموں پر دوبارہ پٹی لگانے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ وہ تجسس تھا کہ میرے زخم اتنی تیزی سے کیوں بھرتے ہیں مگر میں نے اسے حکیم قادس اور اس کی دواؤں کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ ڈیوڈ شا جانا تھا اگر وہ بتا دیتا تو اس کی مرضی تھی۔ جب سے فاضلی نے مجھے ڈاکٹر لینگ کی اصلیت بتائی تھی کہ وہ کس طرح سے انسانوں پر تجربات کرتا تھا اور اس نے پاسو جیسی مخلوق تیار کرنے میں سات بچے مار دیئے تھے اور پاسو آٹھواں تھا تو وہ بھی زیادہ سے زیادہ بائیس سال تک زندہ رہتا۔ اس کے بعد اس کا دل اتنے بڑے جسم کو خون پمپ کرنے کا فریضہ انجام دینے سے قاصر ہو جاتا اور وہ کسی وقت بھی پڑنے والے دل کے دورے سے جاں بحق ہو جاتا۔ ڈاکٹر میجا ہوتے ہیں مگر ڈاکٹر لینگ انسانوں اور انسانیت کا قاتل تھا۔ مجھے اس سے

نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ نہ جانے ڈیوڈ شا اسے اپنے ساتھ کیوں لایا تھا۔ کیا وہ پھر ڈاکٹر تو تھے جسے کسی تجربے کا احیا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر لینگ اب اپنے تجربات کسی پاکستانی پر کر رہا تھا؟ نہ صرف بیرون ملک بلکہ اپنے ملک کے اندر بھی ہم لوگوں کا برصاں حال کوئی نہیں تھا ساری دنیا ہمارے ساتھ اپنی مرضی کا سلوک کرنے کے لیے آزاد تھی۔

میں نے سرسری سے انداز میں پوچھا۔ ”تم کب سے ڈیوڈ شا کے لیے کام کر رہے ہو؟“

”شروع سے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میرا باپ ڈیوڈ شا کے باپ کا ملازم تھا وہ تائیوان میں برطانیہ کا اولین سفیر بھی تھا۔ جب وہ ریٹائر ہو کر واپس برطانیہ گیا تو میرے باپ کو ساتھ لے گیا۔ میں اس وقت دس سال کا تھا اور میں نے تعلیم برطانیہ میں حاصل کی۔“

”گویا تم خاندانی غلام ہو۔“ میں نے حقیقت بیان کی تو اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

”میں ڈیوڈ شا کا ملازم ہوں۔“

”جیسے تمہارا باپ اس کے باپ کا ملازم تھا۔“ میں نے تسخرانہ انداز میں کہا۔ ”کیا فرق ہے تم میں اور پاسو میں۔ بلکہ وہ بہتر ہے کہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتوں سے عاری ہے اور تم سوچ سمجھ کر بھی ڈیوڈ شا کے غلام ہی ہو۔“

”میں ملازم ہوں۔“ وہ فرمایا۔

”کیا تم ڈیوڈ شا کو چھوڑ سکتے ہو؟“ میرے لہجے میں چیلنج تھا۔

اس کا لہجہ بدلا۔ ”میں کسی وقت بھی ملازمت چھوڑ سکتا ہوں لیکن یہ کام میری مرضی کے مطابق ہے۔“

”یہ خیال ہے تمہارا۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مغرب کا استعماری دور آج بھی جاری ہے اور اسے اس خطے میں اپنے لیے غلاموں کی آج بھی کمی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر لینگ نے ظاہر کیا جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہیں ہو اور پاسو سے کہا۔ ”اسے لے جاؤ۔“

میں کھڑا ہو گیا اور اپنا لباس پہننے لگا۔ ”تم شادی شدہ ہو؟“

”ہاں۔“ لینگ نے جواب دیا۔

”بچے ہیں؟“

”میرے تین بیٹے ہیں۔“

”تب ان میں سے کسی کو پاسو جیسا کیوں نہیں بنایا۔ یہ بھی تو کسی کی اولاد ہوگا۔“

”تم فضول کیوں بہت کرتے ہو۔“ اس بار ڈاکٹر جنوری 2015ء

لیک کا خلیہ جواب دے گیا۔ "تم لوگوں کے ساتھ کوئی مسئلہ ہے جو اتنا بولتے ہو۔"

"ہمارا قومی مشغلہ ہے۔" میں نے تسلیم کیا۔ "ہم آج کے عملی دور میں بھی قدیم یونانی سائنس کی عملی تفسیر ہیں۔ زبان سے مسئلہ حل کرنے میں ہمارا کوئی ٹائی ٹیمس ہے اور عمل کرتے ہوئے ہمیں موت آتی ہے۔"

"جیسی تم ایٹیا میں بھی سب سے پیچھے ہو۔" ڈاکٹر نے سچ کہا۔
"مجھے تسلیم ہے اور وجہ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔"

"چلو۔" ہاسو نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور مجھے اس کے ساتھ جانا پڑا تھا۔ میں نے راستے میں 7 سے کہا۔ "مجھے سچ میں سبزیوں اور چکن کا سوپ درکار ہے، تنک سا تزیانے میں۔"

اس نے بغیر کسی تردد عمل کے مجھے کمرے میں دھکیل دیا مگر مجھے معلوم تھا کہ سوپ آئے گا اور ایسا ہی ہوا۔ دو گھنٹے بعد سبزیوں اور چکن سے بنا ہوا کسی قدر گاڑھا اور مقوی سوپ آ گیا۔ جب میرے زخم تیزی سے بھرتے ہیں تو مجھے خدا کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے سچ بھر پور ناشتا کیا تھا اور مجھے چند گھنٹے بعد بھوک لگنے لگی تھی۔ سوپ پی کر اور کوئی نصف درجن سیب کھا کر میری تسلی ہوئی تھی۔ اب مجھے آرام کرتا تھا۔ اب تک مجھے دواؤں کی مدد سے سلا یا جاتا رہا تھا اس لیے قدرتی نیند کی کمی بہر حال قائم تھی۔ اس کا اثر جسم پر پڑتا ہے۔ میں لیٹا اور چند منٹ میں گہری نیند سو گیا تھا۔

ماہنامہ صحت

بندوبست کیا تھا مگر ڈیوڈ شا کی عیاری نے اصل میں اس کی موت کا انتظام کیا ہوا تھا۔ پتا نہیں جب اس کی جان اٹل رہی ہوگی تو اس کے کیا تاثرات ہوں گے؟

مرشد سچ گیا تھا اور مجھے اب لگتی تھی کہ ڈیوڈ شانے سے کیوں چھوڑا تھا کیونکہ جس وقت ہاسو مجھے لے کر کوشی سے باہر آیا تو اندر مرشد بے بسی سے کرسی سے بندھا بیٹھا تھا اور ہاسو کے لیے ذرا مشکل نہیں تھا کہ اسے صرف ایک ہاتھ مار کر موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا اس کا مطلب ہے ڈیوڈ شا کی طرف سے اسے حکم نہیں تھا جس وقت وہ مجھے باہر لارہا تھا تو اسے علم تھا کہ اصل میں کون موت کی طرف جا رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ ڈیوڈ شانے مرشد کو ایک مہرے کے طور پر برقرار رکھنے کا فیصلہ کیا تھا تا کہ اگر میں اس کی بات ماننے سے انکار کروں تو وہ مرشد کو اشارہ کرے اور وہ پھر سے میری دشمنی پر کمر بستہ ہو جائے۔ مرشد مجھے اپنے سامنے جھکا ہوا دیکھنا چاہتا تھا مگر قاضی ایسا دشمن تھا جو پہلی فرصت میں مجھے دنیا سے رخصت کر دیتا چاہتا تھا اور اس نے میرے سامنے اقرار بھی کیا۔ اس لیے ڈیوڈ شانے اس سے مرشد کو مزادینے کا کام لیا اور پھر اس کا پتایوں صاف کیا کہ خود اسے بھی اپنی موت کا سبب پتا نہیں چلا ہوگا۔

میری آنکھ کھلی تو ایسا لگا جیسے میں چھ سات گھنٹے تک سویا ہوں۔ طبیعت کسی قدر سست مگر ٹھیک تھی۔ میں انگڑائی لے کر اٹھا۔ واش روم جانے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ بجایا۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا تو سامنے ہاسو کھڑا ہوا تھا اور خلاف توقع اس نے مکمل لباس پہنا ہوا تھا۔ عام قسم کی چلون اور شرٹ میں وہ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ بیروں میں لیڈر شوز تھے ورنہ میں نے اسے ہمیشہ ننگے پاؤں ہی دیکھا تھا سوائے درگاہ پر چلنے کے موقع کے جب اس نے خاص بلٹ پروف جوتے پہنے تھے۔ میں نے اسے اپنی ضرورت سے آگاہ کیا تو اس نے سر ہلا کر ایک طرف ہوتے ہوئے مجھے راستہ دیا۔ میں اس کے ساتھ واش روم تک آیا۔ وہاں سے فارغ ہوا تو اس نے مجھے ڈیوڈ شا کا پیغام دیا۔

"باس تمہارا انتظار کر رہا ہے۔"

ڈیوڈ شا اپنے اسی کمرے میں تھا۔ ویسے وہ ہمیشہ سے سوٹ بوٹ میں ہوتا تھا لیکن اس وقت میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ خاص تیار ہے۔ اس کا بڑے سائز کا قیمتی بریف کیس اس کے پاس رکھا تھا۔ اس کا گرگ خاص حسب معمول اس کے عقب میں ساکت کھڑا ہوا تھا۔ ہاسو مجھے اندر چھوڑ کر چلا

کیا۔ ڈیوڈ شانے چائے کا اہتمام کیا ہوا تھا اور یہ خالص انگریزی انداز کی چائے تھی اس کے ساتھ بہت اعلیٰ درجے کے خستہ بسکٹس اور کوکیز تھیں۔ اس کے گرمے نے اس کے اشارے پر ہم دونوں کے لیے چائے تیار کی اور سردی میں مختصر تھا کہ وہ بات چیت کے لیے مجھے طلب کیا ہے مگر وہ سکون سے چائے نوشی کرنے لگا۔ چند سپ لینے کے بعد اس نے اچانک کہا۔ ”شہباز میں واپس جا رہا ہوں۔“ میرا دل دھڑکا لیکن میں نے رد عمل نہیں دیا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے چند سپ اور لیے اور پھر بولا۔ ”میں تمہیں چھوڑ رہا ہوں لیکن مجھے معلوم ہے تم وادی آؤ گے اور ستارے کہتے ہیں کہ تم میرے ساتھ ہی وہاں پہنچو گے۔“

مجھے معلوم تھا کہ ڈیوڈ شا کچھ پُر اسرار علوم سے واقفیت کے ساتھ ستاروں کا علم بھی جانتا ہے جسے عرف عام میں علم نجوم بھی کہتے ہیں۔ میں نے اسے اپنے نقطہ نظر سے آگاہ کیا۔ ”ممکن ہے کہ ایسا ہو۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بے جان ستارے اور سیارے انسان کے افعال پر اثر نہیں ڈال سکتے ہیں۔“

”جب ایسا ہوگا تب تم دیکھ لو گے۔“ اس نے گہری دیکھی اور کھڑا ہو گیا۔ ”اد کے پھر ملاقات ہوگی تم سے۔“ اس نے بریف کیس اٹھایا تو میں نے اٹھنا چاہا مگر مجھے لگا جیسے میرے جسم میں جان نہیں ہو، یہ مشکل میں ڈر سا اوپر ہوا اور دوبارہ صوفے پر گر گیا۔ اس بار میں سیدھا بھی نہیں رہ سکا بلکہ ڈر سا ڈھلک گیا تھا۔ ڈیوڈ شا میرے پاس آیا اور اس نے جھک کر میرا شانہ تھکا۔ ”ڈنٹ وری یہ بے ضروری دوا ہے تین گھنٹے بعد تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ مجھے چائے میں کچھ دیا گیا تھا۔ میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ ”اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تم چند گھنٹوں بعد اپنے ساتھیوں کے پاس ہو گے۔“

ڈیوڈ شا یہ کہتے ہی کمرے سے نکل گیا اور اس کا گرما اس کے پیچھے تھا۔ میرا خیال تھا کہ اب باسو آئے گا مگر اس کی جگہ دو مقامی آئے اور انہوں نے سب سے پہلے میرے چہرے پر کپڑے کا ایک غلاف چڑھایا اور پھر وہ دھیل چیر لائے اور اس پر بٹھا کر وہ کسی گاڑی تک لائے اور مجھے اٹھا کر عقی نشست پر ڈال دیا گیا۔ اس دوران میں میرا جسم مکمل طور پر بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ دوا یقیناً چائے کے کپ میں پہلے سے موجود تھی لیکن یہ عجیب دوا تھی اس نے میرا جسم

مکمل طور پر مغلوب کر دیا تھا حد یہ کہ میں پلکیں بھی نہیں جھپکاتا رہا تھا اور نہ ہی آنکھوں کو اپنی مرضی سے گردش دے سکتا تھا۔ مگر میرا دماغ مکمل طور پر بیدار تھا اور سوچنے سمجھنے اور محسوس کرنے کی صلاحیت برقرار تھی۔ گاڑی اشارت ہو کر روان ہوئی۔ اندر اسے سی کی خشکی تھی اور گاڑی کے باہر اگر ٹریفک تھ بھی تو اس کا شور بہت کم تھا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد گاڑی کہیں رکی اور مجھے اس سے نکال کر تقریباً بیس پچیس قدم دور لے جایا گیا۔ یہ سفر میں نے دو آدمیوں کے ہاتھوں میں کیا۔ اب پتا نہیں یہ وہی تھے یا کوئی دوسرے دو افراد تھے۔ سفر کے دوران میں انہوں نے ایک لفظ نہیں کہا تھا اور نہ ہی مجھے پارک کی اس بیچ پر بٹھاتے ہوئے کچھ کہا۔

ایک نے میرے سر سے غلاف اتارا اور دوسرے نے مجھے یوں لگا کر بٹھایا کہ میں گرنہ سکوں اور پھر میری ٹی شرٹ تلے پا جائے سے میرا ہی موبائل اٹکا کر وہ چلے گئے۔ بیچ کا رخ ایسا تھا کہ میں دیکھ نہیں سکا کہ وہ کس گاڑی میں مجھے یہاں تک لائے تھے۔ رات کا وقت تھا اور لگ رہا تھا کہ سورج غروب ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے۔ اپنی بناوٹ اور شادابی، نیز بے روتی سے یہ اسلام آباد کا کوئی پارک لگ رہا تھا۔ میری معلومات کے مطابق پنجڑی میں لیاقت پارک سب سے بڑا اور اچھا ہے لیکن وہاں اس موسم میں بہت لوگ نکلے ہوتے ہیں۔ اسلام آباد پہلے جیسا بے رونق تو نہیں رہا ہے لیکن شام ہوتے ہی یہاں شانا اور خاموشی چھا جاتی ہے۔ دفاتر اور کمرشل ایریا وقت پر بند ہو جاتے اور کراچی، لاہور یا دوسرے بڑے شہروں کی طرح رات گئے چہل چہل کا رواج نہیں ہے۔ مجھے چائے پیے ایک گھنٹے کا وقت گزر گیا تھا اور ڈیوڈ شا کا کہنا تھا کہ تین گھنٹے میں، میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔

اگر وہ مجھے یوں چھڑوانے کی بجائے میرے ساتھیوں کو اطلاع کر دیتا تو مجھے یہاں بیٹھ کر اذیت ناک انتظار نہیں کرنا پڑتا کہ کب میں اس قابل ہوں کہ موبائل سے کال کر سکوں۔ کچھ دیر بعد میرے دائیں طرف سے کچھ افراد کے بات کرنے کی آواز آئی مگر میں گردن گھما نہیں سکتا تھا۔ ناک کی سیدھ میں دیکھنے پر مجبور تھا۔ آواز سے لگ رہا تھا کہ بولنے والوں کو میری موجودگی کا علم نہیں ہے۔ شاید درمیان میں کوئی باڑیا جھاڑی تھی۔ بولنے والا ایک جوڑا تھا جو میاں بیوی ثابت ہوئے اور وہ اپنے جوان ہونے والے بچوں کی سرگرمیوں کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جو کچھ یوں تھی۔ خاتون: ”آپ نے عدنان کے گھر آنے کی ناسمج

نوٹ کی؟
مرد: "میں تو سول کے لیے پریشان رہتا ہوں
وہ آج کل مغرب کے بعد آتی ہے۔"

خاتون: "وہ کو چپک جاتی ہے۔"
مرد: "عدنان بھی کو چپک جاتا ہے۔ وہ بیٹا ہے، بیٹی
پر زیادہ نظر رکھنی چاہیے۔"

خاتون: "بیٹوں پر بھی پوری نظر رکھنی چاہیے۔"
مرد: "ابھی تم صرف مجھے پر نظر رکھو۔ دیکھو یہاں سناٹا
ہے اور موسم بھی اچھا ہو رہا ہے۔"

خاتون غصے سے: "کیا بات ہے وہ ہانک مولا ہو رہا ہے۔"
مرد: "مجھے یاد آ گیا جب میں تمہارے کالج کے باہر
کھڑا ہوتا تھا کہ ایک ہی جھلک نظر آ جائے۔"
خاتون شرمناک: "اور وہ جو ہم شام کو پارکوں میں
ہلتے تھے۔"

اس سے آگے کی گفتگو زیادہ رومانی اور زیادہ سنسنی خیز
تھی۔ میں شادی سانس بھرنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ جس
قسم کے رومان کے بعد انہوں نے شادی کی منزل پائی تھی
اپنی اولاد کے بارے میں فکر مند ہونا سمجھ میں آتا تھا۔ بالآخر
انہوں نے مجھے دیکھ لیا۔

مرد خفگی سے: "یہ کون ہے ہماری باتیں سن رہا ہے۔"
خاتون برہمی سے: "پلیس یہاں سے، یہاں تو کوئی
پرائیویسی نہیں ہے۔"

چند منٹ بعد پھر کسی کی آواز آئی۔ "یہ کون ہے؟"
بولنے والا آواز سے لڑکا اور لڑکا لگ رہا تھا۔ دوسرا
بھی ویسا ہی نکلا۔ "آدی ہے تجھے نظر نہیں آ رہا۔"
"وہ تو ہے پر ایسے کیوں بیٹھا ہے۔"
"جا کر پوچھ لے۔"

ایسا لگ رہا تھا کہ وہ میرے کسی قدر محبت میں دائیں
طرف تھے۔ مجھے خطرہ تو نہیں تھا مگر وہ مجھے بے بس پاتے تو
شیر ہو جاتے اور شاید مجھے لوٹ لیجے۔ لٹنے کے لیے سوائے
موبائل کے اور کچھ نہیں تھا میرے پاس اس کے باوجود لپٹنا
مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ جب میری طرف سے کوئی
رد عمل نہیں دیا گیا تو ان کی ہمت بڑھی اور وہ میرے پاس
آئے۔ ایک نے میرا بازو ہلا کر میں گرا نہیں۔ دوسرے
نے سامنے سے آکر دیکھا۔ "آکھیں مٹی ہیں پر لگتا ہے
ہوش میں نہیں ہے۔"

"چپے ہوئے ہوگا۔" پہلا بولا۔ "دیکھ اس کے پاس
کیا ہے؟"

دوسرا میرے لباس پر ہاتھ مارنے لگا مگر اس سے
پہلے کہ وہ موبائل تک پہنچتا۔ پہلے نے گھبرائے ہوئے انداز
میں کہا۔ "اوئے یہ کہاں سے آگئے؟"

دوسرے نے سر گھما کر دیکھا اور بولا۔ "کل یہاں سے۔"
ایسا لگ رہا تھا کہ ان دونوں سے بھی بڑے بد معاش
آگئے تھے جنہیں دیکھ کر وہ نو دو گیارہ ہو گئے تھے۔ آوازیں
نزدیک آنے لگیں اور جلد مجھے ان کی گفتگو سے پتا چل گیا کہ وہ
پولیس والے تھے۔ وہ کسی مبینہ مجرم کے بارے میں گفتگو کر
رہے تھے جو گزشتہ رات ان کی تعیش کی تاب نہ لاتے ہوئے
ملک رانی عدم ہوا تھا اور انہیں اس کی موت کی وجہ ہارٹ ایک
بیان کرنی پڑی تھی اس پر لواحقین نے حسب معمول طرم کی
موت کو پولیس تھکد کا نتیجہ قرار دیا۔ پولیس والے لواحقین کے
شور شرابے پر خفا نہیں تھے۔ وہ تو مبینہ طرم پر خفا تھے جو اقرار جرم
کے بغیر ہی اور شریک جرم ساتھیوں کا نام بتائے بغیر مر گیا
تھا۔ ایک گناہ بے لذت ان کے گلے پڑ گیا تھا۔ وہ شاید کہیں
آس پاس کسی ہوٹل سے مال قیمت اڑا کر اسے ہضم کرنے اور
ہوا خوری کے لیے یہاں آئے تھے کیونکہ ان کی گفتگو میں جتنی
گالیاں تھیں اتنی ہی ڈکاریں بھی تھیں۔

میرے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی کیونکہ میں گل مجھ
بنا ہوا تھا اور ذرا بھی جتنیں نہیں تھی۔ پولیس والے بجا طور پر
مجھے نشے میں سمجھ سکتے تھے اور اٹھا کر لے جاسکتے تھے۔ وہ
نزدیک بیچ پر آ بیٹھے اور میری پروا کے بغیر گفتگو کا سلسلہ
جاری رکھا تھا۔ میں دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ وہ آپس
میں گفتگو کریں یا یہاں سے دفع ہو جائیں لیکن میری طرف
متوجہ نہ ہوں۔ دعا کے بارے میں سنا ہے کہ وہ رائیگاں نہیں
جاتی ہے یا تو جیسے مانگی جائے ویسے قبول ہو جاتی ہے یا
آخرت کے اکاؤنٹ میں جمع ہو جاتی ہے یا پھر اللہ تعالیٰ
مزید بہتر حکم کر دیتے ہیں۔ میری یہ دعا بھی فوری قبول نہیں
ہوئی اور بالآخر وہ میری طرف متوجہ ہوئے۔ "اوئے یہ کون
ہے اتنی دیر سے ایسے بیٹھا ہوا ہے؟" ایک نے کہا۔

"چپک کر زندہ بھی ہے یا کوئی مار کر ادھر بٹھا گیا
ہے۔" دوسرا بولا۔

"چھوڑ پار کوئی ہابو ہوا تو بعد میں گلے پڑ جائے
گا۔" تیسرا بولا۔

وہ ڈر گئے کہ اسلام آباد میں ہر قسم ابندہ کوئی نہ کوئی
سرکاری افسر ہوتا ہے۔ میں نے سکون کا سانس لیا کاب وہ
میری طرف متوجہ نہیں ہوں گے۔ مگر بد قسمتی سے اسی لمحے
میرے پا جاے میں اگلے موبائل نے بیل دی۔ وہ آگن تھا

اور پتا نہیں کون مجھے اس وقت یاد کر رہا تھا۔ بتل من کر وہ چوٹ کے اور جب دوسری تیسری بتل بچے پر بھی میں نے کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں کیا تو وہ متوجہ ہو گئے۔ پہلے نے کہا۔ ”اوئے یہ تو ایسے ہی بیٹھا ہے اسے دیکھ کچھ نہ کر گیا ہو۔“

”سائنس لے رہا ہے۔“ دوسرے نے اعلان کیا۔
”پر دیکھنا تو چاہیے۔“ پہلا بولا۔ وہ تینوں اٹھ کر میرے پاس آئے اور میں نے پہلی ہار نہیں دیکھا۔ وہ اسلام آباد نہیں بلکہ پنجاب پولیس کی وردی میں تھے۔ جیسا کہ ان کی گفتگو اور گزشتہ رات کی سرگرمیوں سے بھی واضح تھا کہ ان کا تعلق اسلام آباد پولیس سے نہیں تھا۔ میں نے کوشش کی کہ مسکراؤں تاکہ ان کو ذرا معمول کے مطابق لگوں مگر میرے ہونٹوں اور چہرے کے عضلات میں ذرا بھی جنبش نہیں ہوئی تھی۔ ایک نے میرے چہرے کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ میری پلکیں یک نہیں جھپک رہی تھیں۔ موبائل کی بتل بج کر چپ ہو گئی تھی اور چند لمحے بعد دوبارہ بجنے لگی۔ پہلے نے مجھ سے کہا۔ ”میاں جی خیر تو ہے۔“

”میرا خیال ہے یہ ہوئے ہے۔“ دوسرا بولا اور میرا منہ سو گھسنے کی کوشش کی۔ ”پر یونہی آرہی۔“
”کوئی اور نشہ نہ کیا ہو۔“ تیسرے نے کہا۔ ”میں تو سوچ رہا ہوں کہ یہ کس کو کال کرتے ہیں۔“

”اوہ یاروں پہلے اس ماں کے۔۔۔ کوچہ کراؤ، دماغ خراب کر رہا ہے۔“ پہلے نے موبائل کی طرف اشارہ کیا۔
”تو کرا دے، موبائل اس کے پاچا ہے میں ہے۔“ تیسرا بولا۔ میں نے ان کی آوازوں سے انہیں شناخت کیا تھا۔ اس پر پہلے نے کہا۔

”اوئے پاچا کے کی اولاد اس میں جیب کہاں ہوتی ہے۔“
”ہو سکتا ہے خفیہ جیب ہو آج کل لوگ اسی میں موبائل رکھتے ہیں۔“ دوسرا دور کی کوڑی لایا تو ہادل ناخواست پہلے والے نے میری ٹی شرٹ اوپر کی اور پاچا کے کی لاسٹک میں پھنسا موبائل نکال لیا۔ اسی لمحے بتل بند ہو گئی۔ ان کے پاس ٹارچ تھی۔ وہ جلا کر میرا معائنہ کرنے لگا اس نے میری آنکھیں چیک کیں اور بولا۔

”نشہ میں نہیں ہے۔“
”تب بیمار نہ ہو، کوئی دورہ نہ ہو۔“ تیسرے نے کہا۔ ”رہے کس کو کال کرتے ہیں۔“

”اوئے جیب کر رہے کس کا ماں۔“ پہلے نے کہا اس نے میری جامہ تلاش مکمل کر لی تھی۔ ”اس کے پاس اور کچھ نہیں ہے، بندہ مشکوک ہے اسے تھانے لے چلتے ہیں۔“

”پہلے ہی ایک گلے پڑا ہوا ہے یہ بھی مر رہا تھا تو ڈبل مصیبت آئے گی۔“ تیسرے نے حلقی سے کہا۔
”چھوڑا کر گھر چلتے ہیں۔“ دوسرا بولا۔
”اوئے نہیں مجھے کھانا چٹا لگ رہا ہے۔“ پہلے والے نے کہا۔ ”مال پانی مل جائے گا۔“

وہ آپس میں بحث کرنے لگے۔ دوسرا اور تیسرا اس تجویز کے خلاف تھے۔ مگر پہلے والے نے مال پانی کا ذکر کر کے ان کی مخالفت کو کمزور کر دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے شاید دوسری مرتبہ تھانے کی زیارت کرنی پڑے گی۔ پہلی بار جب اکرم چشتی کی وجہ سے گیا تھا اور وہاں میرا حشر ہونے والا تھا مگر بندہ نے بروقت پہنچ کر میری مگو خلاصی کرائی تھی۔ اس بار نہ جانے میرے ساتھ کیا ہو۔ انہوں نے آپس کی بحث میں چدرہ میں منٹ ضائع کیے تھے۔ مگر فیصلہ میرے خلاف گیا۔ وہ مجھے تھانے لے جانے پر متفق ہو گئے۔ وہ بغیر ایف آئی آر کے مجھے حوالات میں ڈال دیتے جب بھی ان کو کوئی نہ پوچھتا۔ ان میں ایک ایس آئی تھا اور باقی دو ایس آئی تھے مگر ان کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ آپس میں دوست بھی تھے ورنہ اس طرح بات نہ کرتے۔
”پر لے کر کیسے جائیں گے؟“ تیسرے نے فقط اٹھایا۔ ”موٹر سائیکل پر بٹھا کر؟“

”جیسی کریں گے۔“ پہلا ہنسا۔ ”اس کا کہنا یہ بھی بعد میں سیدھے گا۔“

تیسرا ٹیکسی لینے روانہ ہوا۔ میں اپنی قسمت پر افسوس کر رہا تھا کہ ایک مشکل سے لکھا نہیں ہوں کہ دوسری میں پھنس جاتا ہوں۔ اگر تھانے میں کوئی جان پہچان والا نکل آیا اور وہ مرشد کا دلیقہ خوار بھی ہوا تو میں مارا جاتا۔ پولیس والے مجھے مرشد کے حوالے بھی کر سکتے تھے۔ موبائل کی بتل پھر بجی تھی اور پہلے والے نے اسے بند کر دیا۔ یہ بات اس کی گالیوں اور باتوں سے ظاہر تھی جو وہ بار بار بتل بچے پر کر رہا تھا۔ مجھے مایوسی ہوئی، شاید میرا کوئی ساتھی کال کر رہا تھا۔ اگر وہ ریسیو کر لیتا تو میری بچت کا امکان ہو جاتا مگر اس نے موبائل آف کر کے یہ امکان بھی ختم کر دیا تھا۔ میں اس دوران میں کوشش کر رہا تھا کہ میرا جسم میرے قابو میں آجائے مگر اب تک ایسے کوئی آثار نظر نہیں آئے تھے کہ میں جسم کے کسی حصے کو اپنی مرضی سے حرکت دے سکتا تھا۔ ٹیکسی تقریباً میں منٹ بعد آئی اور تب تک مجھے دوا استعمال کیے دو گھنٹے گزر چکے تھے۔ ٹیکسی لانے والے نے اطلاع دی۔
”چلو اسے اٹھاؤ۔“ پہلے نے حکم دیا۔ ایس آئی وہی

چند منٹ بعد انہیں اطمینان ہو گیا کہ سچا نہیں ہو رہا ہے تو عبداللہ پیچھے آیا اور میری نبض ٹٹولی۔ "واٹل سائن تو ٹھیک ہیں۔"

"اطلاع دینے والے نے کہا تھا کہ کچھ دیر میں ٹھیک ہو جائیں گے۔"

"میرا خیال ہے ڈاکٹر کے پاس لے چلتے ہیں۔"

عبداللہ نے کہا۔ "ادھر ایف سکس میں ایک جاننے والا ڈاکٹر کلینک کرتا ہے۔"

"کہاں پر؟" دسیم نے پوچھا تو عبداللہ اسے گائیڈ کرنے لگا اور پندرہ منٹ بعد کلینک آ گیا۔ عبداللہ اتر کر اندر گیا اور چند منٹ بعد اسٹریچر سمیت آیا اس نے ایک لڑکے کی مدد سے مجھے اسٹریچر پر منتقل کیا اور اندر لے گیا۔ کلینک پوش قسم کا تھا اور وہاں مریضوں کا جم غیر نہیں تھا۔ مجھے ایک کمرے میں لے جایا گیا جہاں ایک ڈاکٹر کھڑا تھا۔ اس نے فوری طور پر میرا معائنہ کیا۔ آنکھیں اور واٹل سائن چیک کیے۔ آنکھ کی پتلی میں روشنی ڈال کر دیکھی اور پھر بلڈ پریشر لیا۔ آخر میں اس نے کہا۔

"سب ٹھیک ہے ایسا لگ رہا ہے یہ کسی سن کرنے والی دوا کے زیر اثر ہیں۔"

"یاد رہے تو میں بھی جتا سکتا ہوں۔" عبداللہ نے اس سے کہا۔ "اس کا تو ذکر کرو۔"

"تو تو میں کر دوں لیکن بعض اوقات اس قسم کی دواؤں کا تو ذکر کرنے سے ان کے آئٹریکٹ رہ جاتے ہیں۔ یوں سمجھ لو کہ اثر رہ جائے گا اور وہ بعد میں مسئلہ کرے گا۔ جسم خود اس مسئلے کو اچھی طرح سے حل کر لیتا ہے اور پھر دوا کے اثرات باقی نہیں رہیں گے۔"

"تب کیا کریں؟"

"انتظار..... اس قسم کی دوا کے اثرات چند گھنٹے سے زیادہ نہیں رہتے ہیں۔ کچھ پتا ہے کہ دوا استعمال کیے کتنی دیر ہوئی ہے۔"

"ہمارے پاس سے تو آدھے گھنٹے سے ہیں۔"

عبداللہ بولا۔ گویا مجھے دوا دیئے ہوئے تقریباً دو گھنٹے ہو چکے تھے اور ڈیوڈ شانے کہا تھا کہ تین گھنٹے بعد میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔ "یہ ہوش میں ہیں؟"

"میرا خیال ہے۔" ڈاکٹر نے کہا اور کمرے سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد عبداللہ نے جبکہ کر مجھے دیکھا تو میں بے ساختہ مسکرایا تھا اور میرے ہونٹ پھیل گئے۔ عبداللہ اچھل پڑا اس نے چلا کر ڈاکٹر کو آواز دی۔

تھا۔

"اب اسے ڈھونڈنا بھی پڑے گا۔" دوسرا کراہا۔ اس نے تیسرے کے ساتھ مل کر مجھے اٹھایا۔ پولیس والوں کو مشق ہوتی ہے بندے اٹھانے کی۔ انہوں نے بھی مجھے آرام سے اٹھایا۔ میں دل ہی دل میں ڈیوڈ شانہ اور اس کے آدمیوں کو برا بھلا کہہ رہا تھا جو مجھے اس مصیبت میں پھنسا گئے تھے۔ وہ دونوں مجھے اٹھا کر ٹیکسی تک لائے اور اس میں بٹھارے تھے کہ نزدیک ہی کوئی دوسری گاڑی آ کر رکی اور اس کے دروازے کھلے پھر کسی نے کہا۔

"اسے کہاں لے جا رہے ہو؟"

میں جو چند لمحوں پہلے انتہائی بے بسی اور مایوسی کی کیفیت میں تھا یہ آواز سن کر کھل اٹھا۔ میرا رواں رواں اللہ کا شکر ادا کرنے لگا۔ وہ دسیم تھا۔ مجھے اٹھانے والے تیسرے نے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

"بتاؤں میں کون ہوں۔" دسیم غرایا۔ "یہ ہمارا بندہ ہے۔"

"اوئے..... اوئے یہ کیا؟" دوسرا بولا۔

"اسے پتہ تو ہے کہتے ہیں۔" عبداللہ کی آواز آئی۔ "شاباش بندے کو ادھر لے آؤ، تم بھی ادھر آ جاؤ۔" عبداللہ نے شاید پہلے کو حکم دیا کیونکہ باقی دو تو مجھے اٹھائے ہوئے تھے۔

"تم پولیس کے کام میں مداخلت کر رہے ہو۔" پہلے والے نے ذرا بہادر بن کر کہا ورنہ اس کے دوسرا تھیں کی بولتی بند ہو گئی تھی۔

"تم لوگ ہمارے معاملے میں تاہم اڑا رہے ہو اگر پولیس سے تعلق نہ ہوتا تو تمہیں ساتھ لے جاتے اور تمہیں پتا چل جاتا کہ ہم کون ہیں۔ بہر حال اپنے افسران سے کہنا کہ کرل مشہدی سے پوچھ لیں۔" دسیم نے کہا۔ "جلدی کرو ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔"

ان لوگوں نے مجھے ہیلکس میں ڈالا۔ میں حرکت کرنے سے قاصر تھا اس لیے کچھ دیکھ نہیں پا رہا تھا۔ ان لوگوں کو بھی غلٹ تھی اس لیے میری طرف توجہ دینے کی بجائے وہ وہاں سے نکل لیے۔ پتا نہیں وہ کیسے عین موقع پر وہاں پہنچ گئے جب پولیس والے مجھے لے جانے ہی والے تھے۔ دسیم ڈرائیو کر رہا تھا اور اس نے عبداللہ سے کہا۔ "پیچھے دیکھتے رہو کہیں وہ تعاقب کی کوشش نہ کریں۔"

"یہ ہماری پولیس ہے۔" عبداللہ ہنسنا۔ "سب افراد کا کبھی غلطی سے پچھا نہیں کرتی ہے۔"

”ریحان ادھر آؤ۔“

ڈاکٹر بدحواسی میں آیا۔ ”کیا ہوا خیریت تو ہے؟“
”یہ دیکھو انہوں نے مسکرا کر دکھایا ہے۔“

ڈاکٹر میری طرف جھکا تو میں پھر مسکرایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ڈیوڈ شا کا کہنا غلط ثابت ہوا تھا۔ میں وقت سے پہلے ہی ٹھیک ہو رہا تھا۔ ویسے بھی اس قسم کی دوا میں مجھ پر زیادہ اثر نہیں کرتی تھی اور میں جلد ٹھیک ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر گلاس میں پانی لے آیا اور گچ سے میرے منہ میں ڈکایا۔ پانی حلق سے اترتے ہی میں خود کو بہتر محسوس کرنے لگا۔ وہ وقفے وقفے سے پانی ڈال رہا۔ آدھا گلاس پی کر میں نے اسے روک دیا۔ ”بس اور نہیں۔“

عبداللہ خوش ہو گیا۔ ”اب کیسا محسوس کر رہے ہیں۔“
”بہتر ہوں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”کچھ دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”آپ پانی لیں۔“ ڈاکٹر نے بقیہ گلاس بھی مجھے جبراً پلایا۔ ”جتنا پانی چاہیں گے اتنی جلدی ٹھیک ہوں گے۔ دوا کے اثرات زائل کرنے میں گروے اہم کردار ادا کرتے ہیں اور انہیں تشکشن کے لیے پانی درکار ہوتا ہے۔“

”میں دیکھتا ہوں۔“ عبداللہ نے اس سے گلاس لے لیا اور وہ چلا گیا۔ عبداللہ نے وہیں رکھے ڈسپنسر سے پانی نکالا اور دس منٹ بعد پھر مجھے ایک گلاس دیا۔ مزید دس منٹ بعد تیسرا گلاس دیا تو میں داش روم جانے کے لیے بے تاب ہو گیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر آگیا تو تقریباً ٹھیک تھا۔ ڈاکٹر ریحان نے پھر میرا معائنہ کیا اور مزید پانی پیتے رہنے کا کہہ کر جانے کی اجازت دے دی۔ میں ٹھیک تھا مگر عبداللہ زبردستی سہارا دے کر باہر لایا۔ وسیم نے حجل مندی کی کہ گاڑی میں رہا۔ اس کی اندر ضرورت نہیں تھی۔ اگر پولیس کسی طرح پیچھے آ بھی جاتی تو ہم بے خبری میں نہ مارے جاتے۔ مجھے اپنے قدموں پر آنا دیکھ کر وہ نیچے اتر اور گرم جوشی سے بغل گیر ہو گیا۔

”اب کیسے ہیں آپ؟“

”اللہ کا کرم ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم لوگ کیسے ہو کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا میری غیر موجودگی میں؟“

”نہیں اللہ نے یہاں بھی کرم کیا۔“ اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ ”آئیں باقی راستے میں بات ہو گی۔“

میں بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں عبداللہ بھی اندر سے آیا تو ہم روانہ ہوئے۔ اگرچہ میں سن چکا تھا کہ انہیں اطلاع ملی تھی

لیکن میں پوری بات جاننا چاہتا تھا۔ وسیم نے کہا۔ ”جب ہم پارک پہنچے تو آدھے گھنٹے پہلے ایک انٹیلی نے آپ کے بارے میں بتایا کہ آپ اس پارک میں موجود ہیں۔ آپ کے پاس موبائل کا بھی بتایا تھا ہم کال کر رہے تھے مگر ریسپو نہیں ہو رہی تھی۔ ہم فوری روانہ ہوئے اور بروقت پہنچے۔“

”بالکل ورنہ پولیس والے مجھے لے جاتے اور پتا نہیں تھا نے میں میرے ساتھ کیا ہوتا۔ یہ پارٹی گزشتہ رات ہی تقیث کے نام پر کسی سبب ملزم کو پار کر چکی تھی۔“

”ہم آپ کے پیچھے پاگل ہو رہے تھے“ عبداللہ نے بتایا۔ ”وہ دیو قامت آپ کو لے گیا تھا۔“

”وہ ڈیوڈ شا کا خاص ممبر ہے۔ درگاہ میں ہونے والی چاقی میں بہت زیادہ تھک اس کا بھی تھا۔“

”جب اس نے آپ کے سر پر اپنا بڑا پتول رکھا اور ہم سے کہا کہ وہ صرف لاش چھوڑ کر جاسکتا ہے تو ہمارے پاس پیچھے ہٹنے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔“
”تم لوگ وہاں تک کیسے پہنچے؟“

”درگاہ میں موجود ہمارے آدمی نے اطلاع دی تھی۔“ وسیم نے کہا تو میں چونک گیا۔ میرے دماغ سے بالکل نکل گیا تھا کہ درگاہ میں ہمارا بھی ایک آدمی ہے ورنہ میں اس سے رابطے کی کوشش کرتا۔

”وہ اب کہاں ہے؟“

وسیم نے گہری سانس لی۔ ”مارا گیا..... وہ مرشد کی کونھی میں تھا جب انہوں نے وہاں حملہ کیا تو وہ بھی لپٹ میں آ گیا۔“

”افسوس ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”اس رات وہاں سو سے زیادہ آدمی مرے۔ ان میں سے بہت سے میرے ہاتھوں مارے گئے۔“

”آپ کسی وجہ سے شامل ہوئے ہوں گے؟“ وسیم نے درست اندازہ لگایا۔

”بالکل، جب بات تم لوگوں کی زندگی پر آئی تو مجھے قاضی کی بات ماننا پڑی تھی۔“ میں نے کہا اور پھر بتایا کہ قاضی نے کس طرح حویلی پر میزائل لگا دیا تھا جو صرف ایک بین دبانے سے پوری حویلی کو جہاں کر سکتا تھا۔ ”امکان تھا کہ وہ ہلف کر رہا ہے لیکن میں ایک فیصد چانس بھی نہیں لے سکتا تھا۔ اس لیے راضی ہو گیا۔ پھر ڈیوڈ شانے یہاں ایک ڈیوڈس باغیچہ دی تھی۔“ میں نے نکالی اٹھا کر دکھائی۔ ”یہ گولی پر پڑ ڈیوڈس تھی اگر میں اس کے ریسپور کے ایک خاص حد سے زیادہ نزدیک جاتا تو مجھے شدید قسم کا برقی جھٹکا لگتا اور

پولیس انویسٹیگیشن میں ہے۔
میں نے شخص کی سانس لی اور انہیں فاضلی کی
شیطانیت سے آگاہ کیا وہ بھی دنگ رہ گئے تھے۔ "انسان
اس قدر بھی کر سکتا ہے۔"

"انسان ہی اس قدر کر سکتا ہے۔" میں نے جھجکی۔
"شیطان تو پہلے ہی گرا ہوا ہوتا ہے۔"

روٹ سے میں نے اندازہ لگایا کہ ہم فیض آباد والی
کوٹھی کی طرف جا رہے تھے۔ عبداللہ نے کہا۔ "مجھے میں نہیں
آیا کہ ڈیوڈ شانے اچانک آپ کو کیسے چھوڑ دیا؟"

"مجھے میں تو میری بھی نہیں آیا۔" میں نے
کہا۔ "شاید وہ اس بارے میں پہلے ہی کوئی فیصلہ کر چکا تھا
اور اس نے مجھے صرف اس لیے واہیں منگوا یا کہ وہ جتنا چاہتا
تھا کہ جب چاہے مجھے اپنے قبضے میں کر سکتا ہے۔"

"وہ ہر ممکن طریقے سے آپ پر دباؤ ڈال رہا ہے کہ
آپ اس کے ساتھ جائیں۔"

"بس اب ایک ایسی مسئلہ گیا ہے۔" میں نے گہری
سانس لی۔

"آپ بھول رہے ہیں مرشد ابھی موجود ہے۔" وسیم
نے یاد دلایا۔ "اگر وہ اس چکر سے نکل آیا تو آگے کوئی مسئلہ
نہیں ہے۔ وہ پھر طاقت حاصل کر لے گا اور پھر سے
ہمارے خلاف میدان میں آجائے گا۔"

"ابھی وہ ڈھکی سناپ ہے اور بل میں گھسا ہوا ہے۔"
میں نے کہا۔ مجھے اس قسم کی کوئی خوش فہمی نہیں تھی کہ میں نے
رومانہ کو فاضلی سے بچانے کی کوشش کی تھی اس لیے مرشد
کے اندر میرے خلاف دشمنی کا زہر ختم ہو جائے گا۔ وہ اس قسم
کا آدمی ہی نہیں ہے۔ پتا نہیں وہ آخر میں رومانہ کے لیے
فاضلی سے کیسے الٹھا کرنے لگا تھا ورنہ شروع میں تو اس نے
صاف کہہ دیا تھا کہ اس کی بلا سے ان کے ساتھ کچھ بھی ہوتا
رہے۔ شاید اس کے اندر کہیں چھپی مٹی کی محبت جاگ گئی تھی
لیکن میرے لیے اس کے اندر کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مجھے
صرف یہ اُمید تھی کہ وہ کمزور اور پھنسا ہوا تھا اور شاید وہ اس
مشکل سے نہ نکل پاتا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ درگاہ کا معاملہ اس
کے ہاتھ سے نکل جاتا اور اس کی اصل طاقت بھی درگاہ
تھی۔ اگر وہ واپس بھی آتا تو اسے پھر سے طاقت پکڑنے
میں کچھ وقت لگتا۔ ہم کوٹھی پہنچے تو پورچ میں شاہ جی موجود
تھا۔ اس نے استقبال کیا۔

"شکر ہے جی آپ کی صورت بھی نظر آئی۔"
"کیوں کیا ہماری صورتیں پسند نہیں ہیں۔" سفیر اندر

ایک حد سے اور جاتا تو تڑے میں موجود سناکتا میرے
قسم میں انکسٹ ہو جاتا۔"

"سناکتا۔" عبداللہ نے کہا۔
"پھر آپ کو کیسے چھوڑا ملا۔"

"یہ ذرا لمبی اور پیچیدہ کہانی ہے۔ میں سمجھ لو کہ اس کا
کہانی کا ڈیوڈ شاہ تھا اور اس نے ہمیں استعمال کیا۔ فاضلی
مارا گیا۔ مرشد کا اڑہ تباہ ہوا اور اس کے تمام خاص آدمی
مارے گئے۔ نیز وہ مصیبت میں پھنس گیا کہ مارے جانے
والوں میں مطلوب و ہشت گرد بھی شامل ہیں۔ ساتھ میں
اس نے مجھ پر ایک طرح سے احسان دھر دیا۔"

"احسان کیسا؟" وسیم نے اعتراض کیا۔ "اس نے تو
آپ کو موت کے منہ میں جھونک دیا تھا۔"

"اس یقین کے ساتھ کہ مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے
سب سے زیادہ خطرہ فاضلی سے تھا اور ڈیوڈ شاہ جانتا تھا کہ
اگر اسے موقع ملا تو وہ مجھے نہیں چھوڑے گا اس لیے ڈیوڈ شاہ
نے ڈیوڈ اس کا ریسورس کے حوالے کر دیا۔ اسے معلوم تھا
کہ وہ استعمال کرے گا اور مارا جائے گا۔"

"مارا کیسے گیا؟" عبداللہ بے چینی سے بولا۔ دونوں
کا تجسس سے برا حال تھا۔

"یاد یہ سب میں ایک ساتھ بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ
کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟"

عبداللہ نے بتایا۔ "مجھے اور سفیر کو ہوش آیا تو سب
ویسا ہی تھا سوائے آپ کے۔ آپ قائب تھے۔ حد یہ کہ وہ
جاتے ہوئے ٹوٹا ہوا دروازہ تک چھکٹ میں لگا گئے تھے۔"
"وہ مجھے لے جانے آئے تھے۔" میں نے سر
ہلایا۔ "رومانہ اور راشد کی ذیل کیسے ہوئی؟"

"ڈیوڈ شانے براہ راست ہم سے بات کی اور آپ
کی زندگی کے بدلے انہیں طلب کیا۔"

"جسمیں یقین ہو گیا تھا کہ اگر ان دونوں کو حوالے نہ
کیا تو وہ مجھے مار دے گا؟" میں نے اعتراض کیا۔

"نہیں اس نے دھمکی دی تھی کہ اس صورت میں آپ
کو مار مار ڈالنے والے انجکشن لگا دے گا۔ ہمیں اس بات
پر اکتفا کرنا پڑا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس صورت میں آپ کو
وادی تک لے جانا اور آسان ہو جائے گا۔"

"ڈیوڈ شانے اصل میں مرشد کو ذلیل کرنے اور سزا
دینے کے لیے ان دونوں کو فاضلی کے حوالے کرنا تھا۔"

وسیم نے سر ہلایا۔ "اس اسٹوری کا کسی حد تک علم
ہے۔ عبداللہ نے اندر کے ایک آدمی سے بات کی۔ وہ

ماہنامہ مصر گزشت

سے برآمد ہوا اور مجھ سے لپٹ گیا۔ "تو پھر فریاد کر آگیا اور سب کا بیڑا غرق کر دیا۔"
 "تجھے یاد ہے بغیر نہیں مروں گا۔" میں نے اس کی کمر پر مٹکا مارا تو وہ کراہا۔

"پہلے ہی مرا ہوا ہوں اور تو مزید مار رہا ہے۔"
 "کیوں کیا ہوا؟"

"ہوش میں آنے کے بعد سر پر یہ موجود تھا۔" اس نے سر کے پچھلے حصے میں موجود گول ملاحٹے کے لیے پیش کیا۔ "اب تک دکھ رہا ہے۔"

"کوئی بات نہیں تو بھی شہیدوں میں شامل ہو گیا ہے۔" میں نے کہا اور ویکم کی طرف دیکھا۔ "تمہارے آدمی کہاں ہیں؟"
 "اسی حویلی میں؟"

"انہیں وہاں سے ہٹا لو، پتا نہیں فاضل بھٹ کر رہا تھا یا جج جج اس نے کوئی میزائل لگایا ہوا ہے۔ اگر وہ فاضل سے بھی چل گیا تو یہ عمارت لمبے کا ڈھیر بن جائے گی۔"
 "میں آس پاس چیک نہ کرالوں۔" ویکم نے کہا۔ "آپ کو یاد ہے تصویروں میں حویلی کا کون سا حصہ نظر آ رہا تھا۔"

میں نے ذہن پر زور ڈالا۔ "شاید قطعی حصہ تھا، ہاں یاد آیا تمام تصاویر اسی طرف کی تھیں اور کچھ ذرا ہٹ کر لی گئی تھیں جن میں حویلی کے ساتھ جمیل بھی دکھائی دے رہی تھی۔"

"میں چیک کرانا ہوں جب تک اپنے آدمیوں کو وہاں سے ہٹا دیتا ہوں۔" ویکم نے کہا اور کال کرنے لگا۔ ہم اندر آئے تو نو بج گئے یعنی ڈرنائٹ تھا۔ اندر زبیدہ ڈرنائٹ کر رہی تھی اور اس کی خوشبو پورے لاؤنج میں پھیلی تھی۔ میں نے ناک پر زور دیا۔

"ایسا لگ رہا ہے کہ بریانی بن رہی ہے۔"
 "صرف بریانی نہیں صاحب۔" زبیدہ نے مکن سے جھانک کر کہا۔ "آپ کی پسند کی اور بھی چیزیں ہیں۔ آپ کیسے ہیں؟"

"میں ٹھیک ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "تم سب کو ایک بار پھر دیکھ کر خوش ہو رہی ہے۔"
 "آپ فریش ہو کر آجائیں تو میں کھانا لگا دوں یا جب آپ کہیں۔"

"ایک گھنٹے بعد لگا دیتا۔" میں نے کہا اور اوپر آیا۔ میرے جسم پر وہی پاجامہ اور ٹی شرٹ تھی اور میں اس

لباس کا عادی نہیں ہوں۔ اس لیے میں سب سے پہلے اوپر آیا۔ ٹی الحال زخموں کی وجہ سے نہا نہیں سکتا تھا اس لیے منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہوا اور کپڑے تبدیل کر کے سب سے پہلے حویلی کال کی۔ میں نے بابا کا موبائل نمبر ملا یا تھا ان سے بات ہوئی اور پھر ماں جی سے بات ہوئی۔ اتفاق سے شجاع بھائی، بھالی اور بچوں سمیت آئے ہوئے تھے ان سے بات ہوئی اور پھر میں نے سویرا کا نمبر ملا یا۔ وہ مختصر تھی۔ اس سے بات ہوئی اور حسب معمول آنسوؤں اور ہنسی کے درمیان ہوئی۔ مونا، سادی اور ہانو سے کل بات کرنے کا کہا تھا۔ گھر والوں سے بات کر کے میں ہٹا پھٹکا ہو کر نیچے آیا۔ بابا نے مجھ سے کہا تھا کہ شجاع بھائی مجھ سے کچھ خاص بات کرنا چاہ رہے تھے۔ میں دو گھنٹے بعد انہیں کال کرلوں۔ میں نے سوچا کہ اس دوران میں ڈرن اور ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ میں نیچے آیا تو نشست گاہ میں سب موجود تھے۔

"کیا اب بھی آرہا ہے۔" ویکم نے کہا۔ "میں نے اپنے بندے حویلی سے ہٹا دیئے ہیں اور کل وہ صبح سے میزائل کی تلاش میں لگ جائیں گے۔"
 "میں تو کہہ رہا ہوں اس میں رسک ہے۔ بہتر ہے حویلی چھوڑ دو۔"

"ٹھیک ہے اگر کل میزائل نہیں ملتا تو ہم حویلی چھوڑ دیں گے۔" ویکم نے سر ہلایا۔ "اب بتائیں کہ درگاہ میں کیا ہوا؟"

عبداللہ نے بھی سوال کیا۔ "اس سے پہلے وہ دیو قامت آپ کو کہاں لے گیا تھا؟"

"کچھ دیر تک جاؤ ایاز آجائے تو ساتھ ہی سنا ہوں۔" میں نے کہا۔ زبیدہ قالے کا شربت لے آئی تھی۔ اگرچہ بارش کے بعد موسم خوش گوار ہو گیا تھا مگر قالے کے رخ بست شربت نے وہاں لا کر دیا تھا۔ دس منٹ بعد ایاز بھی آگیا اور گرم چوٹی سے ملا۔

"آپ تو لائٹ کی طرح ہو گئے ہیں چند گھنٹے کے لیے آتے ہیں اور پھر غائب ہو جاتے ہیں۔"

"ٹھیک کہا تم نے۔" سفیر نے اسے داد دی۔ "یہ واقعی بس چند دن کے لیے آتا ہے اور پھر دشمنوں کے پاس دوڑا جاتا ہے۔ پتا نہیں ان کے پاس ایسی کون سی گیدڑ کبھی ہے۔"

"تو کیا میں اپنی خوشی سے جاتا ہوں۔" میں نے غل سے کہا۔ "وہ لے جاتے ہیں۔"

"اگر ڈیوڈ شاہا مرشد دوسری صنف سے تعلق رکھتے تو

میں کچھ اور سوچتا۔ "سفیر ہنس۔" خیر تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔
 "ایاز آگیا ہے اب بتائیں۔" وسیم نے یاد دلایا تو
 میں نے وہاں سے شروع کیا جب مجھے ڈیوڈ شا کی قید میں
 ہوش آیا تھا۔ فاضلی اور ڈیوڈ شا کے کٹھ جوڑ سے ہم پہلے ہی
 واقف ہو گئے تھے اس لیے فاضلی کو وہاں پا کر مجھے تعجب نہیں
 ہوا۔ البتہ جب میں نے انہیں ڈاکٹر لینک اور اس کے ایجاد
 کردہ نمونے ہاسو کے بارے میں بتایا تو وہ سب حیران
 ہوئے تھے۔ وسیم نے سر ہلایا۔ "میں نے سنا ہے کہ چینی ایسے
 کاموں میں ماہر ہوتے ہیں۔"
 "میں نے بھی سنا تھا لیکن یقین نہیں کیا تھا اب ہاسو کو
 دیکھ کر یقین آ گیا ہے۔"

درگاہ پر حملے کی کہانی زیادہ سنسنی خیز تھی۔ البتہ جب
 میں نے وہاں ملنے والی عورتوں کا ذکر کیا تو سفیر معنی خیز انداز
 میں مسکرانے لگا۔ "کیا چکر ہے بھائی جہاں جاتے ہو وہاں
 عورتیں نگر جاتیں ہیں اور پھر تم ہیرو بن کر ان کو بچاتے ہو کسی
 نہ کسی دلن سے۔"

"بس قسمت کی بات ہے۔" میں نے جوابی چوٹ
 کی۔ "بعض لوگ بڑے بڑے ہیں مگر انہیں عورت کیا تالی بجانے
 والے بھی نہیں مگراتے ہیں۔"

اس پر وسیم نے بلند آہنگ قہقہہ مارا اور پھر اس کی
 وضاحت کی کہ ایک بار وہ اور سفیر گنگا جارج تھے تو سیکٹر پر
 انہوں نے پیٹھ موڑے کھڑی عورت دیکھی اور سفیر نے اس
 پر تبصرہ کیا تھا مگر جب وہ ان کی طرف مڑی تو تیسری دنیا کی
 مخلوق نکلی تھی۔ سب ہنسے تو سفیر کھیا گیا۔ اس نے کھلی سے
 کہا۔ "میں نے اکیلے تو تبصرہ نہیں کیا تھا؟"

"میں نے صرف تمہارے خیالات کی تائید کی تھی۔"
 یہ لوگ جھوک کچھ دیر چلتی رہی لیکن جب میں نے
 معرکے کا ذکر شروع کیا تو سب ہمدرد گوش ہو گئے۔ سنسنی
 ایسی تھی اور واقعات میں اتنی تیزی تھی کہ بیان کرتے ہوئے
 کبھی کبھی میں خود کو پھر اسی ماحول میں محسوس کرتا تھا جب
 چاروں طرف رقص اجل جاری تھا اور میں خود کتنی بار بچا
 تھا۔ صورت حال ہر پل بدل رہی تھی اور پھر اس میں مرشد،
 فاضلی اور رومانہ و راشد شامل ہوئے تو سنسنی مزید بڑھ گئی
 تھی۔ فاضلی نے اپنے طور پر میری موت کا فیصلہ کیا تھا مگر
 ڈیوڈ شا کی عیاری سے مات کھا گیا اور خود اجل کا شکار
 ہو گیا۔ مرشد، رومانہ اور راشد بچ گئے۔ داستان ختم ہوئی تو
 سب خاموش تھے۔ شاید وہ سب بھی اسی ماحول میں پہنچ گئے
 تھے اس کیفیت کو زبیدہ نے کھانا کھانے کا اعلان کر کے ختم کیا

اور ہم سب ڈانٹنگ ہال میں آ گئے۔ زبیدہ نے بچ بچ میری
 پسند کی کئی ڈشز بنائی تھیں اور مجھے جھوک لگ رہی تھی اس لیے
 میں نے سب کے ساتھ انصاف کیا۔ کھانے کے دوران
 میں بھی گفتگو جاری رہی۔ عبداللہ نے کہا۔

"کیا مرشد، رومانہ اور راشد کو معاف کر دے گا؟"
 "ابھی کچھ کہنا دشوار ہے فی الحال تو وہ خود پھنسا ہوا
 ہے اور اسے بہت سی باتوں کی وضاحت کرنی ہے۔"
 میں نے سر ہلایا۔ "مگر مرشد جیسے لوگ اپنی سرشت نہیں بدل
 سکتے۔ ممکن ہے ابھی وہ پھنسا ہے تو کچھ نہ کرے مگر آگے جا کر
 وہ راشد اور رومانہ کو سزا دے۔"

"رومانہ اور راشد اس کے قریبی خون کے رشتے
 ہیں۔ وہ اسے زیادہ بہتر جانتے ہیں اور وہ شاید اس سے
 نمٹ لیں۔ یعنی اپنی جان بچا لیں۔ بہر حال اب وہ ہمارا
 مسئلہ نہیں ہے۔"

"یہ تو ہوئی پالیسی۔" سفیر نے کہا۔ "اب مرشد کا کیا
 کرنا ہے میرے خیال میں تو وہ کتے کی دم ہے اور بھی سیدھا
 نہیں ہوگا۔ اگر ہم اس کے عمل کا انتظار کریں تو یہ ہماری
 حماقت ہوگی۔"

"تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہیے؟"
 "مرشد کا صفایا۔" سفیر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
 میں نے وسیم اور عبداللہ کی طرف دیکھا تو ان کے چہروں پر
 تائید لکھی ہوئی تھی صرف ایاز خاموشی سے کھانے میں
 مصروف تھا۔ ایاز ہمارا ایسا ساتھی تھا جو فیصلوں میں شامل ہو
 نہ ہو عمل میں پوری طرح شامل ہوتا تھا۔ ایک طرح سے اس
 نے خود کو ہمارے سپرد کیا ہوا تھا حالانکہ ہمارے معاملات کا
 اس سے براہ راست کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں نے ہمیشہ کوشش
 کی کہ میرے ہاتھ سے یا میرے فیصلے سے کسی کی جان نہ
 جائے اور میں صرف بہت مجبوری کے عالم میں کسی کی جان
 لی یا اس کا فیصلہ کیا۔ مرشد کا معاملہ ایسا تھا کہ اب وہ اتنا بڑا
 خطرہ نہیں رہا تھا اور ہم نے اسے اس وقت بھی چھوٹ دی تھی
 جب وہ پوری طرح ہماری جان کا گاہک بنا ہوا تھا۔ میں ہچکچا
 رہا تھا۔ وسیم نے کہا۔

"شہباز صاحب آپ سوچ لیں، یہی وقت ہے جب
 سانپ قابو میں ہے ایک بار اس کی گردن چھوٹ گئی تو ہم کہہ
 نہیں سکتے کہ وہ پھر قابو میں آئے گا نہیں۔"
 "وہ جانتا ہے کہ اس حملے میں آپ نے اہم کردار ادا
 کیا ہے۔" عبداللہ نے بھی کہا۔ "ممکن ہے اس کی دلی دشمنی
 میں اس حملے کا حساب بھی شامل ہو گیا ہو اور وہ طاقت حاصل

کرتے ہی ایک بار پھر ہمارے خلاف صف آرا ہو جائے۔
میں نے گہری سانس لی۔ "پاروں تم جانتے ہو کہ
میں دشمنی میں آخری حد تک جانے کا قائل نہیں ہوں۔"
"مرشد ایسا نہیں سوچتا۔" سفیر نے کہا۔ "وہ بھی ایسا
سوچ بھی نہیں سکتا ہے۔"

سفیر ٹھیک کہہ رہا تھا مرشد کے بارے میں میرا خیال
بھی یہی تھا کہ وہ بھی اپنی فطرت نہیں بدل سکے گا اس کی
مثال سوچی شاخ کی سی تھی جو ٹوٹ تو سکتی ہے لیکن جھک نہیں
سکتی۔ میں نے مزید بحث سے گریز کیا۔ "ہم اس پر بعد میں
بات کریں گے۔"

میں نے کہا تو سفیر نے کچھ کہنا چاہا مگر دسم نے بات
بدل دی اس نے کہا۔ "ایک اچھی خبر اور بھی ہے۔ مانی نے
انگل سے بات کر لی ہے اور شازیہ کا رشتہ مانگا ہے۔ انگل
نے شازیہ سے پوچھ کر ہاں کر دی ہے۔"

میں خوش ہو گیا۔ "یہ تو واقعی اچھی خبر ہے۔ شادی کب
تک ہے۔"

"مانی کا کہنا ہے کہ جیسے ہمارے مسائل حل ہوتے
ہیں وہ شادی کر لے گا اس سے پہلے کرنے کے لیے تیار نہیں
ہے۔" عبداللہ نے بتایا۔ "اس نے لاہور میں آفس لے کر
اسے سیٹ کر لیا ہے اور اپنی ٹیم بھی جمع کر لی ہے۔ میں نے
اسے بیس لاکھ روپے بھیجے ہیں۔ میں زیادہ بھیجنا چاہ رہا تھا
مگر اس نے کہا کہ بیس لاکھ کافی ہیں۔"

"اگر وہ اسٹیکلش ہو جاتا ہے تو جلد شادی کر لے،
ہمارا مسئلہ حل ہونے کی شرط کیوں لگا رہا ہے۔"

"اس کا کہنا ہے کہ اس کے بغیر مزہ نہیں آئے گا۔ اس
نے اپنے گھر والوں سے بات کی تھی مگر انہوں نے شازیہ کا
رشتہ لے کر جانے سے انکار کر دیا اس لیے اب وہ خود شادی
کر رہا ہے اور اس کا کہنا ہے کہ ہم ہی اس کی ٹیم ہیں۔" دسم
نے وضاحت کی۔

"یہ تو اچھی بات ہے لیکن ضروری نہیں ہے کہ شادی
دعوم دھڑ کے سے ہو۔ سادگی سے شادی سب سے اچھی
ہوتی ہے۔"

"یہ تو تو کہہ رہا ہے نا آج کل ایسی باتوں کو ماننا کون
ہے۔" سفیر نے سخی سے کہا۔ "میں نے سادگی سے کی تھی اس
پر آج تک مجھے اپنے گھر میں باتیں سننے کو ملتی ہیں۔"

"بس یار ہم محمود و فرمائش کے چکر میں پڑ گئے ہیں۔"
میں نے گہری سانس لی۔ کھانے کے بعد زبیدہ نے فرمائش
پر سب کے لیے چائے اور کافی بنائی تھی۔ میں نے کافی کا

انتخاب کیا۔ مجھے مانی کی جرأت اور کردار نے متاثر کیا تھا۔
وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ شازیہ کے ساتھ کیا ہوا تھا اور پھر وہ
ماں بننے والی تھی یہ تو قدرت نے اسے بچا لیا۔ اس کے
باوجود وہ اسے اپنا رہا تھا اور ترس کھا کر نہیں محبت سے اپنا رہا
تھا۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ "ہم اسے جو رقم دے
رہے ہیں جب وہ سیٹ ہو جائے گا تو ہم اسے گفت کر دیں
گے۔"

"یعنی ہم اس کے بزنس پارٹنر نہیں ہوں گے؟" سفیر
نے پوچھا۔

"انگل نہیں، مگر وہ خود وار لڑکا ہے اس لیے ابھی
اسے کچھ مت کہنا، تا کہ اسے مزید رقم کی ضرورت ہو تو وہ پالا
جھک ہم سے لے سکے۔ آئی کی بزنس بھی اب بہت پیسا
مانگنے لگا ہے اور اسے سیٹ ہونے اور بڑے پیمانے پر بزنس
کرنے کے لیے مزید رقم کی ضرورت ہوگی۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" دسم نے تائید
کی۔ "ہمارے ہاں گورنمنٹ کوئی مدد نہیں کرتی ہے ہم نے
آئی ٹی کے میدان میں جو کیا ہے وہ اپنی کوشش سے کیا
ہے۔"

"ہمارے مقابلے میں اٹلیا نے اپنی آئی ٹی کی
صنعت کو اتنی مراعات دی ہیں کہ وہ اب امریکا کا مقابلہ
کرنے لگی ہے۔" میں نے کہا۔ "وہاں میں نے کیپیٹر اور
انٹرنیٹ کو یہاں کی نسبت بہت آگے پایا ہے۔ دور دراز کے
دیہاتی علاقوں میں بھی انٹرنیٹ دستیاب ہے اور میں اسی کی
مدد سے تم لوگوں سے رابطے میں رہا۔"

"ہمارے ہاں سارا زور موبائل پر ہے اور وہ حق
سرگرمیوں میں۔" عبداللہ نے کہا۔ "ٹائمٹ میکر نکالے ہی
اس لیے گئے ہیں۔"

"انٹرنیٹ تک کا استعمال بھی کم ہے۔" میں نے کہا۔
"میں نے اخبار میں ایک رپورٹ پڑی جو ایک بڑے سرچ
انجن کی طرف سے شائع کی گئی اس کے مطابق منوہر سائنس
کے لیے سب سے زیادہ سرچ ہمارے ہاں سے کی جاتی
ہے۔"

اس دوران میں دو گھنٹے ہونے والے تھے اس لیے
میں اوپر آ گیا۔ شجاع بھائی کا نمبر نہیں تھا اس لیے بابا کا نمبر
ملا یا۔ موبائل شجاع بھائی کے پاس تھا کیونکہ بابا اس وقت
تک سو جاتے تھے۔ "بی شجاع بھائی آپ مجھ سے کچھ بات
کرنا چاہ رہے ہیں؟"

"شبیرا تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مرشد کی درگاہ میں

کیا ہوا ہے؟

”جی جانتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”آرمی انٹیلی جنس نے بھی اس سے تفتیش کی ہے کیونکہ درگاہ سے مطلوب دہشت گردوں کی لاشیں بھی ملی ہیں۔“

”کیا مرشد کو بلوٹ قرار دیا جا رہا ہے؟“

”نہیں کیونکہ اس نے انہیں اپنا آدمی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“ شجاع بھائی بولے۔ ”اس نے الزام لگایا ہے کہ حملہ آوروں کی قیادت تم کر رہے تھے۔“

”اس کے پاس اس الزام کا کوئی ثبوت ہوگا؟“

”نہیں مگر اس کے الزام میں وزن ہے کیونکہ وہ ایک بااثر گدی نشین اور سیاست دان ہے۔“

”تب وہ مجھے عدالت میں کھینچ لے۔“ میں نے بے پروائی سے کہا۔

”شہباز وہ تمہارے خلاف رپورٹ کروانا چاہتا ہے۔ تم جانتے ہو ایک بار تمہارے خلاف پھر ایف آئی آر آگئی تو تمہارے لیے بہت سے مسئلے کھڑے ہو جائیں گے۔“

”شجاع بھائی میں ان سے نمٹتا آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ لکھ کر رہیں۔“

”ڈونٹ بی فولش۔“ وہ ناگواری سے بولے۔ ”میں اس لیے نہیں کہہ رہا ہوں کہ مجھے کوئی مسئلہ ہے۔ مسئلہ تمہارے لیے ہے اور اس حوصلے کے لیے ہے۔“

”تب آپ کیا کہتے ہیں؟“ میں نے ٹھہرے لہجے میں پوچھا۔

”مرشد سے بات کرو اور اس سے کہو کہ بات آگے نہ بڑھائے۔“

”بات وہ بڑھا رہا ہے۔“

”وہ اپنا دفاع کر رہا ہے۔“ شجاع بھائی نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”تم نے دیکھا ہے جب ایک ٹیل گائے شیروں میں گھر جائے تو وہ بہادر بنتی ہے۔ حملہ کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ مرشد اسی طرح کی کوشش کر رہا ہے ورنہ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ کس پوزیشن میں ہے۔“

”آپ جانتے ہیں کہ میں اسے یقین دلاؤں کہ اب میں اس کے لیے خطرہ نہیں ہوں۔“ میں نے غمی سے کہا۔ ”سب کیا دھرا معاف ہے۔ شاید بھائی کا خون بھی بھول جاؤں۔“

”پولیس اس کی انویسٹی گیشن کر رہی ہے۔“

ماہنامہ سرگزشت

”کیس داخل دفتر ہو چکا ہے۔“

”یعنی کوئی ثبوت نہیں ہے۔“ شجاع بھائی بولے۔ ”اس صورت میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟ کیا ذاتی انتقام لیں؟“

”میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا۔ ورنہ مرشد صرف ایک آدمی ہے۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”اگر میں آپ کی بات مان لوں اور مرشد سے صلح کا ڈول ڈال لوں تب بھی کیا ضمانت ہے کہ وہ مان جائے اور بعد میں اپنی بات پر قائم رہے۔“

”ضمانت کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ بولے۔ ”میں نے صورت حال تمہارے سامنے رکھ دی ہے۔ سرکاری سطح پر اس کے خلاف کوئی کارروائی بہت مشکل ہے اور وہ مظلوم بن رہا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ اس سے باز پرس نہیں ہو گی؟“

”نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولے۔ ”کیونکہ حملہ اس پر ہوا ہے اور مارے جانے والے بیشتر لوگ اس کے تھے۔“

”ٹھیک ہے میں آپ کا نقطہ نظر سمجھ گیا ہوں اور اب میں سوچ سمجھ کر فیصلہ کروں گا۔“

”بس اتنا یاد رکھنا تم جو فیصلہ کرو گے اس کا اثر حویلی اور اس کے ہر فرد پر پڑے گا۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے کہا اور کچھ دیر حریفی منگٹو کے بعد فون رکھ دیا۔ میں کسی حد تک سمجھ رہا تھا کہ شجاع بھائی کیا کہنا چاہ رہے تھے۔ وہ اپنے کیرئیر کے اس حصے میں تھے جہاں انہیں آٹھے جانا تھا۔ وہ خاصی کم عمری میں کرل کے ریک تک پہنچ گئے تھے اور بریگیڈیر کے بعد آدمی میں آگے جانے والے افراد کی صلاحیتوں اور قابلیت کے ساتھ ساتھ ان کا بیک گراؤنڈ بھی دیکھا جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے رشتے تھے۔ ابا جی کا ایک نام اور علاقے میں عزت ہے۔ منبراں آپا کا سسرال جواب شی کا سسرال ہونے والا تھا وہ بھی ذی حیثیت لوگ تھے۔ میری وجہ سے ان سب لوگوں پر کہیں نہ کہیں اثر پڑ رہا تھا۔ اس لیے شجاع بھائی نے ڈٹکے چھپے انداز میں مجھے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ میں اس معاملے کو ختم کر دوں۔ مرشد سے صلح کر لوں یا پھر۔۔۔ میں سوچتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

مجھے وسیم، سفیر اور عبداللہ کی بات یاد آگئی۔ شاید انہوں نے بھی دوسرے لفظوں میں مجھ سے یہی بات کی تھی

جنوری 2015ء

160

جمال حسینی

(غالب 926/1520ء)

ایک عالم دین اور مورخ امیر جمال الدین عطاء اللہ حسینی الدشکی الشیرازی ان کا عزیزی لقب تھا۔ انہوں نے ہرات میں سلطان حسین تیموری کے عہد حکومت میں شہرت پائی۔ ان کے حالات زندگی بہت کم ملتے ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف میں "روضۃ الاحباب فی سیر النبی و آلہ" والا صحابہ جو آنحضورؐ اور آپؐ کے خاندان اور صحابہ کی تاریخ ہے۔ یہ کتاب انہوں نے میر علی شیر نوائی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترکی زبان میں ترجمہ 1268ھ 1852ء میں ہوا۔ دوسری تصنیف "تحدۃ الاحباب فی مناقب آل العہد" جو آنحضورؐ حضرت فاطمہؑ، حضرت علیؑ اور امام حسینؑ کے فضائل پر مشتمل ہے۔ تیسری کتاب کا نام "ریاض البسیر" ہے۔

مرسلہ: ندیم سید۔ لاہور

کوشش کرے کیونکہ میں نے اسے بہت سے مواقعوں پر اتنا زحج کیا تھا کہ اگر اسے میری اشد ضرورت نہ ہوتی تو وہ مجھے وہیں ختم کرنے کا سوچتا۔ گویا مجھے جتنا خطرہ مرشد سے تھا اتنا ہی ڈیوڈ شا سے بھی تھا۔ لچاک موبائل نے تل دی تو میں چلا۔ سویرا کال کر رہی تھی۔ میں نے کال ریسیو کی اور خوشگوار لہجے میں پوچھا۔

"سرکار کو اس وقت کیسے خیال آ گیا؟"

سویرا نے آہستہ سے کہا۔ "شہباز میں نے آپ کی اور شجاع بھائی کی بات سنی ہے۔"

میں چلا۔ "وہ کیسے؟"

"وہ ڈراماٹک روم میں بیٹھے تھے اور میں اتفاق سے اس طرف چلی گئی تھی۔"

میں نے گہری سانس لی۔ "تو تم نے ان کی باتوں سے کیا نتیجہ نکالا؟"

"میں نے کوئی نتیجہ نہیں نکالا ہے۔" اس نے

کہا۔ "میں نے صرف ایک بات کہنے کے لیے کال کی ہے؟"

میں سمجیدہ ہو گیا مجھے لگا کہ اب وہ بھی کہے گی کہ میں معاملہ ختم کروں۔ مرشد سے صلح کر لوں یا اسے دشمنی کے

قابل ہی نہ چھوڑوں۔ "کہو میں سن رہا ہوں۔"

"آپ جانتے ہیں سب کی اپنی زندگی ہے اور سب

اسے محفوظ دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی آزادی سے بینا

جو شجاع بھائی نے کی تھی۔ وہ اب اس معاملے کو ختم کرنا چاہتے تھے۔ قصہ بہت طویل سمجھ گیا تھا اور اب سب ہی اس کا خاتمہ چاہتے تھے۔ کہانی کتنی ہی دل بہپ اور سنسنی خیز کیوں نہ ہو بالآخر اسے ختم ہونا پڑتا ہے۔ تو اب سب چاہتے تھے کہ قصہ ختم کیا جائے۔ چاہے دشمنی ختم کی جائے یا دشمن کو ختم کر دیا جائے تاکہ سب اپنی اینڈ سے لطف اٹھائیں اور اپنی نارل زندگی میں آجائیں۔ میں نے ان کو بتا دیا تھا کہ میں اوپر کال کرنے جا رہا ہوں اس لیے کسی نے میرے ساتھ آنے کی کوشش نہیں کی۔ اس لیے کال کرنے کے بعد میں اکیلا تھا اور مجھے سوچنے اور دوسروں کے رویے جانچنے کا موقع مل رہا تھا۔ سفیر اور مونا کی اپنی زندگی تھی۔ اسی طرح ویم اور سہیل کی اپنی زندگی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ عبداللہ خانو میں دل چسپی لے رہا ہے۔ لازمی اس کی بھی خواہش ہوگی کہ وہ جلد از جلد اسے اپنا لے۔ مانی نے یہی کیا تھا مگر ساتھ ہی حالات کی شرط بھی رکھ دی تھی۔

مجھے سویرا کا خیال آیا اس کا انتظار بھی طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا تعلق ایک اور خاندان سے تھا۔ وہ پہلے شاہد بھائی کی بیوی تھی مگر اب اس سے ہمارا کوئی قانونی رشتہ نہیں تھا کہ وہ حویلی میں رہتی۔ جیتنا بہت سے لوگ اس پر بات کر رہے ہوں گے۔ اس کی بھی یہی خواہش ہوگی کہ میں جلد از جلد دشمنی کے چکر سے جان چھڑاؤں اور اسے اپنا لوں۔ خود میری ہمیشہ سے خواہش رہی کہ میں اپنی نارل زندگی میں واپس چلا جاؤں۔ میں نے بھی اس زندگی کو انجوائے نہیں کیا۔ ہاں میں نے ہمت نہیں ہاری، حالات اور دشمنوں کا مقابلہ کرتا رہا۔ خفی ذہن سے نہیں سوچا اور نہ ہی تقدیر سے شکوے شکایت کیے۔ مگر اُنہ سے میں ہمیشہ آرزو کرتا رہا کہ کاش کسی دن میں سوکر اٹھوں تو ایسا ہو کہ میں خود کو اپنی سادہ زندگی میں پاؤں اور یہ سب ایک خواب ہو۔ سب شاید تقدیر نے میری استقامت کا صلہ دینے کا فیصلہ کیا تھا اور میرے دشمن یوں ختم ہو رہے تھے کہ میں حیران تھا۔ اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ یہ سب اوپر والے کی مہربانی تھی۔

اب مرشد اور ڈیوڈ شا بچے تھے۔ مرشد کے بارے میں شجاع بھائی نے بتا دیا تھا کہ اس کی حالت گھر جانے والے جانور کی سی ہو رہی تھی اور وہ اب زندگی چاہتا تھا۔ البتہ ڈیوڈ شا چھپا چھوڑنے پر آمادہ نظر نہیں آتا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ میں اس کے ساتھ واوی تک جاؤں۔ مجھے ایک فیصلہ بھی شہ نہیں تھا کہ اس کام کے بعد میں اس کے لیے بیکار ہو جاؤں گا اور میں ممکن ہے وہ مجھے ختم کرنے کی

میں بے ساختہ مسکرایا۔ "ان کی تو بات ہی مت کرو۔ وہ صرف میرے لیے دعا گو ہوتے ہیں اور مجھ پر پورا اعتماد کرتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے بابا نے ایک بار بھی مجھ سے نہیں کہا کہ میں یہ چکر فتم کروں، ایک بار وہ بول گئے تھے تو ماں نے ان سے لڑائی کھین۔"

"میں چاہتی ہوں کہ آپ پوری آزادی اور پورے اطمینان کے ساتھ فیصلہ کریں۔ میں ہر صورت اور ہر قدم پہ آپ کے ساتھ ہوں۔"

"سویرا مجھے اس سے بڑھ کر تمہارا ساتھ چاہیے۔" میں ہر طرح آپ کے ساتھ ہوں۔" اس نے کہا اور پھر "ہائے اللہ" کہہ کر کال کاٹ دی۔ اسے اپنی بات پر شرم آگئی تھی۔ میں نے سرشار ہو کر موبائل رکھ دیا۔ چند منٹ پہلے تک میرے رومناخ پر جو بوجھ آ رہا تھا وہ اتر گیا تھا اور میں خود کو ہلکا سا محسوس کر رہا تھا۔ اسی کیفیت میں کب میری آنکھ لگی مجھے پتا نہیں چلا۔ آنکھ کھلی تو صبح کا وقت تھا اور سورج شاید نکل آیا تھا کیونکہ پردے کے پیچھے سے روشنی جھلک رہی تھی دیے کمرے میں اندھیرا تھا۔ رات کسی وقت کوئی آکر روشنی بجھا گیا تھا۔ میں نے موبائل میں وقت دیکھا۔ آٹھ بج رہے تھے۔ میں اٹھ کر دوش روم میں آیا اور ضروریات سے فارغ ہو کر میں نے پہلے لباس اتارا اور پھر اپنے دھنوں پر رہ جانے والی پٹیاں اتاریں۔ ان کے نیچے موجود زخم بھی تقریباً بھر گئے تھے اور اب میں غسل کر سکتا تھا۔ اگرچہ میں صاف ستھری تھی مگر کئی دن سے نہ نہانے کی وجہ سے بے چینی سی ہو رہی تھی۔ نہا کر وہ بے چینی دور ہو گئی۔ میں باہر آیا تو شاہ جی نے دروازے پر دستک دی۔

"جناب ناشتے کا پوچھنے آیا ہوں۔"

"ہائی سب کہاں ہیں؟"

"سفیر صاحب سو رہے ہیں۔ وسیم صاحب اور عبداللہ صاحب باہر گئے ہیں۔"

"تب ناشتا ہمیں لے آؤ۔ دو ابلے اٹھ رہے ہوں، چار تو س شہد کے ساتھ اور ایک گلاس دودھ۔"

"چائے کا پی جناب؟"

"وہ اس کے بعد جب میں کہوں۔" میں نے جواب دیا اور اس کے جانے کے بعد مرشد ہاؤس کا نمبر ملایا اور حسب معمول سٹیجنگ سیکرٹری کی بجائے ایک سریلی آواز والی خاتون نے کال ریسیو کی۔

"مرشد ہاؤس۔"

اس کے انداز سے پتا چل گیا تھا کہ وہ آپریٹر

جنوری 2015ء

چاہتے ہیں۔"

"اتفاق سے میں اس وقت یہی سوچ رہا تھا۔"

"لیکن میری زندگی آپ ہیں۔" اس نے کسی قدر مکمل کر کہا۔ "آپ کے بغیر مجھے اپنی سانس تک ادھوری لگتی ہے۔"

"سویرا مجھے معلوم ہے۔"

"اس کے باوجود شہباز آپ کبھی یہ سوچ کر کوئی فیصلہ مت کرے گا کہ اس کا اثر مجھ پر آئے گا۔ میرے لیے آپ کی عزت اور آپ کا اطمینان دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر ہے۔ آپ مرشد کے آگے جھک کر صلہ نہیں کریں گے، اگر آپ کے نزدیک میری قسم کی کوئی اہمیت ہے تو آپ کو میری قسم ہے۔" کہتے ہوئے اس کا لہجہ جذباتی ہو گیا۔

میں حیران رہ گیا تھا۔ یہ لڑکی جس نے زندگی میں بہت کم خوشیاں دیکھی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے غلامی زندگی گزار رہی تھی اس کے پیروں تلے زمین نہیں تھی۔ میرا ساتھ میری محبت ایک وعدہ تھا جس کا مستقبل واضح نہیں تھا۔ اگر میرے پیاروں میں سے کسی کو میری واپسی کا سب سے بڑا بھائی سے انتظار تھا تو وہ سویرا تھے اس کے باوجود اس نے مجھے وہ بات کہی جو کسی اور نے نہیں کہی تھی۔ میں جذباتی آدمی نہیں ہوں لیکن اس وقت جذباتی ہو گیا تھا۔ میں نے کہا۔ "سویرا اللہ کی قسم میں سوچ رہا تھا کہ اب مجھے مرشد سے جھک کر صلہ کرنی پڑے تو میں کر لوں گا میں اپنے ساتھیوں اور پیاروں کو مزید مشکل میں نہیں ڈال سکتا۔ میں دوسروں کے لیے یہ کر گزرتا مگر اس کے بعد شاید ساری عمر خود سے نظریں ملانے کے قابل نہ رہتا۔ تم نے میرے دل پر آنے والا بوجھ اتار دیا ہے۔"

وہ خوش ہو گئی۔ "شہباز میں یہی چاہتی ہوں۔ میں آپ کو جانتی ہوں۔ شجاع بھائی نے آپ سے جس طرح بات کی اس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ کیا سوچ رہے ہوں گے۔"

"صرف شجاع بھائی نہیں اب دوسرے بھی یہی چاہتے ہیں۔ انہوں نے مجھے ذرا مختلف انداز میں یہی بات کہہ دی ہے۔" میں نے کہا۔ "شاید میں ان سب کے دباؤ میں آکر اپنے ضمیر کے خلاف کوئی فیصلہ کر جاتا مگر تم نے مجھے اس دباؤ سے آزاد کر دیا ہے کیونکہ تمہارا حق سب سے زیادہ ہے۔"

"نہیں آپ کے ماں باپ کا حق سب سے زیادہ ہے۔"

ماہنامہ سرگزشت

سب ایسا لگ رہا تھا کہ مرشد نے باآخر ایک ڈھنگ کی فون
آپریٹر نکالی تھی۔ میں نے پوچھا۔ "وہ کہاں گیا جو پہلے کال
رہی ہو کرتا تھا۔ مرشد کا سیکرٹری۔"

"وہ جا چکے ہیں۔" آپریٹر محتاط انداز میں
بولی۔ "آپ کون ہیں اور کس سے بات کرنی ہے؟"
"میں شہباز ملک بات کر رہا ہوں اور مجھے مرشد سے
بات کرنی ہے ویسے آواز تمہاری زیادہ خوب صورت
ہے۔ ناش کہ مجھے مرشد سے کام نہ ہوتا۔"
"تھینک یو سر۔" وہ خوش ہو گئی۔ "ایک منٹ ہولڈ
کریں۔"

مرشد ایک منٹ سے بھی پہلے لائن پر تھا اور اس نے
آتے ہی سب لہجے میں کہا۔ "اب کس لیے فون کیا ہے؟"
"مرشد لہجہ درست کرو۔" میں نے آہستہ سے کہا۔
"تمہارے ساتھ جو واہ وہ تمہارے کرتوتوں کا نتیجہ ہے۔"
"تم نے فاضلی کے ساتھ مل کر میری درگاہ پر حملہ
کیا۔ کیا ہوا اس کا؟" اس کا لہجہ اترام دینے والا تھا۔ میں
دنگ رہ گیا۔

"مرشد تم کس قسم کے آدمی ہو سب تمہارے ساتھ
ہوا۔ میں فاضلی کے ساتھ ملا نہیں بلکہ وہ مجھے جبراً لے کر آیا
تھا۔ میری کلائی کا کڑا تمہارے سامنے تھا جس کا ریسیور
فاضلی کی انگلی میں موجود انگلی تھی مگر ڈیوڈ شانے اسے دھوکا
دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ زہر کڑے میں ہے جب کہ زہر انگلی
میں تھا اور جیسے ہی میں اس سے پچاس گز دور گیا زہر اس کے
جسم میں اچھٹ ہو گیا۔ اس وجہ سے تم ذلت سے فح
مگے۔ میں نے رومانہ کو بچانے کی پوری کوشش کی تھی۔"
"تم اصل میں میرا خاتمہ کرنے آئے تھے۔"

"یہ مجھے تسلیم ہے شاید موقع ملتا تو میں تمہیں جہنم رسید
کر دیتا۔ مگر میں نے وہ سب نہیں کیا جو تم سمجھ رہے ہو۔ اصل
پلان ڈیوڈ شا کا تھا جس کے تم ایک زمانے میں جوتے
چانتے تھے۔ وہ تمہیں تمہاری سرکشی کی سزا دینا چاہتا تھا اور
اس نے فاضلی سے یہ کام لیا اور پھر اسے ٹھکانے لگا دیا۔ میرا
کردار ایک کٹہ پتی کا تھا کیونکہ میری ڈور فاضلی کے ہاتھ
میں تھی۔ بہر حال میں نے تمہیں اپنی صفائی پیش کرنے کے
لیے کال نہیں کی ہے۔ سنا ہے تم میرے خلاف بی ایف آئی
آ کر روانہ چاہتے ہو یعنی دشمنی کا راڈ طے سرے سے شروع
ہو گا۔"

"میں نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی۔" اس نے بے
چینی سے کہا۔

"واقعی؟" میرا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔ "یا تمہاری کوشش
کامیاب نہیں ہوئی۔"

"شہباز۔" وہ تیز لہجے میں بولا۔ "تم مجھے کمزور مت
سمجھو۔"

"میں نے دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھا جب بھی
تمہارے خلاف حرکت میں آیا تو یوں آؤں گا جیسے شیر کا
شکار کرنے جا رہا ہوں چاہے شیر کی جگہ آخر میں چہا
لگے۔ میں صرف خبردار کر رہا ہوں اب تمہاری طرف سے
ذرا بھی دشمنی کا اظہار بات کو وہاں تک لے جائے گا جہاں
اس سے پہلے میں کبھی نہیں گیا اور نہ میں نے اپنے ساتھیوں
کو جانے دیا۔ میرا خیال ہے تم سمجھ گئے ہو گے کیونکہ تم محل
مند آدمی ہو۔"

"تم مجھے محل کی دھمکی دے رہے ہو۔" اس نے یوں
کہا جیسے چاہ رہا ہو کہ میں اقرار کر لوں کہ میں اسے محل کی
دھمکی دے رہا ہوں لیکن میں نے ایسی بے وقوفی نہیں کی۔ یہ
کال پختیار بیکارڈ کی جارہی ہوگی۔ اس کی بجائے میں نے
چالاک سے کہا۔

"مرشد میں کبھی تمہاری سب پر نہیں آیا تمہارا بھائی اپنی
وجہ سے مرا لیکن میرے بھائی کا خون تم نے کیا۔ میری بات
سے تم جو چاہے سمجھو۔"

"تم سمجھ رہے ہو کہ شاید میں مشکل میں ہوں۔"

"مرشد میرے سمجھنے یا نہ سمجھنے سے حقیقت بدل نہیں
جائے گی۔ میں ایک بار پھر خبردار کر رہا ہوں۔ اب اگر
تمہاری طرف سے کوئی قدم اٹھایا گیا تو تمہیں تمہاری زبان
میں جھاب دیا جائے گا۔" میں نے کہتے ہی کال کاٹ دی۔
یہ میری پرانی رسم تھی جس سے میں کبھی بار مرشد سے بات کر
چکا تھا اور یہ ڈیوڈ شا کے علم میں بھی تھی۔ ہمارا فیض آباد والا
ٹھکانا ڈیوڈ شا کے علم میں تھا مگر وہ واپس جا چکا تھا اور مرشد
میں فی الحال دم نہیں تھا۔ پھر وہ اس جگہ سے بھی لاعلم تھا اس
لیے میں نے یہیں رہنے میں کوئی قیاحت محسوس نہیں کی
تھی۔ ابھی میں نے ڈیوڈ شا کے بارے میں سوچا تھا کہ
موبائل نے تکل دی۔ اس پر برطانیہ کا کوڈ نمبر آرہا تھا۔
میں نے کال ریسیو کی تو میرے ذہن میں ایمن کا خیال تھا
مگر وہ ڈیوڈ شا ثابت ہوا۔

"تم اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچ گئے ہو؟"

"اس کے لیے میں تمہارا کسی قدر شکر گزار ہوں۔"

"نہیں اس کے لیے تمہیں راجا عمر داز کا شکر گزار
ہونا چاہیے۔ اس نے خود ہی مجھ سے رابطہ کیا اور تمہیں

چھوڑنے کو کہا۔

”راجا صاحب نے کہا اور تم نے چھوڑ دیا یہ بات میرے حلق سے نہیں اتر رہی ہے۔“

”میرے اور اس کے کچھ معاملات ہیں جن میں ہم ایک دوسرے کو رعایت دیتے رہتے ہیں۔“

”کیا تم نے یہی بتانے کے لیے کال کی ہے؟“

”کچھ دیر پہلے میری مرشد سے بات ہوئی ہے اور

اس کا کہنا ہے کہ وہ دشمنی ختم کرنا چاہتا ہے۔“

”یہی اس نے میرے خلاف رپورٹ کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔“ میں نے گئی سے کہا۔ ”میں اس شخص پر ایک فیصد اتھار نہیں کر سکتا۔“

”اس بار وہ ضمانت دینے کو تیار ہے۔“

”کیسی ضمانت؟“

”کچھ مخصوص حلقوں کی ضمانت۔“ ڈیوڈ شانے بہم

انداز میں کہا۔ ”یہ وہ حلقے ہیں جن کی ضمانت کوئی نہیں ٹھکرا سکتا ہے۔“

مجھے شجاع بھائی کی بات یاد آئی۔ انہوں نے بھی یہی کہا تھا کہ ضمانت کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”ڈیوڈ شاتم مجھے اچھی طرح جانتے ہو، میں مفاہمت پسند آدمی ہوں۔ میری ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ کوئی درمیانی راستہ نکل آئے۔ اگر مناسب ضمانت ہوئی تو میں بالکل تیار ہوں۔“

”میں تمہیں جانتا ہوں۔“ ڈیوڈ شانے آہستہ سے

کہا۔ ”اسی لیے تمہارے ساتھ میرا وہ دوسروں سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ اوکے میں تمہیں پھر کال کروں گا۔“

معاملات تیزی سے ایک واضح رخ اختیار کر رہے

تھے۔ پہلے صرف میرے اور مرشد کے درمیان معاملات

چلتے تھے اور اب وہ حاوی ہو جاتا اور ابھی میں حاوی ہو جاتا

تھا۔ مگر اب دوسرے زیادہ طاقتور ہو رہے تھے اور ان کی

کوشش تھی کہ یہ جنگ ختم کر دی جائے۔ درگاہ پر حملے کے

بعد سیکورٹی ایجنسیاں بھی میدان میں آگئی تھیں اور مرشد کے

لیے بہت سی باتوں کی وضاحت مشکل ہو گئی تھی۔ اس پر دھاوا

آیا تھا اور اسے پہلے جیسا اثر و رسوخ اور سرکاری حلقوں میں

مقام حاصل نہیں رہا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ جھٹکنے پر مجبور ہو

رہا تھا۔ اگر مجھے شوق ضمانت مل جاتی کہ مجھے اور میرے

ساتھیوں کو کوئی جانی اور مالی نقصان نہیں ہوگا اور نہ ہی مرشد

کی طرف سے ہمیں تنگ کیا جائے گا تو میں صلح کے لیے تیار

تھا۔ ایسا حل نکل آتا جس میں کسی کو اپنی ناک نیچی نہ کرنی

بہت مدد فرمات

164

پڑتی تو وہی سب سے بہتر تھا۔

کچھ دیر میں زبیدہ ناشتا لے آئی اور میں نے ناشتا

کیا۔ ناشتے کے بعد میں نے شاہ جی کے نمبر سے حویلی کال

کی اور خواتین پارٹی سے بات کی۔ مونا نے بہت دماغ کھایا

کہ اب وہ واپس آنا چاہتی ہیں۔ سادی نے کہا نہیں مگر ایسا

لگ رہا تھا کہ اس کی بھی یہی خواہش ہے۔ بانو بہت خوش تھی

اس نے بتایا کہ وہ پھر سے ہلکی پھلکی ہو گئی ہے۔ مونا اور

سادی اسے ہاڈی بلڈر کہہ کر چھیڑتی تھیں اور تمام مشکل اور

سخت کام اس سے کرائی تھیں۔ انہوں نے اصرار کر کے

حویلی کے بہت سے کام ڈٹے لے لیے تھے اس طرح وہ

معروف رہتی تھیں۔ یوں بانو نے کوشش کر کے خود کو پہلے کی

طرح نازک اندام کر لیا تھا۔ اس کی بھی خواہش تھی کہ وہ مجھ

سے ملے۔ آخر شازیہ نے صرف سلام دعا کی اور حال احوال

پوچھا تھا۔ وہ جھجک والی لڑکی تھی اور میری اس سے کبھی زیادہ

بات نہیں ہوئی تھی۔ حویلی میں امن و سکون تھا اور بابا اور ماں

جی ان لوگوں کی وجہ سے بہت خوش تھے کہ حویلی میں رونق لگی

رہتی تھی۔ سادی کو ماں جی کی صورت میں تجربے کا رشتہ

میسر تھی۔ جس کی اسے ان دنوں اشد ضرورت تھی۔ وہ جان

نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے کھٹنے بعد میں نے فون

بند کیا۔

پھر ندیم سے پہلو ہائے کی اور اس کی گالیاں سننے کے

بعد اسے مرشد کے نئے عزائم سے آگاہ کیا۔ وہ فکر مند ہو

گیا۔ ”یہ بہت بڑا چکر ہے ایسا کر تو کہیں اور اپنی موجودگی

ثابت کرنے کا بندوبست کر لے۔ بندہ ایسا معجز ہو کہ اس کی

گواہی جھٹلائی نہ جائے ورنہ تو پھر مشکل میں پڑ جائے گا اور

میری جان عذاب میں رہے گی۔ اپنے کیس چھوڑ کر تیرے

چکروں میں عدالتوں میں بھاگتا پھروں گا۔“

”بکواس نہ کر تو نے کتنی چیشیاں بھگتی ہیں میری وجہ

سے شاید درجن بھی نہیں؟“

”چند۔“ اس نے درست تعداد بتائی۔

”اس پر بھی تو داد دینا چاہا ہے۔“

”بٹے عدالت کے ساتھ ساتھ مرشد اور اس کے

لنکوں کو بھی بھگتتا رہا ہوں۔“ ندیم نے یاد دلایا۔

”اس کے باوجود سینہ تان کر آزاد گھوم رہا ہے اسی

سے اندازہ لگا لے کہ ہمارے ہاں لوگ وکیلوں سے کتنا

ڈرنے لگے ہیں۔“

کچھ دیر یہی مذاق کے بعد ندیم نے فون بند کر دیا۔ وہ

عدالت پہنچنے والا تھا۔ اس کی بات سے مجھے راجا صاحب کا

جنوری 2015ء

طرف دیکھا۔ "کوئی چھوٹی جیب لے لو سینکڑہنڈ مگر بہترین کنڈیشن میں ہو۔ میں پہلے سے موجود کوئی گاڑی استعمال نہیں کروں گا۔"

"انہی کیا مصیبت آگئی ہے ابھی تو سکون ہوا ہے۔" سفیر نے کہا۔ "کچھ دن تو آرام کرو آئے نہیں اور بھاگ دوڑ شروع ہوگئی۔"

پہلے میرا خیال تھا کہ میں ذرا مکمل کربات کروں گا۔ پھر خیال آیا کہ اس سے بحث کا ایک نیا دروازہ کھل جائے گا۔ عدم کی تجویز نے ایک راہ سہادی تھی۔ میں نے عدم کی تجویز ان کے سامنے رکھی۔ "اس کا کہنا ہے کہ میں اس دوران میں اپنی موجودگی کہیں اور ثابت کر دوں تو بچت ہو جائے گی ورنہ پھر کیس میرے گلے پڑ جائے گا۔ راجا صاحب سے حیر گواہی کس کی ہوگی۔"

"اس کے لیے جانا ضروری تو نہیں ہے۔" سفیر پھر بولا۔ "وہ ویسے ہی تیرے حق میں گواہی دے دیں گے۔"

"نہیں یار بہت عرصہ ہوا راجا صاحب کی خیریت بھی نہیں پوچھی۔ یہ کام بھی نہٹ جائے گا اور میری غیر موجودگی میں تم لوگوں نے بھی کئی کام نہٹائے ہیں۔"

"سنا؟" سفیر نے پوچھا۔ وہی بولے جا رہا تھا جب کہ عبداللہ اور وسیم خاموش تھے۔

"ماتا ہوں یار تم تو نیکر بن رہے ہو۔" میں نے چڑ کر کہا تو سفیر بھی خاموش ہو گیا۔ میں نے موضوع بدل دیا اور حوٹلی میں ہونے والی گفتگو سنائی۔ البتہ رات شجاع بھائی نے کیا کہا تھا اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس بار سب نے خاموشی سے سنا اور مجھے لگا کہ ماحول کچھ بدل گیا تھا۔ پہلے جیسی بے تکلفی نہیں تھی۔ سب تلفظ زدہ انداز میں خاموش تھے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد سب میرے کمرے میں جمع ہوئے اور میں نے سفیر اور وسیم سے کہا۔ "تم دونوں فوری طور پر دہلی چلے جاؤ۔ وہاں بزنس کے حالات بہتر ہو رہے ہیں۔ اس لیے بزنس سیٹ کرو۔"

"میں ہو کر آیا ہوں بہت سے کام کر لیے ہیں۔" سفیر نے کہا۔ "میرے پاس رہائشی ویزا ہے اب وسیم کا بھی بن گیا ہے جب چاہیں وہاں جاسکتے ہیں اور آسکتے ہیں۔"

"یہ ابھی بات ہے۔" میں نے کہا اور وسیم کی طرف دیکھا۔ "تمام آدمیوں کو چھٹی پر گھر بھیج دو۔"

"یہ کام میں کر لوں گا۔" وسیم نے سر ہلایا۔ "اپناز کے لیے بھی وہیں کام سیٹ کرو اگر وہ یہاں

نہیں آیا۔ وہ ایک ایسے آدمی تھے جن کی گواہی جھٹلائی نہیں جاسکتی تھی۔ بہت دن ہو گئے تھے ان سے بات کیے ہوئے۔ مجھے شرمندگی بھی ہوئی کہ جب ان کی ضرورت ہوتی ہے تب ہی ان کی یاد آتی ہے۔ میرے پاس ان کے محل کے نمبر نہیں تھے مگر وہ میں عبداللہ سے لے سکتا تھا۔ ایک تو مجھے ان کی مدد درکار تھی دوسرے میں ان کی مزاج پر سی بھی کرنا چاہتا تھا۔ تیسرے مجھے خیال آیا کہ معاملات کو سیٹ ہونے تک ہمیں یہیں بیٹھے رہنے کی بجائے منتشر ہو جانا چاہیے۔ دشمن پاس رہے تو آدمی کو کچھ نہ کچھ خیال آتا رہتا ہے۔ اس وقت دوری مناسب تھی۔ جب تک کہ مرشد معاملات کو سٹانے کے طریقہ کار پر آمادہ ہو جاتا۔ جیسے جیسے میں سوچ رہا تھا یہ خیال مناسب لگا اور میں نے فیصلہ کیا کہ راجا صاحب کے پاس جانا ہی مناسب ہو گا۔ اس دوران میں عبداللہ اور وسیم واپس آ گئے تھے۔ وسیم نے بتایا کہ اس کے آدمیوں نے ایک طرف پہاڑی پر نصب میزائل برآمد کر لیا تھا اور اسے جھیل کی تہہ میں ڈال دیا تھا جہاں وہ کسی خطرے کا باعث نہیں تھا۔

"میزائل ساختہ میزائل ہے اور بہت خطرناک ہے۔" میں مگر مہم ہو گیا۔ "اگر جھیل میں کوئی مسئلہ ہوا تو یہ بلاست نہیں ہو سکتا۔"

"نہیں بلاست تو یہ صرف ایک میگزین سے ہوتا ہے جب تک وہ حرکت میں نہیں آئے گا یہ پھنسنے لگے گا۔ پانی میں رہے گا کچھ عرصے بعد ناکارہ ہو جائے گا۔" وسیم نے وضاحت کی۔

عبداللہ راجا صاحب کے ایک کام سے گیا تھا جو بیگ نے اس کے سپرد کیا تھا۔ راجا صاحب کا ذکر آیا تو میں نے عبداللہ سے کہا۔ "مجھے راجا صاحب سے بات کرنی ہے۔"

"میں ابھی کر دیتا ہوں۔" اس نے کہا۔ "نہیں فون پر نہیں بالمشاف۔" میں نے کہا تو سب چونک گئے تھے

"آپ راجا عمر دراز کے پاس جائیں گے۔" وسیم نے پوچھا۔

میں نے سر ہلایا اور عبداللہ کی طرف دیکھا۔ "تم جانے کا بندوبست کرو۔"

"بیلی کا پٹر سے؟" عبداللہ نے پوچھا۔

"نہیں بالی روڈ اور صرف میں جاؤں گا۔"

"کیوں اکیلے کیوں؟" سفیر نے اعتراض کیا۔

"اس کی وجہ بتاؤں گا۔" میں نے کہا اور عبداللہ کی

سے جانے کے لیے تیار ہو؟“
 سفیر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ یہاں خوش ہے اس نے
 ورکشاپ سیٹ کر لی ہے۔“
 وسیم نے بھی تائید کی۔ ”اسے ہمارے ساتھی کی حیثیت
 سے کوئی نہیں جانتا ہے۔ وہ زیادہ تر پس منظر میں رہا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے لیکن اس سے پوچھ ضرور لینا۔“
 ”میرے لیے کیا حکم ہے؟“ عبداللہ نے پوچھا۔
 ”کوئی حکم نہیں ہے ہم سب دوست ہیں اور مل کر
 فیصلے کرتے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم ہمارے
 ساتھ چلو گے۔“

عبداللہ نے سوچا اور بولا۔ ”باہر جانے کے لیے ماں
 جی کی اجازت چاہیے ہوگی۔ انہوں نے تو اسلام آباد آنے
 کی اجازت بھی بڑی مشکل سے دی تھی۔“
 ”تم ان سے بات کر لو۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”تم نے
 گھر میں بانو کی بات کی ہے؟“
 عبداللہ جھینپ گیا۔ ”ابھی نہیں کی ہے۔“
 ”تو کر لو۔“ میں نے مشورہ دیا۔ ”اس معاملے کو
 زیادہ دیر مت لٹکاؤ۔ وہ بے گھر لڑکی ہے جتنی جلد اپنے گھر کی
 ہو جائے اس کے لیے اتنا ہی اچھا ہے۔“
 ”تب میں حویلی چلا جاتا ہوں۔“ عبداللہ نے
 کہا۔ ”یہاں کا کیا کرنا ہے؟“
 ”یہ کوئی چھوڑ دو۔ کوئی اور جگہ دیکھو۔ شاہ جی کو آگے
 رکھو اور جگہ اس کے سپرد کر دو۔“

”یہ مناسب رہے گا۔“ وسیم نے تائید کی۔ ”یہ جگہ
 دشمن کے علم میں آچکی ہے۔“
 ”چیزوں کے چکر میں مت پڑنا۔“ میں نے
 کہا۔ ”کوئی چھوٹی فرنش کوشی دیکھ لو۔ مین شہر سے ذرا ہٹ
 کر ہو اور آس پاس آبادی نہ ہو تو بہتر ہے۔“
 ”میں اس طرف دیکھتا ہوں۔“ سفیر ہائی وے کے
 آخری حصے میں کچھ نئی سوسائٹیز بنی ہیں۔ ”عبداللہ نے
 کہا۔ ”یہ آپ نے اچھی تجویز دی ہے کہ شاہ جی اور زبیدہ کو
 آگے رکھتے ہیں۔“

”بس تو ابھی سے یہ کام شروع کر دو اور گاڑی والا
 کام ایاز کے سپرد کر دو۔“ میں نے کہا اور سفیر کی طرف
 دیکھا۔ ”تو ٹکس کا۔۔۔ یہ کام نمٹاتے ہی سب سے پہلے مونا
 اور سادی کو باہر بلانا ہے۔“

”وسیم کر لے گا۔“ سفیر نے کسمسا کر کہا اس دوران
 میں عبداللہ ایاز کو کال کر رہا تھا۔ اس سے بات کر کے اس
 ملبسنامہ سرگزشت

نے آگاہ کیا۔
 ”وہ کہہ رہا ہے کل تک مل جائے گی۔“
 ”جتنی جلدی ہو سکے۔“ میں نے کہا۔
 عبداللہ اور وسیم چلے گئے تھے۔ ان کے جاتے ہی
 سفیر میرے سر ہو گیا۔ ”یہ تو کیا کر رہا ہے، اتنی ہڑبونگ
 چانے کی کیا ضرورت ہے؟“
 ”ضرورت ہے۔“ میں نے کہا۔ ”معاملات سمٹ
 رہے ہیں اس لیے ہماری طرف سے بھی تاخیر نہیں ہونی
 چاہیے۔ میں نے مرشد کو کال کی تھی اور اسے وارننگ دی ہے
 کہ اب اس نے ذرا سی بھی دشمنی کا اظہار کیا تو یہ اس کے
 ڈچھ وارنٹ پر سائن ہوں گے۔“
 ”ہمیں سائن نہیں اس کا خاتمہ کرنا ہے۔“ سفیر برہمی
 سے بولا۔ ”اور تو آدمیوں کو چھٹی پر بھیج رہا ہے۔“
 ”یہ کام آرام سے بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”دوسرے ناکامی کا امکان بھی ذہن میں رکھو۔ ضروری نہیں
 ہے کہ مرشد مارا جائے اس صورت میں وہ پوری قوت سے
 دشمنی پر اتر آئے گا اور ہمیں اس سے بچنا ہوگا۔ میں چاہتا
 ہوں اسے وار کرنے کے لیے کم سے کم جگہ ملے۔“
 ”نہیں تو چاہتا ہے کہ ہم تجھ سے دور چلے جائیں اور
 اپنی اپنی زندگی میں مگن ہو جائیں۔“
 ”میں صرف تمہارے لیے ہی نہیں اپنے لیے بھی یہی
 چاہتا ہوں اس لیے یہاں سے جا رہا ہوں۔“
 ”وہ دونوں بھی سمجھتے ہیں۔“ سفیر نے کچھ دیر بعد کہا۔
 ”لیکن وہ خاموش ہیں۔“

”دیکھ یا روہ کتنے ہی مخلص اور دوست یا رسی لیکن
 ان کی اپنی ایک زندگی ہے اور میں ان کو لامحدود طور پر اپنے
 معاملے میں ملوث نہیں رکھ سکتا۔ تجھے بھی نہیں کیونکہ اب تجھ
 پر سب سے زیادہ حق مونا کا ہے۔“
 ”میں تجھے نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”چھوڑنے کو کون کہہ رہا ہے میں چاہتا ہوں کہ اب
 سب اپنے مستقبل کا پلان کر لیں۔ اس دوران میں حالات
 بھی دیکھتے رہیں گے۔“

”تو اکیلا سپاہی بننے کے چکر میں لگا ہوا ہے۔“ سفیر
 نے الزام دینے کے انداز میں کہا۔

”اب صرف مرشد باقی رہ گیا ہے اس سے نمٹنا اتنا
 مشکل نہیں ہے۔ ایک انسان ایک انسان ہی ہوتا ہے۔“
 ”ورگاہ کی تباہی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ کمزور ہو گیا
 ہے۔“

واپس آگئے۔ اتفاق سے دونوں کا سہا پہن رہے تھے۔ دینی کے لیے اگلے دن شام کی تلاوت میں گٹھن مل گئے تھے اور ایک اسٹیٹ ایجنٹ نے عبداللہ کو ایک نئی آبادی میں چھوٹا فرش بنگلا دکھایا تھا۔ یہ سات مرلے پر تھا اور اس میں پچھلے تین اور اد پر ایک بیڈروم تھا۔ کرایہ اور ایڈوائس اچھا خاصا تھا مگر عبداللہ مان گیا اور دو دن بعد اس کی چابی مل جاتی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

"مکان کا انگریزی منٹ شاہی سے کروانا۔"
"میں ایسا ہی کروں گا۔" عبداللہ نے اطمینان دلایا۔
"اچھی جگہ ہے اس پاس کوئی مکان نہیں ہے۔"

میں نے اطمینان محسوس کیا۔ معاملات اسی طرح چا رہے تھے جیسے میں چاہتا تھا۔ جہاں تک ماحول کی بات تھی تو جب حالات بدلتے ہیں تو اس کا اثر ماحول اور لوگوں پر بھی پڑتا ہے۔ برسوں ایک جگہ کام کرنے والے جب پرچار ہوتے ہیں تو دفتری کوئیگ سے پھر ان کی پہلے جیسی بے تکلفی نہیں رہتی۔ اگرچہ ہم دفتری کوئیگ نہیں تھے۔ زندگی اور موت کے کھیل میں ایک دوسرے کے ساتھی رہے ہیں۔ سیر میرا یاد اور شروع سے میرے ساتھ رہا لیکن دسم، عبداللہ اور ایاز اپنی مرضی سے میرے ساتھ آئے۔ ہمارے درمیان غلطیوں اور محبت کا رشتہ تھا اس کے باوجود جب ہم نے محسوس کیا کہ اب وقت آگیا ہے تو ہمارے انداز میں غیر محسوس تبدیلی آئی تھی۔ ہمارا تعلق ٹوٹا نہیں تھا مگر اس کی نوعیت بدلنے والی تھی اور جب یہ تبدیلی مکمل ہو جاتی اور تعلق نئے سرے سے استوار ہو جاتا تو پھر سب نارمل ہو جاتا۔ اس لیے میں نے اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔

شاہی اور زبیدہ کو پتا چلا کہ ہمیں یہاں سے جانا ہے تو انہوں نے سامان سمینا شروع کر دیا۔ عبداللہ نے بتا دیا تھا کہ صرف وہی چیزیں ساتھ جائیں گی جو گاڑیوں میں آجائیں۔ باقی سب ہمیں رہے گا۔ کوئی ہمیں خاص سامان کے ساتھ لے گی لیکن بہت کچھ یہاں ڈلوایا گیا تھا اور وہ سب بھی ہمیں رہ جاتا۔ ہمیں اچانک روانہ ہونا تھا اور پھر واپس نہیں آنا تھا۔ کوئی کا دیا ہوا ایڈوائس عبداللہ اس اسٹیٹ والے کے توسط سے واپس حاصل کرتا جس سے یہ کوئی کرائے پر لی تھی۔ اس لیے اب سامان کا فیصلہ ہو رہا تھا۔ ہم والا لاکر اور اسلحہ تو لازمی ساتھ جاتا۔ اس کے علاوہ ہمارا ذاتی سامان بھی ساتھ جاتا۔ باقی چیزوں میں سے انتخاب ہو رہا تھا۔ رات تک ایک ہنگامہ رہا پھر ایاز کی کال آگئی۔

"شہباز صاحب ایک تین سال پرانی جیب ہے لیکن

"میں جانتا ہوں۔" میں نے کہا۔

سیر نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تو صرف اسی مقصد

لے تحت رہا صاحب کے پاس جا رہا ہے؟"

"نہیں یار۔" میں نے گہری سانس لی۔ "تو جانتا ہے

کہ راجا عمر دراز مجھ سے کیا چاہتا ہے؟"

سیر اچھل پڑا۔ "تو تو اس کے ساتھ جانے کے لیے

تیار ہے؟"

"میں جا کر دیکھوں گا کہ اس کی کیا پوزیشن ہے۔ سنا ہے طبیعت بہتر ہوئی ہے لیکن کینسر کا موذی مرض اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتا ہے۔" میں نے کہا۔ "اس حالت کے ساتھ مشکل ہے کہ وہ سفر کر سکے اور وہ بھی اتنا دشوار سفر جو بہت فٹ لوگ بھی مشکل سے کرتے ہیں۔"

"انسان کے ہارے میں کیا کیا جاسکتا ہے بعض اوقات وہ موت کے منہ میں بھی ایسے کام کر جاتا ہے جو زندہ انسان سوچ بھی نہیں سکتے ہیں۔" سیر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ "لیکن....."

"لیکن لیکن کچھ نہیں۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "جو ملے ہو گیا ہے اس پر عمل کرنا ہے۔ میرا خیال ہے تم لوگ دو تین ہفتے میں وہاں کے معاملات سیٹ کر لو گے اور اتنا ہی عرصہ مجھے یہاں لگے گا۔ اس دوران میں مرشد کی طرف سے بھی رد عمل سامنے آجائے گا۔ پھر ہم جمع ہو کر سوچیں گے کہ اب کیا کرنا ہے؟"

"تب بھی تو کرنا ہوگا تو اب کیوں نہیں؟"

"یار ذرا غلطی سے دماغ سے بھی فیصلہ کرنا اچھا ہوتا ہے۔ ابھی مرشد نے ایک تحقیقاتی ٹیم کے سامنے مجھ پر الزامات لگائے ہیں کہ درگاہ کی ترقی میں میرا ہاتھ ہے۔" سیر چوٹا۔ "تجھے کیسے پتا چلا؟"

میں نے اسے شجاع بھائی سے ہونے والی گفتگو سنائی تو اس نے شکوہ کیا۔ "تو اب ہم سے باتیں چھپانے لگا ہے۔"

"چھپانا ہوتا تو ابھی کیوں بتاتا اور میں چاہتا ہوں کہ ایک لاکھ مل ملے کر لیا جائے۔ ان باتوں میں الجھے رہے تو ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ صرف یہی نہیں ابھی بہت کچھ سامنے آئے گا۔"

"دسم اور عبداللہ کو نہیں بتائے گا؟"

"کیوں نہیں بتاؤں گا ان سے چھپایا تو موزی ہے۔"

عبداللہ اپنے واقف کار ریکل اسٹیٹ والوں سے بات کرنے گیا تھا۔ دسم گٹھن کرانے گیا تھا۔ دونوں شام تک

ملہنامہ سرگزشت

اور فریگی کرتا ہے۔
 "سوائے میرے۔" "عبداللہ ہوا۔" میری مصروفیت
 پر سوں سے شروع ہوں گی۔
 "کوشش کرو کہ کل ہی چابیاں مل جائیں تو تم اور شاہ
 بی بھی کل شفٹ ہو جاؤ۔"

جی کی جس بات ہو جاو۔
 "میں کوشش کرتا ہوں۔" عبداللہ نے سر ہلایا۔ میں
 اپنے کمرے میں آیا اور موہاگل آن کر کے سویرا کو کال کی۔
 میں جانے سے پہلے اسے بتانا چاہتا تھا۔ وہ سب کے ساتھ
 بیٹھی، اولیٰ تھی اس لیے کال ریسیڈ نہیں کی کچھ دیر بعد اس نے
 خود کال کی۔ سلام دعا کے دوران میں، میں نے محسوس کر لیا
 کہ وہ کچھ پریشان ہے۔ میں نے پوچھ لیا۔ "سویرا کیا بات
 ہے سب ٹھیک ہے؟"

”نہیں۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ابھی ایک گھنٹہ پہلے میرے موبائل پر ابھی نمبر سے کال آئی تو میں نے آپ کی سمجھ کر ریسیو کر لی۔“

”کس کی کال تھی؟“

”فتح خان.....“

جڑت کیسے ہوئی تمہیں کال کرنے کی۔
 "میں نے بھی یہی کہا تھا مگر وہ بے فیرتی سے پٹنے
 لگا۔ اس نے کہا کہ آپ کو پیغام دے دوں کہ رخ خان ابھی
 مر چکے ہیں۔"

میرا نکاح ہے۔
 ”اس بارودہ میرے سامنے آیا تو زحہ نہیں رہے گا۔“
 میں نے کہا۔ ”مجھے خبر دو۔“
 سویرا سہم گئی۔ ”پلیز شہبازوہ خطرناک آدمی ہے آپ
 اس سے دور رہیں۔“

اس سے دوڑ رہی ہیں۔
 "میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں مجھے نمبر دو۔" مگر
 نے کہا تو اس نے مجھے نمبر دیا اسے نوٹ کر کے میں نے
 پوچھا۔ "اور کیا کہا اس نے؟"
 "اس نے تو بس یہی پیغام دیا مگر میں نے اسے کہہ
 دیا کہ وہ اسے نہیں بخے گا۔"

”سویرا تم جانتی ہو کہ بیٹو میرے لیے کیا تھا اور اس کی موت کی ایک وجہ یہ شخص بھی ہے۔ یہ واحد فرد ہے جو زندہ ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ سوہرا بولی۔ ”جب میں اس کی موت کا سنا تو مجھے لگا جیسے میرا کوئی اپنا مر گیا ہو۔ اس دن سب رو رہے تھے، ماں جی تک اسے یاد کر رہی تھیں۔ یہاں اس نے سب کو اپنا کر دیا تھا۔“

جنوری 2015ء

جسوری ۲۰۱۵ء

by Callaghan

Scanned by CamScanner

by Catherine

Source: K

بجوری ۲۰۱۲

”وہ ایسا ہی فحش تھا۔“ میں نے مہر کی سانس لی۔ ”بے جگر اور بے غرض۔“

”سوری شہباز میں نے غلطی سے فتح خان کی کال ریسیو کر لی۔“

”یہ تمہاری غلطی نہیں ہے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”اب میں تمہیں اسی نمبر سے کال کروں گا یا کسی اور نمبر سے کروں گا تو پہلے تمہیں میسج کروں گا کہ یہ میرا نمبر ہے اس کے علاوہ تم کسی نمبر کی کال ریسیو نہیں کرو گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔

”کل میں راجا عمر دراز کی طرف جا رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا تو میں نے اسے بتایا کہ میں کیوں جا رہا ہوں۔ وہ یہ سن کر خوش ہوئی کہ میں یہاں سے اپنے معاملات سمیٹ رہا ہوں۔ اس نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے آپ وہاں سے آ جائیں۔ حویلی کو ایک جوان آدمی کی ضرورت ہے۔ بابا صحت مند ہیں مگر ان کی عمر ہو چکی ہے۔“

”انشا اللہ میں حویلی ہی آؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میرا حراج زمینداری والا نہیں ہے۔ بہر حال یہ تو مستقبل کی بات ہے۔ اس پر میں وہیں آ کر بات کروں گا۔“

میرا بھی یہی ارادہ تھا کہ راجا عمر دراز سے مل کر حویلی جاؤں گا۔ میں اب تک پرسکون تھا مگر سویرا نے فتح خان کا ہٹا کر مجھے ٹینشن میں ڈال دیا تھا۔ وہ ایسا فحش نہیں تھا جو میرے آس پاس ہو اور میں سکون سے رہوں۔ مجھے اس خواب کا خیال آیا جو میں نے ڈیوڈ شاکی قید میں ہوش میں آنے سے پہلے دیکھا تھا اور جس میں فتح خان تھا۔ یہ خواب تقریباً آج ہو گیا تھا۔ اظہار سے واپسی پر میرا خیال تھا کہ اب مجھے فتح خان کی صورت دیکھنے کو نہیں ملے گی۔ مگر واپسی کے چند دن بعد ہی میرا یہ خیال غلط ثابت ہو رہا تھا۔ جب سویرا نے مجھے فتح خان کی کال کے بارے میں بتایا تو بلا مبالغہ میرا خون کھولنے لگا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ خون سرد ہو گیا اور اب میں ٹھنڈے دماغ سے سوچ رہا تھا کہ آخر فتح خان نے کیوں مجھ سے رابطہ کرنا چاہا تھا؟ سویرا سے بات کرنے کے کچھ دیر میں نے اس کا دیا ہوا نمبر ملا لیا۔ اس پر قتل جاری تھی۔ چند

کال دی۔ میں نے دوبارہ نمبر ملا لیا اور اسی عورت نے اٹھایا۔

”یہ موبائل جس کا ہے اسے دو چاہے اس کا نام کچھ بھی ہو۔“

”وہ سو رہا ہے۔“ عورت کی آواز دھیمی دھیمی آئی۔ ”میں نے اسے اٹھایا تو وہ مجھے مارے گا۔ یہ بہت ظالم آدمی ہے۔“

”جب تم اسے بتاؤ گی کہ شہباز ملک کی کال ہے تو وہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ہاں اسے نہ بتایا تو اس کا نقصان ہو گا اور پھر وہ تمہیں شاید قتل کر دے گا۔“

عورت کی بات سے ظاہر تھا کہ وہ شاید فتح خان کی داشتہ تھی اور اس کے بیڈروم میں تھی۔ چند لمحوں بعد فتح خان کی پُر غبار آواز آئی۔ ”شہباز خاناں۔“

”فتح خان۔“ میں نے سرد ترین لہجے میں کہا۔ ”میں نے تمہیں صرف یہ بتانے کے لیے کال کی ہے کہ اب میرے سامنا ہوا تو ہم میں سے ایک ہی فرد زندہ رہے گا۔ میں تمہارے پیچھے نہیں آؤں گا لیکن تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو مجھ سے دور رہو۔“

”شہباز خان میں خود بھی تمہارے پیچھے نہیں آتا چاہتا، پر کیا کریں مجبوری ہے۔“

میں اس کی مجبوری سمجھ رہا تھا مگر انجان میں کر بولا۔ ”کیسی مجبوری؟“

”تم سمجھتا ہے میں ہیروں کی بات کر رہا ہے۔“ وہ بولا۔ ”میرے کو بس وہ ہیروں سے مل جائیں۔“

”وہ میرے جہنم میں نہیں گئے۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔ ”اور جہنم جانے کے لیے تمہیں میرے سامنے آنا ہو گا۔“

”ہم کو جہنم کا پروا نہیں ہے۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”وہ غالب خان نے کیا فرمایا ہے کہ دل خوش رکھنے کو یہ خیال اچھا ہے غالب۔“

”وہ غالب نے جنت کے بارے میں کیا ہے۔“ میں نے ملاحت سے کہا۔ ”وہ مجھے حیرت ہوئی تھی کہ فتح

کہا۔ "شہباز میں تم سے ایک سودا کرنا چاہتا ہے۔"
"کیسا سودا؟"

"تم میرے تلاش کرنے میں میرا مدد کرو۔ میرے مل
میں تو میں تم کو مرشد سے نہایت دلدارے گا۔ یہ فتح خان کا
دعا ہے۔"

"فتح خان تم شاید نہیں جانتے کہ جتنے میرے لیے دنیا
کی تمام دولت سے بڑھ کر قیمتی تھا اور وہ کیوں جان سے گیا
تم یہ بھی جانتے ہو۔"

"مجھے اس کا افسوس ہے۔"
"مجھے تمہارے افسوس کی ضرورت نہیں ہے۔"
میں نے کہا۔ "میں آخری بار تمہیں خبردار کر رہا ہوں اب
میرے سامنے موت آنارہ میں جیتے کا انتقام لینے پر مجبور
ہو جاؤں گا۔"

"شہباز میرا ہات سنو۔۔۔۔۔۔" فتح خان نے کہنا چاہا لیکن
میں نے کال کاٹ کر موبائل بند کر دیا۔ میں نے فتح خان کو
دھمکی دے دی تھی مگر وہ ایسا آدمی نہیں تھا جو آسانی سے اپنا
ارادہ ترک کر دیتا۔ سویرے رات کے پہلے کا مطلب تھا کہ اس کے
ذہن میں میرے حوالے سے کوئی بات ہے۔ اس کی باتوں
سے بھی تعجب ہی ہو گئی تھی کہ بہروں کا خیال اس کے دماغ
سے نکلا نہیں تھا۔ مگر میں نے اس کی بات ماننے سے انکار کر
دیا تھا۔ میں نے موبائل بھی بند کر دیا تھا۔ اب وہ مجھ سے
رابطے کا کوئی دوسرا طریقہ نکالنا مجھے اُمید تھی کہ وہ براہ
راست میرے سامنے آنے سے گریز کرے گا۔ اسے معصوم
تھا کہ میں اپنے الفاظ پر عمل کرنے والا نہیں ہوں۔ فتح خان
جیسے عیار خود کو نہیں کرتے ہیں۔ لیکن وہ ہے کہ وہ ہر موقع پر
جان بچا کر نکلنے میں کامیاب رہا۔ کتور نکس سے بھی وہ جس
طرح فرار ہوا تھا وہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی
نہیں وہ بہت جلد واپس بھی آ گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس
کے دماغ سے یہ بات نکل نہیں تھی کہ میرے اسے میری مدد
سے قائل کئے تھے۔ ورنہ اسے مجھ سے اور کوئی مطلب نہیں
تھا وہ بس اسی ایک چیز کو لے کر میرے پیچھے چڑھا ہوا تھا۔

رات دیر سے سونے کے باوجود میری آنکھیں صبح جلد کھل
گئی۔ میں تروتازہ تھا اور قہقہے سے کدھی کسی کسل مہدی بھی
دور ہو گئی۔ مجھے آیا تو پتا چلا کہ آج ریڈیو مینڈناشتہ ہو گا
کیونکہ گن کا بیسٹر سامان بیک کیا جا چکا تھا۔ شاہجی باہر سے
حلو پوری اور کچے پائے لے آیا تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر
ہم نے ٹھکر میٹنگ کی۔ اس میں ایک بار پھر تمام امور کا
جائزہ لیا۔ مجھے سب سے پہلے روانہ ہونا تھا اور زبیدہ نے

مہینا ممبر گزشت

میرا بیک تیار کر دیا تھا۔ اس میں میرے چند جوڑے اور
ضرورت کی چیزیں تھیں ہاتی سامان ان لوگوں کے ساتھ
نئے بیٹلے میں جاتا۔ سب سے مل کر میں دس بیجے عبداللہ
کے ساتھ روانہ ہوا۔ وہ مجھے ایاز کے ورکشاپ تک چھوڑ کر
واپس آ جاتا۔ ایاز سے میں نے کہہ دیا تھا کہ وہ جیب لے کر
وہیں آئے گا۔ پندرہ منٹ میں عبداللہ نے مجھے وہاں
چھوڑا۔ وہ میرے لیے ایک اضافی موبائل اور دوسرے سم
لے آیا تھا۔ یہ فریش تھیں اور عبداللہ نے انہیں ایکٹو کر لیا
تھا۔ میں اب اپنی سم استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ
مرشد اور فتح خان دونوں کے علم میں آ چکی تھی۔ میں کم سے کم
اس سفر میں اس سم کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ایاز جیب کی رجسٹریشن کے لیے گیا ہوا تھا میں اس
کے چھوٹے سے دفتر میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ عبداللہ کو
بیٹلے کی چابی لینے جانا تھا اس نے اسٹیٹ ایجنٹ سے بات کر
لی تھی اور وہ آج ہی تمام کام کرانے کو تیار ہو گیا تھا۔ اس لیے
عبداللہ مجھ سے مل کر چلا گیا۔ ورکشاپ میں تین نوجوان
لڑکے کام کر رہے تھے اور وہ اپنے کام میں ماہر لگ رہے
تھے۔ ایاز کی غیر موجودگی میں بھی وہ پوری لگن سے کام میں
لگے ہوئے تھے۔ لڑکے ڈیٹنگ پیٹنگ اور دوسرے کاموں
کے لیے تھے۔ انجن اور اس سے متعلقہ امور ایاز خود دیکھتا تھا
اور گاڑی کی الیکٹرکس وائرنگ کے لیے اس نے ایک
الیکٹریشن ہائر کیا ہوا تھا جو طلب کرنے پر آ جاتا تھا۔ ایاز کے
نائب نے میرے مع کرنے کے باوجود چائے منگوا لی
تھی۔ جب تک میں نے چائے پی لیا آ گیا۔ وہ ایک
گھرے بزرگ کی نوڈور جیب میں آیا تھا۔ اس کا فلوادی
کیبن ایک سی ٹیوٹ کا بنا ہوا تھا۔ آگے مضبوط بھر تھا اور
عقب میں پیچھے کھلنے والا دروازہ تھا۔ میں دفتر سے کل کر
آیا۔ ایاز نے اتر کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور جیب کی طرف
اشارہ کیا۔

"کیسی ہے جناب؟"

"یہ تو تم بتاؤ گے، دیکھنے میں تو بہت اچھی لگ رہی
ہے۔"

"ہاتی بھی اے دن ہے۔ ابھی لڑکے آدھے کھتے
میں سروں کر دیں گے۔ آئل نیا ہے اور ہاتی وہ دیکھ لیں
گے۔" ایاز نے کہا اور لڑکوں کو ہدایت دے کر میرے
ساتھ دفتر میں آیا۔ یہ چھوٹا سا کٹڑی اور شیشے کا بنا کیبن
تھا۔ اس نے مجھے جیب کی بک دی۔ یہ شاہجی کے نام
رجسٹر ہو گئی تھی۔ ایاز ہنسا۔

جنوری 2015ء

170

"جب میں نے شاہین کو بتایا تو وہ ہنسی تھی کہ اسے بھلا گاڑی کی کیا ضرورت ہے۔"

"کیسی ہے وہ اور تم دونوں کا آنے والا ہے۔"

"دونوں اسے ورن ہیں۔" ایاز نے چمک کر کہا۔

"وسم اور سفیر دعی جا رہے ہیں۔" میں نے کہا۔

"عبداللہ بھی شاید حویلی چلا جائے، یہاں تم رہ جاؤ گے اور مجھے تمہاری فکر ہے۔"

"اللہ مالک ہے اور مجھے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔" اس نے مخصوص بے پروائی سے کہا۔ اس نے طیلہ بدل لیا تھا۔ اپنے لیے بال کر یوٹ کر لیے تھے اور اب کلین شیو تھا۔

"وہ تو ہے مگر مجھے خدشہ ہے گا۔ ایاز میں چاہتا ہوں کہ تم ہمارے ساتھ رہو۔ فی الحال یہاں بزنس کے حالات اتنے اچھے نہیں ہیں۔ نور بزم شہپ ہے۔ شاید میں حویلی چلا جاؤں یا پھر دعی شفٹ ہو جاؤں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم بھی دعی آ جاؤ وہاں گاڑیوں کے کام کا بہت اسکوپ ہے۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن یہاں بھی کام اچھا چل رہا ہے۔ زندگی میں پہلی بار اچھا اور محل کرکار ہا ہوں۔"

"بات کمائی کی نہیں ہے یا تم ہنرمند آدمی ہو جہاں جاؤ گے کمالو گے تم میرے خدشات کو سمجھو۔ ابھی مرشد کا خطرہ ٹلا نہیں ہے جب تک معاملہ سیٹ نہ ہو جائے مجھے اس کی طرف سے خطرہ رہے گا اور ظاہر ہے میرے ساتھیوں کو بھی رہے گا۔"

"ٹھیک ہے میں شاہین اور خالہ سے پوچھتا ہوں۔"

اس نے سر ہلایا۔ "میں ان کے بغیر نہیں جاسکتا۔"

"ان کا کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے تم وہاں بزنس ویزالو گے اور اپنی فیملی کو بلا سکو گے۔" میں نے خوش ہو کر کہا۔

"رہائش کا مسئلہ نہیں ہے جب تک تمہارا اپنا بندوبست نہیں ہو جاتا سفیر کے ساتھ رہو گے۔ بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ ایک ہی بڑا گھر لے لیں اور سب ساتھ رہیں۔"

"شاہین کا مسئلہ نہیں ہے وہ تو سب کے ساتھ خوشی سے رہے گی، البتہ خالہ شاید نہ مانیں کیونکہ یہ ان کا آبائی گھر ہے بچپن سے رہ رہی ہیں۔ محلہ اور دوسرے رشتے دار بھی ہیں۔ ان کا سوشل سرکل خاصا وسیع ہے۔"

"تم بات کر کے دیکھو۔" میں نے کہا۔ اس دوران میں جب تیار ہو گئی تھی۔ زبیدہ نے کھانے کا پوچھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ ایاز شاہین سے نکلا ہوئی، پراٹھے اور پلاؤ بنوا لیا تھا یہ سب ایک بڑے سے ہاٹ پاٹ میں تھا۔ اس نے

مجھے چھایا۔

"اس کی کیا ضرورت تھی؟"

"تھی جناب تب ہی تو شاہین نے ساتھ کیا ہے۔ یہ دوپہر تک تو گرم رہے گا۔"

"کوئی بات نہیں اُمید ہے میں شام تک وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

"ان دنوں بارشوں کی وجہ سے راستے خراب ہیں۔" ایاز نے بتایا۔ "آپ شاید کل ہی پہنچ سکیں رات کو کسی ہوٹل میں رات گائیں تو بہتر رہے گا۔"

"شاید ایسا ہی کروں۔" میں نے اس کے گلے لگ کر کہا۔ "شاہین کو شکریہ کہنا۔"

"اس میں شکریہ کی کیا بات ہے جناب۔" ایاز نے لٹی میں سر ہلایا۔ میں نے اپنا بیگ اور ہاٹ پاٹ پیچھے رکھا وہاں کوئلہ ڈرک کے ٹن، مرل وائر کی بوتلیں اور ایک عدد تھرماس پیلے سے رکھا ہوا تھا جس میں کافی تھی۔ سب شاہین نے بھجوا دیا تھا۔ گویا راستے کی ضرورت کی ہر چیز تھی۔ روانہ ہونے سے پہلے میں نے نئے موبائل میں نئی سم لگائی۔ عبداللہ موبائل چارج کر کے لایا تھا۔ پھر یہ جب کے چار جر سے بھی چارج ہو سکتا تھا اس لیے اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ میں درکشاپ سے لٹا تو سڑک پر مڑتے ہوئے میں نے مخالف سمت میں ایک مارگرہ کار میں ایک قبائلی کو دیکھا۔ میں چونکا کیونکہ وہ میری طرف ہی دیکھ رہا تھا اور ہماری نظریں ملیں تو وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا تھا۔ میں آگے لٹکا اور مقبب میں دیکھا تو کار مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ اتفاق تھا۔ دراصل حالات نے مجھے اعصاب زدہ کر دیا ہے اور میں ذرا سی بات سے چونک جاتا ہوں۔ وہ قبائلی صورت سے رخ خان کے علاقے کا رہنے والا لگ رہا تھا۔ یہ وجہ بھی تھی اور پھر وہ مسکرایا تھا۔

راجا مردراز کے علاقے تک جانے کا مختصر راستہ تو مردان سے گزرتا تھا۔ میں ہری پور روڈ سے اس طرف مڑ جاتا۔ جو اصل میں قراقرم ہائی وے کا آغاز بھی ہے۔ مگر وہاں تک جانے کے لیے مجھے پورا پھڑی، پھر رخ جنگ اور ٹیکسلا کے پاس سے ہوتے ہوئے واہ کینٹ کے پینچے سے لٹکا پڑتا اور یہ خاصا لمبا روٹ تھا جس میں جی ٹی روڈ والا حصہ ہمیشہ خراب رہتا ہے۔ اس لیے میں نے مری ایئرپورٹ آباد والے راستے کو ترجیح دی۔ اس کا بڑا حصہ پہاڑوں سے گزرتا ہے مگر یہ میرے پسندیدہ مناظر ہیں۔ میں روانہ ہوا اور آدھے گھنٹے بعد مارگرہ کو عبور کر کے مری کے پہاڑوں میں

کے صحافی شوہر نے نیا بزنس شروع کر دیا ہے۔ وہ کیبل آپریٹر بن گیا ہے آدھے لاکھ لاکھ لاکھ کیل فی وی میا کر رہا ہے۔

”یہ تو اچھا ہے ورنہ صحافی بن کر دھکے کھاتا رہتا۔“
”آج کل تو صحافیوں کے بھی حشر ہے۔ مگر سب کے نہیں اخباروں میں کام کرنے والے آج بھی دھکے کھاتے ہیں۔“

مری کی وجہ سے مری کی طرف جانے والوں کا رش تھا مگر مجھے آگے جانا تھا صرف کال کرنے کے لیے رکھا تھا۔ یہاں مسلسل گاڑیوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ جتنی دیر میں نے کال کی جیب کے آگے پیچھے کئی گاڑیاں جمع ہو گئی تھیں اور مزید آرہی تھیں۔ ہارلوں کے شور سے پہاڑیاں گونج رہی تھیں۔ میں نے جیب نکالنے کی کوشش شروع کی اور آگے پیچھے والی گاڑیاں بھی حرکت میں آ گئیں۔ پیدل چلنے والے پہاڑ کی ڈھلان کے ساتھ چھوٹے سے کپے فٹ پاتھ پر چل رہے تھے کیونکہ گاڑیوں کی وجہ سے سڑک پر جگہ باقی نہیں رہی تھی۔ میں نے جیب کو ڈھلان کی طرف کیا تو مجھے اس کپے فٹ پاتھ پر ایک قبائلی نظر آیا۔ اس نے رواجی لباس پہنا ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھ رہا تھا اور جب میں نے اسے دیکھا تو وہ مسکرایا اور پھر اس نے غیر متوقع انداز میں انگوٹھوں سے دکڑی کا نشان بنا کر مجھے دکھایا۔

میں اسے چند لمحے کے لیے دیکھ سکا تھا اور پھر عقب سے آنے والی گاڑیوں کے دباؤ نے مجھے آگے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ میں آگے بڑھتے ہوئے سائیڈ مرر میں اس قبائلی کو دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کسی قدر کھلی جگہ آتے ہی مجھے گاڑی روکنے کا موقع ملا اور میں نے جیب روکتے ہوئے جلدی سے اتر کر دیکھا۔ عقب میں جاتے لوگوں میں مجھے اس حلیمے کا کوئی آدمی نظر نہیں آیا میں واپس آیا اور ایک مقامی نوجوان کو روکا اور اسے قبائلی کا حلیمے بتاتے ہوئے اس سے اس کے بارے میں پوچھا تو اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”میں نے ایسا کوئی آدمی نہیں دیکھا۔“

یہ نوجوان اس قبائلی کے پاس ہی تھا مگر اس نے اسے نہیں دیکھا۔ جب تک میں جیب روک کر آیا وہ غائب ہو گیا تھا ورنہ میں اسے پکڑ کر ضرور پوچھتا کہ اس نے مجھے دکڑی کا نشان کیوں دکھایا تھا۔ کیا اس سے مراد فتح تھی یعنی فتح خان۔ اگرچہ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی تھیں۔ وہ قبائلی بلا مقصد بھی یہ حرکت کر سکتا تھا مگر میرے اندر بے چینی سی بھرنی تھی۔ میں اسے تلاش کرنے لگا اور کچھ دیر میں، میں نے ہر

داخل ہو رہا تھا۔ مارگڈ کا سلسلہ ہائے کوہ زیادہ بلند نہیں ہے لیکن اس نے اس علاقے کو کسی سانپ کی طرح اپنے من میں لے رکھا ہے۔ ایک طرف یہ مری کے پہاڑوں تک جاتا ہے اور دوسری طرف ہزارہ پٹی کو چھوتا ہے۔ چنڈی اور اسلام آباد کو ہری پور، واہ کینٹ اور حسن ابدال کی اہم آبادیوں سے جدا کیا ہوا ہے۔

اگر دامن کوہ سے چند کلومیٹر طویل ایک سرنگ نکالی جائے جو دوسری طرف خان پور پر نکلے تو یہ سارا علاقہ ایک ہو جائے گا۔ ہری پور اور بانسہ کی مسافت بہت کم رہ جائے گی اور یہاں رہنے والوں کو چنڈی اسلام آباد آنے کے لیے ایک مختصر راستہ مل جائے گا۔ واضح رہے کہ اس خطے کی آبادی ایک کروڑ سے اوپر ہے اور ان سب کے مفادات آپس میں جڑے ہوئے ہیں۔ نئے راستے نہیں گئے تو معاشی سرگرمیوں میں بہت زیادہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایاز کا کہنا درست ثابت ہوا جب راستے میں پہلی لینڈ سلائیڈنگ سے واسطہ پڑا۔ مگر یہ زیادہ بڑی نہیں تھی۔ ایک بلڈوزر منی ہٹا رہا تھا اور میں منٹ کے وقفے کے بعد میں دوبارہ روانہ ہوا۔ جیب چھوٹی لیکن اس کا بارہ سو سی سی کا ڈیزل انجن طاقتور تھا۔ ایاز نے نہ صرف ٹینک نقل کر دیا تھا جو آنے اور جانے دونوں کے لیے کافی تھا مگر ساتھ ہی اس نے میں میں لینر کے دو بھرے ہوئے جیری کین بھی پیچھے رکھے تھے۔ مری کے قریب پہنچ کر سگنل ملے تو میں نے ویم کو کال کر کے اپنے نکل جانے کی اطلاع دی۔

”میں مری تک پہنچ گیا ہوں۔“

”ہم بھی سامان پیک کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”شاہد عبداللہ ایڈ پارٹی بھی آج ہی نکل جائے۔ بچلے کی چابی مل گئی ہے۔“

”یہ اچھا ہے، ہمیں ملے شدہ کام جلد نمٹا لینے چاہئیں۔“

”میری سادی سے بات ہوئی تھی وہ خوش ہے۔ اسے دعویٰ دیے ہی پسند آیا تھا اور وہ وہاں رہنا چاہتی ہے۔“
”بس تو تم ان کے لحاظ سے وہاں سیٹنگ کر لو اور پھر انہیں آکر لے جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”میری تو خواہش ہے کہ تم لوگ اب وہیں رہو۔“

”آپ کے بغیر نہیں۔“ ویم نے انکار کیا۔ ”ہاں سوئیا کا فون آیا تھا۔ میں ماموں بننے والا ہوں۔“
”مبارک ہو، وہ کہاں ہے؟“

”خیر مبارک۔“ ویم ہنس۔ ”لاہور میں ہی ہے۔ اس ماہنامہ سرگزشت

مکن جگہ دیکھ لیا۔ قبائلی کے یوں غائب ہونے سے میرا شب بڑھ گیا تھا۔ راج خان جیسے شاطر سے ایسی ہی حرکتوں کی امید کی جاسکتی تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی میرے ساتھ لٹا چھپے والا کھیل کھیلتا رہا تھا۔ یعنی اپنی جھلک دکھانا یا اپنی موجودگی کا احساس دلانا اور پھر غائب ہو جانا۔ ایسا کر کے ایک طرف وہ مجھے بے اطمینانی کا شکار کرتا تھا تو دوسرے مجھے ہٹا کر اپنے پھندے کی طرف لانا چاہتا تھا۔ یہ تو اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ مجھ سے بہروں کی تلاش میں مدد چاہتا ہے۔ اگر اسے علم ہو گیا تھا کہ میں راجا عمر دراز کے پاس جا رہا تھا تو وہ لازمی اسی سمت میں منحوس ہو گا، کیونکہ وہ وادی وہاں سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں میرے موجود تھے۔

راج خان کے خطرے کے باوجود مجھے آگے تو جانا تھا۔ چند منٹ بعد میں پُر سکون سڑک پر سڑ کر رہا تھا۔ اوپر ریش نہ ہونے کے برابر تھا۔ خالی سڑک دیکھ کر مجھے اندیشہ ہوا کہ آگے پھر کوئی لینڈ سلائیڈنگ نہ ہو۔ کچھ دیر بعد ایٹ آباد کی طرف نکلنے والی سڑک آگئی۔ ایک زمانے میں یہ سڑک بہت خطرناک اور تنگ ہوتی تھی مگر اب اسے بھی بہتر کر دیا گیا تھا۔ البتہ مری کی نسبت یہاں پہاڑوں پر درخت کم تھے۔ وجود ہی ہے، نمبر مافیا نے جا بجا پودے پورے جنگل صاف کر دیئے ہیں۔ ڈرائیو کرتے ہوئے میں عقب کا بھی خیال رکھے ہوئے تھا۔ مگر مجھے پیچھے کوئی مشکوک گاڑی نظر نہیں آئی تھی۔ چار بجے کے قریب میں ایٹ آباد پہنچ گیا تھا اور خلاف توقع کہیں لینڈ سلائیڈنگ سے واسطہ نہیں پڑا تھا۔

میں ایک پارک میں دھک کر میں نے ٹھک کیا اور پانچ بجے آگے روانہ ہو گیا۔ آج کے دن راجا عمر دراز کے گل تک رسائی نظر نہیں آرہی تھی اس لیے میری کوشش تھی کہ الائی یا بٹام تک پہنچ جاؤں۔ یہ دونوں بہت خوب صورت مل اشیشن ہیں اور اس کے بعد چند کھٹے کا سفر تھا جو میں اگلے دن بھی کر سکتا تھا۔ مگر ماںسموہ سے جب میں قراقرم ہائی وے پر پتھر سڑ کر کے دوسری سڑک پر آیا تو یہاں سے راستے کی خرابی کا آغاز ہو گیا اور ایک جگہ لینڈ سلائیڈنگ تھی۔ اگرچہ یہ بھی معمولی سی تھی مگر اس کی وجہ سے وقت ضائع ہوا اور میں آٹھ بجے کے قریب سولت دیلی میں داخل ہوا۔ الائی کی بجائے میں نے بٹام میں رکنے کا فیصلہ کیا کیونکہ یہ مین روڈ پر ہے جب کہ الائی مین روڈ سے ذرا ہٹ کر ہے۔ وہاں سے مجھے واپس دو بارہ مین روڈ پر آنا پڑتا اور پھر بٹام آگے تھا اس لیے میں نے اسے ترجیح دی۔ یہاں سے میں اگلی صبح وقت ضائع کیے بغیر روانہ ہو سکتا تھا۔

سینن کی وجہ سے یہاں بھی سیاحوں کا رش تھا اس لیے کمرے کی تلاش میں مجھے کئی ہفتوں میں گھومنا پڑا اور بالآخر ایک جگہ کرا ل گیا۔ مکن بہت زیادہ تھی اس لیے کھانا کھا کر میں سو گیا۔ اسلام آباد سے نکلے ہوئے مارگلہ میں نظر والے قبائلی کی وجہ سے مجھے خدشہ تھا کہ کوئی پیچھے نہ ہو خاص طور سے راج خان کی طرف سے اندیشہ آ گیا تھا۔ پھر مری میں ملنے والی اور انگلیوں سے فتح کا نشان بنانے والے قبائلی نے میرے خدشات حریہ بڑھا دیئے تھے۔ اس لیے سفر کے دوران میں میں نے عقب کا خاص خیال رکھا تھا۔ مگر پہاڑی سڑکوں پر کسی کا تعاقب کرنا بہت آسان ہے کیونکہ یہاں راستے محدود ہوتے ہیں اور آپ کو کسی کی منزل کا علم ہو تو آپ آسانی سے فاصلہ رکھ کر پیچھے چل سکتے ہیں۔ اگر راج خان کو میرے سڑ کا علم ہو جاتا تو منزل کا اسے خود پتا چل جاتا اور وہ میرے پیچھے آ سکتا تھا۔ اس کے باوجود مجھے اپنے تعاقب کا خیال رکھنا تھا۔ حفاظت کے لیے میرے پاس ایک پستول اور ایک چھوٹی شاٹ گن تھی۔ دونوں چیزیں میرے بیگ میں تھیں۔

رات سونے سے پہلے میں نے صبح آٹھ بجے کا الارم لگایا اور الارم نے مجھے جگا دیا۔ پہلے میں نے عبداللہ کوکال کی اور اس نے اطلاع دی کہ دسٹم اور سفیر اپنی منزل پر پہنچ گئے تھے اور انہوں نے بھی راتوں رات فٹنگ کر لی تھی۔ یہ سن کر میں نے اطمینان محسوس کیا، میرے ساتھی محفوظ ہو گئے تھے۔ ناشتا کرتے ہی میں آگے روانہ ہو گیا۔ میری کوشش تھی کہ دوپہر تک راجا عمر دراز کے گل تک پہنچ جاؤں۔ مگر ہائی وے پر ڈراما آگے نکلے ہی پھر لینڈ سلائیڈنگ نے راستہ مسدود کر دیا۔ یہ داسو کی طرف جانے والی سڑک تھی۔ اوپر سے مٹی اور پتھروں کا ایک ابار تھا جو سڑک پر آگرا تھا اور اسے شاید زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کیونکہ مٹی ابھی تک سرک رہی تھی۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اس طرف صرف چند گاڑیاں تھیں اور سڑک کی معافی اور راستہ بنانے کے لیے دور دور تک کوئی موجود نہیں تھا۔ حالانکہ یہ مین ہائی وے ہے جو اس علاقے کو نیچے کے علاقوں سے ملاتی ہے۔ مگر یہاں بھی ہنگامی حالات میں کام آنے والا علمہ اور مشینری ہمہ وقت دستیاب نہیں تھی۔ سڑک سے ذرا ہٹ کر ایک چھوٹا سا جھگی ہوئی تھا۔ وقت گزاری کے لیے مسافر وہاں جا کر بیٹھ گئے تھے۔ ہوٹل کا مالک چائے بنا رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آگے جانے کا کوئی اور راستہ ہے؟“

اور فتح خان اس سے بے خبر رہا ہوگا۔ میں نے لڑکے سے پوچھا۔
 ”کیا وہ آگے چلا گیا تھا لینڈ سلائڈنگ سے پہلے؟“
 لڑکے نے سر ہلایا۔ ”وہ ایک گھٹنا پہلے اٹھ گیا تھا۔ پھر سلائڈنگ ہوا۔“

لڑکا ہوشیار تھا اگرچہ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی شاید وہ تیرہ چودہ برس کا تھا مگر اس میں ہوشیاری تھی۔ میں نے اس کی خدمت کے صلے میں ایک سوکانوٹ انگلیوں میں دھا کر پیش کیا جو اس نے خاموشی سے وصول کیا اور چلا گیا۔ اس نے اسی اُمید میں مجھے معلومات فراہم کی تھیں۔ میں جواب تک کسی قدر امن و سکون سے سفر کرتا رہا تھا منزل کے پاس آ کر یک دم ہی جیسے خطرہ سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ میں کیا کرنا آگے جاتا یا پیٹھ سے پلٹ جاتا۔ ایک بات تو یقینی تھی کہ فتح خان میرا آگے کہیں انتظار کر رہا ہوگا۔ مگر اس کے ذہن سے واپس جانا مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔ میں نے لڑکے کو تازہ چائے لانے کو کہا۔ میرے پاس ابھی بہت وقت تھا اور میں غلٹ میں کوئی فیصلہ کرنے کی بجائے سکون سے اچھی طرح سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔

اس دوران میں کئی گاڑیاں اور ان کے مسافر آگئے تھے۔ وہ سب ہوٹل کی طرف آئے اور ظاہر ہے ہوٹل کا مالک بہت خوش اور بہت مصروف تھا۔ اس لینڈ سلائڈنگ نے اچانک ہی اس کے کاروبار کو ترقی دی تھی۔ بیٹھنے کے لیے چٹھیاں بھی کم پڑ گئی تھیں اس لیے اب وہ ان مسافروں کی طرف ذرا نا پسندیدگی سے دیکھ رہا تھا جو کھالی جگہ تھے اور اب صرف ستارے تھے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اٹھ جائے تاکہ نئے آنے والے اس کے بزنس کی ترقی میں اپنا حصہ ڈال سکیں۔ شکر ہے میں نے چائے منگوا لی تھی اس لیے اس کی نا پسندیدہ نظروں سے محفوظ رہا۔ ویسے نئے آنے والوں کو بھی جگہ مل گئی تھی۔ ان کا ڈکھا مستورات۔ ابھی تھی مگر خواتین گاڑیوں میں رہیں۔ لڑکا چائے لے کر آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔

”اس کے ساتھ اور کوئی تھا؟“

لڑکے نے سر ہلایا۔ ”ایک عورت تھا جوان اور خوب صورت۔“

لڑکے کی نظر اس لحاظ سے بھی تیز تھی۔ یہ شاید وہی عورت تھی جس نے میری کالر ریس کی تھی۔ فتح خان میں یہ عیب بھی تھا کہ وہ عورت کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ بہت سے مواقعوں پر اسے اس وجہ سے قصاص بھی ہوا مگر وہ ہانپ نہیں

اس نے اپنی میلی قمیص سے اپنا دھواں آلود چہرہ صاف کیا اور بولا۔ ”پکارا رستہ تو نہیں ہے، پر ہے۔“
 ”کس طرف ہے۔“

”ادھر پیچھے کی طرف، انہیں جاؤ۔“ اس نے سرک کی طرف اشارہ کیا۔ ”کوئی دو میل پہلے کپارا رستہ اوپر جاتا ہے۔“
 ”ادھر سے صرف جیب جاسکتا ہے فوراً اٹل ڈرائیو والا۔“
 ”میرے پاس ہے۔“ میں نے اپنی جیب کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے جیب کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”یہ چلا جائے گا۔ پر راستہ بہت خراب ہے، خطرہ بھی ہے۔“
 چائے نوشی میں آدھا گھنٹہ اور گزر گیا تھا اور ابھی تک راستہ صاف کرنے کے لیے ہلڈ وزر اور ملکہ نہیں آیا تھا۔ میں نے دس گھنٹے آلوکا لٹچ کیا اور میں فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اس لیے قبول کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد میں چارپائی پر لیٹا ہوا باقاعدہ اونگھ رہا تھا کہ ہوٹل میں کام کرنے والے لڑکے نے مجھے ہلایا اور جیب کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ تمہارا گاڑی ہے؟“

”ہاں؟“

”ادھر صبح کے بعد ایک آدمی آیا تھا۔ اس نے تمہارا گاڑی کا نمبر اور رنگ بتا کر پوچھا تھا کہ یہ گاڑی ادھر سے تو نہیں گزرا ہے۔“
 میری غنودگی قائب ہوئی اور میں چوکنہ ہو گیا۔ ”اچھا کیا آدمی تھا دیکھنے میں کیسا لگتا تھا؟“

”ادھر ہی کا تھا، بوڑھا ہونے والا، لٹکا ہوا مونچھ اور آنکھوں کے نیچے گوشت الگ سے تھا۔“ لڑکے نے خاصی تفصیل سے فتح خان کا علیہ بتایا اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس سفر کے دوران میں جو روہ کرکٹ رہا تھا تو اس کلک کی وجہ سامنے آگئی تھی۔ فتح خان میرے سر سے آگاہ ہو گیا تھا اور پھر وہ میرے پیچھے تھا بلکہ فتح خان میرے آگے سفر کر رہا تھا۔ اس کے آدمی جیتنا پیچھے تھے جو اسے میرے بارے میں اطلاع دے رہے تھے اور ساتھ ہی مجھے نفسیاتی حربوں سے مرعوب کر رہے تھے۔ یہ شروع سے اس کا طریقہ رہا تھا۔ جب وہ میرے چکر میں ہوتا تو جان کر مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ شاید فتح خان کی وجہ سے سمجھا کہ میں آگے کل گیا ہوں اس لیے اس نے یہاں پوچھ لیا۔ یہ بھی لازمی ہے کہ وہ ہر جگہ آدمی نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ خود وہ آگے تھا کہ اسے میری منزل کا علم تھا۔ اس جے میں آکر وہ میرے بارے میں لاعلم ہو گیا۔ کیونکہ میں رات بٹام میں ٹھہر گیا تھا

آتا تھا۔ میں نے بچے کو حریہ سوکا ایک ٹوٹ دیا اور آہستہ سے کہا۔ ”یہ بات کسی اور سے مت کہنا، میرے دشمن بہت خطرناک ہیں۔ اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ تم نے ان کے بارے میں مجھے بتایا ہے تو وہ تمہیں مار دیں گے۔ میری بات سمجھ رہے ہو؟“

لڑکے نے سر ہلایا۔ اس کے تاثرات میں خوف شامل ہو گیا تھا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ اس کے جانے کے بعد میں سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد ایک خیال ذہن میں آیا۔ شروع میں تو بس صرف خیال تھا مگر جیسے جیسے اس پر سوچتا رہا مجھے یہ خیال اچھا لگا۔ دو بجے میں ہوٹل سے نکلا۔ اس وقت تک سڑک بدستور بند تھی۔ میں نے جیب واپس گھمائی اور روانہ ہو گیا۔ اب مجھے ایک اور سڑک کی تلاش تھی۔ وہ سڑک کوئی دس میل پیچھے ملی اور میں نے جیب اس پر ڈال دی لیکن یہ سڑک راجا عمر دوراز کے محل تک نہیں جاتی تھی۔ ایک گھنٹے بعد میں اس مخصوص محل تک پہنچ گیا تھا جہاں میں پہلے بھی گئی بار آچکا تھا مگر اس بار محل سے پیچھے ندی میں اترنے والا راستہ پانی کے سبب بند تھا اور اوپر بادش کی وجہ سے خاصی مقدار میں پانی تھا۔ مجھے جیب کا کچھ کرنا تھا میں اسے یونہی چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ محل کے ساتھ ہی ایک کھڑی تھی جس میں محل کار کھولا چوکیدار موجود تھا۔ وہ مجھ سے دیکھتے ہی آ موجود ہوا۔

”جی صاحب کوئی حکم کوئی خدمت؟“

”مجھے آگے جانا ہے۔“ میں نے ندی کی طرف

اشارہ کیا۔

”ادھر جیب نہیں جائے گی صاحب۔“ اس نے آگاہ

کیا۔ ”پیدل کا راستہ بھی مشکل ہے، ندی میں بہت پانی ہے۔“

”مجھے دکھائی دے رہا ہے۔ میں جیب یہاں چھوڑ کر

جاؤں گا۔“

”بالکل صاحب، ہم اس کی رکھوالی کرے گا۔“ اس

نے دانت نکال کر کہا۔ ”جیسا چھوڑ کر جائے گا واپسی میں دیا ہی ملے گا۔“

میں نے جیب کھڑی کے ساتھ کھڑی کی اور اسے دو سو روپے کر اس کی چوکیداری پر معذور کیا۔ شہر میں اس کام کے پانچ سے کم نہ لیتا اور میں اسے پانچ سو روپے سکا تھا مگر اس علاقے میں بعض اوقات فراغ دلی آدمی کے گلے پڑ جاتی ہے۔ لوگوں کو پتا چل جائے گا آپ کچھ اس زیادہ پیسے ہیں تو ان کی نیت بھی خراب ہو سکتی ہے۔ یہ عمومی بات ہے

ملہنامہ سرگزشت

کہ اچھے برے لوگ ہر جگہ ہوتے ہیں۔ اسی لیے میں نے دو سو روپے اور ساتھ ہی اسے خبردار کرنے کے لیے بیک نکالتے ہوئے پستول اور شاٹ گن کی نمائش بھی کی تاکہ اس کے دل میں کسی قسم کی بے ایمانی نہ آئے۔ میں نے بیک پشت پر باندھ کر کہا۔

”میں آگے جا رہا ہوں کل واپس آؤں گا جب تک تم جیب کی حفاظت کرو گے۔“

”ضرور کرے گا صاحب۔“ اس نے تابعداری سے کہا۔ ”ہم ادھر اور کس لیے ہے؟“

میں نے بچا کچا کھانے پینے کا سامان ساتھ ہی رکھا تھا آگے مجھے اس کی ضرورت نہیں آتی۔ یہاں موسم خشک تھا اور چیزوں کے خراب ہونے کا امکان کم تھا۔ چھٹی ہوٹل سے نکلتے ہوئے نان بھی لے لیے تھے۔ یہ خشک نان اس وقت کام آتے جب کھانے کے لیے اور کچھ باقی نہ رہتا۔ ساتھ ہی خمر ماس میں چائے بھر والی تھی۔ پانی کی یہاں کوئی کمی نہیں تھی۔ مجھے ندی کے ساتھ سفر کرنا تھا۔ میں نیچے اتر اور ندی کے کنارے آگے روانہ ہوا۔ یہاں پہلے پتھر اور جھاڑیاں تھیں مگر پانی اوپر تک آنے سے مجھے اب ترپگی ڈھلان پر سفر کرنا پڑ رہا تھا جو پھسلواں تھی اور کہیں کہیں اس میں سرکنے والی ریت بھی تھی۔ جب اس پر قدم جمانا تو وہ سب کرنے لگتی تھی۔ مگر مجھے اس قسم کے راستوں پر سفر کرنے کا تجربہ تھا اس لیے خاص مشکل نہیں آئی۔ میں نے اس سے کہیں زیادہ خطرناک راستوں پر سفر کیا ہوا ہے جہاں ایک لفظ قدم آدی کو تخت افروشی میں لے جاتا اور وہاں سے زندہ سلامت واپس کا کوئی امکان نہیں ہوتا تھا۔ اس کے مقابلے میں ندی کا راستہ تو میرے لیے ہموار سڑک جیسا تھا۔

میں پانچ بجے ندی میں اتر تھا اور میری کوشش تھی کہ تاریکی چھانے سے پہلے میں منزل مقصود پر پہنچ جاؤں۔ میرے پاس تاریکی کا سدھاب بھی تھا اور ایک طاقتور تاراج کے ہمراہ دو عدد چھوٹی ایمر تھیں لائسنس تھیں جو آرام سے چھ سات گھنٹے تک چل سکتی تھیں۔ اس کے باوجود میری کوشش تھی کہ میں تاریکی سے پہلے وہاں پہنچوں۔ یہ سفر دو گھنٹے کا تھا اور سورج سات کے کچھ دیر بعد غروب ہو رہا تھا۔ اس لحاظ سے امکان بھی تھا کہ میں پہنچ جاتا۔ مگر میں نے پہلے خشک ندی میں سفر کیا تھا جس میں سڑا سان تھا اور یہاں مجھے ڈھلان پر سفر کرنا پڑ رہا تھا بعض جگہوں پر راستہ نایاب ہو جاتا تو مجھے اوپر سے گھوم کر واپس آنا پڑتا تھا اس میں خاصا وقت ضائع ہو رہا تھا۔ شاٹ گن بیک میں تھی لیکن پستول

جنوری 2015ء

175

میں نے چٹون کی بیلٹ میں اڑس رکھا تھا۔ میں ایک لمبے کے ٹولس پر اسے نکال سکتا تھا۔

اس لیے جب اجاگ اور جہازوں میں باہل سی جی تو میں نے سیکنڈ سے پہلے ہتھول نکال لیا اور ایک چتر کی آڈ میں ہو گیا۔ جہازوں کی حرکت ایسی تھی جیسے اس میں کوئی زندہ چیز ہو۔ میری نظر جہازوں پر مرکوز تھی اور پھر اس میں سے خرگوشوں کا ایک جوڑا نکلا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ پانی پینے عدی تک آئے تھے۔ پہلے انہوں نے سن گن لی، میں ساکت رہا، خرگوش کی نظر کنزور ہوتی ہے مگر سوچنے اور سننے کی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ چند لمبے کان مھاتے اور نتھنا پھڑکاتے رہے اور پھر پھدک پھدک کر نیچے آنے لگے۔ انہوں نے دھارے کے پاس آکر پانی پینا شروع کیا اور ایک منٹ بعد وہ دوبارہ اوپر جا رہے تھے ان کے قاعب ہونے کے بعد میں حرکت میں آیا اور دوبارہ سز شروع کیا۔ میں پہلے بھی حرکت کر سکتا تھا مگر مجھے اچھا نہیں لگا کہ ان کی پیاس میں مداخلت کروں۔ میری موجودگی محسوس کر کے وہ پانی پینے بغیر بھاگ جاتے۔

سورج تیزی سے مغرب کی طرف جھک رہا تھا اور روشنی کم ہو رہی تھی۔ عدی دو پہاڑیوں کے درمیان میں تھی اس لیے یہاں روشنی اور کم تھی۔ میں خاصے عرصے بعد اس طرف آیا تھا اس لیے مجھے ٹھیک سے یاد نہیں تھا کہ ابھی منزل کتنی دور ہے۔ بس اتنا یاد تھا کہ آگے جا کر عدی نیم دائرے میں گھومتی اور یہ اس بات کی نشانی ہوتی کہ میں منزل کے نزدیک پہنچ گیا ہوں۔ پونے سات کے بعد عدی نے گھومتا شروع کیا اور اب اس میں پانی کم ہو گیا تھا کیونکہ زیادہ پانی لانے والے نالے پیچھے رہ گئے تھے۔ عدی کا پاٹ بھی کم ہو رہا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ آخری حصے میں یہ خود رد نالے جیسی رہ جائے گی۔ پانی مسلسل کم ہو رہا تھا کیونکہ بارش کا بیشتر پانی بہہ چکا تھا اور اب پیچھے سے آنے والے پانی کی مقدار کم ہو رہی تھی۔ نیم دائرے میں گھومتے ہوئے میں نے ڈوبتے سورج کی آخری کرنوں میں اس وادی کو دیکھا جہاں وہ خونی ہیرے پوشیدہ تھے جواب تک درجنوں لوگوں کی جان لے چکے تھے۔

وادی کی وسطی کنڈر نما چٹانیں سائے میں آچکی تھیں۔ صرف اوپری مشرقی ڈھلان پر روشنی تھی اور وہ بھی تیزی سے قاعب ہو رہی تھی۔ میں نالے سے باہر آیا اور مشرقی ڈھلان کی طرف بڑھا۔ دراصل یہ شمال مشرقی ڈھلان تھی۔ مگر میں نے کھلی جگہ آنے سے گریز کیا اور ماہنامہ سرگزشت

درختوں کے درمیان سے گزرتا رہا۔ مگر جب میں مطلوب مقام تک پہنچا تو وہاں تاریکی چھا چکی تھی۔ تاریکی بہت تیزی سے اور اچانک آئی تھی۔ اب درختوں کے بیچے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ البتہ کھلی جگہ بہت معمولی سی روشنی باقی تھی۔ میں مگہری سانس لے کر درختوں سے نکل آیا اور کنڈر نما چٹانوں کی طرف بڑھا۔ ان چٹانوں سے ابھی تک چشم نکل رہی تھی۔ مجھے انتظار تھا کہ چاند نکل آئے اور کچھ روشنی ہو تو میں دوبارہ ڈھلان کی طرف جاؤں۔ میں نے سامان اتارا اور بیچ جانے والی بوتلیاں نان کے ساتھ کھائیں۔ چائے بھی سی گرم رہ گئی تھی مگر اس نے مزہ دیا۔ میں کھانی کر آرام کرتا رہا۔ گرمائش کی وجہ سے یہاں خشکی کا احساس نہیں تھا مگر صبح کے قریب یہ چٹانیں بہت زیادہ ٹھنڈی ہو جاتیں اور اس وقت آگ کے بغیر گزارا نہیں ہوتا مگر میں آگ جلاتا نہیں چاہتا تھا۔

یہاں آتے ہوئے میرے ذہن کے کسی گوشے میں خیال تھا کہ کسی وقت بھی میرا فتح خان سے سامنا ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس کا امکان کم تھا کہ وہ یہاں پایا جائے۔ مگر وہ ایسا آدمی تھا جو دوسروں کو حیران کر دیتا تھا اور اسی وجہ سے وہ مجھے اپنے کسی بھی دشمن کے مقابلے میں ہمیشہ زیادہ خطرناک لگا۔ اس لیے میں محتاط تھا اور میں نے خود کو ممکن حد تک پوشیدہ رکھا ہوا تھا۔ جیسے ہی چاند طلوع ہوا اور اس کی روشنی وادی میں داخل ہوئی میں چٹانوں کے اندر دھنی حصے میں آ گیا۔ میں نے کوئی ایسا نشان نہیں چھوڑا تھا جس سے میرے بارے میں پتا چلا۔ اب شاٹ گن بھی نکال لی تھی اور وہ میرے شانے پر تھی۔ رفتہ رفتہ چاند اوپر آنے لگا۔ نو بجے اس کی روشنی خاصی تیز ہو گئی تھی اور کوئی کھلے میں حرکت کرتا تو وہ فوراً نظروں میں آ جاتا۔ یہ سولہویں یا سترھویں کا چاند تھا اس کے باوجود بھی اس وقت خاصا بڑا لگ رہا تھا۔

میں اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا اور میری ساری توجہ آوازوں پر مرکوز تھی۔ تاریکی چھاتے ہی قسم قسم کے کیڑے مکوڑے اور ذرا بڑی نسل کے جانور آوازیں نکالنے لگے تھے۔ کچھ پرندے بھی بول رہے تھے اور میں ان آوازوں کے درمیان کوئی ایسی آواز سننے کی کوشش کر رہا تھا جو غیر فطری ہو اور اس جگہ سے باہر سے آنے والے انسان یا جانور سے پیدا ہو مگر فی الحال ایسی کوئی آواز نہیں تھی۔ اوپر لہکن گیدڑ یا اسی قبیل کا کوئی جانور آوازیں نکال کر ماحول کو دہشت زدہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور مخالف سمت کی ڈھلان سے کوئی الو اس کا جواب دے رہا تھا۔ میں آرام

کرنے کے ساتھ اونگھ بھی رہا تھا۔ غنودگی کا ہلکا سا مہوٹا آیا تھا کہ میں چونکا اور مجھے لگا جیسے میں نے کوئی نامانوس آواز سنی ہو مگر میں اس کی نوعیت نہیں سمجھ سکا تھا۔ یقیناً میری چمٹی حس نے چونکا یا تھا اور ہوشیار ہوتے ہی میں نے کان پھر سے مرکوز کیے۔ میرا ہستول ہاتھ میں تھا اور میں کسی بھی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے تیار تھا۔

مگر دس منٹ گزرنے کے بعد بھی کوئی ایسی آواز نہیں آئی جسے میں مشکوک قرار دے سکتا۔ شاید نیند، میں نے خیالی آواز سنی تھی۔ یہ سوچ کر میرے چوکس احصاب پھر سے سست پڑ گئے۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور مجھے مزید دو ڈھائی گھنٹے انتظار کرنا تھا۔ یہ وقت میں نے اونگھتے ہوئے گزرا۔ ایسے وقت کتنی سستی سے گزرتا ہے مجھے اس کا تجربہ پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا جب گھڑی کی طرف دیکھو تو اس کی سوئیاں اسی جگہ اُگلی نظر آتی تھیں۔ مگر میں نے اسے احصاب پر سوار نہیں کیا۔ وقت بہر حال گزر جاتا ہے۔ ایک بار میں نے وقت دیکھا۔ ڈیڑھ بج رہے تھے۔ میں کھڑا ہوا اور چھل قدمی کر کے اپنا بندھ جانے والا جسم کھولا۔ سنگلاخ زمین پر آرام کہاں سے ملتا تھا جسم دکھ گیا تھا مگر ممکن ختم ہو گئی تھی اور میرا ذہن چاق و چوبند تھا۔ میں نے ایک جگہ سے جنوب کی طرف والی ڈھلان کا جائزہ لیا۔ یہ اصل میں جنوب مغرب میں تھی اور چاند اس کی طرف جھک گیا تھا اس لیے اب یہاں سایہ تھا۔

ایک چھوٹی سی پٹی تھی جو ابھی تک چاندنی میں تھی۔ مگر یہ ایسی جگہ تھی کہ جب تک چاند پہاڑ کے پیچھے نہ چلا جاتا تب تک یہاں روشنی رہتی اور جب چاند غروب ہو جاتا تو مجھے صبح کی روشنی کا انتظار کرنا پڑتا جب کہ میرا ارادہ تھا کہ روشنی ہونے سے پہلے ہی میں اس جگہ سے نکل جاؤں گا۔ اس لیے میں نے اس پٹی کو چاندنی میں ہی عبور کرنے کا فیصلہ کیا۔ یعنی رسک لیا، اگر کوئی یہاں موجود تھا تو اس کا امکان تھا کہ وہ مجھے دیکھ لے گا۔ میں نے ہر ممکن تیزی سے کام لیا اور جسم جھکا کر بھاگتا ہوا درختوں کے درمیان پہنچ گیا۔ تاریکی میں آنے کے بعد میں نے پلٹ کر دیکھا تو وادی کے روشن حصوں میں کوئی حرکت نظر نہیں آئی تھی۔ اس کے باوجود میں کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ میں مخالف سمت کی ڈھلانوں کی طرف دیکھ رہا تھا وہاں چاند کی روشنی تھی اور کسی حد تک مہر واضح تھا۔ جب کہیں سے کوئی حرکت محسوس نہیں ہوئی تو میں قحط اور خاموش قدموں سے شمال مشرقی ڈھلان کی طرف بڑھا۔

نیم دائرے میں گھومتے ہوئے میں آدھے گھنٹے میں اس ڈھلان تک پہنچ گیا۔ یہیں وہ آخری مصرعہ ہوا تھا جس میں برٹ شا اپنی جان سے گیا تھا اور فتح خان کا منصوبہ ناکام رہا تھا جب اس نے انہیں کو اغوا کر کے اس کی مدد سے برٹ شا سے ہیرے نکلوانے کی کوشش کی اور اس کے ایک ساتھی نے غلطی سے برٹ شا کو گولی مار دی تھی اس پر فتح خان نے غصے سے پاگل ہو کر اپنے ہی ساتھی کو گولی مار دی تھی۔ اس کے باوجود اسے اتنا ہوش تھا کہ اس نے مجھے چھوڑ دیا کیونکہ آخری وقت میں، میں ہی برٹ شا کے قریب تھا اور فتح خان کو شبہ تھا کہ اس نے مجھے ہیروں کی لوکیشن کے بارے میں بتایا ہے اور یہ سچ تھا۔ برٹ شا نے میری رہنمائی کر دی تھی اور میں جان گیا تھا کہ ہیرے کہاں ہیں؟ مگر میں نے فتح خان کو نہیں بتایا تھا کیونکہ مجھے شبہ تھا کہ وہ ہیرے حاصل کرنے کے بعد مجھے مار دے گا۔ اب تک وہ صرف ان ہیروں کی خاطر بدترین حالات میں بھی مجھے مارنے سے گریز کرتا آیا تھا۔ ہیرے حاصل کرنے کے بعد اس کی مجبوری ختم ہو جائے گی اور پھر شاید وہ مجھے نہ بھٹاتا۔

ہیرے اسی ڈھلان پر ایک درخت کے تنے میں پوشیدہ تھے۔ جب فتح خان نے انہیں کو ہار وادی جیکٹ پہنا کر ایک طرح سے برقیال بنایا اور اس کا تاوان طلب کیا تھا۔ میں انہی ہیروں کے چکر میں یہاں آیا تھا اور میں انہیں درخت کے ساتھ زمین اور جڑوں میں تلاش کرتا رہا۔ میں بے خبر تھا کہ فتح خان بمعاضے ساتھیوں کے میرا تعاقب کرتا ہوا وادی تک آیا ہے اور اس کے ایک ساتھی کی غلطی سے مجھے اس کی موجودگی کا علم ہو گیا اور میں نے ہیروں کی جگہ جان لینے کے باوجود انہیں وہاں سے نکالنے سے گریز کیا تھا۔ میرا پاؤں ایک درخت کی کھوکھلی ہو جانے والی جڑوں کے خلا میں چلا گیا تھا اور تب میں سمجھا تھا کہ ہیرے اس میں ہیں۔ اتفاق سے وہ سب سے بڑے تنے والا درخت تھا۔ جڑ کے خلا میں تلاش کے لیے میں شاخ توڑنے کے لیے تنے پر چڑھا تھا تب میں نے تنے میں موجود سوراخ میں ہیروں والا سیاہ بکس دیکھا تھا۔ اب مجھے اسی درخت کو تلاش کرنا تھا۔

جب میں شمال مشرقی ڈھلان تک پہنچا تو وہاں ترچھی پڑنے والی چاندنی کی وجہ سے کسی قدر اجالا تھا۔ اسی اجالے کے انتظار میں، میں نے اتنا وقت گزرا تھا۔ میں معنوی روشنی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اب مجھے اس درخت کی تلاش تھی۔ اس ڈھلان پر وہ سب سے بڑے تنے والا درخت تھا اور

مرف اسی صورت میں جانا چاہتا تھا جب میرے پاس
ہیروں والا بکس ہوتا۔ کچھ دیر آرام کے بعد میں نے سچے
سرے سے کمر کی اور اس بار ابھر بھی لائٹ کرتوں کا
جائزہ لینے لگا۔ اس کی روشنی محدود تھی اور امید تھی کہ وہ دور
سے نظر نہیں آتی۔

میں تنوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک سچے کی تھی نکلنے
والی شاخ کے اوپر مجھے خلا ساد دکھائی دیا۔ یہ تقریباً آٹھ
فٹ کی بلندی پر تھا اور اسی سمت میں تھا جس سمت میں
میں نے سوراخ دیکھا تھا۔ شاخ تقریباً ڈیڑھ فٹ تک
نکل آئی تھی اور اس کے عین اوپر موجود خلا اسی وجہ سے
صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے سچے کے ساتھ
ابھری جڑوں پر پاؤں رکھا اور ایک کر اوپر ہوا تھا۔ خلا
اب واضح تھا۔ میں نے پہلے اندر کی طرف روشنی کی تاکہ
کوئی کیڑا اکوڑا ہو تو نکل جائے اور پھر دھڑکتے دل کے
ساتھ اندر ہاتھ ڈالا۔ میرا ہاتھ کسی چیز سے ٹکرایا اور میں
اسے ٹول رہا تھا کہ اسی لمحے عقب سے تیز روشنی مجھ پر آئی
اور فتح خان کی منحوس آواز میرے کانوں تک
پہنچی۔ ”شاباش شہباز خان، بالآخر تم یہاں تک پہنچ
گیا۔۔۔۔۔ اپنی جگہ سے ہٹا مت اپنا ہاتھ آہستہ سے باہر
لاؤ۔۔۔۔۔ شاباش۔۔۔۔۔ تم میرا راتقل کے نشانے پر ہے۔“

”فتح خان۔“ میں نے سکون سے کہا اگرچہ اندر
سے میں اتنے سکون سے نہیں تھا۔ ”جسہیں غلط تھی ہوئی
ہے میں نے ہیرے نہیں کچھا اور تلاش کیا ہے۔“

”اپنا ہاتھ باہر لاؤ۔“ فتح خان نے لکار کر کہا۔ اس
کے بارے میں میرا خدشہ بالآخر ہمیشہ کی طرح بج لگا تھا۔
وہ یوں میرے عقاب میں تھا کہ میں اس کی ایک جھلک بھی
نہیں دیکھ سکا مگر مجھے کامیابی کے قریب پا کر وہ سامنے آ گیا
تھا۔ اس کے حکم پر میں اپنا ہاتھ آگے لایا اور مڑا۔ روشنی بہت
تیز تھی اور میرے ہاتھ میں موجود چیز نمایاں تھی۔ فتح خان
نے اسے دیکھ لیا تھا اور اس کا موڈ آف ہو گیا۔ ”شہباز خان
یہ کیا ہے؟“

”اسے اٹھہ کہتے ہیں۔“ میں نے کہا اور اٹھہ وہاں
سوراخ میں رکھنے کے لیے مڑا تھا کہ اوپر سے ایک غیر
انسانی چیخ سنائی دی۔ اسی لمحے میرے سر تلے جڑ لی اور
اچانک اس میں خلا آیا جس میں میرا پاؤں گیا تھا میں نے
مگرنے لگا تھا کہ عقب سے برست چلا اور میرے پہلو میں
شدید ٹیس لگی تھی۔

(جاری ہے)

پہلے میں نے رسی کی مدد سے سچے کی موٹائی تاپی تھی مگر اب
میرے پاس رسی نہیں تھی اور اس کی جڑوں میں موجود گڑھا
بھی یقیناً غائب ہو گیا ہوگا۔ اس لیے مجھے اندازے سے اپنا
کام کرنا تھا۔ میں درختوں کو دیکھ رہا تھا اور ان کے تنوں کو
جانچ رہا تھا۔ لیکن میں اندازہ نہیں کر پا رہا تھا کہ مذکورہ
درخت کون سا ہو سکتا ہے۔ مینوں پہلے ہونے والی بات یاد
رکھنا آسان نہیں تھا۔ پھر وہاں سب درخت ایک جیسے اور
ایک ہی نسل کے تھے۔ سب بہت بڑے تھے۔

صرف دیکھ کر اندازہ کرنا بہت مشکل تھا اس لیے
میں نے آسان طریقہ نکالا اور تنوں پر سوراخ تلاش کرنے
لگا۔ مجھے یاد تھا کہ وہ سوراخ کسی قدر بلندی پر تھا اور مجھے ذرا
اوپر ہونا پڑا تھا تب میرا ہاتھ وہاں تک گیا تھا۔ جب میں نے
شاخ توڑنے کے لیے ہاتھ اوپر کیا تھا وہ شاید آٹھ فٹ کی
بلندی پر تھی اور میں ذرا اوپر چڑھا تھا تب میں نے وہ سوراخ
..... اور اس میں ہیروں والا سیاہ بکس دیکھا تھا۔ مجھے یہ یاد
تھا کہ درخت درمیانی ڈھلان پر اور سوراخ کا رخ ڈھلان
کی طرف تھا اس لیے مجھے پورے سچے کو نہیں دیکھنا پڑا تھا
مگر ہر درخت کے سچے کو دیکھنا پڑا تھا۔ درمیانی ڈھلان پر
درختوں کی تعداد سنگین تھی اور ان سب کو کم وقت میں
دیکھنا آسان نہیں تھا جب کہ چاند کی روشنی تیزی سے کم ہو
رہی تھی۔ کئی درجن ناکامیوں کے بعد مجھے جھنجھلاہٹ ہونے
لگی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ میں یہاں کیوں آیا؟ مجھے ہیروں
سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ فتح خان ان کے پیچھے پاگل تھا
اور اب میں بھی اس چکر میں یہاں چلا آیا تھا۔ میں ہیروں
کے پیچھے نہیں بلکہ فتح خان کی کڑوری اپنے ہاتھ میں لینے آیا
تھا۔ ایک آفراس نے مجھے کی تھی اور میرے حاصل کر کے
میں اسے ایک آفر کرنا، مگر میرے سچے کو مل کر نہیں دے
رہے تھے۔ ناکامی نے مجھے بیزار کرنا شروع کر دیا تھا۔

کچھ دیر میں روشنی کم ہونے لگی۔ اب سچے واضح نظر
نہیں آرہے تھے اور سوراخ دیکھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا تھا۔ ہاتھ مار کر ٹٹولنے سے کیڑے کوڑے مجھ پر چڑھ
رہے تھے اور ظاہر ہے کاٹ بھی رہے تھے۔ ایک تو خاصا
زہریلا تھا اس کے کاٹنے سے ہا قاعدہ سوزش ہونے لگی۔ پھر
آدھے گھنٹے بعد چاندنی مکمل طور پر بند ہو گئی اور مجھے اپنی
حالت روکنی پڑی تھی۔ میں ایک چٹان سے لگ کر بیٹھ گیا اور
تھرماں سے ٹھنڈی ہو جانے والی چائے نکال کر پی کر جواب
بدلتا تھا۔ مجھے ہو گئی تھی مگر میرے پاس پینے کے قابل بھی ایک
چیز تھی۔ پانی یہاں سے خاصے قافلے پر تھا اور میں عری کی

(شاہد جہانگیر شاہ پشاور کا جواب)

کائنات فاطمہ..... لاہور

اکٹری ہوئی سانسوں نے جو آثار بتائے
لوگوں نے مرے چہرے سے محسوس کیے ہیں
آصف ملک..... کراچی

اندر سے انتہائی ہوتے ہیں کھوکھلے بھی
جو لوگ اپنے فن کی شہی بکھارتے ہیں
شہناز ممتاز ملک..... شیخوپورہ

آغوش اجل میں جو پہچنے نیند ایسی نہیں آجاتی ہے
بیدار اسی دن ہوتے ہیں جس روز قیامت آتی ہے
برجیس احمد..... جہلم

آنکھیں ہیں وسیلہ یہ ملاقات وسیلہ
اس تک مرا احساس پہ عنوان غزل جائے
آصفہ بتول..... دہلی

اس کو اوروں سے جدا سمجھے تھے ہم
سادگی میں جانے کیا سمجھے تھے ہم
زاہد علی..... خانیوال

آزادی کے سورج نے کل ایسی جوت جگائی تھی
بزم طرب سے دار و درن تک ہنگامہ آرائی تھی
(محمد عمران جوانی کراچی کا جواب)

امید احمد..... کراچی

اس کا سینہ بھی زخمی تھا اس کے سر بھی گھائل تھے
میرا درد سمجھنے والا کوئی نہ تھا شہنائی تھی
زویا..... کراچی

ان غموں کا عداوا بتا کیا کروں
زخم برحق ہیں ان کی دوا کیا کروں
(بتول اصغر کا جواب)

راجا امیر خان..... ملتان

وہ پشیمیاں ہے خطا پر تو اسے کچھ نہ کہو
ہے بہت قدر کے قاتل یہ عداوت کی نظر

طالب حسین ملکہ..... ملتان

پوں کہنے سے تو کوئی اپنا نہیں ہوتا
کسی بھی آئینے میں چہرہ بڑی دیر نہیں رہتا
(سعید احمد چاند کراچی کا جواب)

نزهت احمد..... گجرات

آدھ میرے سینے میں ہے دل ہی دل تمام
اور وہ بھی تیرے شور و شفق سے بھرا ہوا
فیہم انصاری..... کراچی

آئے ہیں جیسے شہر بدر کر کے یہ تاراں
وہ شعلہ لب رنگ نہیں ہے میرے دل میں
فیاض حسن..... بہاولپور

آجھ کو بتا دوں میں تقدیر ام کیا ہے
ششیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر
(غنی محمد عزیز ملتان کا جواب)

عزیز ملک..... حاصل پور

یہ سمجھ لیتا کوئی مشکل نہ تھا میرے لیے
درد کی پہچان کا رشتہ ہے کیا میرے لیے
اسحاق بیٹ..... میرپور

کیا ایک پھول پہ آنکھیں جمائیں
تجسہیں نگہن پہ مرنے چاہیے تھا
امیریز اطہر..... نواب شاہ

یوں جنوں بڑھ گیا یوں خرد گھٹ گئی
دل پہ غالب ہوئے جب سے رنج و محن
نواز علی..... سکرگٹ

بادلوں کے حسیں بت خانے سے ہر چیز اٹھا دلی جائے گی
پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا سردار کہاں ہے محفل میں
(مرزا ہادی بیگ لطیف آباد کا جواب)

نوشین اختر..... لاہور

غزل کہوں جو نماز عشا کے بعد بھی
سر مصلیٰ اثر کی پھوار برساؤں

عنايت سچ..... کراچی
 غم کا موسم بیت جانے شادمانی آئے گی
 زرد شاخوں کے لیے پوشاک دھانی آئے گی
 عباس اطہر..... فیصل آباد
 غم میسر ہو تو اس کے بعد پھر کیا چاہیے
 یہ مقام شکر ہے شکوہ نہ کرنا چاہیے
 فیاض حسن خان..... لاہور
 غیر بھی پھولوں سے ہلکے تھے کبھی اس دل کو
 آج یہ حال کہ احباب گراں بار ہوئے
 (سعید احمد چوہان لالہ کا جواب)

رضوان حمزہ..... لاہور
 اے بہار رنگ ورامش اے نگار شورش و شک
 تیرے ہونٹوں کا نشہ میں تیرے عارض کا رنگ
 کاشف ظہیر..... مظفر گڑھ
 اب اسی شکل سے جینا ہے خرابی میں سوہم
 درد دیوار کو بہلائے چلے جاتے ہیں
 فیاض حسین..... لاہور
 اک ٹیس بھی اٹھتی ہے تو کہہ دیجئے ہواشعار
 تم درد کو اقبال نکھرنے نہیں دیجئے
 محمد ندیم اختر..... گلگت
 اے داد بخش بخش بھی اے میں نام ہوں شرمندہ ہوں
 انسان خطا کا پتا ہے انسان سے خطا ہو جاتی ہے
 (شیخ ریاض چنیوٹ کا جواب)

نامہ تحریم..... ملیر کراچی
 گھر سے خوشبو کے تعاقب میں نکلنے والو
 میری مانند کہیں تم بھی بے گھر نہ ہو جانا
 (بقیس قرجمنگ کا جواب)

احمد علی صدیقی..... ملتان
 اس کی دلہیز پہ کب سے کھڑا ہوں میں فرار
 مجھ سے ملنے کے جو لحاظ گنا کرتا تھا
 فروغ حسن..... گجرات

آسمان سے ابھر کے نجم سر
 وسعت آسمان میں ادب گیا
 فیہم احسن..... فیصل آباد
 ایک جرم بھی بہت ہے نفس کے واسطے
 وہ تو پیاسا ہی رہے گا جس کو دریا چاہیے

قاضی شرف معروف حیدری
 اس کے بغیر آج بہت دل اداس ہے
 جاب چلو کہیں سے اسے دھوٹ لائیں ہم
 شاہد جہانگیر شاہد..... شاہور
 پھولوں کی نمائش میں اگر تو بھی ہوا تو
 اس بار گلابوں کو بڑی آگ لگے گی
 نگہت افروز..... کراچی
 پھول کی طرح بسا ہے شاعر
 ایک نمنوں کا قبیلہ مجھ میں
 (اکرم علی بھٹو میر پور خاص کا جواب)

مرزا ادوی بیگ..... حیدرآباد
 تمام سمجھتی ہے اس کی یاد ثناء
 ہم کبھی جب بھی ڈمکاتے ہیں
 ماورخ..... لطیف آباد
 وہ نفرتوں کے بھنور میں بھی مسکرا کے ملا
 اب اس سے بڑھ کے بھلا ہو کمال کیا اس کا
 (عشناہ نور بلوچ نواب شاہ کا جواب)

عبدالمختور خان ساغری شنگ..... انک
 نہ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق فریہ
 کہ خوشی نہ رہے باقی اس کے روٹھ جانے سے
 امجد اکرام..... بہاولپور

نہ جنوں کی فتنہ خیزی نہ سبب، نہ جام و مینا
 نہیں جانے کیسے گزرے گا یہ موسم بہاراں
 واصف علی..... جمگ

نہ گل زخم کوئی اب ہے نہ گلدستہ مہر
 خواب تنہائی کو مہکائے چلے جاتے ہیں
 عدنان حسین خان..... احسن آباد کراچی

جل جاؤ حالات کی کڑی دھوپ میں لیکن
 انہوں سے کبھی سایہ دیوار نہ مانگو

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا
 ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
 اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان
 کے شعر تکف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر
 ہی شعر ارسال کریں۔

میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام

نام:

پتا:



انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سسپنس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجوا دیا جائے
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

پاکیزہ کے ساتھ اپنے جوابات مورخہ 30 جنوری 2015 تک علمی آزمائش 110 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سسپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں
شرعباس 0301-2454188

سرکولیشن 35802552-35386783-35804200
فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
63-C ایف 11/1 کینسٹن روڈ، اسلام آباد
پتہ: 35895313 فیکس 35802551



قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

پتا

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعرا لگ کاغذ پر ہے) 70

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

علمی آزمائش 110

ادارہ

دانش و فن کی خدمت میں

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سہ گزشت، اسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسندیدہ ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوہن پر درج کر کے اس طرح ہر دو اک بھیجے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 جنوری 2015ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے حق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

15 اپریل 1895ء میں پھول پور جالندھر (شرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ گیارہ برس کے سن میں یتیم ہو گئے۔ تعلیم سے خصوصی دلچسپی تھی۔ لکھنے لکھانے کا شوق بچپن سے تھا۔ اپنی عمر پر پختے پختے کالی نام پیدا کر لیا اور صحافت کی آمد کے خطاب سے نوازے گئے۔

علمی آزمائش 108 کا جواب

مولوی فتح اودکاڑوی 1930ء میں کشمیر کرن میں پیدا ہوئے۔ قیام پاکستان کے بعد ہجرت کر کے اودکاڑہ آ گئے۔ مولانا غلام علی اودکاڑوی کے شاگرد رہے۔ 1965ء کی جنگ کے وقت علامہ عبدالخالق بدایونی کے ساتھ مختلف محاذوں پر تحریک لے گئے۔ 1970ء کے انتخابات کے وقت کراچی سے قومی اسمبلی کا انتخاب لڑا۔

انعام یافتگان

- 1- عباس علی پھولپور، سکس
- 2- نوشین اختر، لاہور - 3 یا سربرٹ، جمک
- 4- سلیم چشتی، کراچی
- 5- عنایت علی، گجرات

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے سید عزیز الدین، فہیم حسن (اورنگی)، نوید سراج۔ محمد فرحان یامین (نارتھ کراچی)، تاحہ تحریم (ملیر) خاقان احمد، نبیل اختر، عنایت گجر، فرحت عباس نقوی، عنایت سجاد، سلطان سید، الیاس محمد خارج، غلام حسن، طفیل احمد، باسط فاروقی، نذر حسین، انعام گل، صاحت مرزا، محمد احمد، یاسین خان، مظهر حسن، قیام الدین انصاری،

وردہ قول، اکبر علی رئیس سانی، ارشد علی، منیرین اختر، اسرار احمد، مولیٰ بخش بٹ، تنویر حسین، ہارون محمد، فتح باب خان، اچکزی، انیس جنو، نعیم بٹ، سعید الدین مروت، صوفی تبسم، محمد فیضان، خواجہ خیر محمد، لواز سلیم کھوکھر، مہوش علی خان، فرحمن بشیر، فیروز رحمانی۔ اسلام آباد سے انور یوسف زئی، بشارت خان۔ فرمان حسن۔ علی عباس، محمد ذیشان، خالد عثمانی، تحریم قاطرہ، ماہ جبین قاطرہ، نعیم اختر، عزیز الحسن، فہد عثمانی۔ راولپنڈی سے ڈاکٹر۔ حادث علی خان، ظفر اسماعیل، توصیف حسین، طارق ظفر، مسعود اطہر، مصین انور، افتخار حسن خان، کاظم زیدی، حضور خان، قتیق الرحمن خان، برہمیں مرزا، ذکی سید، قتی عباس تقی، قادری قادری، نوید حسن خان، کاظم جعفری، مہدی علی خان، صابر علی، محمد اسلام الدین انصاری۔ لندن اہاڑی سے فشی محمد عزیز مئے۔ واہ کینٹ سے نور افضل خان ٹنگ، محمد فیض، قتیق احمد، ذیشان مرزا۔ ملتان سے محمد نعیم چشتی، محمد یحییٰ مصین، محمد افتخار، فرحمن گل، احمد یار خان، قیام الدین گردیزی، رخسانہ یاسمین، خالد حسن توسیفی، نسیم احمد، نصیر احمد، فوزیہ اختر، بیگم الطاف گوہر، ذکیہ احسن کمال، نفیسہ جمال انصاری، گل باز خان، خالد حسن، ارشد آفاق، ممنون الحسن، پیام احسن، مظہر قادری۔ لاہور سے نیاز چوہان، کائنات مرزا، فہد علی خان، عباس رضا سید، اقبال اصغر، عبدالخالق، احمد علی بٹ، توصیف باری، آل بختین نقوی، اصغر علی اصغر، نواز کبیر، یاسمین فرحت، مصباح الرضا، کاظم حسین رضوی، نوید احسن، نعیم عباس، علی نواز کارگی، صابر علی خان، سلمان احمد، تاثیر احسن۔ رحیم یار خان سے قتیق الرحمن، اسرار احمد، نعیم الدین، بخشش حسین، شام مرزا، ملک یاسمین، حبیب علی، ذکی حسن، ابرار بھٹ ڈرائیور، ار باز حسن زئی۔ ساہیوال سے صوفی مقبول احمد نقشبندی، صفی مبارک علی نقشبندی، حکیم اللہ، کاظم علی، مختار قاضی، نعیم عباس، نعمت اللہ۔ کوہاٹ سے ابرار اچکزی، فدا حسین طوری، نصیر عباسی، فتح محمد، ارشد کوہاٹی۔ شیخوپورہ سے پروفیسر عبدالوحید خان، ثریا قاطرہ، فضل احمد، معیوب بٹ، ناصر حسن، عرفان قاسمی۔ پشاور سے خاقان خان، قیام احمد، مہناز عرفان، ظہیر الدین، نجم شاہ، اصغر شاہ، زاہد حسین طوری، بخشش، فدا حسین زیدی، ار باب خان۔ جہلم سے کنیز کبریٰ، فہد علی خان، حکیم صدر الدین، ناصر کوکب خان۔ بہاولپور سے مسرت اسلم ملک، مہوش خان، فطرت عباس، نور علی، اقبال احمد، قتی حسن، جاوید قتی عثمان، اکرام ملک، نواز کھوکھر، امتیاز حسن، محمد نعیم، نوشین ملک، صفی اللہ خان۔ بہاولنگر سے صفی بیگم، احتساب الحسن، افضل محمد، ذکیہ امتیاز، ملک امتیاز، فصاحت اللہ، حکیم شاہ، آفتاب احمد، عثمان مضطر، یاد علی سید۔ مظفر گڑھ سے ار باب رضا، نعمان ملک، چودھری فیض اللہ، ساجد علی، عنایت قاطرہ (شہر سلطان) نیاز حسین، فاروق نیازی، ار باز خانزادہ، فصیح الدین، جاوید حسن خان، کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ جامشورو سے راشد مغل، حیدر علی بھٹو، مدحت لاشاری، ایاز سومرو۔ حیدرآباد سے عباس علی، ماہ رخ، احمد بٹ، محمد عی الدین خان، احمد لون، فیصل شیخ۔ سکھر سے شیخ یاسر، نجم الدین ثاقب، عباس گل، اقبال انصاری۔ جیکب آباد سے امین عباسی، ذوالفقار خان، فہد شیخ، کائنات یاسمین۔ میرپور خاص سے سدرہ ناصر علی، پروفیسر طارق حبیب، سلطان جوکیو، نصیر بابائی۔ میرپور ماحیلو سے فہد سومرو، عباس حسن، سلیم شانی۔ میرپور آزاد کشمیر سے جمیل اختر، یوسف خان، اطہر عباس، نیما بٹ۔ خیرپور سے احمد علی زیدی، عباس ناٹھی۔ گجرات سے انیس طاہر ناگی۔ شادی پور سے لطیف الرحمن۔ خانیوال سے ناہید عباسی۔ ڈی آئی خان سے سید نسیم، صفی ایاز، محمد شاد خان، خالد یوسف۔ ڈی جی خان سے پولس احمد، یوسف شاہ، کنول، طاہر خان۔ جنگ سے عطاء المصطفیٰ، ناصر قاضی، التماس عباس، طاہر شاہ، ضیاء الحسن، علیم الدین۔ شجاع آباد سے غلام جیلانی، وزیر عمر، غلام التکین، خالد یاسر۔ چنیوٹ سے سہیل آفندی، خورشید رضوی۔ حلقہ گنگ سے شاہ زیب، وحسی الحق۔ سرگودھا سے ہارون محمد، رشید تبسم، فکیب آفاق، فرخندہ یاسمین، آذر لودھی۔ حاصل پور سے ابریز احمد۔

حیدر علی ملک پاکستان سے اشرف زیدی (شارجہ)، آصف علی (عمان سعودیہ)، انصار ملک (الحسن)، محمد جنید انصاری ہندی (دہلی)، صادق علی صادق (فرنگٹ)، ایاز سومرو (بیٹ فورڈ)۔

مایا

محترم ایڈیٹر

السلام علیکم

امید قوی ہے کہ یہ میری اپنی سرگزشت ہے جو ماہنامہ سرگزشت کے معیار پر کھری اترے گی۔ انسان کو قدرت کس طرح مواقع فراہم کرتی ہے یہ میں نے اپنی زندگی میں دیکھا ہے۔ میں جب ہر طرف سے مایوس ہو چکا تھا گو غیب سے میری مدد ہو گئی۔

ایاز احمد سومرو

(نہنہ)

سندھ کا پانی آ جاتا تھا پھر اس میں مگر دواگ آئے تو رفتہ رفتہ سندھ سے زمین چھین گئی۔ لوگ یہاں اپنے مویشی چرانے آتے تھے اور یہاں سے جلانے کے لیے گڑی لیتے تھے مگر یہ زمین رہائش یا کاشت کے قابل نہیں تھی اس لیے غیر آباد رہی۔ مگر دواگ قسم کے جھاڑی نما درخت ہیں جو سندھ کے کنارے پانی میں بھی اگ سکتے ہیں۔ ان کی جڑیں مٹی سے ڈوبا ہر رہتی ہیں اور پانی کے ساتھ آنے والی مٹی پکڑ کر زمین کی سطح اونچی کرتی رہتی ہیں۔ اس سے سندھ سے زمین ملتی ہے۔ جب میں چھوٹا تھا تو ہمارے علاقے میں جو سندھ سے بس ایک کلومیٹر دور تھا مگر دواگ کے بہت سے جنگل تھے اور ان میں ٹھیسے پانی کے جنگل بھی تھے۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ٹھیسے پانی کے جنگل قائب ہو گئے اور اب وہاں صرف سندھ کی پانی والے مگر دواگ رہ گئے ہیں۔

ہم مگر دواگ کے اس جنگل سے گزر کر اسکول تک جاتے تھے۔ یہاں سانپ ہوتے تھے اور سندھ سے آنے والے ٹیکڑے بھی ہوتے تھے جو ذہرے پیلے تو نہیں تھے مگر اپنے ذہرہ نما بازو سے بہت برا کاتے تھے۔ ان کی دلوں ایک ٹیکڑے نے مجھے پاؤں پر کاٹا اور میرا زخم ٹھیک ہونے کی بجائے خراب ہونے لگا تھا۔ بچپن کی یہ یاد ای زخم سے متعلق ہے۔ گاؤں میں ڈاکٹر تو کیا حکیم تک دستیاب نہیں تھا۔ ایسے میں

یہ آج سے پندرہ سولہ سال پہلے کی بات ہے۔ اس وقت میں بارہ سال کا تھا اور ٹھیسے میں اپنے گاؤں کے چھوٹے سے گھر میں رہتا تھا۔ میں چھٹی کلاس میں پڑھتا تھا اور اسکول جانے والا اپنے گھر کا پہلا فرد تھا۔ اماں اور بابا بالکل ان پڑھ تھے مگر انہوں نے اپنی اولاد کو پڑھانے کا سوچا تھا۔ میں سب سے بڑا تھا اور مجھے پانچ سال کی عمر میں اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا۔ بابا صبح خود کام پر جاتے ہوئے مجھے اسکول چھوڑتا ہوا جاتا اور جب دوپہر میں روٹی کھانے آتا تو مجھے لیتا آتا تھا۔ ہمارا گھر اپنا تھا مگر زمین نہیں تھی۔ بابا ایک زمیندار کی زمین پر ہماری کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ میں ذرا بڑا ہوا اور مجھ سے چھوٹا رپاش بھی اسکول جانے لگا تو ہم بھائی خود آنے جانے لگے تھے۔ ہمارا گھر گاؤں کے آخری سرے پر واقع ایک چھوٹے سے ٹیلے پر تھا اور اسکول گاؤں سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہوگا۔ شروع میں ہم بھائیوں کو بھیجتے ہوئے اماں ڈرتی تھی مگر جب ہم ذرا سیانے ہوئے اور میرا تیسرا اور سب سے چھوٹا بھائی فیاض بھی اسکول جانے لگا تو اماں کو کچھ طمینان ہوا تھا۔

دراصل اسکول اور گاؤں کے درمیان میں ایک جنگل سا تھا۔ کسی زمانے میں یہ دریا کی کوئی پرانی شاخ تھی جس میں

بے زخم ہوا ہاتھ اماں بابا پریشان ہو گئے۔ بابا نے کہا کہ وہ مجھے ٹھنڈے شہر کے اسپتال لے جاتا ہے۔ مگر وہ یہاں سے بہت دور تھا۔ مائے میں ہلکی سڑک بھی کوئی چار میل دور تھی جہاں سے بس گزرتی تھی۔ سڑک مکھی سے ہوتی ٹھنڈے تک جاتی تھی۔ اولاد کا معاملہ تھا اس لیے بابا نے ہمت کی اور مجھے اٹھا کر روانہ ہو گیا۔ میں زخم کی وجہ سے چل بھی نہیں سکتا تھا۔ مگر ابھی ہم راستے میں تھے کہ ایک فقیر نے راستہ روک لیا۔ بابا کچھ دیتا جا۔

”کیا دوں سائیں، میں تو بچے کا علاج کرانے لے جا رہا ہوں۔“ بابا نے عاجزی سے کہا۔ فقیر جوان آدمی تھا اس کی عمر تیس سے زیادہ نہیں تھی۔ سیاہ لہجے ہال اور بڑھی ہوئی داڑھی موچھیں تھیں۔ رنگت شاید کبھی صاف رہی تھی مگر اب نیالی ہو گئی تھی۔ آنکھیں سرخ اور بڑی تھیں۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ اس نے ہمدردی سے پوچھا۔

”یہ دیکھو سامیں بابا اس کا پاؤں، اسے ٹیکڑے نے کاٹ لیا تھا۔“ بابا نے اسے میرا زخم دکھایا۔ ”اس نے زخم سوگھا اور نگر بندی سے بولا۔“

”بابا اس میں تو زہر پھیل رہا ہے۔ کیا سانپ نے کاٹا تھا؟“

”نہیں سائیں ٹیکڑا ہی تھا۔“ میں نے یقین سے کہا۔ ”میں نے خود دیکھا تھا۔“

”جب اس ٹیکڑے کے بچے پر کسی قسم کا زہر لگا ہو گا۔“ فقیر نے کہا۔ ”ایک منٹ مجھے دیکھئے دو۔“

”بابا تم کیا کر سکو گے؟“

”اللہ بادشاہ ہے وہی سب کرتا ہے۔“ فقیر نے مست لہجے میں کہا۔ ”اسی کے حکم سے سب ہوتا ہے۔“

بابا نے مجھے ایک درخت کے نیچے جگہ صاف

کر کے لیٹا دیا۔ فقیر نے اسی درخت سے ٹمہ پتے توڑے اور میرے پاؤں کا زخم صاف کیا اور پھر رات دہا کر اندر بھاڑا مواد لایا۔ مجھے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اس نے پہلے ہی بتا دیا تھا اس لیے میں صبر کر کے برداشت کرتا رہا۔ اس نے مواد سوگھا اور پھر اپنا ہاتھ صاف کیا۔ میرا دھیان مٹانے کے لیے وہ سوال کر رہا تھا۔ ”جنانام کیا ہے تیرا؟“

”یاز احمد سرور۔“

”خدا ہے؟“

”ہاں بابا کبھی جماعت میں ہوں۔“ میں نے فخر سے کہا۔

”شاہ شہت، یاد رکھ تعلیم ہے جو انسان کو جانور سے الگ کرتی ہے ورنہ کھاتے پیتے اور جیتے مرنے تو جانور بھی ہیں۔“

”میں آگے بھی پڑھوں گا۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔

”جتنا پڑھے گا اتنا ہی اوپر جائے گا۔“ اس نے کہا



کی؟

"بابا دیکھی نہیں ہے میرے پاس ہے۔" جوگی نے کہا۔ اس نے اپنا جھولا کھولا اور اس میں سے ایک کپڑے کا تھیلا نکالا۔ پھر اس نے ایک مرتبان میں موجود مردہ کیڑے نکالے اور انہیں زمین پر بکھیر دیا۔ بابا ذرا پریشان ہو گیا۔ "سائیں تم ہن مہن ہا ہر نکالو گے ادھر بچہ بھی ہے۔" "فکرت کرو میری پالتو ہے۔ صرف کھانا کھائے گی اور واپس تھیلے میں چلی جائے گی۔ مگر جب تک وہ باہر ہے کوئی حرکت نہ کرے۔"

"بات بھی نہ کرے؟"

"نہیں بات کرے، اسے سنا کی نہیں دیتا ہے لیکن معمولی سی حرکت بھی جان لیتی ہے۔ وہ ڈر گئی تو بھاگ بھی سکتی ہے۔ اسے پلانا شاہ کو برا پکڑنے سے زیادہ مشکل کام ہے۔"

بابا میرے پاس آ گیا۔ فقیر نے احتیاط سے تھیلے کے منہ پر بندھی ری کھولی اور پیچھے ہو گیا۔ چند لمبے تک تو کچھ نہیں ہوا مگر پھر تھیلے کے اندر حرکت ہوئی اور مزید کچھ دیر بعد چھپکلی کا سر باہر آیا۔ بابا خوفزدہ تھا مگر میں دل چھپی سے دیکھ رہا تھا۔ یہ گلابی رنگ کی چھپکلی تھی جس پر پیلے بھورے رنگ کے دھبے تھے اور یہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کا سر گود کے برابر تھا اور جب وہ تھیلے سے پوری طرح باہر آئی تو اس کی لمبائی دو فٹ کے قریب تھی۔ وہ کچھ دیر منہ اٹھائے ہوا میں سوختی رہی۔ میں نے پوچھا۔ "سائیں بابا یہ کیا کر رہی ہے؟"

"یہ سوگھ رہی ہے کہ میں اس پاس ہوں۔ یہ پو سوگھ لیتی ہے۔ اگر میں پاس نہ ہوں تو یہ واپس تھیلے میں گھس جائے گی۔"

ہن کھن اسی طرح سر اٹھائے ساکت کھڑی رہی۔ پھر اس نے سر نیچے کیا اور زبان سے مردہ کیڑے چن چن کر کھانے لگی۔ فقیر تار ہا تھا۔ "یہ صرف کیڑے نہیں بلکہ چھوٹی چھپکلیاں اور چھوٹے سانپ و مینڈک بھی کھا لیتی ہے۔ دیکھنے میں سست لگتی ہے مگر جب شکار پر لگتی ہے تو اس کی تیزی دیکھنے والی ہوتی ہے۔"

"اس کے دانت ہوتے ہیں؟"

"نہیں مگر اس کے ہونٹ دانتوں کی طرح سخت ہوتے ہیں یہ اسی سے کاٹتی ہے زہر اس کی کھال میں ہوتا ہے۔"

پھر اس نے اپنے جھولے سے ایک مرتبان نکالا اور اس میں موجود سبز رنگ کی مرہم نما چیز میرے زخم پر لپ دلی۔ پھر مرتبان واپس رکھ کر وہ ایک طرف بیٹھ گیا۔ اس نے بابا سے کہا۔ "دیکھئے انتظار کرنا ہوگا۔ اگر اللہ سائیں نے چاہا تو اس کا زخم ٹھیک ہو جائے گا ورنہ اسے اسپتال لے جانا۔"

بابا مان گیا۔ وہ آپس میں بات کرنے لگے۔ بابا دل اور زبان کا بہت بیٹھا تھا۔ اس سے ملنے والے ذرا سی دیر میں اس کے دوست بن جاتے تھے۔ فقیر سے بھی اس کی دوستی ہو گئی۔ حالانکہ ان کی عمروں میں فرق تھا۔ بابا اس وقت بھی پینتا لیس برس کا تھا۔ وہ بابا کو اپنے عجائبات دکھانے لگا۔ اس میں عجیب و غریب جڑی بوٹیاں اور ان سے تیاری ہوئی دوائیں تھیں۔ سانپوں کا زہر تھا۔ وہ سانپ پکڑ کر ان کا زہر نکال کر انہیں چھوڑ دیتا تھا۔ زہر وہ چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں یوں بند رکھتا تھا کہ اسے ہوانہ لگے۔ اس نے بابا کو بتایا۔ "اگر زہر کو ہوا لگ جائے تو وہ خراب ہونے لگتا ہے۔ اسے ہوا سے بچانا ہوتا ہے۔"

بابا حائر ہوا۔ "تمہارے پاس تو بہت سی چیزیں ہیں سائیں بابا۔ تمہیں سانپ پکڑتے ہوئے ڈر نہیں لگتا؟"

"بابا سانپ سے کیا ڈرنا۔ اس کا زہر بندے کو اتنا نہیں مارتا جتنا اس کا خوف مارتا ہے۔" فقیر نے کہا۔ "اصل زہر تو ہن کھن میں ہوتا ہے۔"

گاؤں دیہات میں رہنے والے ہن کھن نام کی اس چھپکلی سے واقف ہیں۔ یہ چھپکلی مختلف رنگوں میں ملتی ہے۔ پیلے، کسی قدر ہرے، لال، گلابی اور ہلکی سرنگی رنگ کی بھی ہوتی ہے لیکن سب پر سیاہ یا گہرے بھورے رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ اس کے ہارے میں مشہور ہے کہ یہ بہت زہریلی ہوتی ہے۔ اگر آدمی کو کاٹ لے تو وہ بچتا نہیں ہے لکھوں میں مر جاتا ہے۔ اسی لیے اسے ہن کھن یا ہن خان کہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے جہاں کا وہ ہیں وہ گیا۔ باہر کی دنیا میں اسے پتا نہیں کیا کہتے ہیں مگر ہم اسے ہن کھن یا ہن خان بھی کہتے ہیں۔ میں نے بھی نہیں دیکھی تھی مگر دوسروں سے سنا تھا کہ ہمارے علاقے میں بھی پائی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی سنا تھا کہ یہ زہریلی ہوتی ہے مگر آج تک کسی کے ہارے میں یہ بھی نہیں سنا تھا کہ اسے ہن کھن نے کاٹا اور وہ مر گیا ہاں سانپ کے شکار بہت تھے۔ خود بابا کو ایک بار سانپ نے ڈسا تھا مگر وہ ٹھیک رہا۔ بابا نے سر ہلایا۔ "میں نے ایک بار دیکھی تھی۔ تم نے بھی دیکھی ہو

وہ کیڑے کھاتی رہی اور جب کیڑے ختم ہو گئے تو کچھ دیر سر اٹھائے ساکت کھڑی رہی پھر واپس گھوم کر تھیلے میں گھس گئی۔ جب اس نے حرکت کرنا بند کر دیا تو فقیر نے آگے بڑھ کر رسی کھینچ کر تھیلے کا منہ بند کر دیا۔ اب تک بابا سانس روکے بیٹھا تھا اور وہ خوفزدہ لگ رہا تھا۔ ہن کھن کے واپس تھیلے میں جانے پر اس نے اطمینان کا سانس لیا اور فقیر سے بولا۔ ”تمہارا کمال ہے سائیں ورنہ یہ انسانوں کو قریب بھی نہیں آنے دیتی ہے۔“

”سارے جانور انسان سے ڈرتے ہیں اس سے دور بھاگتے ہیں کیونکہ جانور صرف پیٹ یا بچاؤ کے لیے دوسرے پر حملہ کرتے ہیں انسان اپنے نفس کے لیے دوسروں کو تکلیف دیتا ہے۔“

اماں نے ہمارے لیے دو پہر کا کھانا ساتھ کیا تھا کیونکہ کھانے کا وقت ہو گیا تھا اس لیے ہم نے کھانا کھایا۔ کھانا زیادہ تھا ہم تینوں کو کافی ہو گیا۔ اس دوران میں دو گھنٹے کا وقت بھی گزر گیا۔ فقیر نے میرے زخم پر لگا ہوا لپ اتارنا تو حیرت انگیز طور پر زخم کی نیلا ہٹ ختم ہو گئی تھی اور اب وہ سرخ ہو رہا تھا۔ درد بھی بہت کم رہ گیا تھا۔ فقیر نے خوش ہو کر کہا۔ ”اللہ سائیں نے کرم کیا۔ سمجھ لو یہ ٹھیک ہے بس دو بار مرہم اور لگانا ہے۔ ایک ایک دن کے وقفے سے اور اس دوران میں زخم کھلا رکھنا ہے اگر کبھی سے بچانا ہو تو کوئی جالی والا صاف کپڑا رکھ دینا مگر باندھنا مت۔“

بابا خوش ہو گیا۔ ”سچ کہہ رہے ہو سائیں بابا۔ کیا اسے اسپتال لے جانے کی ضرورت نہیں ہے؟“

”نہیں اور اسے خود چل کر جانے دو۔ اس سے زخم کی طرف خون جائے گا تو یہ اور بہتر ہو جائے گا۔“

فقیر نے دو وقت کا مرہم نکال کر دیا۔ بابا نے اس سے پوچھا۔ ”سائیں بابا میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی، ابھی تو میرے گھر چلو کچھ دن مہمان رہو۔“

”نہیں بابا فقیر کو ابھی دور جانا ہے۔ اگر تمہارے بچے کا مسئلہ نہ ہوتا تو میں رکتا بھی نہیں۔“

بابا کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ادھر کھاڑی میں ان دنوں ایک قسم کے کیڑے آئے ہوئے ہیں وہ انہیں پکڑتا ہے اور ان سے دوا تیار کرتا ہے۔ اس کا کام یہی تھا۔ یہ مشکل بابا نے اسے ایک رات کے لیے اپنے ہاں رکھنے پر آمادہ کیا اور ہم واپس چلے آئے۔ اس کا نام رسول بخش تھا مگر مشاسا میں کے نام سے مشہور تھا۔ ویسے وہ لاڈکانہ کا رہنے والا تھا مگر

اس کی زندگی کا بڑا حصہ حیدرآباد اور ضلع میں گزرا تھا۔ اس کے کہنے پر میں پیدل چل رہا تھا اور آسانی سے چل رہا تھا ورنہ اس سے پہلے مجھ سے چلا بھی نہیں جاتا تھا۔ راستے میں اس نے بتایا کہ اس کے مطلب کی ساری چیزیں ان ہی علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ وہ کسی ایک جگہ نہیں رکتا تھا بلکہ ہمیشہ سفر کرتا رہتا تھا صرف لال شہباز قلندر کے عرس کے موقع پر وہ ان کے حزار پر ہوتا تھا اس کے علاوہ وہ کہیں نہیں رکتا تھا۔ اماں اور بھائی ہمیں آتے دیکھ کر حیران ہوئے تھے لیکن جب انہیں پتا چلا کہ میرا زخم فقیر نے اپنے علاج سے ٹھیک کر دیا ہے تو وہ بھی خوش ہو گئے تھے۔

ہم غریبوں کے لیے یہ خوشی بھی بہت بڑی تھی کہ ہمیں اسپتالوں میں دھکے کھائے بغیر علاج اور صحت مل جائے۔ مشاسا میں رات ہمارے ہاں رکا اور اماں بابا نے اس کی خوب آؤ بھگت کی تھی۔ جو اچھے سے اچھا بنا سکتے تھے وہ اس کے لیے بنایا۔ رات اس کے لیے چار پائی پر سب سے اچھی والی ریل بچھائی۔ سونے سے پہلے وہ بابا سے باتیں کرتا رہا اور قصے سناتا رہا۔ اس کی اکثر باتیں ہمارے لیے ناقابل یقین تھیں مگر اس نے جس طرح میرا زخم ایک ہی بار میں اچھا کر دیا تھا اب ہم اس کی ہر بات پر یقین کر رہے تھے۔ ہم تینوں بھائی دوسری چار پائی پر ان کی باتیں سننے پر رہے۔ جب میں نے بھائیوں کو بتایا کہ میں نے ہن کھن دیکھی ہے تو وہ بے چین ہو گئے انہوں نے مشاسا میں سے قرمانش کی کہانی بھی دکھائی جائے۔ مگر اس نے انکار کیا۔

”ابھی اسے باہر نہیں نکال سکتا۔ اس کا پیٹ بھرا ہوا ہے۔ میں اسے صرف اسی وقت نکالوں جب وہ بھوکا ہوتا کہ اپنا پیٹ بھر کر واپس چلی جائے دوسری صورت میں اسے مستی سوچتی ہے اور وہ بھاگ بھی سکتی ہے۔“

”سائیں یہ کہاں سے ملتی ہے؟“

”یہ چھوٹی چٹانوں میں رہتی ہے لیکن بہت مشکل سے ملتی ہے، اسے پکڑنا تو بس موت کو پکڑنے کے برابر ہے۔“ مشاسا میں نے کہا۔ ”قسمت سے ہاتھ آتی ہے۔“ ہن کھن دیکھنے کے شوق میں ہم سب صبح صبح اٹھ گئے تھے کیونکہ مشاسا میں بھی فجر کے وقت اٹھ گیا تھا۔ اس نے وعدے کے مطابق ہمیں ہن کھن دکھائی تھی۔ پھر وہ ناشتا کر کے چلا گیا۔ اس کے بعد ہم نے اسے نہیں دیکھا۔ جب وہ جانے لگا تو بابا نے اسے کچھ لم دینا چاہی مگر اس نے انکار کر دیا۔ ”بابا فقیر صرف ضرورت کے وقت لیتا ہے اگر بلا

ضرورت سے تو فقیر تو نہ تھا۔"

۱۲۰۰

میں دفتر سے آیا تو ریل پر بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں سونے سونے آنسو آئے تھے۔ میں بھی گھر مند ہو گیا۔ "کیا دوا خیر ہے، شاذیب ٹھیک ہے؟" "دلی تو ٹھیک نہیں ہے۔" "دل رو ہائے لہجہ میں بولی۔" "آج پھر اس کی طبیعت خراب ہے سانس رک رک کر آ رہی ہے اور چہرہ بھی نیلا ہو رہا ہے۔"

دل میری خالہ کی بیٹی اور بچپن سے میری سنگ تھی۔ تین سال پہلے ہماری شادی ہوئی اور دو سال پہلے اللہ نے ہمیں چاند سا بیٹا دیا تھا۔ ہم نے اس کا نام شاذیب رکھا تھا۔ ان ہی دنوں گریجویٹ میں ایک خوب صورت سے نوجوان شاذیب کو بے گناہ قتل کر دیا گیا تھا۔ دل اس واقعے سے بہت متاثر ہوئی تھی اور اس نے بیٹے کا نام شاذیب رکھنے کا فیصلہ کیا۔ ڈیڑھ سال تک وہ بالکل ٹھیک رہا مگر پھر اس کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ اس کی سانس رک رک کر تو وہ رونے لگتا تھا اور پھر اس کا چہرہ نیلا پڑ جاتا تھا۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے کہا کہ بچے کو سانس کا مسئلہ ہے اس نے اسی لحاظ سے دوا میں دے دیں۔ ان دواؤں سے عارضی افادہ ہوا تھا۔ مگر کچھ دنوں بعد طبیعت پھر خراب ہوئی۔ ہم نے دوسرے ڈاکٹر کو دکھایا اس نے بھی سانس کا مسئلہ کہا اور دوا میں دے دیں۔ ان سے بھی عارضی فائدہ ہوا اور آج میں دفتر سے آیا تو دل نے پھر بتایا کہ شاذیب کی وہی حالت ہو رہی ہے۔ اولاد ماں باپ کے لیے کیا ہوتی ہے یہ صرف ماں باپ ہی جانتے ہیں ان کی ساری زندگی کا محور اولاد ہوتی ہے اور اسے کچھ ہونے لگے تو اس سے زیادہ ماں باپ کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔

میں نے اپنے علاقے کے اسکول سے ملل کا امتحان پاس کیا۔ اسکول نہیں تک تھا اس لیے حرید تعلیم کے لیے میں کراچی چلا گیا۔ کیونکہ یہاں بھینس کالونی کے پاس میری ایک پھوپھی رہتی تھیں۔ پھوپھا کا جانوروں کا کاروبار تھا۔ وہ اندرون سندھ سے جانور لا کر کراچی میں فروخت کرتے تھے اور یہ اچھا خاصا کاروبار تھا۔ پھوپھی کا گھر بڑا تھا۔ ان کے نو بچے تھے اور مشکل سے گزارا ہوتا تھا۔ اگرچہ میرا خرچ بابا بھیجتا تھا مگر میں رہتا اور کھاتا پیتا تو یہیں تھا۔ میں نے دو سال میں میٹرک کیا اور اس کے بعد ایک باڑے میں مٹی لگ گیا۔ یعنی حساب کتاب کرتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد

ماہنامہ سرگزشت

اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں۔ پھر میں چاہتا تھا کہ اپنے بھائیوں کو یہاں بالوں تاکہ وہ بھی آگے بڑھ سکیں۔ لیکن میں انہیں پھوپھی کے گھر نہیں بلا سکتا تھا۔ اس لیے ملازمت ملنے ہی ایک کوٹھری کرائے پر لے کر اس میں بسٹل ہو گیا اور ریاض کو اپنے پاس بلا لیا۔ اس نے بھی ملل کر لیا تھا اور اسے نو میں داخلہ دلایا۔

تختواہ معمولی تھی مگر ہمارا خرچ بھی زیادہ نہیں تھا اس لیے گزارا ہوتا رہا۔ میٹرک کے بعد میں نے انٹر میں داخلہ لیا کیونکہ حساب سے شوق تھا اس لیے آئی کام منتخب کی۔ ملازمت کی وجہ سے کالج نہیں جاسکتا تھا اس لیے پرائیویٹ داخلہ لیا۔ دو سال بعد انٹر کیا اور پھر بی کام کی تیاری شروع کر دی۔ اس دوران میں ریاض نے بھی میٹرک کر لیا تھا اور اس نے گلشن حدید میں اسکول مل کے ایک ڈیپارٹمنٹ کے پاس ملازمت کر لی، ساتھ ہی وہ آگے بھی بڑھ رہا تھا۔ آمدنی بڑھی تو ہم نے گلشن حدید کے پاس مٹی آبادی میں چھوٹا مکان لے لیا اور اماں بابا اور فیاض کو بھی یہیں بلا لیا۔ بابا یوڑھا ہو گیا تھا اور اس سے اب محنت و ملا کام نہیں ہوتا تھا۔ اسے بھی اسی پاڑے میں ملازمت مل گئی جہاں میں کام کرتا تھا۔ جانوروں کی دیکھ بھال تو ہم گاؤں والوں کے معمولات میں شامل ہوتی ہے۔ بابا یہی کام کرنے لگے۔ فیاض بھی اسکول میں داخل ہو گیا۔

بی کام کی پڑھائی ذرا مشکل تھی اس لیے میں شام کے اوقات میں ٹیوشن بھی پڑھنے لگا۔ اس سے مجھے مدد ملی اور میں نے بی کام مکمل کر لیا۔ سرکاری ملازمت یا توسٹاؤں سے ملتی تھی یا پھر رشوت سے اور دونوں چیزیں میرے پاس نہیں تھیں مگر اللہ نے سب کے مقدر کا رزق رکھا ہے۔ جن دنوں میں بی کام کے آخری دنوں میں تھا تو باڑے کا مالک جو ایک مشہور تاجر بھی تھا وہ باڑے کے دورے پر آیا اور مجھ سے حساب پوچھنے کے دوران میں اس نے میرے بارے میں بھی پوچھا اور جب میں نے اسے بتایا کہ میں بی کام فائل میں ہوں تو وہ حیران ہوا۔ "تم نے بتایا نہیں تمہاری تو تختواہ بھی کم ہے۔ خیر اب پتا چل گیا ہے۔ میں تختواہ بڑھا رہا ہوں اور جب رزلٹ آجائے تو میرے دفتر میں آنا۔ تمہارے لیے دفتر میں جگہ لگاؤں گا یہ جگہ اب تمہارے لائق نہیں ہے۔"

میں خوش ہو گیا۔ مالک کو سب حاجی صاحب کہتے تھے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ "میں ضرور آؤں گا حاجی

میری سخاوت بڑھی اور ساتھ ہی حیثیت بھی بڑھی تھی۔ شروع میں یہ معمولی سا دیکھی طرز کا ہاڑا تھا۔ کیونکہ اس میں مشکل سے دو درجن پچیس اور گا میں تھیں۔ پھر حاجی صاحب نے یہ ہاڑا خرید لیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ انہوں نے آس پاس کے کئی ہاڑے خرید لیے اور پھر انہیں ایک کر لیا۔ اب یہ جدید طرز کا ڈیری فارم تھا۔ یہاں چار سو سے زیادہ جانور تھے اور دودھ براہ راست نیڑ ایک کمپنیوں کو فروخت کیا جاتا تھا۔ دودھ نکالنے کے لیے جدید مشینیں لگ گئی تھیں اور اب صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ فرق نہیں آیا تھا تو ملازموں کی تنخواہوں میں نہیں آیا تھا وہ اسی تنخواہ پر کام کر رہے تھے۔ اس لحاظ سے میری تنخواہ کا پڑھنا خوش قسمتی تھا۔ رزلٹ آتے ہی میں حاجی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور انہوں نے بھی حسب وعدہ دفتر میں میرے لیے جگہ نکال لی۔

نیاض بھی میٹرک کر کے ریاض کے ساتھ ڈیلر کے پاس کام پر لگ گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا البتہ ریاض پڑھ رہا تھا۔ کیونکہ میرا دفتر میں صدر میں تھا اس لیے اب مجھے نزدیک ہی کوئی گھر دیکھنا تھا۔ اتنی دور سے روز آنا جانا ممکن نہیں تھا۔ بس میں دو گھنٹے لگ جاتے اور پھر میں آگے بھی پڑھنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ میں شہر میں رہوں۔ بابا کو ہم نے کام سے منع کر دیا تھا اب ہم تینوں بھائی کما رہے تھے اس لیے مالی مسئلہ نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے ایک یونیورسٹی میں ایم بی اے ایننگ میں داخلہ لے لیا کیونکہ میرا شعبہ اکاؤنٹس تھا اس لیے فائنل منتخب کیا۔ رہائش کے لیے نزدیک ہی ایک فلیٹ میں کرا شینر لے لیا۔ تین کمروں کے اس فلیٹ میں کل چھ کمرے تھے۔ سب کو ایک بیڈ اور الماری کے برابر جگہ ملی ہوئی تھی۔ کھانا وغیرہ سب باہر کھاتے تھے کیونکہ فلیٹ میں کچن نہیں تھا اس کی جگہ دوش روم بنا کر تیسرے کمرے سے اچھ کر دیا گیا تھا۔ جگہ دفتر اور یونیورسٹی دونوں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ آمد و رفت میں جو وقت اور پیسہ بچتا وہ میں تعلیم کو دے دیتا تھا۔

پختے کی شام گھنٹن حدید چلا جاتا تھا۔ اتوار کا دن اماں بابا اور بھائیوں کے ساتھ گزار کر رات کو واپس آ جاتا تھا۔ فراغت کا بس بھی ایک دن ملا تھا ورنہ صبح سات سے رات بارہ بجے تک سکون کا ایک لمحہ بھی نہیں ملا تھا۔ ایم بی اے کے دو سال کلیئر کر لیے تو اماں کو میری شادی کی فکر

ہوئی۔ اصل میں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ میری اور ریاض کی شادی ایک ساتھ کر دے۔ ریاض نے گریجویشن کر لیا تھا اور اب ڈیلر کے پاس اچھے عہدے پر کام کر رہا تھا۔ وہ ایک طرح سے اس کا نائب بن گیا تھا اور اس کے بعد سارے کام وہی دیکھتا تھا۔ فیاض گودام انچارج بن گیا تھا۔ اماں نے اتنا اصرار کیا کہ مجھے ماننا پڑا اور نہ میں چاہتا تھا کہ ایم بی اے مکمل کر لوں اس کے بعد شادی کروں۔ ابھی میں ایک سال تک الگ گھر بھی نہیں لے سکتا تھا۔ میں نے اماں سے کہا۔

”شادی کے بعد رمل تہارے پاس رہے گی۔ میں ابھی اسے الگ نہیں رکھ سکتا۔“

”تو رہ لے گی اتنا بڑا گھر تو ہے۔“ اماں نے کہا۔

”اور تو کون سا دور ہے پختے کے پختے تو آئے گا۔“ گھر کی آبادی میں تھا مگر پکا بنا ہوا اور پانچ کمروں کا تھا۔ اس لیے اماں نے کہا کہ رمل ان کے ساتھ رہ لے گی۔ خالہ حیدر آباد میں رہتی تھیں اور رمل ان دونوں گریجویشن کر رہی تھی مگر اماں نے جیسے ہمیں راضی کیا اسی طرح خالہ کو بھی راضی کر لیا اور یوں رمل میری زندگی میں آ گئی۔ چھ دن اس کے ساتھ گزار کر میں دوبارہ ملازمت پر واپس آ گیا۔ چھ دن یہاں گزارتے تھے مگر اتوار جس کا اب بہت زیادہ شدت سے انتظار رہتا تھا وہ رمل کے ساتھ گزارتا تھا۔ یہ وقت میں نے بہت مشکل سے گزارا اور ان ہی دنوں رمل امید سے بھی ہو گئی تھی۔ ایسے میں اسے میری زیادہ ضرورت تھی مگر میں مجبور تھا۔ شازیب وہیں ہوا اور اس کی پیدائش کے دو دن بعد میں نے آخری بچہ دیا تھا۔

شازیب آتے ہی سب کی توجہ کا مرکز بن گیا اور جب میں نے دو کمروں کا چھوٹا فلیٹ لیا جو شاہراہ فیصل پر تھا اور رمل کو شازیب کے ساتھ وہاں لایا تو سب بہت ادا اس تھے۔ مگر یہ ادا سی زیادہ دن نہیں رہی کیونکہ رمل سے چھوٹی مول جود ریاض کی بیوی بنی تھی وہ بھی ماں بننے والی تھی۔ تین مہینے بعد ریاض بھی بیٹی کا باب بن گیا۔ اتوار والے دن ہم بھی چلے جاتے تو اماں بابا کے گھر میں خوب رونق ہو جاتی تھی۔ بابا نے اپنا گاؤں والا مکان فروخت کر دیا تھا اور ہسپتال والی وے کے پاس ایک سوسائٹی میں پلاٹ لے لیا۔ اس نے ہم سے کہا۔ ”جس جس کے پاس پیسہ ہوتا جائے وہ اپنا مکان بنانا جائے۔“

مگر ابھی سوسائٹی میں زیادہ آبادی نہیں تھی اور ہم میں

پھر اس
موجود
مرجان
کہا۔
اس کا
دور ہوا
اس پر
کئی
نیا
اور
کال
ہو
رہا
ہے

سے کسی کے پاس اتنا پیسہ بھی نہیں تھا کہ مکان بنا سکا۔ اس لیے یہ کام مکمل پر چھوڑ دیا گیا۔ فی الحال تو سب سیٹ ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایم بی اے کے بعد حاجی صاحب نے فرم میں میرا عہدہ تو بڑھایا تھا مگر تنخواہ میں اتنا اضافہ نہیں کیا اس لیے جیسے ہی مجھے دوسری جگہ موقع ملا میں ملازمت چھوڑ کر وہاں چلا گیا۔ یہ ایک آئی ٹی کمپنی تھی یہاں مجھے تنخواہ بہتر مل رہی تھی۔ دل اچھی اور کچھ دار بندی ثابت ہوئی تھی۔ اس نے شازیب کی پیدائش سے پہلے کراچی یونیورسٹی سے پرائیویٹ بی اے سال اول کا امتحان دیا تھا۔ شازیب کی پیدائش کے بعد ایک سال ضائع ہوا پھر اس نے فائل کی تیاری شروع کی اور جن دنوں شازیب کی طبیعت پہلی بار خراب ہوئی وہ ہسپتال دے رہی تھی۔ جب تیسری بار اس کی طبیعت خراب ہوئی تو میں شازیب کو ایک اسپیشلسٹ کے پاس لے گیا۔ وہ شازیب کی حالت دیکھ کر فکر مند ہو گیا اس نے ہم سے کہا۔

”یہ سانس کا مسئلہ نہیں لگ رہا۔ اس کے دل میں کوئی مسئلہ ہے شاید لیکن یہ ٹیسٹ کرانے سے پتا چلے گا۔“
”دل کا؟“ یہ سن کر ہم میاں بیوی کا دل دک گیا تھا۔
”امکان ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میں ٹیسٹ لکھ کر دے رہا ہوں یہ کرائس اور رپورٹ کے ساتھ آئیں۔“
اس نے جو ٹیسٹ لکھ کر دیئے وہ خاصے مہنگے تھے مگر ہمارے بچے کی صحت کے مقابلے میں کچھ نہیں تھے اس لیے میں نے اگلے ہی دن ٹیسٹ کرائے اور جب رپورٹ لے کر ڈاکٹر کے پاس گئے تو اس نے رپورٹ دیکھ کر کہا۔ ”میرا اندازہ درست نکلا۔ بچے کے دل کے وال میں مسئلہ ہے۔“
”اب کیا ہو گا ڈاکٹر صاحب۔“ میں پریشان ہو گیا۔ دل نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”دیکھئے پہلے مسئلے کی شدت کا اندازہ لگانا ہو گا اسی کے مطابق فیصلہ ہو گا۔“ اس نے کہا اور دو عدد ٹیسٹ اور لکھ دیئے۔ مجبوری تھی یہ ٹیسٹ بھی کرانے تھے، ہم نے کرائے اور اس سے یہ رپورٹ سامنے آئی کہ شازیب کے دل کا ایک وال ناکارہ ہو رہا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ خرابی بڑھتی۔ مگر اس کی عمر اتنی بھی نہیں تھی کہ اس کا آپریشن ہو سکا۔ اسپیشلسٹ نے ہم سے کہا۔ ”ہمارے ہاں اتنے چھوٹے بچے کا آپریٹ نہیں ہوتا ہے۔“
”تب کہاں ہوتا ہے؟“

”سنگاپور میں ہوتا ہے اور شاید انڈیا میں بھی ہوتا

ہے۔ لیکن اس میں بہت زیادہ خرچ آئے گا۔“
”کتنا خرچ آئے گا ہم اپنا سب بچا دیں گے۔“ دل نے جذباتی ہو کر کہا۔ ڈاکٹر نے ہمدردی سے ہمیں دیکھا۔
”میں آپ کو مایوس نہیں کرنا چاہتا لیکن اس آپریٹ پر شاید ستر سے نوے لاکھ روپے خرچ ہوں۔“

یہ سن کر ہمارے چہرے اتر گئے تھے۔ ستر لاکھ روپے لاکھ کیا ہم تو اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کر سکتے تھے اگر اپنا سب کچھ بیچ دیتے تب بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ہمارے سارے جاننے والے اور رشتے دار بھی ہماری طرح غریب تھے وہ بھی کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ہم شازیب کو لے کر واپس آئے تو ہماری آواز نہیں نکل رہی تھی اور اپنی تیاری اور ہماری کیفیت سے بے خبر شازیب خوش ہو رہا تھا کہ اب ہم اسے جلدی جلدی باہر لے کر جا رہے تھے۔ دل روتی رہی اور میں اسے دلاسا دیتا رہا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”ایاز کیا ہمارا اچھا بے بی غیر علاج کے.....“

”جیس۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”میں اپنے بیٹے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”ہم کچھ بھی کر لیں تب بھی اتنے پیسے تو نہیں ملیں گے۔“ دل دھاڑیں مار کر رونے لگی اور اس کی دیکھا دیکھی شازیب بھی رونے لگا تھا۔ میرے بھی آنسو نکل آئے تھے۔ اتفاق سے اگلے دن اتوار تھا اور جب ہم اماں بابا کے پاس گئے اور وہاں یہ خبر سنائی تو چند منٹ کے لیے سب ہی رکتے میں آ گئے تھے۔ پھر ریاض اور فیاض نے کہا۔

”شازی ہمارا خون ہے اس کے لیے ہم کچھ بھی کر سکتے ہیں جو ہمارے پاس ہے وہ سب دے سکتے ہیں۔“
بابا نے پوچھا۔ ”بیٹا پلاٹ کتنے میں بک جائے گا؟“
”بابا یہ ڈھائی لاکھ کا لیا تھا زیادہ سے زیادہ تین کا چلا جائے گا۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”یہ رقم بھی ناکافی ہے۔“

”حوصلہ کر یار۔“ ریاض نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”ابھی پہلے معلوم تو کریں کہ اس کا علاج پاکستان میں کہاں کہاں ہے اور باہر ہوتا ہے تو کہاں اور کتنے میں ہوتا ہے۔“

”آپ اپنے آفس والوں سے بھی بات کریں۔“ فیاض نے کہا۔ ”ہم قرض لے سکتے ہیں جو بعد میں اتار دیں گے۔“

میں سب کی تجویزیں سن رہا تھا وہ سب غلوں سے

بول رہے تھے میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے ہم پہلے معلوم کرتے ہیں۔"

میں نے معلوم کر لیا تو اسپیشلسٹ کی بات درست نکلی۔ ہمارے ہاں اس قسم کا آپریشن ہوتا ہے لیکن بڑے بچوں کا جن کی عمر کم سے کم دس بارہ سال ہو اس سے چھوٹی عمر کے بچوں کو آپریشن نہیں کیا جاتا ہے۔ پھر شازیب کی رہبر کس سنگاپور اور انڈیا کے اسپتالوں کو ای میل کیں۔ ان کی طرف سے جواب آئے۔ سب سے کم خرچ انڈیا کے ایک اسپتال کا تھا اور وہ بھی ساٹھ لاکھ روپے تھا۔ یہ جان کر میں اور دل دونوں سر جھامگئے تھے۔ ساٹھ لاکھ کی صورت ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے دفتر میں بات کی تھی مگر میری جاب بھی نئی تھی اور مجھے پانچ لاکھ سے زیادہ قرض نہیں مل سکتا تھا۔ اس وقت میں سمجھتا تھا کہ حاجی صاحب کی فرم کیوں چھوڑی بے شک وہاں تنخواہ کم تھی مگر حاجی صاحب اس قسم کے معاملات میں اپنے ملازموں کا بہت خیال رکھتے تھے اور فراغ دلی سے مدد کرتے تھے لیکن میں اب ان کے پاس کس منہ سے جاتا۔

ڈاکٹر نے ہمیں خبردار کیا تھا کہ پانچ سال کی عمر سے پہلے شازیب کا لازمی آپریشن کرانا ہوگا۔ یہ بھی آخری حد تھی اس سے پہلے ہی اس کی طبیعت زیادہ خراب ہونے لگے گی۔ طبیعت خراب ہونے پر اسے آسپین اور بعض دواؤں کی ضرورت پڑتی وہ ہمیں گھر پر رکھنا پڑی تھیں۔ جب پیسوں کی طرف سے نامییدی ہوئی تو ہم نے دوسرے طریقہ علاج کا سوچا اور حکیموں اور ہومیو پیتھک والوں کے پاس جانا شروع کر دیا۔ جاننے والے نت نئے حکیموں اور ڈاکٹروں کے مشورے دیتے تھے اور ہم شازیب کو لے کر ان کے پاس پہنچ جاتے۔ ان میں جو قلعے ہوتے وہ پہلے ہی بتا دیتے تھے کہ یہ مسئلہ ان کے بس کا نہیں ہے اور ہمیں شازیب کا آپریشن ہی کرانا ہوگا اور اس کا علاج دواؤں سے ممکن نہیں ہے۔ جو چہا کمانے کے لیے بیٹھے تھے وہ علاج کی یقین دہانی کراتے اور ڈھیروں دوائیاں تھا دیتے۔ ہم شازیب کو دوائیاں دیتے مگر کوئی فرق نہیں پڑا۔

میں جیروں فقیروں کا قائل نہیں ہوں۔ میرے خیال میں آدمی سب سے بہتر اللہ سے خود مانگ سکتا ہے کیونکہ آدمی کی مشکل اللہ ہی سب سے بہتر جانتا ہے۔ مگر اولاد ایسی ہستی ہے جو ماں باپ سے سب کرا لیتی ہے۔ شازیب کے لیے ہم جیروں فقیروں کے پاس بھی بھاگے۔ بابا اپنے علاقے کے

ایک پھر سائیں شاہ جیوانی کے مرید تھے ہم شازیب کو لے کر ان کے پاس بھی گئے اور ایک رات اور ایک دن درگاہ میں ہی رہے۔ سائیں شاہ کا کہنا تھا کہ بچے پر شدید قسم کا سفل عمل کیا گیا تھا اور اس کے توڑ کے لیے اسے چوبیس گھنٹے مزار پر رکھنا لازمی تھا۔ مگر کچھ نہیں ہوا ہر گزرتے دن شازیب کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ جب اسے تکلیف شروع ہوئی تو اس کی رنگت نیلی پڑ جاتی اور وہ اتنی اذیت سے سانس کھینچتا کہ اس کی حالت دیکھ کر ہم سب ہلچلی ہو رہے تھے۔

اس دوران میں، میں کوشش کر رہا تھا کہ کہیں سے ہمیں مدد مل جائے۔ میں نے ہر ممکن جگہ رابطہ کیا۔ وہ بخیر حضرات جو لوگوں کی مدد میں پیش پیش رہتے تھے ان سے بات کی مگر کہیں سے بات نہیں تھی۔ شاید اس لیے کہ ایم بی اے تھا اور طبقے سے کھانا پینا لگتا تھا۔ لوگ سمجھتے کہ شاید میں مدد کے نام پر ان کو بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر یہ تو ہم سفید پوش لوگوں کی مجبوری ہوتی ہے۔ اوپر سے ہم کھاتے پیتے لگتے ہیں مگر اندر سے کیا ہوتے ہیں یہ ہم جانتے ہیں یا خدا جانتا ہے۔ دل سے شادی کے بعد مجھے لگا کہ میری زندگی کھل ہو گئی ہے۔ پھر اللہ نے شازیب کی صورت میں اولاد دی تو ہمارے لیے دل کا چین و قرار آ گیا۔ مگر جب اس کی بیماری کا پتا چلا تو سارا چین و قرار چھین گیا تھا۔ ایک لمحے کے لیے بھی یہ بات ذہن سے محو نہیں ہوتی تھی۔ دفتر میں کام کرتے ہوئے دھیان بٹانا پڑتا تھا لیکن جب گھر آتا اور شازیب مسلسل سانے ہوتا اور اس کی بیماری کا خیال آتا تو جیسے اندر سے ہوک اٹھتی تھی۔

ہماری ساری تقریحات ختم ہو گئی تھیں کیونکہ دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ کھانا بھی بس زعمہ رہنے کے لیے کھا لیتے تھے۔ باہر نکلتے تو شازیب کو ڈاکٹریا کسی کو دکھانے کے لیے یا پھر اسے کھانے پھرانے لے جاتے تھے۔ ٹی وی بھی دیکھتے تو بس بت بنے خالی نظروں سے اسکرین دیکھتے رہتے تھے۔ اس دن بھی میں اور دل شازیب کو لیے بیٹھے تھے۔ دل شازیب سے باتیں کر رہی تھی اور میں بے خیالی میں ریوٹ سے چینل بدل رہا تھا۔ پھر میں نے ایک چینل لگایا۔ یہ نیوز چینل تھا اور اس پر ایک رپورٹ آرہی تھی۔ نیوز کاسٹر بتا رہی تھی کہ گزشتہ کچھ عرصے سے پاکستان سے داکٹر کی اسٹڈنگ بہت زور و شور سے جاری تھی۔ سیاہ بچہ اور ایک خاص قسم کی چھٹل بہت مہنگے داموں خرید کر بیرون ملک بھیجی جا رہی تھیں۔ رپورٹ کے ساتھ نو بیج بھی آرہی تھی جب

چھپکلی کی تصویر آئی تو میں چوٹکا اور میں نے بے ساختہ کہا۔ "یہ تو ہن کمن ہے۔"

دل چوٹکی۔ "ہن کمن کیا؟"

"یہ بتا رہے ہیں کہ یہ چھپکلی بہت لمبے داسوں تک رہی ہے۔" میں نے کہا تو دل بھی لی وی کی طرف حوجہ ہو گئی۔ ہم دیکھنے لگے اور یہ جان کر تو حیران ہی رہ گئے کہ ہن کمن چھپکلی دس سے چودہ کروڑ روپے میں بک رہی ہے۔ رپورٹ میں کچھ لوگوں کو دکھایا گیا جو شہر کے فائیو اسٹارڈ ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے غیر ملکیوں سے رابطے میں تھے اور وہی اتنی بڑی قیمت پر یہ جاندار خرید رہے تھے۔ دل نے حسرت سے کہا۔

"دس چودہ کروڑ کی ایک چھپکلی اور ہمارے بچے کے لیے ساٹھ لاکھ روپے نہیں اور ہے۔ یہ ان کا کیا کرتے ہوں گے۔"

"پتا نہیں لیکن یہ حقیقت ہے آج کل یہ کاروبار ہو رہا ہے۔ مجھے کسی نے بتایا تھا کہ جس کے ہاتھ سیاہ بچھو یا چھپکلی لگ جاتی ہے اس کے وارے نیارے ہو جاتے ہیں۔"

"کاش کہ ہمیں بھی ایک چھپکلی مل جائے۔" دل نے حسرت سے کہا۔ "مجھے معلوم ہوتا کہ کہاں ملتی ہے تو میں خود جا کر پکڑ لاتی۔"

دل کا معمولی چھپکلی دیکھ کر خوف سے ہما حال ہو جاتا تھا اگر اسے گھر میں کہیں چھپکلی نظر آ جاتی تو وہ اس وقت تک اس جے میں نہیں جاتی تھی جب تک میں چھپکلی تلاش کر کے اسے مار نہ دوں۔ میں نے کہا۔ "تم نے پکڑ لی، چھوٹی سی چھپکلی سے تو اتنا ڈرتی ہو؟"

"اپنے لاڈلے کے لیے میں موت کے منہ میں ہاتھ دے سکتی ہوں۔" اس نے شازیب کو سینے میں بھینچ کر کہا۔ "یہ تو ایک چھپکلی ہے۔"

"لوگ کہتے ہیں یہ بے انتہاز ہر ٹی ہوتی ہے سانپ کا ڈساق جاتا ہے لیکن اس کا کان نہیں بچتا۔"

"بھلے مجھے کاٹ لے لیکن مجھے مل جائے میرا بچہ ٹھیک ہو جائے۔" دل نے رونا شروع کر دیا۔ میں اسے تسلی دینے لگا۔

"چپ کر جاٹگی یوں روئے گی تو شازی بھی سہم جائے گا دیکھ اس کا کتنا سامنے نکل آیا ہے۔"

وہ شازیب کی خاطر خاموش ہو گئی اور اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔ اس رات میں سونے کے لیے لیٹا تو

ایسا تک مجھے خیال آیا اور میں اٹھ بیٹھا۔ دل جو نیم خنود کی میں تھی میرے اس طرح چوکے سے اٹھ گئی۔ "کیا ہوا اٹھ کیوں گئے ہیں؟"

"دل مجھے ابھی خیال آیا ہے۔ ہم یہ چھپکلی حاصل کر سکتے ہیں۔"

"وہ کیسے؟..... کہاں سے؟"

میں نے اسے اپنے بچپن کا واقعہ سنایا جب ہمیں مشا سائیں ملا تھا اور اس کے پاس ہن کمن تھی۔ "مشا سائیں کے پاس یہ چھپکلی تھی اور اسے معلوم تھا کہ یہ کہاں سے ملتی ہے؟"

دل خوش ہو گئی۔ "آپ جانتے ہیں وہ کہاں ملے گا؟"

"اس کا پتا تو نہیں معلوم ہے۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ وہ لال شہباز قلندر کے عرس میں لازمی شریک ہوتا ہے۔ وہ وہاں ملے گا۔"

"یہ تو بہت پرانی بات ہے سولہ سال ہو چکے ہیں۔" دل نے حسرت سے کہا۔ "اب وہ پتا نہیں وہاں ہوگا بھی یا نہیں۔"

"اُمید پر دنیا قائم ہے۔" میں نے کہا۔ "دیکھو دل عرس قریب آ رہا ہے اور میں وہاں جاؤں گا۔ اگر مشا سائیں مل گیا تو میں اس کے پیچھے بڑ جاؤں گا۔"

دل بھی مگر جوش ہو گئی۔ "اگر ہمیں چھپکلی مل گئی تو ہم اسے بیچ کر شازیب کا اچھے سے اچھا علاج کرا سکیں گے۔"

"کیوں نہیں۔" میں نے کہا۔ میں دوبارہ لیٹا تو مجھے

ایک خیال اور آیا اور اگلے دن میں نے دفتر سے اپنے ایک سابق کو لیگ کو کال کی جو پہلے اسی فرم میں جاب کرتا تھا پھر اسے ایک فائیو اسٹارڈ ہوٹل میں جاب کی آفر ہوئی تو وہ وہاں چلا گیا تھا۔ "ماجد کیا حال ہیں؟"

"تم سناؤ کیسے ہو، بہت دن بعد یاد کیا۔"

"بس یار بیٹے کی بیماری نے سب بھلا دیا۔"

"کیا ہوا خیریت تو ہے؟" اس نے پوچھا تو میں نے اسے شازیب کی بیماری کا بتایا۔ وہ بھی دمکی ہو گیا۔

"بہت افسوس ہو رہا ہے یار اولاد کی تکلیف کہاں دیکھی جاتی ہے۔ خدا تمہیں اس آزمائش سے نکلنے کا حوصلہ دے۔"

"بس یار دعاؤں کی ضرورت ہے۔"

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"یار میں نے سنا ہے کہ تمہارے ہوٹل میں کچھ ایسے غیر ملکی ٹھہرے ہیں جو یہاں سے سیاہ بچھو اور زہریلی چھپکلیاں خرید رہے ہیں۔"

"ٹھہرے ہیں۔" ماجد ہنسا۔ "بھائی وہی تو ٹھہرے ہوئے ہیں ورنہ اب غیر ملکیوں نے یہاں کا رخ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ ایک بندہ تو تین مہینے سے ہے اور ہر دوسرے تیسرے دن کسی نہ کسی پارٹی سے اس کی ہوٹل میں ہی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ پارٹی اور چیز یہیں منگواتا ہے۔"

"خریدتا بھی ہے؟"

"یہ نہیں جانتا کیونکہ میننگ ہوٹل کے ایسے کروں میں ہوتی ہے جہاں کوئی اور نہیں جاسکتا۔"

"کیا میری اس سے بات ہو سکتی ہے؟"

"نہیں یار یہ مشکل کام ہے۔"

ماجد انتظامیہ میں اچھے عہدے پر گیا تھا میں نے کہا۔ "یار تم چاہو تو ہو سکتی ہے۔"

"لیکن تم اس سے کیوں بات کرنا چاہتے ہو؟"

"مجھے شازیب کے علاج کے لیے بہت بڑی رقم کی ضرورت ہے اور میں اندرون صوبے کا رہنے والا ہوں ان چیزوں کے بارے میں جانتا ہوں۔"

ماجد سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے میں اسے تمہارا کوٹیکٹ نمبر دے دوں گا مگر وہ رابطہ کرتا ہے یا نہیں یہ اس کی مرضی ہوگی۔"

"تم نمبر دے کر دیکھو، ہو سکتا ہے بات بن جائے۔"

"تم کیا کر سکو گے؟"

"مجھے ان چیزوں سے دل چسپی نہیں ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ کہاں سے اور کن لوگوں سے مل سکتی ہے۔"

"تب تو شاید بات بن جائے۔" ماجد نے کہا۔ "یہ بندہ آیا ہی اس لیے ہے اور روزانہ جکیں ہزار کرایہ بھر رہا ہے۔ کچھ لو اب تک کرائے میں ہی اکیس لاکھ روپے دے چکا ہے۔"

مجھے خیال آیا کہ میں مشاسائیں کو تلاش کرنے سے پہلے اس چھپکلی کے بارے میں مزید معلومات لے لوں اور سب سے بہتر معلومات وہی دے سکتے تھے جو یہ چیزیں خرید رہے تھے۔ یہاں کے لوگوں کا مجھے اندازہ تھا کہ اول تو وہ صحیح بات بتائیں گے نہیں اور دوسرے کسی کو پتا چل گیا کہ میں کس چکر میں ہوں تو وہ میرے پیچھے پڑ سکتا ہے۔ میں اس میں کام کرنے والے اور لوگوں سے واقف نہیں تھا میرے پاس

بس ایک ہی نام تھا مشاسائیں کا اور میں اسے تلاش کر سکتا تھا۔ اگر وہ مل جاتا تو امکان تھا کہ چھپکلی بھی مل جائے گی اور وہ مل جاتی تو اس کا گاہک تلاش کرنا پڑتا۔ میں پہلے گاہک یوں تلاش کر رہا تھا کہ میں جانتا چاہتا تھا کہ اس بات میں حقیقت بھی ہے یا نہیں۔ کیونکہ میرا ذہن سمجھنے سے قاصر تھا کہ ایک معمولی سی چھپکلی اتنی قیمت کی کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کے باوجود اس چکر میں کوئی نہ کوئی صداقت تو تھی ورنہ اتنے سارے لوگ جھوٹ تو نہیں بول سکتے۔ اگلے دن ماجد کی کال آئی اس نے کہا۔

"میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ سٹاپور کا شہری ہے اور شاید ایجنٹ ہے۔"

"کس کا ایجنٹ؟"

"پتا نہیں لیکن وہ خود اتنا دولت مند نہیں لگتا ہے۔"

"کیا وہ مجھے کال کرے گا؟"

"دیکھتے ہیں اگر نہیں کیا تو میں اس سے بھر بات کروں گا۔" ماجد نے کہا مگر اس کی نوبت نہیں آئی مجھے اگلے ہی دن ایک انجینیئر نمبر سے کال آئی۔ میں نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے کسی نے کہا۔

"مسٹر سومرو؟"

لجہ غیر ملکی تھا میں نے کہا۔ "بات کر رہا ہوں آپ کون ہیں؟"

"واگ لی مائن۔" اس نے جواب دیا۔ "مجھے کسی کے توسط سے تمہارا نمبر ملا ہے۔"

میں نے قایم اشار ہوٹل کا نام لے کر پوچھا۔ "تم وہاں سے بات کر رہے ہو؟"

"نہیں مجھے بتایا گیا ہے کہ تمہارے پاس واگ لی لائف کے حوالے سے کچھ بڑا ہے؟" اس نے ہم انداز میں کہا۔

"بالکل اسی لیے میں نے اپنا نمبر دیا ہے میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"کل سہ پہر تین بجے ہوٹل آ جاؤ۔ ریسپشن پر اپنا نام بتاؤ گے تو مجھ سے ملاقات ہو جائے گی۔"

اگلے دن میں پونے تین بجے ہوٹل پہنچ گیا تھا۔ وہاں ریسپشن پر اپنا نام بتایا تو آئی ڈی کارڈ چیک کر کے ایک آدمی نے میری رہنمائی کی اور مجھے ایک الگ تھلک جگہ لے آیا۔ یہاں قطار سے میننگ روہ تھے۔ ایک میننگ روہ کے باہر ہوٹل سکیورٹی کا ایک آدمی موجود تھا۔ اس نے کچھ آلات کی مدد سے میری تلاشی لی اور پھر میرا موہاٹل لے کر اس کی

بھری نکال کر موہاں مجھے واہیں کیا۔ "آپ اندر جاسکتے ہیں
واہیں میں بیٹری مل جائے گی۔"
میں اندر داخل ہوا تو میٹنگ روم میں ایک چینی نقوش
والا شخص موجود تھا۔ اس نے گرم جوشی سے ہاتھ
ملایا۔ "واہنگ لی مائن۔"
"ایاز احمد سمر۔"

"کیا میں آئی ڈی کارڈ دیکھ سکتا ہوں؟" اس نے
مہذب انداز میں کہا تو میں نے اسے اپنا آئی ڈی کارڈ نکال
کر دیا اس نے غور سے دیکھا اور مطمئن ہو کر مجھے واہیں کر دیا
اور محذرت خواہانہ لہجے میں بولا۔ "یہ سیکورٹی پریسیس ہے۔
یہاں کئی دھوکے باز بھی ہات کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔"
"میں سمجھتا ہوں جہاں اتنی دولت ملوث ہو وہاں
دھوکے بازی کا امکان ہوتا ہے۔"

"پلیز۔" اس نے اپنے سامنے کرسی کی طرف اشارہ
کیا۔ برابر میں کئی طرح کے شراب اور اسٹیکس آئٹم رکھے
تھے۔ "تم کیا لینا پسند کرو گے؟"

"صرف چائے۔" میں نے کہا تو اس نے میرے لیے
چائے بنائی اور اس دوران میں اپنا تعارف کر لیا۔ وہ سنگا پور کا
شہری تھا۔ مگر اس نے یہ وضاحت نہیں کی وہ کس کے لیے کام
کر رہا ہے۔ چائے میرے سامنے دکھ کر اس نے پوچھا۔

"سسر سمر۔۔۔۔۔ کیا ڈائلاکٹک تمہاری ٹیلڈ ہے؟"
"نہیں۔" میں نے صاف گوئی سے کہا۔ "میں
اکاؤنٹس کی ٹیلڈ سے تعلق رکھتا ہوں۔"

"تب تم نے مجھ سے ملاقات کی خواہش کیوں ظاہر
کی؟" اس نے ذرا آگے جھکے ہوئے کہا۔

"کیونکہ میرا خیال ہے میں وہ چیز مہیا کر سکتا ہوں جو
تم چاہتے ہو۔"
"مستحق؟"

"ایک ذہنی چھٹکی جو بہت نایاب ہے۔"
پہلی بار اس کے چہرے پر دل چسپی کا تاثر نظر
آیا۔ "نہیک ہے آگے کہو۔"

"مجھے رقم کی ضرورت ہے اس لیے میں یہ کام کرنے
کے لیے آمادہ ہوں۔"

"سب دولت کے لیے کام کرتے ہیں۔" وہ فلسفیانہ
انداز میں بولا۔ ہمارے درمیان انگریزی میں گفتگو ہو رہی
تھی۔ اس کی انگریزی مجھ سے بہتر تھی مگر لہجہ ذرا مشکل تھا۔
"میں نے دولت کے لیے نہیں کیا ہے میں نے کہا تھا

مجھے رقم کی ضرورت ہے۔"
"مجھے رقم کی ضرورت کیوں ہے؟"
میں نے ایک لمحے کو سوچا اور پھر اسے صاف بتا دیا کہ
مجھے رقم کی ضرورت کیوں ہے۔ "اگر یہ مسئلہ نہ ہوتا تو میری
تم سے ملاقات ممکن نہیں تھی۔ میں ان چکروں میں پڑنے
والا آدمی نہیں ہوں۔"

"او کے سسر سمر وہاں بتاؤ کہ تم کب اور کتنی تعداد
میں مہیا کر سکتے ہو؟"

"پہلے میں اس بارے میں کچھ معلومات لینا چاہوں
گا؟" میں نے سر ہلایا۔ "کیونکہ مجھے اس بارے میں کچھ علم
نہیں ہے۔"
"کیسی معلومات؟"

"ایک تو یہ کہ چھٹکی کے لیے تمہاری شرائط اور قیمت
کیا ہوگی؟"

"مجھے کم سے کم پانچ سو گرام وزن کی چھٹکی کی ضرورت
ہے۔ اس کے وجوہ کارنگ گہرا ہونا چاہیے۔ جتنا گہرا ہوگا
اس کا مطلب ہوگا اس کی عمر زیادہ ہوگی۔ مادہ کی قیمت زر
سے دوگنی ہوگی۔ چھٹکی پوری طرح صحت مند ہو۔ وہ بیمار یا
زخمی نہ ہو۔"

"اگر مطلوبہ چھٹکی مل جائے تو اس کی کیا قیمت ہو
گی؟"

"پانچ سو گرام وزن کی چھٹکی کی قیمت پانچ کروڑ
روپے ہوگی۔"

"لیکن ٹی وی پر بتا رہے تھے کہ یہ دس سے چودہ
کروڑ میں بیک رہی ہے۔"

"یہ بین الاقوامی قیمت ہے۔" اس نے کہا۔ "ہم جو
یہاں آئے ہیں اور اتنا خرچہ کر رہے ہیں تو کچھ کمانے کے
لیے کر رہے ہیں اور پھر یہاں سے انہیں لے جانا بھی آسان
نہیں ہے۔"

"مادہ ہوئی تو اس کی قیمت دس کروڑ ہو جائے گی؟"
"یہ مادہ کی قیمت ہے، زر کی قیمت ڈھائی کروڑ
روپے ملے گی۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔ "اگر تم راضی
ہو تو جب تمہارے پاس کوئی چھٹکی ہو تو مجھ سے رابطہ کرنا۔"

میں نے اس کا نمبر لیا کیونکہ اس نے مجھے ہونٹ کے
نمبر سے کال کی۔ "یہ میرا خاص نمبر ہے۔" اس نے
کہا۔ "اسے زبانی یاد کر لو کہیں لوٹ مت کرنا۔"
اس کا نمبر آسان تھا میں نے آسانی سے یاد کر

لایا۔ "فرض کرو مجھے اس سے کم وزن کی چھٹکی ملے تو کیا وہ چٹکی کی؟"

"ہاں مگر اس صورت میں قیمت کم ہو جائے گی۔ چار سو گرام تک وزن کی چھٹکی کے ساڑھے تین کروڑ ملیں گے۔ تین سو گرام تک وزن کی چھٹکی کے دو کروڑ ہوں گے اور دو سو گرام کی چھٹکی کے ایک کروڑ ملیں گے اس سے کم وزن کی چھٹکی قبول نہیں ہوگی۔"

میں سمجھ گیا تھا، میں نے کہا۔ "آخری سوال کہ آخر ایک معمولی سی چھٹکی کی اتنی زیادہ قیمت کیوں؟"

"نئی بات ہے کہ اصل بات تو میں خود بھی نہیں جانتا لیکن قاریٹ میں اس کے کچھ گاہک ہیں جو اس کی منہ انگلی قیمت دیتے ہیں میں ان کے لیے ہی کام کر رہا ہوں۔"

گویا بامعنا کہنا درست تھا وہ ایجنٹ تھا۔ "ادائیگی کس طرح ہوگی؟"

"بہنیں پاکستانی روپے میں نقد ہوگی۔"

اب میرے سامنے مٹھا سائیں کو تلاش کرنے کا ٹاسک تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں نے اسے تلاش کر لیا تو میں چھٹکی بھی حاصل کر لوں گا۔ اگر مجھے مٹھا سائیں کو نصف رقم کا حصہ دار بنانا پڑتا تو میں اس کے لیے بھی راضی تھا۔ میرے لیے ڈھائی کروڑ کا آمد بھی کافی تھا۔

☆☆☆

گری بے پناہ تھی اور لوگوں کا ہجوم بھی بے پناہ تھا۔ صرف سندھ نہیں بلکہ ملک اور دنیا کے کونے کونے سے لال شہباز کے عقیدت مند اور چاہنے والے آئے ہوئے تھے۔ سہون چھوٹا سا شہر ہے لیکن اس وقت انسانوں کا سمندر لگ رہا تھا۔ چاروں طرف لوگ آ جا رہے تھے۔ کہیں کہیں لوگ فنکار اور موسیقی کے آلات بجانے والے سر عام اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے اور لوگ ان کے گرد جمع تھے۔ بعض جگہوں پر تو ایک ساتھ ہی کئی موسیقار مصروف تھے اور کسی کی آواز ٹھیک سے سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں ہجوم اور شور سے بے نیاز مٹھا سائیں کو تلاش کر رہا تھا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے دوسرا دن تھا۔ آج عرس کا پہلا دن تھا۔ آسمان پر سورج جیسے انگارے برس رہا تھا مگر لوگ گری اور جس سے بے نیاز لگ رہے تھے۔ میرے پاس یہ تین دن تھے اور مجھے ان تین دنوں میں مٹھا سائیں کو تلاش کرنا تھا۔ اگرچہ مٹھا سائیں کو دیکھے سولہ طویل برس گزر چکے تھے اور وہ جوان سے اوجیز عمری میں داخل ہو چکا ہوگا۔ اس

کی دائی اور سر کے بال سفید ہو گئے ہوں گے مگر اس کے نقوش میرے لہجہ میں موجود تھے اور میں مکملہ نقیروں میں وہی چہرہ کھوج رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا یہ آسان کام نہیں تھا۔ ان دنوں یہاں لاکھوں کی تعداد میں افراد آتے ہیں اور ان لاکھوں میں کسی ایک فرد کو تلاش کرنا ایسا تھا جیسے سمندر میں پانی کا قطرہ یا صحرا میں ریت کا ایک مخصوص ذرہ نکالنا۔ مگر میں شاذ و بے غیر کی خاطر یہاں چلا آیا تھا۔ صبح سب سے پہلے میں نے مزار کے پاس نقیروں کے ڈیرے پر جا کر دیکھا۔ یہاں صرف فقیر رہتے تھے۔ میں صرف دیکھتا نہیں رہا بلکہ ایک ایک سے مٹھا سائیں کے بارے میں پوچھتا بھی رہا۔ دو نقیروں نے اس سے جان پہچان کا اقرار کیا مگر انہوں نے بتایا کہ انہوں نے دو سال پہلے اسے آخری بار یہیں دیکھا تھا اس کے بعد وہ نظر نہیں آیا۔ یہ سن کر میں پُر امید بھی ہوا تھا کہ کم سے کم دو سال پہلے تک مٹھا سائیں موجود تھا مگر مایوسی کی بات یہ تھی کہ وہ دو سال سے نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب مٹھا سائیں نقیروں میں نظر نہیں آیا تو میں شہر میں نکل گیا۔ گلیوں میں گھومنے لگا۔ ایک ایک فرد کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں مستقل رہنے والوں سے جو کاروبار کرتے تھے ان سے مٹھا سائیں کے بارے میں پوچھتا۔ جب میں جا رہا تھا تو ریاض نے مشورہ دیا کہ اپنا کھانا ساتھ لے کر جاؤں کیونکہ وہاں ان دنوں لوگ موقع سے فائدہ اٹھا کر بہت ناقص اور نقصان دہ اشیاء بھی بیچ دیتے ہیں۔ لوگ بیمار پڑتے ہیں اور بہت سے مر بھی جاتے ہیں۔ اس لیے جب میں جانے لگا تو ریل نے مجھے سوئی اور میدے سے بنی ہوئی میٹھی نکلیاں بنا دیں۔ یہ اتنی تھیں کہ میں پختے بھر بھی کھاتا تو ختم نہ ہوں۔ پانی کے لیے میں حنرل دائر کی لیٹر بوتل لے لیتا اور اسے چلاتا جب وہ ختم ہو جاتی تو دوسری لے لیتا کیونکہ یہ بھی دیکھا کہ پانی انتہائی خراب اور آلودہ تھا۔ اسے پینا ڈائریا کو دعوت دینے کے برابر تھا۔

اہم بات یہ تھی کہ میں بیمار پڑنے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ میں تو اپنے بیمار بیٹے کے علاج کے لیے یہاں آیا تھا۔ خود بیمار پڑ جاتا تو اس کا علاج کیسے تلاش کرتا۔ اس لیے میں بہت احتیاط کر رہا تھا۔ میں اپنے ساتھ ایک رلی لایا تھا دن میں اسے بیگ میں رکھ لیتا اور رات میں کسی جگہ بچھا کر سو جاتا۔ دوپہر کے سورج میں میرا سر چکرانے لگتا تو کچھ دیر کے لیے کسی سایہ دار جگہ رک جاتا مگر وہاں اتنا ہجوم ہوتا کہ

کچھ دیر بعد ہی جس سے بے حال ہو کر پھر گئیوں میں نکل آتا۔ اس بار عرس بھر پور گرمی کے موسم میں آیا تھا۔ ایک جگہ بیٹھ کر چند نکلیاں کھائیں اور یوں لٹچ کر کے پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ شام تک چل چل کر میرے پیروں میں چھالے پڑ گئے تھے۔ حالانکہ میں جن کر بہت آرام دو مینڈل ساتھ لایا تھا۔ اس کے باوجود میری حالت خراب ہو گئی تھی۔ دن میں چھالے بن کر پھوٹ بھی گئے تھے۔ شام کو مینڈل اتارے تو پیروں کی حالت سامنے آئی۔

اتفاق سے رمل نے ساتھ جو دو انیاں کی تھیں ان میں
برنول بھی تھا۔ میں نے وہ چھالوں پر لگایا اور کچھ دیر آرام
کے بعد پھر اپنے کام میں لگ گیا۔ رات ہوتے ہی حزار کے
آس پاس روشتیوں کا سیلاب آ گیا تھا۔ اب سب لوگ حزار
کے پاس جمع ہو رہے تھے اس لیے یہاں جھوم بڑھنے
لگا۔ میں ان کے درمیان لنگڑاتا ہوا مشا سائیں کو تلاش
کرنے لگا۔ یہاں بیک وقت توالی بھی چل رہی تھی اور لاؤڈ
اسٹیکر کی وجہ سے بے پناہ آواز تھی اور ساتھ ہی احاطے میں کئی
ڈھول بجانے والے اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ وہاں
کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں اپنے بیک کی
طرف سے بہت ہوشیار تھا کیونکہ سنا تھا اس وقت یہاں
جیب کترے بھی سرگرم ہو جاتے تھے اور بہت سے لوگ اپنی
رلم سے محروم ہو جاتے تھے۔ رلم میں نے شلوار کے اندر کی
جیب میں رکھی تھی اور وہیں موبائل بھی تھا۔ رات بارہ بجے
میں خستہ حال اور تھکن سے چور ہو کر سونے کے لیے لیٹا تو
مائیوی کا غلبہ تھا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ تین دن کیا آگر میں
سارے سال بھی یہاں مشا سائیں کو تلاش کروں تو وہ ملنے
والا نہیں تھا۔

شور کے ساتھ درودی بھی شدت تھی اور مجھے ہین کر لیا
 بڑی تھی تب کہیں جا کر میں سو سا۔ بیگ کو ننگہ بنالیا تھا اسی
 طرح اس کی حفاظت ممکن تھی۔ ورنہ رات کو کی اسے لے
 جاتا۔ پہلی صبح ہی ایسے کئی کیس سامنے آئے جب سوتے
 لوگوں کا سامان غائب ہو گیا تھا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ
 گیا۔ بحر موموں نے اولیاء اللہ کے حضرات کو بھی نہیں چھوڑا
 تھا۔ ایسے مواقعوں پر جہوم کا فائدہ اٹھانے کے لیے چلے آتے
 ہیں۔ حالانکہ لوگ بس فراواہ ساتھ لائے تھے۔ اوڑھنے
 بچھانے کی چادریں اور چند کپڑے تھے۔ مگر وہ بھی لٹ
 گئے۔ بہت سے اپنے موبائل فونز سے محروم ہو گئے تھے۔

اگلے دن میری حالت ذراستھی مگر میں نے اپنا

کام بیچ سو رہے شروع کر دیا۔ لوگ دیر تک جاگتے رہے تھے اور پھر دیر تک سوتے رہے۔ میں جلدی اٹھ گیا۔ اس لیے تلاش کے کام میں آسانی رہی۔ پہلے مزار کے احاطے میں سوتے فقیروں والے حصے میں گیا اور وہاں منسا سامیں کو دیکھا۔ اس کے بعد باقی احاطے کا محاسبہ کیا۔ احاطہ بہت بڑا تھا اور بہت سے لوگ منہ لیے سو رہے تھے۔ مگر میں کیا کرتا اس کا منہ کھول کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے انہیں پر قناعت کی جزا کھائی دے رہے تھے۔ جب ان سے بھی کام نہیں بنا تو میں باہر نکل گیا اور آس پاس نٹ پاتھوں اور مختلف مکمل جگہوں پر سوتے لوگوں کو دیکھنے لگا۔ پھر ایک ہوٹل پر چائے لے کر لی۔ ناشتا میں نے میٹھی نکیوں سے کر لیا تھا۔ چھالے بہتر تھے مگر حلقے سے تکلیف دینے لگے تھے۔ میں ان کی پروا کیے بغیر پھر نکل کھڑا ہوا۔ دوپہر تک اور پھر دوپہر سے شام تک گلیوں میں گھومتا رہا ہر چہرے میں منسا سامیں کا چہرہ تلاش کرتا رہا۔ مگر کوئی چہرہ اس سے ملتا جلتا نہیں تھا اور کچھ ایسے نظر آئے جن پر شبہ ہوا تو وہ منسا سامیں نہیں لگے تھے۔

دوسرا دن ڈھلا تو میری مایوسی بڑھ گئی تھی۔ کل آخری دن تھا اور وہ بھی گزر جاتا تو لوگ واپس جانا شروع ہو جاتے تھے۔ پھر میں مٹھا سائیں کو کہاں تلاش کرتا۔ رات سونے کے لیے لیٹا تو طبیعت بو بخمل سی ہو رہی تھی۔ رات کسی وقت مجھے لگا جیسے میرا دماغ گرم ہو رہا ہو۔ مجھے بخار ہو گیا تھا اور اس گرم موسم میں بھی کچکی چڑھ رہی تھی۔ یہ مشکل میں نے اٹھ کر چند گولیاں حلق سے اتاریں تو آدھے گھنٹے بعد ڈھیروں پینا آیا اور بخار اتر گیا۔ مگر صبح جب سورج طلوع ہوا تو مجھے لگا کہ میرے جسم میں جان نہیں ہے۔ کسی نہ کسی طرح تھکیٹ کر برآمدے میں دیوار سے ٹک گیا۔ کچھ دیر بعد لوگ اٹھنا شروع ہو گئے تھے اور میں بے بسی سے انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ منہ کا ذائقہ ایسا ہو رہا تھا جیسے میں نے کر لیے چائے ہوں۔ بوتل میں پانی بہت کم رہ گیا تھا اسے ہی حلق سے اتارا۔ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

جب درگاہ کے خادموں نے احاطے کی صفائی شروع کی تو مجبوراً مجھے الٹنا پڑا۔ باہر نکل کر ایک درخت تلے بیٹھ گیا۔ جسم سے جان نکل گئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اس حالت میں کیسے مشا سائیں کو تلاش کروں گا۔ اگر میں اسے تلاش نہیں کر سکا تو شاذیب کے علاج کے لیے کچھ نہیں کر سکوں گا۔ احساس بے بسی ایسا تھا کہ مجھے رونا آ گیا۔ میں دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو رہا تھا کہ اچانک کسی نے

میرے شانے پر ہاتھ رکھا اور بھاری آواز میں بولا۔ "کیوں روتا ہے بچہ؟"

میں نے ہاتھ رکھنے والے کو دیکھا۔ وہ فقیر تھا۔ ادھیر عمر اور سفید بالوں والا مگر وہ منشا سائیں نہیں تھا۔ "میرا بچہ بیمار ہے۔" میں نے آنسو صاف کیے۔ "اس کے علاج کے لیے ایک بندے کو تلاش کر رہا ہوں۔"

"اودہ کیا بیماری ہے تیرے بچے کو؟"

میں نے اسے آسان زبان میں شازیب کی بیماری کے بارے میں بتایا۔ تو اس نے اگلا سوال کیا۔ "جس بندے کو تلاش کر رہے ہو کیا وہ حکیم ہے؟"

"نہیں۔" میں نے ہچکچا کر کہا۔ "وہ تمہاری طرح ملنگ ہے۔ منشا سائیں نام ہے۔"

"اس نام کے تو کئی جاننے والے ہیں۔" اس نے داڑھی میں خلال کرتے ہوئے کہا۔ "بندہ کیا ہے؟"

میں نے اسے تفصیل سے منشا سائیں کا حلیہ اور دوسری تفصیلات بتائیں مگر اس کے علم میں موجود منشا سائیں اس طے اور تفصیلات پر پورے نہیں اترتے تھے۔ اس نے کہا۔ "جب وہ حکیم نہیں ہے تو اسے کیوں تلاش کر رہے ہو؟"

میں ہچکچایا مگر پھر بچ بول دیا۔ "سائیں اس کے پاس ہن کھن ہے اور وہ جانتا ہے کہ یہ چھٹی کہاں سے ملتی ہے۔" فقیر چوٹا۔ "بابا ہن کھن تو بہت ذہریلی ہوتی ہے اس کا کیا کرتا ہے؟"

"اسے فروخت کر کے میں اپنے بیٹے کا آپریشن کراؤں گا۔"

"سناتو میں نے بھی ہے کہ یہ بہت مہنگے داموں بک رہی ہے۔" اس نے داڑھی میں خلال چدلی رکھتے ہوئے کہا۔ "پر یہ تو دنیا والوں کے چکر ہیں ہم فقیروں کو اس سے کیا؟"

"بابا میری مدد کرو مجھے منشا سائیں کی تلاش ہے۔" میں نے عاجزی سے کہا۔ "اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔"

وہ ہنسا۔ "ہم تو خود دوسروں کو یہ دعا دیتے ہیں۔"

"بابا جس کی ضرورت پوری ہوتی ہے وہی دعا دیتا ہے۔ اس وقت میں ضرورت مند ہوں۔"

وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔ "آج میں بھی یہ کام کرتا ہوں۔ منشا سائیں کو تلاش کرتا ہوں۔ تم کل صبح اسی جگہ مجھ سے ملنا۔"

"بابا میں بہت شکر گزار ہوں گا۔"

"اللہ بھلا کرے گا۔" اس نے کہا اور اٹھ کر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد میری ہمت ہوئی تو ایک ہوٹل تک آیا۔ وہاں سے چائے لے کر نکلیاں کھائیں تو طبیعت بہتر ہوئی۔ دو الے کر میں کچھ دیر وہیں بیٹھا رہا پھر اٹھ کر منشا سائیں کی تلاش میں نکل گیا۔ عرس کا آخری دن تھا اس لیے گرمی کے ساتھ رش بھی عروج پر تھا جب میں تھک جاتا اور ہاپنے لگتا تو کہیں تک جاتا اور جیسے ہی حالت ٹھیک ہوتی پھر سے چلتا شروع کر دیتا۔ اب میں ہر نظر آنے والے فقیر سے منشا سائیں کا پوچھ رہا تھا۔ مگر ہر فقیر لمبی میں جواب دے رہا تھا اور جوابات میں جواب دے رہے تھے وہ بھی مطلوبہ منشا سائیں سے ناواقف تھے۔ دوپہر تک میں تھک گیا تو وہاں درگاہ آگیا۔ یہاں بڑا ہنپتا رہا جب سورج ذرا اُحلا تو کھاپی کر پھر باہر نکل آیا۔ مگر شام تک نتیجہ حسب سابق نکلا تھا۔ میری ساری امیدیں دم توڑ گئی تھیں۔

اب عرس کا آخری وقت تھا۔ اگلی صبح لوگ یہاں سے جانے لگتے۔ مگر میں سوچ رہا تھا کہ فقیر لوگ تو کچھ دیر اور رکھتے ہوں گے تو میں جھوم کم ہونے کے بعد کل ایک بار پھر کوشش کروں گا دوسرا آسرا مجھے اس فقیر نے دلایا تھا جس نے کل صبح ملنے کو کہا تھا اگر وہ منشا سائیں کو تلاش کر لیتا تو اسے ساتھ لے آتا۔ اس رات میں بے خبر سویا اور صبح جب آنکھ کھلی تو سورج نکل آیا تھا اور خادم صفائی کے لیے لوگوں کو اٹھا رہے تھے۔ میں ہراساں ہو کر اٹھا کہ فقیر نے مجھے صبح کا وقت دیا تھا اور ایسا نہ ہو کہ وہ مایوس ہو کر واپس چلا گیا ہو۔ میں بھاگ بھاگ درخت کے نیچے پہنچا تو وہاں فقیر کو پا کر اطمینان کا سانس لیا مگر ساتھ ہی اسے اکیلا پا کر مایوسی ہوئی تھی۔ میں نے سلام دعا کے بعد پوچھا۔ "بابا منشا سائیں کا کچھ پتا چلا؟"

"نہیں پتا۔" اس نے داڑھی میں اٹھکیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ "پر تیرا کام ہو سکتا ہے۔"

"وہ کیسے بابا؟"

"تجھے ہن کھن چاہیے نا؟"

"ہاں بابا اصل میں تو دعی چاہیے۔"

"تب میرے ساتھ چل، میں ایک جگہ جانتا ہوں شاید وہاں سے مل جائے تو تیرا کام ہو جائے۔"

میں پُر جوش ہو گیا۔ "کی بابا تم جانتے ہو؟"

اس نے سر ہلایا۔ "مگر کچھ سامان لینا ہوگا۔"

"میں لوں گا بابا۔"

”میرے ساتھ مل سامان لے لے ہم چل پھیں
گئے۔“

فقیر نے نگاہوں سے غنی کو کڑی دیکھی۔ ایک مضبوط
کپڑے والی ٹھیلی اور کچھ چڑیاں اور لکڑیاں۔ غنی تم ہوتے ہی
حقیرت مند ہوا وہی لے لیے روانہ ہو رہے تھے اور شام تک
بہت حد تک دھن دھن کر رہا تھا۔ یہ دن میں نے آرام کرتے
گزارا اور ساتھ ہی دل کو کال کر کے اطلاع دی کہ اب میں
کچھ تاخیر سے آؤں گا کیونکہ ایک اُمید بندھی تھی اگرچہ غنا
سائیں نہیں ملا تھا۔ دل خوش ہوئی۔ اس نے بتایا کہ وہ بہت
دعا کر رہی ہے۔ میں اسے اور شاذیب کو اماں ہاما کے پاس
پھوڑ کر آیا تھا۔ دن میں آرام اور رات کو سکون کی خیند نے
میری حالت بہت بہتر کر دی تھی۔ اگلی صبح میں فقیر کے ساتھ
روانہ ہوا۔ اس نے غصہ جانے کی بات کی مگر ہم نے اس
پکڑی اور سہون سے غصہ آئے۔ غصہ کر چہ میرا آپاٹی ملا تہ
ہے لیکن میں نے بھی ہر غصہ نہیں دیکھا۔ فقیر راے شاہ
مجھے ایک ایسے ویران علاقے میں لایا جہاں ہر طرف پھوٹی
پھوٹی ٹیلوں جیسی پہاڑیاں تھیں اور ان سنگلاخ پہاڑوں کے
دشوں اور دامن میں جہاں جہاں کچھ مٹی جمع ہوئی تھی اس
میں سبزہ آگ آیا تھا۔ مگر مجموعی طور پر یہ بہت سسناں اور اجاز
ساعلاق تھا۔ راے شاہ نے کہا۔

”ہن کن یہاں پائی جاتی ہے مگر سنا ہے اب بہت کم
روہی ہے کیونکہ بہت سے لوگ پکڑ کر لے جا چکے ہیں۔“
”اگر میرے نصیب میں ہوگی تو مل جائے گی۔“

ہم جو سامان لائے تھے اس میں ایک باریک سیٹ
والا کپڑا بھی تھا۔ راے شاہ نے اس سے جا مل بنایا اور
کپڑے شکار کرنے لگا۔ شام تک ہم اسی مشغلے میں رہے۔
جو کپڑے ملے ان کو مار کر رکھ لیتے۔ شام تک اچھے خاصے
کپڑے جمع کر لیے تھے۔ اس کے بعد راے شاہ نے
پہاڑیوں کے درمیان آگ جلائی اور کپڑے تھوڑے
تھوڑے کر کے ان پہاڑیوں کے آس پاس بکھیر دیئے۔ یہ تو
میں دیکھ چکا تھا کہ ہن کن کپڑے کھاتی ہے اور اگر آس پاس
کوئی چھپ چکی ہوئی تو وہ یہ کپڑے کھانے ضرور آتی۔ راے شاہ
نے کہا کہ اب ہمیں چوکس رہ کر انتظار کرنا تھا۔ ہم آگ کے
پاس بیٹھ گئے کیونکہ کپڑے کوڑے اور ہن کن جیسی چیزیں
آگ سے دور رہتی ہیں۔ ہم دونوں اسی طرح بیٹھے تھے کہ
دونوں طرف نظر رکھ سکتے تھے۔ ہم نے طے کیا تھا کہ ایک
سوئے گا تو دوسرا جاگے گا۔

ملہنامہ سرگزشت

راے شاہ نے پہلے ہی ہر ایک کا ہاتھ پائی کا سامان
بہت کم تھا اور وہ لگا بھگتا ہوا تھا۔ اس نے ہم بھی ہم خالی
ہاتھ واپس جا رہے ہوں۔ یہاں آتے ہوئے ہم اپنی دان کا
لٹا پائی ساتھ لائے تھے۔ کھانے میں ٹھیک دان اور اجار
تھا۔ پائی نے لپے پائی پائی لٹا والی چار پٹیلیں لی تھیں جو
وہاں سے لپے کالی ہوئیں۔ اس علاقے میں پینے کا صاف پانی
دستیاب نہیں تھا۔ پہلے دن کچھ نہیں ہوا۔ ہم نے جو کپڑے
مار مار کر لائے تھے ان کو کئی خیاں اور دوسرے جانور کھا گئے
تھے۔ ہن کن کی صورت بھی نظر نہیں آئی تھی۔ یہ دن بھی ہم
نے کپڑے پکڑے گزارا اور رات دوسری جگہ پہاڑ
۱۱۱۱۔ یہاں بھی پھوٹی پھوٹی پہاڑیاں تھیں اور ہم نے سرد
کپڑے ان کے دامن میں بکھیر دیئے۔ جگہ ایسی رکھی کہ
جہاں ہمیں نظر رکھنے میں آسانی ہو۔

اس دن ہمیں دو پار پائیاں اور بھی نظر آئیں جو لازمی
ہن کن کی تلاش میں یہاں آئی تھیں۔ مگر وہ ہم سے دور
رہیں۔ رات کو جب خیند زیادہ آنے لگی تھی تو ہم میں سے
ایک جاگتا اور ایک سوتا تھا۔ اس طرح دونوں اپنی خیند کسی حد
تک پوری کر لیتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ راے شاہ
صرف انسانی ہمدردی کی بنیاد پر میرا ساتھ دے رہا تھا یا پھر
وہ بھی مجھے دار بننا چاہتا تھا۔ راے شاہ نے سوچ لیا تھا کہ میں اسے بھی
حصہ دوں گا۔ ویسے وہ خاموش طبع اور اپنے آپ میں گمن
رہنے والا شخص تھا۔ جب قاریغ ہوتا تو زیرب شاہ بھائی
کے اشعار گنگنا تا اور اس کی لے بہت اچھی لگتی تھی۔ چنی
بات ہے کہ ہم مشکل میں تھے لیکن ایک دوسرے کے ساتھ
وقت اچھا گزار رہا تھا۔ راے شاہ مجھے اپنی زندگی کے قصے
سناتا اور میں اسے اپنی زندگی کے بارے میں بتاتا۔ یہاں
موہاں گھل نہیں تھے اس لیے مگردالوں سے بات نہیں ہو
پاتی تھی۔ مگر یہ مشکل تو وہ بھی برداشت کر رہے تھے۔

تیسری اور چوتھی رات بھی رانچاں گزری تھی۔
پانچویں دن ہم نے حسب معمول کپڑے جمع کیے اور آج
ہمیں کپڑے بھی کم ملے تھے۔ جس جگہ ہم نے پڑاؤ ڈالا تھا
وہاں چھوٹے ٹیلے تھے جن میں بہت زیادہ دراڑیں
تھیں۔ لالہ جلا کر ہم نے رات کا کھانا کھایا اور پھر نصف
شب تک دونوں جاگتے رہے۔ اس کے بعد خیند نے غلبہ
شروع کیا تو ہم باری باری سونے لگے۔ صبح فجر کے قریب
میں اٹھا اور راے شاہ سو گیا۔ میں لالہ کے بچ جانے والے
انکارے کر پڑ رہا تھا۔ اگرچہ موسم خشک نہیں تھا مگر انکاروں

کی گری انجی لگ رہی تھی اسی طرح اٹھارے کر رہے تھے
ہوئے ایک بار میں نے آس پاس نظر دوڑائی تو خود سے
صرف دو گز دور ایک بن کھن کو پا کر دنگ رہ گیا۔ میں نے
آنکھیں جھپکیں کہ مجھے دھوکا تو نہیں ہو رہا ہے لیکن وہ بن کھن
ہی تھی۔ وہ مخصوص انداز میں عیروں پر اچک کر ساکت تھی۔
جیسے آس پاس کی سن گن لے رہی ہو۔ میں نے سانس بھی
روک لی تھی۔ پھر وہ آگے آئی اور رائے شاہ کے جھولے میں
گھس گئی۔ جیسے ہی وہ جھولے میں گئی میں نے پھرتی سے اٹھ
کر اس کا منہ بند کر دیا اور جھولا اٹھالیا۔ پھل ہوئی تو رائے
شاہ بھی ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔

”کیا ہوا.....؟“

”بن کھن۔“ میں نے ہانپتے ہوئے جواب
دیا۔ ”تمہارے جھولے میں کسی میں نے پکڑ لی۔“
”جسہیں یقین ہے وہ بن کھن ہے؟“ اس نے شک
سے پوچھا۔

”سو فیصد میں نے خود دیکھی ہے۔“ میں نے
کہا۔ ”کیا تم نے جھولے میں کوئی کھانے کی چیز رکھی ہے؟“
”مردہ کیڑے ہیں۔“ اس نے کہا۔
”بس تو یہ اسی کے چکر میں آئی تھی۔“ میں نے
جھولے میں کلبلائی چھپکی کی طرف اشارہ کیا۔

”وہی قسمت۔“ رائے شاہ نے کہا۔ ”جسے ہم نے پانچ
دن سے دیکھا نہیں تھا وہ خود آگئی۔ چل پچھیرا کام ہو گیا نا۔“
”نہیں بابا صرف میرا نہیں اس میں تمہارا حصہ بھی
ہے جو ملے گا اس میں آدھا تمہارا آدھا میرے بچے کے
نصیب کا۔“

وہ ہنسا۔ ”فقیر دولت لے کر کیا کرے گا۔ جو مقدار کا
فقیر ہوا سے فقیر ہی رہنا چاہیے۔“

واپسی کے سفر میں، میں نے رائے شاہ کو قائل کرنے
کی بہت کوشش کی مگر وہ مان کر نہیں دیا۔ بن کھن ایک
دوسرے تھیلے میں شعل کر کے اس نے اپنا جھولا لیا اور ٹھٹھ
میں بس سے اتر کر چلا گیا۔ میں حیران رہ گیا کہ چند روپے
کے لالچ میں آج کل لوگ قتل سے لے کر ایمان فروشی تک
سب کر جاتے ہیں، کوئی اتنا بے نیاز بھی ہو سکتا ہے کہ
کوڑوں نہ سکی لاکھوں کی دولت چھوڑ دے۔ کم سے کم میں
نے ایسا ایک آدمی دیکھ لیا ہے۔ سارے راستے میں چھپکی والا
تھیلا مضبوطی سے تھامے بیٹھا رہا اور میرے اندر دھڑکا سا تھا
کہ ابھی کہیں بس ڈاکو نہ روک لیں یا کسی کو پتا چل جائے کہ

میرے پاس کتنی قیمتی چیز ہے تو وہ مجھ سے پیچھے
آجائے۔ مگر خیریت رہی اور میں کراچی پہنچ گیا۔ میں براہ
راست گشن حدید والی بس میں بیٹھا تھا اس لیے گھر سے چند
قدم کے فاصلے پر اترا۔ گھر پہنچا تو سب ہی میرے گرد جمع ہو
گئے اور جب میں نے بتایا کہ بن کھن لے آیا ہوں تو سب کی
توجہ کا مرکز تھیلا ہو گیا تھا۔ ریاض کو پھلیوں کا شوق تھا اس نے
ایک چھوٹا سا انکوریم رکھا تھا۔ اس نے انکوریم خالی کیا اور
بن کھن کا تھیلا اس میں خالی کیا۔ جیسے ہی وہ انکوریم میں گئی
فورا اس کا ڈھکن لگا دیا گیا۔ بابا نے اس کا معائنہ کیا اور
تصدیق کی۔

”یہ بن کھن ہے لیکن بچہ ہے۔“

”بچہ ہے۔“ میرا دل دھڑک اٹھا۔ ”اس کا وزن
کتنا ہوگا؟“

”شاید ڈیڑھ سو گرام یا اس سے کم۔“ ریاض نے
کہا۔

”کیا اس کا وزن کیا نہیں جاسکتا ہے؟“ میں نے
پوچھا۔

”کیا تو جاسکتا ہے مگر اس میں خطرہ ہے اسے پکڑے
کا کون؟“

”میں یہ کام کروں گا۔“ فیاض بولا۔ ”میرے پاس
مونے ربر کے دستانے ہیں جو ہم لوہے کا سامان اٹھاتے
رکھتے ہوئے پہنتے ہیں۔“

فیاض ڈیجیٹل ترازو اور دستانے لے آیا اور ہم نے
کسی نہ کسی طرح چھپکی کا وزن کیا تو وہ کل ایک سو انچاس
گرام نکلا تھا۔ میں مایوس ہو گیا۔ یہ تو کم تھا کیونکہ دانگ لی
نے کہا تھا کہ وہ دو سو گرام سے چھوٹی چھپکی نہیں لے گا۔ میں
نے بتایا تو سب کے چہرے اتر گئے تھے۔ دل نے کہا۔ ”کیا
ہم اس کا وزن بڑھا نہیں سکتے؟“

”وہ کیسے؟“

”اسے نکلا پلا کر۔“ دل نے کہا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

بابا نے مشورہ دیا۔ ”اسے کسی بڑی جگہ بند کر دو اور
اسے مٹی اور پتھر روپے اس کے بغیر زخمہ نہیں رہتی ہے۔“

ہم نے اس کے لیے پلاسٹک کا ایک بڑا ٹمب لیا اور
اس میں مٹی پتھر ڈال کر اوپر سے شیشے کا ڈھکن لگا کر اسے
تھوڑا دیا۔ شیشے میں اور ٹمب کے کناروں پر سوراخ تھے جن
سے تازہ ہوا اندر جا سکتی تھی۔ اسے دن میں کئی کیڑے

”اوتل والوں کا مسئلہ نہیں ہے عام لوگوں کی نظر میں

نات ہے۔“

میں نے ایک تھوڑے شیشے کا بکس لیا اور بن کھن کو اس میں رکھ کر اسے ایک چھوٹے سے چنڈ کیری میں رکھ دیا۔ اسے لے کر میں ہوٹل پہنچا اور سیکرٹری والوں نے بیک کو چیک کیا مگر چھپکلی کو دیکھ کر کچھ کہا نہیں۔ یہ ان کے لیے روزمرہ کا معمول تھا اور انہیں ہدایت تھی کہ اس پر کوئی اعتراض نہ کریں۔ میں نے ریسپشن پر وانگ لی سے ملاقات کا کہا تو حسب معمول مجھے ایک مینٹک روم کی طرف بھیج دیا گیا۔ وہاں پہلے کی طرح آلات سے میری تلاشی لی گئی اور جب میں اندر جانے لگا تو گارڈ نے روک دیا۔ ”ایک منٹ سر ابھی اندر مینٹک جاری ہے آپ اس مینٹک کے بعد جاسکتے ہیں۔“

چند منٹ بعد مینٹک سے جو شخص نکلا اسے دیکھ کر میں بری طرح چونکا تھا۔ اس نے بہت اعلیٰ قسم کے غیر ملکی کپڑے کا شلوار سوٹ پہن رکھا تھا اس کے دائیں ہاتھ کی تین انگلیوں میں نہایت قیمتی جوہرات کی جڑی انگولیاں تھیں اور کلائی میں گولڈ پینڈراڈ وگڑی تھی۔ گارڈ نے اس کے جدید ترین آئی فون کی بیٹری واپس کی اور وہ اسے لے کر جموستا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ وہ مٹھا سائیں تھا اور میں نے اسے پہچاننے میں قفلگی نہیں کی تھی۔ اگرچہ اس کے بھرے بال اور داڑھی اب سلیقے سے تراشے ہوئے تھے اور صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی۔ مگر یہ وہی مٹھا سائیں تھا جسے میں پاگلوں کی طرح عرس میں تلاش کر رہا تھا اور وہ نہایت ٹھٹھا سے یہاں موجود تھا۔ اس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ امیر ہو گیا تھا۔ یہاں اس کی موجودگی بتا رہی تھی کہ وہ کس طرح امیر ہوا تھا۔ ایک وقت تھا جب اس نے بابا سے علاج کا معاوضہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر جب اسے بہت زیادہ دولت نظر آئی تو وہ رہ نہ سکا اور مارے شاہ نے دولت سامنے ہوتے ہوئے بھی اسے ٹھکرا دیا تھا۔ دونوں فقیر تھے مگر دونوں میں بہت فرق تھا۔

گارڈ نے مجھے آواز دی تو میں چونکا۔ وہ مجھے اندر جانے کو کہہ رہا تھا۔ میں اندر داخل ہوا تو وانگ لی میرا انتظار تھا۔ آج میز پر خاطر تواضع کی عام چیزوں کے ساتھ ام انجیاٹ کی بوتل بھی موجود تھی۔ میں نے بیک اس کے سامنے رکھا اور کھول کر شیشے کا بکس باہر نکالا۔ اس نے چھپکلی دیکھتے ہی نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ نہیں چلے گی یہ شاید ڈیڑھ سو

نکڑے اور پھوٹی چھپکلیاں مار کر کھلاتے تھے مگر جب ایک ہفتے بعد اس کا وزن کیا تو وہ تقریباً اتنا ہی تھا پہلے ایک سو انچاس گرام سے ذرا کم تھا تو اب ایک سو انچاس گرام سے ذرا زیادہ ہو گیا تھا۔ میں پریشان ہو گیا اس وقت اسے تو اسے دو سو گرام کا ہونے میں شاید چھ سات مہینے لگ جاتے۔ یہ شاید وقت کے حساب سے بڑھتی تھی۔ مجھے یہ خطرہ بھی تھا کہ کہیں اپنے قدرتی ماحول سے نکلنے کے بعد یہ زندہ بکتی ہے یا نہیں۔ مگر دو ہفتے بعد بھی وہ صحت کے لحاظ سے ٹھیک رہی تھی۔ ہم اسے باقاعدگی سے دھوپ دکھاتے تھے اور اس کے کھانے کا خیال رکھتے تھے۔ یہ ذرے داری بابا نے اپنے سر لے لی تھی۔ وہی اس کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ دو ہفتے بعد اس کا وزن پہ مشکل ایک سو پچاس گرام ہوا تھا۔

شاذ ب کی طبیعت پھر خراب ہونے لگی تھی۔ اس کو دوائیاں دے رہے تھے اور جب اس کی سانس رکھنے لگتی تو اسے آکسیجن بھی لگاتے تھے مگر یہ اس کا علاج نہیں تھا اسے آپریشن کی ضرورت تھی اور اس کے لیے بہت بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ جب تیسرا ہفتہ بھی گزر گیا اور چھپکلی کے وزن میں خاص فرق نہیں آیا یہ اب بھی ایک سو کا وزن گرام کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ اگر شاذ ب کو فوری علاج کی ضرورت نہ ہوتی تو میں اسے آرام سے رکھتا اور زیادہ سے زیادہ وزن کا ہونے پر بچتا مگر ابھی مجھے رقم چاہیے تھی۔ میں نے اس دوران میں دوسرے وانگ لی سے رابطہ کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ میں زہریلی چھپکلی کا بندوبست کر رہا ہوں۔ دراصل میں جانتا چاہتا تھا کہ وہ یہاں موجود ہے، کہیں چلا تو نہیں گیا ہے مجھے نئے سرے سے چھپکلی کا کاہک تلاش کرنا پڑے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ رٹل نے کہا۔ ”آپ وانگ لی سے بات کریں اسے بتائیں کہ اسے گرام کی چھپکلی ملی ہے وہ پورے ایک کروڑ ندے بس اتنے دے دے کہ ہم شاذ ب کا علاج کرا سکیں۔“

”پتا نہیں دہانا بھی ہے یا نہیں۔“

”آپ اس سے بات تو کر کے دیکھیں۔“ رٹل نے

اصرار کیا۔

میں نے وانگ لی کو کال کی اور کہا۔ ”میرے پاس ایک چیز آئی ہے اسے دکھانا چاہتا ہوں۔“

”ہوٹل آ جاؤ مگر اسے چھپا کر لانا۔“

”چھپا کر کیسے ہوٹل میں آنے پر ہر چیز کی تلاشی لی جاتی ہے۔“

دیکھا اور مجھے لگا کہ آزادی دینے پر وہ میری شکر گزار ہو۔ میں واپس روانہ ہوا اور رات تک گھر پہنچ گیا تھا۔ اگلے دن وہیں سے میں دفتر چلا گیا۔ ریل اور شازیب کو ریاض چھوڑ آتا۔ میں دفتر میں کام کر رہا تھا کہ میرے موبائل پر ایک کال آئی۔ میں نے دیکھا تو نمبر باہر کا تھا میں نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے کسی نے عورت نے انگریزی میں کہا۔

”مسٹر ایاز احمد سومرو؟“

”ہاں کر رہا ہوں؟“

”این ٹی کون فرام سٹاپور میں..... اسپتال میں کارڈیالوجی میں پی آر ہوں۔ کسی نامعلوم شخص نے اسپتال کو آپ کا نمبر اور ایک لاکھ امریکی ڈالر کی رقم بھیجی ہے۔ آپ کے بیٹے شازیب احمد سومرو کے دل میں پرابلیم ہے۔“

”ہاں۔“ میرا دل بہت تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ ”آپ جتنی جلدی ہو سکے شازیب احمد سومرو کی تمام رپورٹس اسکیٹ کر کے ای میل کر دیں۔ تاکہ آپ کو علاج کا وقت دیا جاسکے۔ یہاں آپ کی رہائش اور آنے جانے کے تمام اخراجات بھی اسپتال کے ذمے ہیں۔ ای میل نوٹ کر لیں پلیز۔“

میں نے خواب کی سی کیفیت میں ای میل نوٹ کیا۔ این ٹی کون نے اپنا اور اسپتال کے نمبر بھی دیئے پھر مجھ سے میرے حریف کو کھٹ نمبر اور ای میل لیا۔ میں نے اگلے ہی دن شازیب کی تمام رپورٹس ای میل کر دیں۔ پاسپورٹ ہم پہلے ہی بوا چکے تھے اور چار دن بعد ہمارے پاسپورٹ دینے کے لیے جا چکے تھے۔ حریف ایک ہفتے بعد ہم سٹاپور میں تھے۔ وہاں ایک مہینے قیام کے دوران میں شازیب کا کامیاب آپریشن ہوا اور وہ ٹھیک ہو گیا۔ مگر ڈاکٹروں نے بتایا کہ بارہ سال کی عمر میں اس کا ایک چھوٹا آپریشن اور ہوگا اس کے بعد وہ مکمل صحت یاب ہو جائے گا۔ کوشش کے باوجود ہمیں اپنے اس محسن کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ جب مجھے سٹاپور کے اسپتال سے کال آئی تو مجھے سب سے پہلے واگمائی کا خیال آیا تھا اور میں نے اسے کال کی مگر اس کا نمبر بند تھا اور ہونٹ سے معلوم کرنے پر پتا چلا کہ وہ تین دن پہلے جا چکا تھا۔ اسپتال والوں نے اس سلسلے میں معذرت کر لی تھی کہ وہ عطیہ دینے والے کا نام نہیں بتا سکتے۔ مگر مجھے اور ریل کو یقین ہے کہ وہ واگمائی ہی ہے۔ اللہ نے شاید اس کے دل میں رحم ڈالا کہ میں نے اس کی ایک مخلوق کا خیال کیا تھا۔

گرام کی ہے۔“

”ہاں لیکن مجھے یہی ملی ہے۔ تم اس کے ایک کروڑ مت دو برس مجھے اتنی رقم دے دو کہ میں اپنے بچے کا علاج کرا لوں۔ اس کی حالت خراب ہو رہی ہے۔“

واگمائی میری بات سنتے ہوئے چھٹکی دیکھ رہا تھا مگر اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ ”مجھے افسوس ہے مسٹر سومرو، لیکن میں دو سو گرام سے کم وزن کی چھٹکی نہیں لے سکتا۔ میں کیا کوئی بھی نہیں لے گا ورنہ میں تمہیں کسی دوسرے کے پاس بھیج دیتا۔ دراصل یہ اپنے اصل ماحول میں ہی بڑھتی ہے اگر اسے وہاں سے نکال دیا جائے تو پھر اس کی گردن توڑ دی جاتی ہے۔“

اب پتا چلا کہ اس کا وزن کیوں نہیں بڑھ رہا تھا۔ میں نے مایوس ہو کر جس واپس بیگ میں رکھا۔ واگمائی مجھے دروازے تک چھوڑنے آیا تھا۔ اس نے ایک ہار پھر مجھ سے معذرت کی۔ ”مجھے سچ افسوس ہے مسٹر سومرو کاش کہ میں تمہارے لیے کچھ کر سکتا۔“

”کوئی بات نہیں مسٹر لی، ہم مسلمان مقدر پر یقین رکھتے ہیں مجھے آپ کے خلوص پر شہ نہیں ہے بات میرے اور میرے بچے کے مقدر کی ہے۔“

میں گھر آیا تو مایوس تھا اور ریل میری صورت دیکھ کر سمجھ گئی تھی۔ وہ رونے لگی۔ میں بھی رو رہا تھا۔ آنے والے ایک ہفتے کے دوران میں نے کوشش کی اور چند دوسرے خریدار میرے علم میں آئے تھے ان سے رابطہ کیا مگر انہوں نے چھٹکی کا وزن سن کر ہی ملنے سے بھی انکار کر دیا۔ ہفتے کا دن آیا تو میں ریل اور شازیب کو لے کر اماں بابا کے گھر آیا۔ تو اور والے دن میں تیار ہو رہا تھا تو ریل نے پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”اسے اس کے گھر چھوڑنے۔“ میں نے چھٹکی کی طرف اشارہ کیا۔ ”جب ہم اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تو اسے بیکار میں قید رکھنے کا فائدہ؟“

بابا اور دوسروں نے مخالفت کی لیکن جب میں نے بتایا کہ یہ اپنے ماحول سے نکل کر نہیں بڑھتی ہے تو وہ بھی مان گئے۔ میں ہن کھن کو لے کر روانہ ہوا۔ دوپہر تک میں اس مقام پر پہنچا جہاں ہم نے اسے پایا اور پکڑا تھا۔ میں نے ان چٹانوں کے پاس شیشے کا بکس رکھا اور اس کا ڈھکن کھول دیا۔ چھٹکی تیزی سے باہر نکل اور بھاگتی ہوئی چٹانوں پر چڑھ گئی۔ غائب ہونے سے پہلے اس نے ایک ہار مڑ کر مجھے



فاصلوں کا کرب

محترم معراج رسول
سلام معنوں

یہ میری نہیں میری سب سے عزیز دوست کی آپ بیتی ہے۔ اس آپ بیتی میں جو سبق ہے اسے ہر ایک کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ ماں باپ کسی آلے دن ہونے والی لڑائیاں بچوں پر کیا اثر کرتی ہیں اس کا آپ کو بخوبی اس روداد سے ادراک ہو جائے گا۔ اُمید ہے قارئین بھی پسند کریں گے۔

زویا اعجاز
(لاہور)

مجرم کی طرح سر پہواڑے، ٹوٹے کالج سیٹے کرے سے باہر آئیں گی اور اپنے سرخ طمانچوں زدہ چہرے کے ساتھ آلسوڈوں پر بند ہانڈی مچن میں چلی جائیں گی۔ جہاں وہ سبک کھول کر جی بھر کر نیر بہائیں گی۔ اور متورم آنکھوں کے

چٹا رخ کی ایک زور دار آواز کے ساتھ مفلکات کی مچن گرج کوئی نیا واقعہ تو نہیں تھا مگر گیلری کے انتہائی کونے میں دبکا میرا وجود آج بھی روزِ اول کی طرح تھرا اٹھا تھا اور میں جانتی تھی کہ چند ثانیوں بعد ای جی کسی

ہاتھ اپنی کسی شے کی مانند اپنی روئین میں مصروف ہو جاتا تھا۔

ان طرح کے واقعات میرے گھر کے روزمرہ کے معمول کی طرح تھے لہٰذا میں نے ان سے شعور کی سطح سنبھالتے میں ان سے ان محنت پر انہوں کی بیٹی شاہد تھی۔ آٹھ سال کی عمر تک پہنچنے تک میں نے آگاہی کی کئی منازل طے کر لی تھیں۔ والد صاحب ایک پیچیدہ نفسیات کے حامل انسان تھے جن کے لیے اہل خانہ سے منکر اکثر شہریں لہجے میں بات کرنا شاید کوئی گناہ تھا۔ اہل خانہ بھی شخص تین افراد تھے والدہ، میں اور میرا چھوٹا بھائی حماد۔ والدین میں روزِ اول سے ناچاقی ایک ٹوٹ زنجیر کی طرح قائم تھی۔ دونوں فریقین انجائی مزاج کے حامل انسان تھے۔ سمجھوتا اور نرمی کسی کے بھی مزاج کا خاصہ نہ تھی۔ والد صاحب بچپن میں بچا زاد سے منسوب ہوئے مگر بلوغت کی عمر میں پہنچے تو نئے نئے ریاں اور ورہوں میں کھیلنے بچانے کتر معاشی حیثیت کو جرم گردانتے ہوئے ان کی منگی توڑ کر دوسرے تایا زاد سے کر دی جس کو حال ہی میں عربی شیخ کے محل میں نوکری ملی تھی۔ اس واقعے نے ان کی نفسیات کو کافی حد تک توڑ پھوڑ دیا۔ اور وہ اس کا بدلہ لاشعوری طور پر بیوی اور بعد میں بچوں سے لینے لگے۔ یہی سب کسر بیوہ وادی نے پوری کر دی جو ہر وقت ان کے کانوں میں زہرِ اعظمی رشتیں کہ پٹا کہیں ان کے ہاتھ سے گل کر بیوی کا نہ ہو جائے۔ انہوں نے خود کو پیا کمانے کی مشین بنالیا سولہ سے اٹھارہ گھنٹے انتھک محنت کے بعد کمایا جانے والا پچاسا بہت احسان جلتا ہے ہوئے ہم لوگوں کو کسی فقیر کی طرح دیا جاتا تھا۔ والدہ ان سے بھی زیادہ انا پرست تھیں انہوں ان سب حالات میں ایک جامد خاموشی تان لینے میں اپنی حافیت بھی مگر یہ خاموشی ان کے رشتے کو مزید تنگ بنا دیتی تھی۔ والد صاحب ان کی طرف سے التفات اور گرمجوشی کے متقاضی تھے مگر والدہ کی سرد مہری اور خاموشی ان کو مزید غصیل بنا دیتی تھی۔ اور عجب مشق ہم لوگ بننے تھے۔ والد صاحب کے کام پر چلے جانے کے بعد امی سارا دن اپنی تذلیل پر کوفت اور بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے برتنوں کی پلا وجہ اٹھانے کا مشغلہ جاری رکھتیں۔ یہ صورتِ حال مزید بدتر ہو جاتی جب ہمارے دوھیالی یا خھیالی رشتہ داروں میں سے کوئی گھر آتا۔ اول الذکر کو ابو مظلومیت کا بیکر لگتے جنہیں بد قسمتی کی محراج کی بدولت ایسی تا فرمان بیوی ملی تھی اور موخر الذکر کو امی سے بے پناہ ہمدردی کا بخار

پڑھ جاتا تھا۔ جن کو ایسا جاہل و سہلہ تھا اور اولاد بھی آخر امی کی تھی تو سنبھالنے کی تھی۔

زندگی اسی جبرِ مسلسل میں اپنی آب و تاب پر قرار رکھے ہوئے تھی۔ میں اس ماحول کی وجہ سے بے حد درپاک بن چکی تھی۔ وقت کے قتال میں لہجوں کا رقص جاری رہا اور اسی سکتش میں چند حریہ سال گزر گئے میری عمر اب بارہ سال ہو چکی تھی صحت اور جسمانی اظہار سے میں اپنی عمر سے قدرے بڑی نظر آتی تھی۔ یہ دور میری زندگی میں مزید ہیما تک واردات لے کر آیا۔ ابو نے ان دنوں ایک ناو طیرہ اپنا لیا تھا۔ باہر کی سرگرمیاں مزید زیادہ کر دی تھیں۔ گھر سے آتے تو کوئی نہ کوئی دوست ساتھ ہوتا۔ یہ وہ خوشامدی دوست تھے جو اپنی چرب زبانی سے ان سے فائدہ اٹھانا فرض میں سمجھتے تھے۔ اور ابو ٹھہرے سدا کے خوشامد پسند وہ بخوشی ان گدھوں کو خود کو نوچنے دیتے۔ امی نے اپنی سرد مہری میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ حماد اکثر گھر سے باہر پلایا جاتا۔ مگر میں ٹھہری لڑکی۔ میرے لیے اس جہنم نما گھر کے سوا کہیں اور جانا ممکن نہ تھا۔ اس جہنم کی لپٹوں اور پیش میں اب مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ امی نے ابو کے سامنے جانا بہت کم کر دیا تھا۔ ان کے دوستوں کی خاطر لوازمات تو تیار کر دیتی تھیں مگر وہ لوازمات میرے تو سوا بھیجے جاتے تھے۔ شروع شروع میں تو یہ سرگرمی مجھے کافی بے ضرر اور فائدہ مند لگی کہ شاید اس سے ابو کی توجہ ہٹتی شروع ہو جائے۔ مگر مجھے قطعی علم نہ تھا کہ میرے لیے ایک نئی عفریت منہ بھارے کھڑی ہے۔ ابو کے دوستوں کی نظریں مجھے بے حد ابھمن میں جلا کر دیتی تھیں۔ مگر اس ابھمن کا کوئی سراتب میرے ہاتھ نہ آتا تھا۔ چائے کی ٹرے یا کوئی پلیٹ لینے کے بہانے جان بوجھ کر میرے جسم سے ہاتھ مس کیے جاتے جو میرے دل میں ایک کراہیت اور نفرت کا احساس پیدا کرتے تھے۔ کبھی میرے گالوں پر ہاتھ پھیر کر بظاہر چٹکی بھری جاتی اور کہا جاتا۔ ”واہ گڑیا! آپ تو بہت معصوم ہو بالکل پری تھکتی ہو۔ کبھی ہماری طرف آؤ ناں۔ ہماری بیٹی بھی آپ ہی کی ہم عمر ہے آپ کی خوب دوستی ہو جائے گی اس سے۔“

مجھے یوں لگتا کہ میرے گال پر کوئی سانپ یا بچھو رینگ رہے ہوں۔ پہلے پہل تو میں خاموشی سے نظر انداز کرتی رہی مگر ایک دن صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے اگلے کا کھردرا ہاتھ زور سے جھٹکا اور ٹرے وہیں شیخ کر کرے

سے باہر آگئی۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں کسی قبر میں زندہ جا کر لیٹ جاؤں یا سمندر اوڑھ لوں۔ اس عجیب و غریب ماحول اور ایسی اذیت سے چھٹکارا مل جائے گا۔
مذکورہ انکل سے یہ جسارت مجھے بہت مہنگی پڑی ان کے جانے کے بعد ابو کی طوفان کی طرح باہر آئے اور امی کو پکارنے لگے۔ "فردوس! ذلیل عورت! کہاں مری ہوئی ہو تم؟"

ای یہ سن کر تیوریاں چڑھائے باہر آئیں اور ازلی پتھر مار انداز میں بولیں۔ "ہاں جی! کیا ہے؟ چلا گیا آپ کا نولہ جو آپ یوں آسمان سر پر اٹھا رہے ہیں۔"
ابو بولے۔ "آسمان کی بیٹی!! منحوس عورت! تو کسی عذاب کی طرح میرے گلے پڑ چکی ہے۔ ساری زندگی تیری گندی شکل اور وجود برداشت کرتا آیا ہوں، اب اولاد بھی اسی راہ پر چل پڑی ہے۔ لعنت ہے ایسی اولاد پر! جس کو کسی سے بدتا دی تمیز نہیں۔ ایک بیٹا ہے جسے سڑکیں ٹاپنے سے فرصت نہیں اور یہ لعنتی بیٹی جو مردم بیزار ہے۔ تیری ہی طرح اولاد بھی گندی ہے تیری۔"

امی نے ہر لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے کھولتے لہجے میں کہا۔ "نوحیہ صاحب! میں کیا یہ اولاد اپنے پیچھے سے الٹی تھی؟ کیوں بھول رہے ہیں کہ آپ ہی کا خون اور نسل ہے تو آپ ہی کا عکس ہو گئی ناں۔"

ابو نے یہ سن کر انہیں لاتوں اور گھونسوں کی زد پر رکھ لیا۔ خرابی قسمت اسی لمحے کھڑکی کے پیچھے سے جھانکتے میرے وجود پر نظر پڑی تو میں بھی اس تھک میں حصار بن گئی جو بعد میں میرے نیلوتیل وجود پر قائم ہوا۔

اس کے بعد میرا رہا سہا اعتماد بھی جاتا رہا۔ کھانے پینے کے لوازمات سرود کرنا میری ان چابی ڈیوٹی بن چکی تھی۔ جیسے جیسے عمر بڑھتی جا رہی تھی میری خوبصورتی اور جسمانی کشش میں مزید اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اور مجھ پر پڑنے والی نظریں مزید آلودہ ہوتی جا رہی تھیں۔ میری عمر کا پندرہواں سال شروع ہو چکا تھا۔ میرے لیے صرف وہی وقت سکون آمیز ہوتا تھا جب میں اسکول میں ہوتی تھی۔ پڑھائی میں بہترین طالبہ شمار ہوتی تھی لہذا اسکول میں ملنے والی سائنس مجھے گھنٹوں سرشار رکھتی تھی۔ اسکول سے واپسی کا سفر میرے لیے کسی پھانسی گھاٹ کی.. طرف جانے والے مجرم کی طرح ہوتا تھا۔

گھر میں آنے والے انگو کی جسارت اب حد سے

بڑھتی جا رہی تھی۔ امی لیکن کام میرے ذمے لگا کر کمرے میں چلی جاتی تھیں۔ ایک دن دانش روم جانے کے بہانے ابو کے گدھے نما دوست رفیق انکل ڈرائنگ روم سے باہر آئے۔ میں حسب معمول لیکن میں امی کی جلدی کردہ ہدایات کے مطابق چائے کی ٹرائی پیٹ کرنے میں مصروف تھی۔ جب مجھے اپنے کندھے پر کسی کے ہاتھ رکھنے کا کراہت آمیز احساس ہوا تو میں کراہت کھا کر پیچھے ہٹتی رفیق انکل آنکھوں میں خباثت لیے اپنے گندے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے بولے۔ "آج تو تم نظر ہی نہیں آئی۔ ہمیں ہی باہر آنا پڑا۔"

میں خوف سے قمر قمر کا پیٹنے لگی اور سہی ہوئی آواز میں بولی۔ "آ..... آ..... آپ یہاں..... کگ..... کگ..... کیوں آئے ہیں..... میں اب کو آواز دیتی ہوں۔"

ان کے ہاتھوں کی حرکات بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ میں خوف سے چپٹا چاہتی تھی مگر انہوں نے میرا ارادہ بھانپ لیا اور سختی سے میرے ہونٹوں پر ہاتھ بھا کر کسی درندے کی طرح غرا کر بولے۔ "خبردار! جو آواز نکالی تو۔ جو کہتا ہوں چپ چپ نہ مانا تو تمہارے باپ کو تمہارے معاشقوں کی جھوٹی خبر پہنچا دوں گا اور یقین تو اسے مجھ پر ہی آئے گا۔"

میں کسی بے بس چڑیا کی طرح ادھ موٹی ہوئی جا رہی تھی۔ جب اچانک باہر ڈور بیل کی آواز میرے لیے نجات کی نوید بن کر آئی۔ رفیق انکل اسی وقت باہر لپکے مگر جاتے جاتے مزید وارننگ دیتا نہ بھولے۔ "لڑکی! یہ ذکر کسی سے بھی کیا تو انجام کی ذمہ دار خود ہوگی۔" وہ رات میرے لیے قیامت کی رات تھی۔ خوف کے مارے بخار نے انٹی لیٹ میں لے رکھا تھا۔ میں نے حوصلہ مجتمع کر کے امی کو بتانے کی کوشش کی مگر الفاظ طلق میں ہی اکٹھ گھٹے۔ کسی لمحہ بھی سکون نہ مل رہا تھا۔ بالآخر تھوڑی ہمت پیدا کر کے امی کو پکارا۔

"امی جان! آپ سے کچھ کہنا تھا" امی بے پروائی سے بولیں

"آدھی رات کو تم کو نے الف لیلا قسے چھیڑنے بیٹھ گئی ہو لاہ؟ سو جاؤ خاموشی سے اپنے کمرے میں جا کر۔ میری تو قسمت میں سکون ہی نہیں نہ اولاد کی طرف سے اور نہ شوہر کی طرف سے۔ نصیب ہی پھوٹ گئے تھے جو اس آدمی کے بے بندہ گئی تھی۔ ہو نہ! جاؤ سو جاؤ اور مجھے بھی

رہی تھی۔ بھی بھی میں سوچتی تھی کہ وہ الگ بنا کر دے
بسات اور ہمسے ت دونوں سے غم وہ پہنچے ہیں۔ انہیں
نظر کیوں نہیں آتا کہ ان کے تاک کے پیچے کیا کیا ہو رہا ہے

باجی بھی ایک دن ایسا طلوع ہوا جس نے ہماری
زندگیاں بدل کے رکھ دیں۔ ٹیل وٹھار تو قدرت کے ہاتھ
ہوتے ہیں مگر بھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی حادثہ برپا
و اتھ کسی خاص دن کو ناقابل فراموش بنا دیتا ہے۔ وہ بھی
ایک ایسا ہی دن تھا۔ جب ایک ہمسائی کے توسط سے چاکا کے پاس
کو متواتر ایک عورت کے ساتھ گھومتے پھرتے دیکھا جا رہا
ہے۔ اور غالب امکان یہی ہے کہ انہوں نے فقیر کاغذ کر
لیا ہے۔ یہ سننا تھا کہ ای کا پارا سالتوی آسمان تک جا پہنچا۔
نئی کھانک شیرنی کی طرح گھر میں تھماتی پھر رہی تھیں ان
کی بڑا نہیں عروج پر تھیں۔ "بس یہی کس رو تھی اب
جب اولاد کو اگلے گھر بیٹھے کا وقت قریب آتا ہے تو یہ انسان
اپنی سچ سچا کے بیٹھ گیا ہے۔ یہی دن دیکھنا پانی رو گیا
تھا۔ ہائے میرے اللہ!! اور کیا کیا نہ داشت کرتا رہ گیا ہے
اس گھر میں؟" ابو کے آنے کی دیر تھی کہ گھر پانی پت کا
میدان بن گیا تو پلوں کے دل نے کل بجے تھے۔ ابو کا کہنا تھا۔
"مخوس عورت! میری زندگی جہنم بنا رہی تھی تو نے بھی دو
گھڑی پیار سے بات کی تو نے"

ای بھی دو بدو جواب دے رہی تھیں۔ "تم نے کونسا
مجھے پھولوں کی سچ پر بٹھا رکھا تھا۔ ساری زندگی تمہاری زبان
سے انکارے ہی بد سے ہیں پھر مجھ سے محبت کی امید
کیوں۔"

تب اچانک حماد کے منہ سے نکلا "ابو جی! آپ نے
جو بویا ساری زندگی وہی کاٹنے رہے یہ سب آپ کے قتل ہی
کا بدلہ مل ہے۔"

ابو نے آدھ دیکھا نہ تا۔ حماد سمیت ہم سب کو روٹی کی
طرح دھک کر رکھ ڈالا۔ اور کہنے لگے "تم سب اپنا مخوس
اور گندا وجود لے کر نکل جاؤ۔ میں ایک پل بھی تم لوگوں کی
فکل نہیں دیکھنا چاہتا۔ جاؤ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ طلاق
نامہ بھی مل جائے گا تمہیں جلد ہی۔"

اس سرد اندھیری رات میں ہم تینوں اپنے مختصر
سامان کے ساتھ اس ماموں کے گھر پہنچے جنہیں ہم وقت
ای کے لیے تب ہم وردی رہتا تھا۔ لیکن وہاں موجود
لوگوں کے ہماری ناگہانی ذمہ داری کے احساس سے

نے۔ "یہ کہہ لرائی نے کر کے کا اور اذہ نہ کر دیا اور
میں اور سے چھڑی کی کوٹ کی طرح وہیں ٹھہری
رہی۔ اگلے دن شہید بنار کے باوجود میں اسکول چلی گئی کہ
وہاں بھی جتن نہ مل رہا تھا۔ میں بچے سے کہہ کر کالیں سے
پہنچے بیٹھی پر جا کر بیٹھ گئی۔ اچانک مجھے اپنے پاس کی
موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے چپٹ کر دیکھا تو دوری
کلاس میں آنے والی ایک بچی لڑکی سی لکڑی تھی۔ یہ کافی پٹ
اکھا، برقع مونا نائپ لڑکی تھی جو ہر کس سے آسانی سے مکمل
مل جایا کرتی تھی۔ اس کے بے لگڑے انداز و اطوار، خوا
احادی اور وسیع حلقہ احباب دیکھ کر میں اکثر رشک و حسد
کے لے جلتے جذبات میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ کیونکہ میرا حلقہ
احباب سرے سے ناپید تھا میں کسی سے بات کرتے ہوئے
ڈرتی تھی کہ کوئی میرے اندر کا۔ خوف اور غلامانہ دیکھ
لے۔ میں اپنے خیالات سے تب چونگی جب یہی میرے
پاس آ کر بیٹھ گئی اور کہنے لگی۔ "ہیلو! اداس نہیں! کیا ہوا۔۔۔
ایسے کیوں دیکھ رہی ہو جیسے میرے سینگ نکل آئے ہوں۔ کم
آن پارتی ذہن اور پر پٹی ہو تم۔ میرے پاس اتنے کس
ہوتے تو قاتل عالم ہوتی میں۔" پھر میری طرف ہاتھ بڑھا کر
بولی "فریڈز"

میں نے سمجھتے ہوئے اس کا ہاتھ تمام لیا پھر وہ مجھے
لے اپنے گروپ کی طرف چل دی۔ ان کے شوخ فحرات،
بے لگڑے انداز اور لمبی کی پھلجیوں نے کچھ لمحوں کے لیے
مجھے اپنی نگروں سے آزاد کر دیا۔

دن اسی طرح گزرتے گئے۔ یہی سے میری قربت
بڑھتی گئی۔ گھر کے حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے
تھے۔ مگر اب مجھے یہی کی صورت میں ایک روز نل چکا
تھا۔ میرا دل گھبراتا تو امی کی صلواتوں اور ابو کے خوف کے
باوجود یہی کی طرف چلی جاتی۔ اور وہاں کے خوش باش
ماحول میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتی۔ اسی دوران
میرے مکمل کرنے کے بعد میں یہی کے ساتھ کالج جوائن کر
چکی تھی۔۔۔۔۔ جو بھی تھا ابو نے محبت اور شفقت کے سوا تمام
بنیادی ضرورت دی تھیں۔

کالج کی دنیا یوں تھی جیسے کسی کو یہی سے نکل کر دنیا
میں سانا۔۔۔۔۔ مگر میرا حسن یہاں بھی میری بد قسمتی بن کر
میرے ساتھ رہا تھا۔ میں ہمہ وقت ڈہنی دباؤ اور خوف کا
شکار رہتی تھی۔ گھر میں نت نئے انگلو کی تعداد میں
افسانے کے ساتھ ساتھ میں مزید عدم تحفظ کا شکار ہوتی جا

مہینہ مہینہ گزشت

کال۔"

میں نے سکرین پر نظر دوڑائی "علی بھائی کالنگ" کے الفاظ جگمگا رہے تھے یہ سبکی کے کزن ہنس مگیترا کا دوست تھا جو سبکی سے کافی بے تکلف تھا۔ میں نے ہنگامہ کرتے ہوئے کال ریسیو کی تو ایک خوبصورت گھمبیر مردانہ آواز نے انتہائی شائستگی سے سبکی کے بارے دریافت کیا۔ میں اسے دس منٹ بعد کال بیک کرنے کا کہہ کر کال ڈراپ کرنے ہی لگی تھی جب اس نے اچانک کہا۔ "ایکسکوز می مس! کیا میں جان سکتا ہوں کہ میں کس سے ہم کلام ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں؟"

اس کی آواز، لہجہ، شائستگی میرے لیے ایک الوکھا تجربہ تھا میرا دل ایک ٹپکی سی لے پر دھڑکنے لگا۔ میرے ذہن میں ایک ہی سوال دستک دے رہا تھا۔ "کیا کوئی مرد اتنا شائستہ بھی ہو سکتا ہے کہ بات کرے تو اس کے لہجے سے شہد چپکے۔"

چند دن بعد سبکی مجھے کالج کے فری چرٹے میں گراؤٹھ میں لے گئی اور بڑے دھم اور اپنائیت بھرے لہجے میں بولی۔ "دیکھ لائے! میں کئی سالوں سے تجھے جانتی ہوں تیرا کردار، شخصیت میرے سامنے آئینے کی طرح ہیں۔ میں بھی تیرا برا نہیں سوچ سکتی۔"

میں اس کی تمہید سے اکتا کر بولی۔ "ڈائریکٹ بات کرو جو بھی ہے پہیلیاں مت بچاؤ۔"

اس نے مجھے علی کے بارے میں مکمل کر بتایا کہ وہ مجھ سے بات کرنے کا خواہاں ہیں۔ میں بھی اس دن سے غیر اختیاری طور پر اسی کے بارے سوچ رہی تھی۔ سبکی نے بہت سمجھایا کہ تمہارے گھر کے جو حالات ہیں تمہیں اپنی زندگی کی راہیں خود متعین کرنی چاہئیں۔ میں نے تھوڑی سی پس و پیش کے بعد ہائی بھری۔ سبکی نے اسے میرا سیل نمبر دے دیا اور یوں لا مثالی کالز اور میسجز کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ علی کے الفاظ، چاہت، بردتاؤ، کینئر اور سب سے بڑھ کر عزت و احترام نے میرے وجود کے ٹیکس پرکشی گلاب کھلا دیے تھے، میں جو عرصہ ہے محبت کی مٹلاشی تھی اس کی چاہت کی بارش میں پور پور بھیجی جا رہی تھی۔ اپنے کمرے میں بند کھنٹوں رات مجھے اس سے بات کرتی رہتی تھی۔ گھر والوں کی پھوٹا پہلے ہی نہیں تھی اس راہ عشق کی مسافت کے بعد ہر لحاظ اور صورت ختم ہوتا جا رہا تھا۔

عشق اور محبت چھپائے نہیں چھپتے ہم کی دلدہ باہر مل

رنگ فق ہو گئے۔ ہم وہاں پندرہ دن رہے اور انسانی رشتوں کی قلبی خوب کھلتے دیکھی۔ وہی رشتہ دار جو امی کو ابو کے خلاف بھڑکایا کرتے تھے اب امی کے نزدیک امی کا یہ اقدام غلط تھا۔ ممانیوں اور خالوں کا کہنا تھا۔ "ارے مرد کیا کیا نہیں کرتے ہاہر۔ عورت کا کام ہی برداشت کرنا ہوتا ہے۔ معاف کرنا فردوس! تم نے انتہائی عاقبت نا اندیشی کا ثبوت دیا ہے۔ ارے نکاح ہی کیا تھا دوسرا۔ کوئی طلاق تھوڑی دی تھی تمہیں جو تم نے یوں دادیلا چا دیا تھا اب اس پرانی اولاد کی ذمہ داریاں کون بھاتا پھرے۔"

امی میں اب وہ دم ختم باقی نہ رہا تھا مگر میں اور حماد قطعی واپس جانے کو تیار نہ تھے۔ ہماری کوشش تھی کہ چھوٹی موٹی نوکری کر کے ایک کمرے کا ہی سبکی الگ گھر لے لیں۔ مگر ایک دن بغیر بتائے ماموں نے جا کر ابو سے معافی تلانی کی اور ہمیں واپس بلوانے پر رضا مند کر لیا۔ اپنی دوسری منکوحہ کو ابو نے الگ گھر لے کر سٹیل کر دیا تھا۔ حماد اس صورت حال سے دلبرداشتہ ہاسٹل میں رہائش پزیر ہو گیا اور امی کو کہہ گیا "اس جہنم میں رہنا آپ کی چوائس تھی سو آپ ہی کو مبارک ہو۔"

کالج جانا دوبارہ شروع کیا تو میری سوچ ایک نئی سمت لے چکی تھی۔ مجھے لاشعوری طور پر تحفظ درکار تھا میرا وجود کسی صحرا کی طرح بن چکا تھا جسے چاہت اور تحفظ کے چند چھینٹے بھی سیراب کر دیتے۔ سبکی کا ساتھ بدستور برقرار تھا۔ وہ میرے حالات سے کسی حد تک واقف ہو چکی تھی۔ اور مسلسل میری برین واشنگ کرتی رہتی تھی۔ جس کے فٹیل میں انتہائی خود سر بد مزاج اور بے حس ہو گئی تھی۔ گھر میں ہونے والے ہر دنگ پر میں کندھے اچکا کر اپنے کمرے میں جانے کو ترجیح دیتی تھی۔ اس دوران رفیق اگل کی ایک جسارت پر ان پر گرم چائے گرا کر اپنے خطرناک عزائم آشکار کر چکی تھی۔ حماد اپنے دوستوں کی مدد سے ملا بیچا جا کر جاب کرنے لگا تھا۔ اور میں شاخ سے ٹوٹے کسی پتے کی طرح زندگی گزار رہی تھی۔ میری اس خواہش رسیدہ زندگی میں بہار کا جھوٹا تب آ یا جب ایک دن سبکی کے گھر میں اس کے ساتھ کالج سے واپسی پر گئی۔ وہ مجھے اپنے کمرے میں بٹھا کر واش روم میں لگی تھی کہ اس کا سیل فون متواتر منگنانے لگا۔ سبکی اندر سے چلا کر بولی

"لائے! کس مراقبے میں گم ہے؟ یا مار سہو کر لے

میرے بڑے بہن پر بے بسی کی ہلکی سی ہولی تھی جس نے
 فہم کر کہا۔ "یہ کام تو آپ کو بہت پہلے کر لینا چاہیے تھا" اب
 امی کی برداشت بھی جواب دے گئی اور وہ بھی مجھے کوٹنے
 لگیں۔ آپس میں دھمکیاں سب بیکار ثابت ہوئیں اور
 مجھے علی کے سنگ انہماکی خاموشی سے رخصت کر دیا گیا مگر
 میکے کے دروازے مجھ پر ہمیشہ کے لیے بند ہو گئے تھے امی کو
 حاد نے اپنے پاس بلوالیا۔ رہے ابو تو وہ پہلے بھی کوٹنا اکیلے
 تھے؟

شادی کے اولین مہینے تو محبت پالینے کی سرشاری
 اور غمخیزی میں گزر گئے۔ جب پریکٹیکل لائف کا آغاز ہوا
 تو اپنے اندر ایک عجیب سا خلا محسوس ہونے لگا۔ گو علی
 بہت اچھے تھے مگر ناواقفگی میں میرے ماضی کے بارے
 کوئی ایسی بات کر جاتے تھے جو تیرے کی لانی کی طرح
 دل میں گڑ جاتی بعد میں جب ان کو احساس ہوتا تو ہر ممکن
 حطائی کرتے تھے۔

آج میری شادی کو پانچ سال بیت چکے
 ہیں۔ میرے کشن میں دو پھولوں کا اضافہ بھی ہو چکا ہے۔
 لیکن وجود کا خلا ابھی بھی ویسے ہی برقرار ہے۔ علی سے
 رشتہ استوار ہوا تھا تو لگتا تھا میرے اندر کا صحرا سیراب ہو
 گیا ہے۔ لیکن یہ نہیں پتا تھا کہ قدرت نے ہر رشتے کو
 انسان کی کمزوری بنا رکھا ہے۔ رشتے مضبوط ہوں یا
 کمزور انسان کی تکمیل ہوتے ہیں آج اپنے گھر میں خوش
 ہونے کے باوجود اپنے والدین اور بھائی کی کمی
 محسوس ہوتی ہے۔

اس آپ جی کو مہر عام پر لانے کا مقصد صرف ان
 والدین کی آنکھیں کھولنا ہیں جو باہمی چپقلش میں اولاد کو
 روند ڈالتے ہیں ایسے حالات میں پروردہ بچے معاشرے کا
 بوجھ ہوتے ہیں جو ہر کسی میں محبت کے شگلاشی ہوتے
 ہیں۔ جب اندرون خانہ تحفظ نہ ملے تو باہر کا راستہ دیکھتے
 ہیں جہاں ہوتی اولاد کی موجودگی میں اپنے دوستوں کو گھیر لانا
 اور آنکھیں بند کر لینا کہاں کی تجربہ کاری ہے؟ یعنی آپ کو
 خدانے والدین کا رتبہ دیا ہے تو اس کو بھانا بھی سیکھیں۔ اگر
 آپ کے لائف پارٹنر کے ساتھ ذاتی ہم آہنگی نہیں ہے تو اس
 کامل ابتدائی دنوں میں ہی تلاش کیجئے رشتوں کو محبت کر
 بھانا اور اولاد پیدا کر کے زمانے کے سرد گرم پر چھوڑ دینا
 انسانیت کے منافی ہے۔

پہلے تھے تنہائی میں بھی دو ملاقاتیں ہوئیں مگر ہمارے مابین
 فاصلہ برقرار رہا تھا۔ جس نے مجھے مزید اس کا اسیر کر دیا
 تھا۔ لیکن بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی؟ ابو کو ان کے
 کسی سسرالی رشتے دار نے میرے اور علی کے تعلق کے
 بارے آگاہ کر دیا تھا۔ وہ حسب معمول آپے سے باہر ہو
 گئے۔ اور گھڑتے کے ساتھ ہی ایک عدالت لگائی۔ آغاز امی پر
 فرد جرم سے ہوا۔ ان کے خیال میں مجھے بگاڑنے میں ماں
 کی بہت دھرمی کا ہاتھ تھا۔ مگر آج کچھ مختلف تھا۔ آج میرے
 اندر ایک لاوا تھا جو پھٹ کر بہنے کے لیے چاہ تھا اور ہوا
 بھی یہی مجھ پر سوالات اور اثرات کی پوچھاڑ جیسے ہی ہوتی
 میں نے اس آتش فشاں کا دہانہ کھول دیا اور ابو کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کر انہماکی بے خوف لہجے میں بولی۔ "آپ
 مجھ سے سوال کرنے اور جواب دہی کا قطعی اختیار نہیں
 رکھتے۔ آج آپ کی غیرت جاگ گئی ہے تب یہ غیرت کہاں
 سوئی ہوئی تھی جب آپ کے بدکردار دوست پر ہوس لگا ہوں
 مجھے دیکھتے اور چھوٹے تھے۔"

ابو ششدر رہ گئے اور امی سے بولے۔ "دیکھا ایہ
 ہے تمہاری تربیت۔"

میں زہر خند لہجے میں بولی۔ "تربیت؟ کون سی
 تربیت؟ آپ نے ہمیں ڈر خوف اور تکلیفیں تو بہت دی ہیں
 تربیت بالکل نہیں دی۔"

گھرے میں موت کا سناٹا طاری تھا امی ابو کے فحش
 چہرے مجھے عجیب سا سکون دے رہے تھے۔ ابو کا دم خم ہوتا
 جا رہا تھا۔ بولے۔ "تم اس بھول میں مت رہنا کہ میں
 تمہیں اپنی مرضی کرنے دوں گا۔"

میں دوہرہ بولی۔ "آپ بھی اس بھول میں مت
 رہے گا کہ میں آپ کی مرضی پر عمل کروں گی۔ قانونی طوطہ پر
 بانٹ ہوں مجھے اپنی مرضی پوری کرنے سے اس ملک کا صدر
 بھی نہیں روک سکتا آپ تو کسی شار میں نہیں۔"

وہ مجھ پر ہاتھ اٹھانے لگے تو جانے اتنی ہمت کہاں
 سے آگئی کہ ان کا ہاتھ تمام کر میں نے بلند اور چٹائی لہجے میں
 کہا۔ "خبردار اچھے ہاتھ لگاؤ میں یہ نام نہاد باپ جی کا
 رشتہ بھول جاؤں گی قانون اور میڈیا تک پہنچ کر آپ کو کہیں
 منہ کھٹکے کے لائق نہیں چھوڑوں گی۔"

ابو ایک دم سے ڈھسے گئے۔ امی آگے بڑھ کر انہیں
 اٹھانے لگیں تو ان کا ہاتھ جھٹک کر بولے۔ "میں تم دونوں کو
 گھر سے نکال دوں گا چھوڑ دوں گا تمہیں۔"



بھینٹ

ڈیئر ایڈیٹر

السلام علیکم

دوسروں کی آپ بیتیاں پڑھتے پڑھتے سوچا کہ اپنی زندگی کا ایک اہم واقعہ بھی قارئین سرگزشت کو سنا دوں۔ یہ واقعہ قارئین کو کیسا لگا یہ مجھے خطوط سے ہی پتا لگ پالے گا۔

احسن فاروقی
(کراچی)

اس دن ایک ہی دفتر کی مجلس ہو گئی تھی۔ رات کو ایک سیاسی تنظیم کے تین کارکن ہارٹ کلنگ میں ہلاک ہو گئے تھے۔ تجھے کے طور پر پورا شہر بند کر دیا گیا تھا۔ سیاسی تنظیم نے سوگ کا اعلان کیا تھا اور تاجر برادری اور ٹرانسپورٹرز نے اس کی حمایت کا اعلان کر دیا تھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے مجلس کرنا پڑی تھی۔ ناشتے کے بعد حالات کا جائزہ لینے کے لیے باہر نکلا تو مجھے ہر طرف ایک سا دکھائی دیا۔ جس معروف سڑک پر دن رات ٹریفک کا اژدھام رہتا

تھا ہاں اس وقت بچے کرکٹ کھیل رہے تھے۔

میں مایوس ہو کر واپس آ گیا۔ ایسے میں اگر میں آفس چلا بھی جاتا تو نہ کدہ کوئی نہیں تھا۔ آفس کا دوسرا عملہ تو غیر حاضر رہتا اور میں سٹس میں اکیلا بیٹھا کھیاں مارتا رہتا۔

میں نے گھر آ کر پہلے تو پورا اخبار پڑھا، پھر اشتہارات تک پڑھ ڈالے۔ ٹیڈر فوٹس، ضرورت رشتہ اور اس قسم کے اشتہارات پڑھتے ہوئے میری نظر ایک عامل بنگالی بابا کے اشتہار پر پڑی۔ اس قسم کے تمام اشتہاروں کی زبان تقریباً ایک ہی ہوتی ہے۔ بے اولادوں کو اولاد کی گارنٹی، پلک جھپکتے روزگار کی فراہمی اور اشتہار کا حاصل مطالعہ محبوب آپ کے قدموں میں۔

میں نے بدحوہ ہو کر اخبار ایک طرف پھینک دیا۔ اسی قسم کے ایک اشتہار سے میری بہت تلخ یادیں وابستہ تھیں۔ نہ چاہے ہوئے بھی میرا ذہن ماضی میں کم ہو گیا۔

☆☆☆

میں ان دنوں یونیورسٹی میں بی آئرز کا طالب علم تھا۔ میرے ساتھ عامر بھی تھا۔ وہ میرا بچپن کا دوست تھا۔ ہم دونوں کی کلاس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ کروڑ پتی باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ میرے والد ایک سرکاری محکمے میں آفس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ ہم ناظم آباد کی ایک متوسط درجے کی آبادی میں رہتے تھے۔ گھر میں میرے علاوہ مجھ سے بڑی ایک بہن اور مجھ سے چھوٹی دو بہنیں اور ایک بھائی تھا۔ یوں ہمارا خاندان امی ایو سمیت سات افراد پر مشتمل تھا۔

عامر سے دوستی کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ عامر شہر کے ایک اعلیٰ اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس کے برعکس میں ایک سرکاری اسکول کا طالب علم تھا لیکن اس دور میں سرکاری اسکولوں کی حالت ایسی نہیں ہوتی تھی جیسی آج ہے۔ ساتھ بہت محنت سے بچوں کو پڑھایا کرتے تھے اور اکثر اسکولوں میں تو چھٹی کے بعد ایکسٹرا کلاسز بھی ہوا کرتی تھیں۔ وہ بھی بغیر کسی معاوضے کے۔ یہی وجہ تھی کہ اس دور کے سرکاری اسکولوں میں پڑھنے والے بچے بھی تعلیمی لحاظ سے کم نہیں ہوتے تھے۔

میرا اسکول عامر کے اسکول سے ڈھائی عین فرلانگ کے فاصلے پر تھا۔ میں آتے جاتے اس شاندار اسکول کے بچوں کو چھائی گاڑیوں سے اترتے دیکھتا تھا۔ ان کے چہروں پر دولت کی فراوانی سے ایک عجیب سا اعتماد بلکہ تکبر رہتا تھا۔ جب کہ ہم لوگ دھوپ میں اسکول سے پیدل ہی

ملہنا مسرگزنش

گھر جایا کرتے تھے۔

اس دن میں واپسی میں اس شاندار اسکول کے سامنے سے گزرا تو مجھے اسکول کے باہر خوب صورت سا ایک لڑکا نظر آیا جو پریشانی کی حالت میں ٹپل رہا تھا۔

اسکول کی چھٹی ہوئے دیر ہو چکی تھی اس لیے اب وہاں انواع و اقسام کی گاڑیوں کا اڑدھام بھی نہیں تھا۔ وہ لڑکا میرا ہی ہم عمر تھا۔ اس نے ایک اچھٹی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی اور پھر پریشانی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

اچانک وہاں بڑی سی ایک گاڑی آ کر رکی۔ اس کے چاروں دروازے ایک ساتھ کھلے اور گاڑی سے پانچ لڑکے باہر نکلے۔ وہ عمر میں ہم سے خاصے بڑے تھے، عائشہ تو بی بی میٹرک کے لڑکے تھے۔ ان کے جسموں پر بھی اسی اسکول کی یونیفارم تھی۔ وہ پانچوں لڑکے اس لڑکے کی طرف یوں بڑھے جیسے اس سے ملنا چاہتے ہوں لیکن ان کے چہروں کے تاثرات خوش گوار نہیں تھے۔

ان میں سے ٹہپٹا بڑا لڑکا آگے بڑھا۔ اس کے چہرے پر نہ صرف موٹھیں تھیں بلکہ ٹھوڑی اور نچلے ہونٹ کے درمیان بمائے نام فیشن ایبل داڑھی بھی تھی۔ یوں جیسے شیو کرتے وقت وہ ان ہالوں کو صاف کرنا بھول گیا ہو۔ اس نے ڈپٹ کر کہا۔ ”تو بڑا اچھا بچہ ہے عامر مجھے چیخ کرے گا، وقار کو جیسے آج تک کسی نے ٹھکت نہیں دی۔“

”دیکھو وقار!“ عامر نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”اس کا فیملی گراؤ ڈھیر ہو گا۔“

”اس کا فیملی ٹھیک ہو گا۔“ وقار نے درشت لہجے میں کہا۔ ”اور ابھی ہو گا۔ میں تجھے اس قابل ہی نہیں رہنے دوں گا کہ تو آئندہ مجھے چیخ کی جرات کر سکے۔“ اس نے آگے بڑھ کر عامر کے چہرے پر زنا لے کر ہنسنے لگا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے، مجھے چیخ کر کے تو اسکول کی لڑکیوں میں اسیروں بن جائے گا؟“

”اپنی حد میں رہو وقار!“ عامر بھی بھر گیا۔ ”اب مجھ پر ہاتھ مت اٹھانا۔“

”ورنہ کیا کرے گا تو؟“ وقار نے حقیر آئینہ لہجے میں کہا اور اسے دوسرا آئینہ مارنا چاہا لیکن عامر نے اس کا ہاتھ کٹائی کے پاس سے پکڑ لیا اور اس کی ٹانف پر اتنی زور سے ٹکھٹا مارا کہ وہ تکلیف کی شدت سے دھبرا ہو گیا۔

وقار کا حال دیکھ کر اس کے سامنے اس کی طرف بڑھے لیکن مجھے نہ جانے کیا ہوا کہ میں اچانک ان کے

جنوری 2015ء

210

ماننے آگیا اور مگر یہ لہجہ میں بولا۔ "ایک لڑکے کو تم پانچ لڑکے مارو گے۔ اپنے اس سورا کو مقابلہ کرنے دو۔"

"تو اپنے کام سے کام رکھ۔ یہ ہمارا آپس کا معاملہ ہے تھ جیسے گھنیا لوگوں کو ناگ اڑانے کی ضرورت نہیں ہے۔" یہ کہہ کر اس نے مجھے گھونسا مارنا چاہا۔

میں نے ایک طرف جھک کر خود کو بچایا اور اس کے ہیٹ میں اتنی زوردار لات رسید کی کہ وہ اچھل کر پیچھے گرا۔ میں لڑنے بھڑنے میں یوں بھی ماہر تھا اور ان لوگوں کی طرح نازک اندام نہیں تھا۔ میں نے انہیں حریف موقع دے بغیر جھپٹ کر دو لڑکوں کے لیے لمبے ہال مضبوطی سے اپنی مٹھیوں میں جکڑے اور ان دونوں کو آپس میں ٹکرا دیا۔ میری ضرب زیادہ شدید تھی یا پھر وہ لوگ زیادہ نازک تھے۔ دوسرے ہی لمحے وہ دونوں فرش پر ڈھیر ہو گئے۔

اپنے ساتھیوں کا حال دیکھ کر ان کا چہرہ ساقی وہاں سے بھاگ گیا۔

دقار دوبارہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا لیکن اس کے چہرے پر اب بھی شدید تکلیف کے آثار تھے۔

عاصر نے آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑا اور اس کے چہرے پر زوردار چھتر رسید کرتے ہوئے بولا۔ "اب دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میری دوسری لات پڑی تو کبھی اٹھنے کے قابل نہیں رہو گے۔"

"میں تجھے دیکھ لوں گا عاصرا!" دقار نے چیخ کر کہا۔ "ابھی تک تو اس تھرا کلاس اسکول کے کرائے کے ٹو پے اچھل رہا ہے۔"

عاصر ان سب سے قد میں بھی چھوٹا تھا اور عمر میں بھی لیکن تھا بہت جی دارا جہاں تک میرا سوال ہے تو میرا تو یہ روزمرہ کا کام تھا۔ میری کلاس بلکہ دوسری کلاسوں کے لڑکے بھی میرے سامنے چل نہیں کر سکتے تھے۔

"اب تو جاتا ہے یا....." میں نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر دقار کو دیکھا۔

وہ سب وہاں سے دم دھا کر بھاگ گئے۔ ان کے جانے کے بعد عاصر نے کہا۔ "بہت بہت شکریہ دوست اتم نہ آتے تو یہ لوگ نہ جانے میرا کیا حشر کرتے۔"

"شکریے کی کوئی بات نہیں ہے عاصرا۔" میں نے کہا۔ "میں کسی بے گناہ پر ظلم ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔ اس میں اکثر مجھے نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔"

"تمہارا نام کیا ہے؟" عاصر نے پوچھا۔

"میرا نام احسن ہے اور میں گورنمنٹ اسکول میں کلاس سیون میں پڑھتا ہوں۔" پھر میں نے پوچھا۔ "تم اس وقت یہاں کیوں کھڑے تھے؟"

"یار، آج نہ جانے کیوں میرا ڈرائیور نہیں آیا۔ میں اسی کا انتظار کر رہا تھا۔" عاصر نے کہا۔ (اس دور میں سبل فون نہیں ہوتے تھے)۔

اس وقت عاصر کی چھجاتی ہوئی گاڑی وہاں آگئی۔ عاصرا ڈرائیور پر برس پڑا۔ "تم کہاں رہ گئے تھے۔ میں ایک گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور تم....."

"چھوٹے صاحب..... وہ دراصل..... نیگم صاحبہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ صاحب بھی اس وقت گھر میں نہیں تھے۔ میں انہیں لے کر اسپتال گیا تھا۔ وہاں سے سیدہ صاحبہاں آیا ہوں۔"

"کیا ہوا ماما کو؟" عاصر گھبرا کر بولا۔ "اب وہ کہاں ہیں؟"

"ان کی طبیعت اب ٹھیک ہے لیکن وہ ابھی اسپتال میں ہیں۔" ڈرائیور نے کہا۔

"چلو، مجھے اسپتال لے چلو۔" عاصر کے چہرے پر شدید پریشانی تھی۔

"اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں بھی چلوں؟" میں نے کہا۔ "تم اسکیلو اور پریشان ہو جاؤ گے۔"

میں عاصر کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس کی امی کی طبیعت اب بالکل ٹھیک تھی اور اسپتال والوں نے اس کے ڈیڈی کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ وہ بھی اسپتال پہنچ گئے تھے۔

یوں عاصر سے میری دوستی ہو گئی۔ پھر ہم تقریباً روز ہی ملنے لگے۔ اس میں غرور اور تکبر تو نام کو بھی نہیں تھا۔ وہ اکثر میرے گھر بھی آ جاتا تھا۔ میں بھی اس کے گھر چلا جاتا تھا۔ اس کے گھر جانے سے مجھے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ جب وہ ٹیوشن پڑھتا تھا تو میں بھی وہاں بیٹھ جاتا تھا۔ یوں میری انگریزی بھی بہت اچھی ہو گئی اور دیگر مضامین بھی۔ وہ میرا ہی ہم جماعت تھا۔ اس کے تمام مضامین انگلش میں تھے لیکن دو تین مینے بعد میری سمجھ میں سب کچھ آنے لگا۔ میری انگریزی کی صلاحیت حریف بڑھ گئی۔

میٹرک کے بعد ہم نے ایک علی کالج میں داخلہ لے لیا۔ اس وقت تک حکومت تمام اسکول اور کالج قومی تحویل میں لے چکی تھی۔ اس لیے مجھے اس کے کالج میں داخلہ مل گیا۔ کالج کے بعد ہم یونیورسٹی میں بھی ایک ساتھ تھے۔

بہرہ دونوں وکٹ کا اب بھی دن تھا۔ ہم پہلے ٹانگی کرکٹ ٹیم میں جیت رہے۔ پھر یونورسٹی کی کرکٹ ٹیم میں جیتے ہوئے۔

عامر نے۔ مقابے میں کرکٹ کا بہت اچھا کھلاڑی تھا۔ وہ بہترین باؤلر اور بہت اچھا بیٹ من تھا اور ہمیشہ دن و رات کھیلتا رہتا تھا۔ میں تو ٹیم میں پانچویں اور کبھی چھٹے نمبر پر۔ بتاتا تھا۔

ہم سے کرکٹ کوچ کا خیال تھا کہ عامر ایک روز تو قومی ٹیم میں شامل ہو جائے گا۔

یونورسٹی میں ہمارا دوسرا سال تھا۔ نئے داخلے ہو رہے تھے۔ ان ہی دنوں میری ملاقات شائستہ سے ہوئی۔ وہ خوب صورت سی بھولی بھالی لڑکی پریشانی کے عالم میں کسی کا انتظار کر رہی تھی یا پھر یہ ظاہر کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک فاکس تھی۔

میں اس کے نزدیک گیا اور نہایت مہذب انداز میں کہا۔ ”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں؟ میرا خیال ہے کہ آپ ایڈمیشن کے سلسلے میں آئی ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ میں۔۔۔ اسی سلسلے میں آئی تھی لیکن۔۔۔“

”آئیے میرے ساتھ۔“ میں اسے ایک اسٹال پر لے گیا۔ طلبہ کی کئی ٹیموں نے اپنے اپنے اسٹال لگا رکھے تھے۔ میرا تعلق دائیں بازو کی تنظیم سے تھا۔ یوں بھی کرکٹ کی وجہ سے یونورسٹی کے تمام لڑکے مجھے پہچانتے تھے۔ شائستہ کا کام ہاتھوں ہاتھ ہو گیا اس دن عامر یونورسٹی نہیں آیا تھا۔ ایڈمیشن کے بعد میں شائستہ کو کینے میرا لے گیا۔ جہاں بیٹھ کر ہم نے ایک ایک کپ چائے پی اور شائستہ میرا شکریہ ادا کر کے اٹھ گئی۔

”لو کے!“ جانے کے بعد بھی میں اس کے قصور میں کھویا رہا۔

نہیں دن بعد ہا قاعدہ کلاسز شروع ہونے والی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ شائستہ اس سے پہلے یونورسٹی نہیں آئے گی۔ اس کے باوجود نہ جانے کیوں میں اس کے انتظار میں رہتا تھا۔

عامر نے بھی اس تبدیلی کو محسوس کر لیا اور بولا۔ ”کیا بات ہے احسن! تو کچھ پریشان ہے؟“

”جی۔۔۔ نہیں تو۔۔۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے بھلا کیا پریشانی ہو سکتی ہے؟“

یہ بھی اتفاق تھا کہ دوسرے ہی دن عامر اپنے ایک رزن کی شادی میں اسلام آباد چلا گیا۔

شائستہ یونورسٹی چلی تو میں نے دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ وہ میرے سامنے سے گزری تو میں اپنے ایک کلاس فیلو سے ہاتھوں میں مصروف ہو گیا۔ یوں جیسے شائستہ کو دیکھا ہی نہ ہو۔

وہ چلتے چلتے اچانک رک گئی اور پُر اعتماد لہجے میں بولی۔ ”اسلام علیکم احسن صاحب۔“

”علیکم السلام۔“ میں نے چونکنے کی اداکاری کی اور اسے یوں دیکھنے لگا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔

”آپ شاید مجھے پہچانے نہیں۔“ شائستہ نے کہا۔ ”میں شائستہ ہوں۔۔۔۔۔ آپ نے میرا ایڈمیشن کرایا ہے۔“

”میری یادداشت ابھی اتنی کمزور نہیں ہوئی ہے شائستہ۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس وقت کچھ اور سوچ رہا تھا۔“ پھر میں مسکرا کر بولا۔ ”کیسی ہیں آپ؟“

”شکر الحمد للہ۔“ اس نے کہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ کیسے ہیں؟“

”کرم ہے اللہ کا۔ ویسے جہاں تک میرا خیال ہے آپ کے ابتدائی دو ہیڈز تو فری ہیں؟“

”آپ کا خیال درست ہے۔“ شائستہ نے بھی مسکرا کر کہا اور آئس لابی کی منتظر رہ بیٹھ گئی۔

میں بھی اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”شائستہ! آپ کی کسی فریڈ نے یونورسٹی میں ایڈمیشن نہیں لیا؟“

”میری دو تین فریڈز نے ایڈمیشن لیا تو ہے لیکن وہ سائنس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں۔ اب اتنا فاصلہ طے کر کے ان کے پاس کون جائے؟“

آئس اور سائنس ڈیپارٹمنٹ کے درمیان اچھا خاصا فاصلہ تھا۔ اب تو وہاں خاصی تعمیرات ہو گئی ہیں، اس زمانے میں تو دونوں شعبوں کے درمیان لائق درج میدان تھا۔

”اگر مناسب سمجھیں تو کینے میری طرف چلیں؟“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”ایک شرط پرا“ شائستہ نے کہا۔ ”اس مرحلے پر منٹ میں کروں گی۔“

”یہ تو مجھے قطعاً اچھا نہیں لگے گا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اگر آپ واقعی بہ خند ہیں تو پھر مجبوری ہے۔ آئیے چلیں۔“

اس دن شائستہ سے تفصیل گفتگو ہوئی۔ اس کے والد کسی ملٹی پیکسل کنبھی میں بہت اچھے مہدے پر تھے۔ وہ والدین کی اکلوتی بیٹی اور ناتھ ناظم آباد کے ہلاک اسے میں رہتی تھی۔ اسے شعر و ادب سے بھی دلچسپی تھی اور وہ کرکٹ کی دیوانی تھی۔ اتنی جتنی کہ اس نے بہت سے کرکٹ میچ اڑایا اور سری لنکا جا کر دیکھے تھے۔ اس کا بس چلا تو وہ انگلینڈ، آسٹریلیا اور دوسرے ملکوں میں جا کر بھی میچ دیکھتی لیکن وہ اتنی دولت مند نہیں تھی کہ وہاں جاسکتی۔

جب اسے یہ معلوم ہوا کہ میں بھی کرکٹ کا دیوانا ہوں اور یوئورٹی کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتا ہوں تو وہ بہت خوش ہوئی۔

وہ خاصی ہنس کھ، خوش اخلاق اور طنز لڑائی تھی۔ ایک ہفتے کے اندر اندر وہ مجھ سے یوں مل لگی جیسے مجھے برسوں سے جانتی ہے۔ میں اس کے حسن اور مصوہیت کا پہلے سے زیادہ اسیر ہو گیا۔ اس دوران میں اس نے کلاس کی چند لڑکیوں سے بھی دوستی کر لی لیکن ابھی تک میرے علاوہ کسی لڑکے سے بے تکلف نہیں ہوئی تھی۔

میں سچیدگی سے یہ سوچنے لگا تھا کہ اس سے اظہار محبت کر دوں کیوں کہ مجھے واقعی اس سے محبت ہو گئی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ شائستہ بھی مجھے ناپسند نہیں کرتی ہے۔

ان دنوں میں اپنے دوسرے دوستوں سے کٹ کر رہ گیا تھا۔ وہ آتے جاتے مجھ پر جیلے جست کرتے تھے۔

میں بات تو یہ ہے کہ اگر شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں بھی عامر کے بغیر شدید پرور ہو کر جھٹی کر لیتا۔

میں اکثر عامر کے گھر چلا جاتا تھا۔ وہاں سے ٹیلی فون پر اس سے بات ہو جاتی تھی۔ ابھی حریہ ایک ہفتے تک اس کا اسلام آباد میں رکنے کا پروگرام تھا۔ اس کے کزنز اور دوسرے رشتے دار مری اور سوات کی سیر کو جا رہے تھے۔ وہ تو مجھے بھی آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ اگر یوئورٹی میں شائستہ نہ ہوتی تو شاید میں اس کی دعوت قبول کر لیتا لیکن اب میرے لیے یہ ممکن نہیں تھا۔ میں نے مصروفیت کا بہانہ بنا کر بہت خوب صورتی سے انکار کر دیا۔

اس دن اچانک موسم کے تیز بدل گئے اور پہلے تو یونہی باریش شروع ہوئی پھر اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ڈرامی دیر میں وہاں جل فصل ہو گیا۔ لڑکیاں اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگنے لگے۔ مجھے شائستہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ میرا خیال تھا کہ وہ بھی افراتفری میں

اپنے گھر چلی گئی ہے۔

میں ہوش میں ایک دوست عرفان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس نے ضد کر کے مجھے دوک لیا اور بولا کہ اپنے گھر ٹیلی فون کر دو اور آج یہیں میرے ساتھ رک جاؤ، اس موسم میں تمہیں کوئی سواری نہیں ملے گی۔ وہ یوئورٹی کی میس سے کھانا بھی لے آیا تھا اور قمراس میں چائے بھی۔ ویسے چائے پانے کا بندوبست لڑکوں نے وہاں اپنے طور پر بھی کر رکھا تھا۔

میں نے ہوش سے اپنے گھر ٹیلی فون کر دیا کہ میں بارش کی وجہ سے آج ہوش میں ہی رکوں گا۔

پھر ہم دیر تک بیٹھے کپ شپ کرتے رہے۔ بارش رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

سورج تو آسمان پر پہلے ہی نہیں تھا لیکن اب تو شام کا اندھیرا تیزی سے پکھل رہا تھا۔

اس وقت میرا ایک کلاس فیلو عابد وہاں آیا اور بولا۔ "یار وہ تمہاری دوست پریشانی کے عالم میں لاہریری کے دروازے پر کھڑی ہے۔"

"کون دوست؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"یار وہی خوب صورت لڑکی جو آج کل تمہارے ساتھ نظر آتی ہے۔"

"تم شائستہ کی بات کر رہے ہو؟" میں پریشان ہو گیا۔

"ہاں ہاں شائستہ ہی نام ہے اس کا۔" عابد نے کہا۔

"یار عرفان! میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔" میں ابھی

آتا ہوں۔" یہ کہہ کر میں کھڑا ہو گیا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔

باہر اب بھی اچھی خاصی بارش ہو رہی تھی۔

لاہریری تک پہنچتے پہنچتے میرے کپڑے پانی میں

شرابور ہو گئے۔ اب اندھیرا پہلنے لگا تھا اس لیے مجھے شائستہ

نظر نہیں آئی۔ میرے ذہن میں یہی خیال آیا کہ عابد نے

مجھے بے وقوف بنا دیا۔ جب میں اس حالت میں واپس

ہوش پہنچوں گا تو وہ لوگ میرا خوب مذاق بنا نہیں گے۔

فصیح کی شدید لہر میرے تن بدن میں دوڑ گئی اور میں

واپس کے لیے پلٹا ہی تھا کہ مجھے شائستہ کی سہمی ہوئی آواز

آئی۔ "احسن! میں چونک کر پلٹا۔ وہ سہمی ہوئی ایک میچ

کے نیچے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ جو خاص جگہ پر تھے۔

"شائستہ! تم ابھی تک یہیں ہو، مگر نہیں گئیں؟" میں

بوری کوا چھی طرح جسم کے گرد لپیٹ کر تقریباً دوڑتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

"چلیے بیٹم!" میں نے ہنس کر کہا۔ "اب چلیں۔" ہم بہت مشکل اور پریشانی میں تھے کیوں کہ اس ماحول میں سواری ملنا مشکل تھا بہت انتظار کے بعد نیپا سے ہمیں ایک سوزوکی کیری ل مل گئی اس نے ہمیں گھبرگ تک چھوڑ دیا۔ سڑک پر اتنا پانی تھا کہ مجھے خوف تھا کہ سوزوکی کہیں بند نہ ہو جائے۔

گھبرگ پہنچ کر ہم پھر پیدل چلنا شروع ہو گئے۔ پھر ہمیں کوئی سواری نہ ملی۔ شائستہ کے گھر پہنچے پہنچے رات کے بارہ بج چکے تھے۔ اس کا بنگلا بہت شاندار تھا۔ مجھے پھر کو تو میں مرعوب ہو گیا۔ اس کی امی پاگوں کی طرح ہنسنے کے برآمدے میں کھل رہی تھیں۔

شائستہ کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئیں۔ پھر انہیں میرا خیال آیا تو انہوں نے احتیاطاً طلب نظروں سے اسے دیکھا۔

"امی! یہ احسن ہیں۔ میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں۔ یہ بے چارے مجھے گھر تک چھوڑنے کے لیے میلوں پیدل چلے ہیں۔"

"تمہارا بہت شکر یہ احسن چٹا۔" اس کی امی نے کہا۔

"امی شکر ہے کہ چھوڑیں۔ پہلے ہمیں گرم کرنا چاہئے پلائیں۔" شائستہ نے کہا۔

شائستہ کی امی نے مجھے اس کے پاپا کا ایک جوڑا دے دیا۔ چائے پینے کے بعد جسم میں گرمی آئی تو مجھے شدید بھوک کا احساس ہوا۔ اسی وقت شائستہ کی امی کی آواز آئی۔ "میں نے کھانا لگا دیا ہے۔ تم لوگ کھانا کھا لو۔"

کھانے کے بعد میں کمر سیدھی کرنے کو امی کے پیڑ پر لیٹا تو پھر مجھے ہوش نہ رہا۔

میں دوسرے دن گیارہ بجے تک سو تار رہا۔ شائستہ کی امی ناشتے کی میز پر بھی میرا شکر پیرا کر رہی تھیں۔ میں نے ہنس کر کہا۔ "آپ مجھے رات سے مسلسل شرمندہ کر رہی ہیں آئی۔"

"بیٹا میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ اگر تم نہ ہوتے تو....."

"آئی پلیز۔" میں نے براہمان کر کہا تو وہ شفقت سے مسکادیں۔

ناشتے سے فارغ ہو کر میں اپنے گھر کے لیے نکل

نے سرد لہجے میں پوچھا۔

"میں تو لاہور پر ہی میں فوس بنا رہی تھی۔ مجھے معلوم ہی نہیں ہوا کہ باہر اتنی بارش ہو رہی ہے؟" شائستہ نے جواب دیا۔ "مجھ سے لاہور پرین نے بھی کئی مرتبہ کہا کہ باہر بارش ہو رہی ہے۔ سب لوگ جا چکے ہیں۔ آپ بھی چلی جائیں۔"

"اب کیا کرو گی؟" میں نے پوچھا۔ "گھر کیسے جاؤ گی؟"

"میں گزشتہ ایک کھٹے سے یہاں کھڑی ہوں اور یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ گھر کیسے پہنچوں گی۔ پاپا کمپنی کے کام سے جاپان گئے ہوئے ہیں۔ امی! کیا اکیلی ہیں۔ میں نے گھر میں ٹیلی فون کرنے کی کوشش کی تھی لیکن گھر کا ٹیلی فون بھی ڈیڈ ہے۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟"

"یہاں کھڑے کھڑے تو کچھ سمجھ میں بھی نہیں آئے گا۔" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "چلو، میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔"

"تم..... تم مجھے کیسے چھوڑو گے؟" اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ "تمہارے پاس گاڑی ہے کیا؟"

"تم جانتی ہو میرے پاس گاڑی نہیں ہے۔ اگر گاڑی ہوتی تو میں خود اب تک گھر نہ چلا گیا ہوتا۔ چلو کوئی نہ کوئی بندہ بست تو اللہ کر ہی دے گا۔"

بارش اس وقت بھی ہو رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے بارش کی یہ چھڑی اب کی دن تک یوں ہی ہوتی رہے گی۔ شائستہ کے پاس دو تین کتابیں اور ایک فائل بھی تھی۔ بارش میں اس کی کتابیں اور فائل دونوں برباد ہو جائیں۔ اس وقت مجھے یونیورسٹی کا ایک چمکیدار نظر آیا۔ میں نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ وہ سر پر بوری اوڑھے تیزی سے اپنے اکاٹھی کمرے کی طرف جا رہا تھا۔

میری آواز پر وہ رک گیا اور پھر داروہلوان زینہ طے کرنا ہوا اوپر آگیا۔ "صاب ابھی تک ادھر ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔ پھر عجیب سی نظروں سے شائستہ کو دیکھا۔

"رحمت خان!" میں نے کہا۔ "ایک کام کرو۔ یہ کتابیں بارش کے پانی سے بچا کر اپنے کمرے تک لے جاؤ۔ میں کل کسی وقت تم سے ملوں گا۔"

اس نے کتابیں لے کر انہیں بوری کے اندر دیا اور

ملیہا مہرگزشت

کئی دن بعد مجھے عامر کا خیال آیا تو میں اس کے گھر چلا گیا۔

”کہاں غائب ہو احسن!“ آنٹی نے کہا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”جی آنٹی!“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ بس پچھلے دنوں مصروفیت کچھ ایسا رہی کہ یہاں آنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔“

”ہاں بھئی! اب عامر موجود نہیں ہے۔“ آنٹی نے کہا۔ ”تم ہم سے ملنے بھلا کیوں آنے لگے؟“

میں جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ آنٹی نے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھا لیا۔ دوسری طرف عامر تھا۔ انہوں نے عامر سے چند باتیں کرنے کے بعد کہا۔ ”احسن بھی آیا ہوا ہے۔ لو بات کرو۔“ انہوں نے ریسیور میری طرف بڑھا دیا۔

”ابے تو زندہ ہے ابھی تک!“ عامر نے ہنس کر کہا۔ میں نے جب بھی ٹیلی فون کیا۔ ”امی نے یہی بتایا کہ احسن کئی دن سے نہیں آیا۔“

”میں تو زندہ ہوں، تو تاکب آرہا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں کل صبح دس بجے کی فلائٹ سے کراچی پہنچوں گا۔“

”شکر ہے، تجھے واپسی کا خیال تو آیا۔“ میں نے کہا۔ ”میں تو یہی سمجھ رہا تھا کہ تو نے سوات یا کافغان میں مستقل رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

اچھا، فضول باتیں مت کر، اب کل شام کو ملاقات ہوگی۔

دوسرے دن عامر آگیا۔ اس کی صحت پہلے سے بھی زیادہ اچھی ہو گئی تھی۔ وہ مجھے کچھ زیادہ ہی وجہ و خوب رو لگ رہا تھا۔ یوں بھی وہ خاصا پُرکشش تھا۔ سرخ و سفید رنگت، بڑا اون بال، ورزشی جسم اور مجھ سے بھی لگتا ہوا قد۔

ہم دونوں دیر تک باتیں کرتے رہے۔ وہ اپنے کزن کی شادی، میری سوات اور کافغان کے قصے سن رہا تھا۔ میں نے سوچا کہ اسے شائستہ کے بارے میں بتا دوں لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ اسے سر پرانز دوں گا۔

”یار میں تو ابھی ایک ہفتہ حریہ نہ آتا لیکن تو تو چارنا ہے کہ اگلے ہفتہ۔“

”گے۔“

”ہاں یارا“ میں نے چونک کر کہا۔ ”نصیر بھائی نے کئی مرتبہ تیرے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نے انہیں یہی جواب دیا کہ عامر بس آنے والا ہے۔“ نصیر بھائی یونورشی کی کرکٹ ٹیم کے کپٹن تھے۔

”تو بھی تو قائد اعظم کھیل رہا ہے؟“ عامر نے پوچھا۔

”ہاں، ٹیم بی میں میرا نام تو ہے۔ فائنل سلیکشن ابھی نہیں ہوئی ہے۔“

”یار، نصیر بھائی تجھے ڈراپ کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے پاس کوئی اور بیٹ مین بھی تو نہیں ہے۔“

عامر دوسرے دن یونورشی پہنچا تو میں نے شائستہ سے اس کا تعارف کرایا۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی۔ اس نے اس وقت تو مجھے بھی نظر انداز کر دیا۔

میں نے سوچا کہ عامر کو اپنے اور شائستہ کے بارے میں بتا دوں لیکن مجھے اس کا موقع ہی نہ ملا۔

پھر ہم قائد اعظم ٹرافی کھیلنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔

مچ شروع ہوئے تو مجھے احساس ہوا کہ عامر بہت اچھی فارم میں ہے۔ وہ بہترین بیٹ مین اور فاسٹ باؤلر تھا۔ اس کی فیلڈنگ بھی بہت زبردست تھی۔

اس دن ہمارا ایک اہم میچ تھا۔ اس کا دارو مدار یہی فائنل پر تھا اگر ہم وہ میچ جیت جاتے تو یہی فائنل کے لیے کوالیفائی کر لیتے۔ یہ ہماری بدقسمتی تھی کہ ہمارا اوپنر راشد پانچویں اور ری میں زخمی ہو کر پولین لوٹ گیا۔ عامر بیٹھ دن ڈاؤن کھیلتا تھا۔

وہ بیٹھ ہلاتا ہوا پورا انداز میں میچ کی طرف بڑھا۔

اچانک میری نظر کنٹری پاس کے نزدیک بیٹھی ہوئی شائستہ پر پڑی۔ وہ بہت مہر شوق اور والہانہ انداز میں عامر کو دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت اس کی نظر بھی مجھ پر پڑ گئی۔ مجھے دیکھ کر وہ ہچکے سے انداز میں مسکرائی اور ایک مرتبہ پھر عامر کی طرف دیکھنے لگی۔ نہ جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے اس کی آنکھوں میں حسرت ہو۔

عامر بہت سنبھل کر کھیل رہا تھا اور بہت اچھا کر رہا تھا۔

چار اور زگرز کرنے کے بعد اس کی چار حانہ بیٹنگ کا آغاز ہوا۔ اس نے بہت محنت سے باؤن مٹی رنز بنا لیے۔ اچانک ہمارا ایک اور کھلاڑی کیچ آؤٹ ہو گیا۔ عامر اور اس کی پارٹنرشپ بہت کامیابی سے جاری تھی۔ میرے نزدیک ہی امجد پیڈ ہانڈ سے تیار بیٹھا تھا۔ عظیم کے آؤٹ ہوتے ہی وہ میدان کی طرف بڑھ گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ہمارے کیچ آؤٹ ہوا تھا۔ لیکن امجد نے اسی شان دار بیٹنگ کا مظاہرہ کیا جس کی کوئی بھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ دو اور کھیلنے کے بعد عامر نے اسے کوئی مشورہ دیا تو امجد انتہائی چار حانہ انداز میں کھیلنے لگا۔ وہ ہر گیند کو ہٹ کرنے لگا۔ اس کی ہٹ اتنی زوردار ہوتی تھی کہ گیند سیدھی باؤنڈری پار کر جاتی تھی۔ اس نے ایک اور میں تین چوکوں ایک چھکے اور ایک رن لے کر اپنی نصف سنچری پوری کی تو ہمارے کھلاڑیوں کے مرجھائے ہوئے چہرے دیکھنے لگے۔

دوسری طرف عامر تھا جو ایک ایک دو دور رنز لے رہا تھا اور کسی گیند پر چڑکا بھی مار دیتا تھا۔ اس نے اس طرح اٹھاسی رنز پورے کر لیے۔

پھر اچانک ایک چھکا مارنے کی کوشش میں امجد باؤنڈری لائن پر کیچ آؤٹ ہو گیا۔

اب میرا نمبر تھا۔ میں پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ میں نے جاتے ہوئے شانستہ کی طرف دیکھا لیکن مجھے اس کے چہرے پر کوئی خاص تاثر دکھائی نہ دیا۔ میں نے سوچا آخر شانستہ کو ہو کیا گیا ہے۔ کیا وہ کسی بات پر مجھ سے ناراض ہے؟ میں اسی ادھیڑ بین میں کریمز پر پہنچا۔ میں نے شانستہ کو متاثر کرنے کے لیے پہلی ہی گیند پر چھکا مار دیا۔ گیند صحیح طرح سے ہیٹ پر نہیں آئی تھی۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اس طرف مخالف ٹیم کا کوئی فیلڈر نہیں تھا۔ ورنہ گیند اتنی تہی تھی کہ وہ اچھل کر اسے پکڑ سکتا تھا۔

عامر کریمز کے درمیان میں آیا تو میں بھی اس کی طرف بڑھ گیا۔ وہ درشت لہجے میں بولا۔ ”سنجھل کر کھیلو احسن، تمہیں بچے سو رہا بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اپنی دکت بچانے کی کوشش کرو۔ اپنی سنچری مکمل کرتے ہی میں ساری گلی پوری کر دوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ لوٹ گیا۔

مجھے اس کی بات پر شدید غصہ آیا۔ ہم اب بھی پریشر میں کھیل رہے تھے۔ مخالف ٹیم کا ٹارگٹ پورا کرنے کے لیے ابھی ہمیں مزید ایک سو چالیس رنز کی ضرورت تھی اور وہ

کہہ رہا تھا کہ میں صرف کریمز پر کھڑا ہوں۔ گویا وہ خود ہیرو بننا چاہتا تھا۔

میں نے اس کی ہدایت پر عمل نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ پھر تو گویا مجھ پر جنون طاری ہو گیا۔ میں نے یکے بعد دیگرے زوردار ہٹ لگا کر گیند کو پولیس میں پھینک دیا۔ شانستہ مارے جوش کے تالیاں بجانے لگے۔

عامر پھر ایک مرتبہ کریمز کے درمیان آیا اور اس مرتبہ درشت لہجے میں بولا۔ ”یہ تم سنجھل کر کھیل رہے ہو؟ تم کیا چاہتے ہو ہماری ٹیم ہار جائے؟ تم کیا خود کو برا بنانا چاہتے ہو۔ مجھے اسٹریٹ مت کرو اور احتیاط سے کھیلو۔“

”میں سنجھل کر ہی کھیل رہا ہوں۔“ میں نے بھی تکی سے جواب دیا۔ ”اب کوئی گیند سیدھی میرے ہیٹ پر آئے گی تو میں اسے ضائع تو نہیں کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں اس کا جواب سنے بغیر لوٹ گیا۔

میں جانتا تھا کہ عامر کی سنچری پوری ہونے میں صرف سات رنز باقی ہیں۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ رنز پورے ہونے کے بعد وہ خود انتہائی چار حانہ بیٹنگ کا مظاہرہ کرے گا۔ مجھے واقعی سنجھل کر کھیلنا چاہیے۔ میرے بعد صرف ایک عظیم بین تھا لیکن کسی بھی کھلاڑی کو نئے کھلاڑی کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے میں کچھ وقت تو لگتا ہے۔ ہمارے پاس زیادہ اور رنز بھی نہیں تھے۔

میں نے وہ اور تو سنجھل کر کھیلنا اور صرف گیند کو روکنے پر اکتفا کیا۔ اگلے اور میں، میں پھر باؤنڈری کے سامنے تھا۔ وہ مخالف ٹیم کا بہترین اسپنر تھا۔ اس نے اور کی پہلی گیند بہت بے دلی سے سیدھی سیدھی پھینک دی۔

میں نے بیک فٹ پر کھیلنے ہوئے زوردار ہٹ لگا لی اور گیند تماشاخیوں کے درمیان جا گری۔ لوگوں کے شور سے پورا اسٹیڈیم گونجنے لگا۔ میں عامر سے مشورہ کرنے کے لیے آگے بھی نہ بڑھا۔ دوسری گیند سیدھی آتے آتے اچانک دائیں طرف گھوم گئی۔ تیسری گیند پھر بہت آسان تھی۔ میں نے گھٹا زین پر لکاتے ہوئے پھر زوردار ہٹ لگا دی۔ اس دفعہ مجھ سے اندازے کی غلطی ہو گئی۔ گیند باؤنڈری کی طرف جانے کی بجائے ہوا میں بند ہوئی۔ مخالف ٹیم کے دو کھلاڑی اس کی طرف لپکے۔ میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مخالف ٹیم کے فیلڈر نے اچھل کر اسے پکڑ لیا۔ ایماٹز نے انگلی اٹھا دی۔ میں بوجھل قدموں سے پولیس کی طرف چل دیا۔

بھر ہماری نیم وہ بچہ نہ جیت پائی۔ عامر بخری بھی نہ بٹاسکا۔
میں اس دن عامر کے گھر چلا گیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ
مجھ سے ناراض ہوگا لیکن اس کے چہرے پر ناراضی کا شائبہ
بھی نہ تھا۔

میں نے اپنی غلطی کی وضاحت کرنا چاہی تو وہ نہیں کر
بولا۔ ”چھوڑو یار! آڈٹ ہونے میں تیری کوئی غلطی نہیں تھی۔
تیری جگہ میں ہوتا تو میں بھی وہی شات کھیلتا اور کرکٹ میں
ہار جیت تو چلتی رہتی ہے۔“

پھر اس نے موضوع بدل دیا اور اچانک بولا۔ ”یار ایہ
شائستہ مجھ سے کچھ زیادہ فری ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔“
میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“
میں نے غصہ سے ہونے لہجے میں کہا۔

”تو کیا نہیں سمجھا؟“ عامر طر سے بولا۔ ”شائستہ کا
مطلب یا فری ہونے کا مطلب! وہ تیری دوست ہے اس
لیے تجھے بتا رہا ہوں ورنہ اسے جھڑک بھی دیتا۔“

”وہ ایسی لڑکی تو نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں
اسے سمجھا دوں گا۔ ویسے تجھے ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے۔“
پھر مجھ سے وہاں بیٹھا نہیں گیا۔ گھر آنے کے بعد بھی
ساری رات مجھے نیند نہیں آئی۔ یہ سواں مجھے ساری رات
ڈستار ہا کہ آخر شائستہ نے عامر سے ایسی کیا بات کر دی ہے
کہ وہ اتنا پرہم تھا۔

میں دوسرے دن یونیورسٹی پہنچا تو کلاس میں جانے
کی بجائے لان میں بیٹھ گیا۔

کچھ دیر بعد مجھے شائستہ نظر آئی۔ میں نے اشارے
سے اسے اپنی طرف بلا لیا۔ اس کے چہرے پر ایک سرد مہری
تھی۔ اس وقت عامر بھی وہاں آگیا۔ وہ عادت کے مطابق
اپنی فائل ایک طرف پھینک کر میرے نزدیک ہی گھاس پر
نیم دراز ہو گیا۔

اسے دیکھ کر شائستہ کے چہرے پر ایک رنگ سا
آگیا۔ اس نے عامر سے کہا۔ ”عامر صاحب! یہ یونیورسٹی
ہے۔ آپ کا ٹی وی لاؤنج نہیں ہے جو آپ یہاں لیٹے
ہوئے ہیں۔“

عامر نے گھور کر اسے دیکھا اور درشت لہجے میں بولا۔
”اگر آپ کو میرا یہاں لیٹنا برا لگ رہا ہے تو آپ یہاں سے
کھین اور چلی جائیں یا میں ہی چلا جاتا ہوں۔“

شائستہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ عامر نے اپنی
فائل اٹھائی اور میرے روکنے کے باوجود وہاں سے چلا گیا۔

شائستہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ بھی اپنی
جگہ سے اٹھی اور تیز تیز قدموں سے چلی گئی۔

کچھ دیر تک تو صورت حال میری سمجھ میں ہی نہیں
آئی۔ میں شائستہ کے پیچھے لپکا لیکن وہ نہ جانے کس طرف
چلی گئی تھی۔

پھر آنے والے تین دن میرے لیے عذاب بن کر
گزرے۔

عامر کو اچانک بخار آ گیا تھا۔ وہ یونیورسٹی نہیں آ رہا
تھا۔ شائستہ بھی غائب تھی۔ میں نے کئی بار اس کے گھر ٹیلی
فون کیا لیکن شائستہ سے بات نہ ہو سکی۔

تیسرے دن میں شائستہ کے گھر پہنچ گیا۔
آنٹی نے شفقت سے میرے سلام کا جواب دیا۔ میں
نے ان سے شائستہ کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا
کہ وہ اپنے کمرے میں ہے۔ میں ابھی اسے بھیجتی ہوں۔

تھوڑی دیر بعد شائستہ وہاں آئی تو میں پہلی نظر میں
اسے پہچان ہی نہ سکا یہ وہ شائستہ تو نہیں تھی۔ اس وقت اس
کے جسم پر کچھ سے کپڑے تھے۔ بال اٹکھے ہوئے تھے جنہیں
اس نے پونی کی شکل میں سمیٹ لیا تھا۔ وہ کھلا کر رہ گئی تھی
اور چہرے سے برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں
محورم تھیں۔ شاید وہ زیادہ وقت دوتی رہی تھی۔

میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ تم نے اپنا کیا حال بنا
لیا شائستہ! تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”میں ٹھیک ہوں لیکن تمہارے دوست نے میری جو
توجہ کی ہے اس سے مجھے شدید تکلیف پہنچی ہے۔“

”تم عامر کی بات کر رہی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”وہ ایسا
نہیں ہے۔ بس کبھی کبھی جھجلاہٹ میں اس کا رویہ عجیب سا
ہو جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسے جانتا ہوں۔ وہ ہرگز اتنا برا
نہیں ہے جتنا تم اسے سمجھ رہی ہو۔ اگر تمہیں تکلیف پہنچی ہے
تو وہ تم سے محضت کر لے گا۔“ میں نے اسے یقین دلایا تو
اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آگیا۔

اس نے دوسرے دن پھر یونیورسٹی آنے کا وعدہ
کر لیا۔ میں نے عامر کو بھی محضت کرنے پر راضی کر لیا۔
عامر نے اس سے محضت بھی کر لی اور اس سے ہارل ہو کر
ہاتھ کرنے لگا۔

پھر کئی ہفتے یوں ہی گزر گئے۔ شائستہ اب زیادہ سے
زیادہ عامر کے نزدیک رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ اس نے
مجھے تو بالکل نظر انداز ہی کر دیا تھا۔

ایک دن پھر عامر نے اسے جھڑک دیا۔

دوسرے دن شائستہ یونیورسٹی نہیں آئی۔ پھر مجھے یہ اندوہناک خبر ملی کہ شائستہ نے نیند کی گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کی ہے۔ یہ سب عامر کی وجہ سے ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی دفعہ مجھے عامر سے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ میں اسپتال جا کر شائستہ سے ملا تو اس کا چہرہ کورے لٹھے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ آنکھوں میں دیرانی تھی۔ اس کے پاپا حسب معمول غیر ملکی دورے پر تھے۔ آنٹی اس کی وجہ سے بہت پریشان تھیں۔ میں نے سمجھا بھجا کر انہیں گھر بھیج دیا کہ کچھ دیر وہ آرام کر لیں۔ میں شائستہ کے پاس بیٹھا ہوں۔

ان کے جانے کے بعد میں پھٹ پڑا۔ میں نے شائستہ سے کہا۔ ”تم نے ایک چھوٹی سی بات کے لیے اپنی جان داؤ پر لگ دی؟“

”یہ چھوٹی بات نہیں ہے احسن!“ شائستہ نے کہا۔ ”میں..... میں عامر..... کے بغیر..... نہیں رہ سکتی۔“ اس نے رگ رگ کر کہا۔

اس کے الفاظ تھے یا پچھلا ہوا سیسہ جو اس نے میرے کانوں میں اٹھل دیا تھا۔ میں نے غم سے بوجھل لہجے میں کہا۔ ”شائستہ..... تم..... کہہ رہی ہو..... تم.....!“

”مجھے صاف گردینا احسن! لیکن میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

”اور تم نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے وہ سب.....“

”وہ میری بھول تھی احسن! پلیز مجھے صاف کر دو۔“

”ہاں..... میں تمہیں اتنا بتا دوں کہ..... اگر عامر..... مجھے نہ ملا تو میں..... پھر جان دینے کی کوشش کروں گی۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”میں..... تمہیں..... مرنے..... نہیں..... دوں گا..... شائستہ!“ میں نے بہت مشکل سے خود کو سنبھال رکھا تھا۔ ”عامر میرا دوست ہے..... میں..... اسے مجبور کر دوں گا..... تم فکر مت کرو..... میں نے تم سے محبت کی ہے اور..... تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن تم بھی مجھ سے وعدہ کرو کہ اس سجدہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرو گی۔“

اس نے مجھ سے وعدہ کر لیا۔ پھر آنٹی کے آنے کے بعد میں وہاں سے لوٹ آیا۔

میں نے عامر سے اس بات کا تذکرہ کیا تو وہ مجھے سے اکڑ گیا۔ ”احسن! کیا تو پاگل ہو گیا ہے۔ میں ایک ایسی

لڑکی سے شادی کر لوں جو ذہنی طور پر بیمار ہے۔ خودکشی وہی لوگ کرتے ہیں جو ذہنی طور پر بیمار اور بزدل ہوتے ہیں۔ بس آجیوہ مجھ سے اس قسم کی کوئی بات مت کرنا۔“

”شائستہ بہت اچھی لڑکی ہے عامر!“ میں نے کہا۔ ”میں نے کب کہا کہ وہ بری ہے لیکن میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“

شائستہ یونیورسٹی آنے لگی تھی لیکن عامر اس سے بات نہیں کرتا تھا۔

ایک روز شائستہ نے مجھ سے کہا۔ ”احسن! میں نے عامر کو راضی کرنے کا ایک حل نکال لیا ہے۔“ میں نے چونک کر اسے دیکھا۔

اس نے اپنے منڈ بیک میں سے بت کیا ہوا ایک اخبار نکالا اور اس میں ایک اشتہار دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ پڑھو۔“

میں نے تجسس بھرے انداز میں اس سے اخبار لے لیا اور اشتہار پر نظر ڈالی۔ وہ پڑھ کر میرا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ وہ کسی عامل بابا کا اشتہار تھا۔ آپ کے ہر مسئلے کا حل عامل بابا کے پاس موجود ہے۔ ملازمت کا حصول، اولاد و من پسند شادی۔ اب تک لاکھوں افراد عامل بابا سے فیض یاب ہو چکے ہیں۔

”تم بھی کن چکروں میں پڑ گئی ہو شائستہ۔“ میں نے کہا۔ ”یہ سب فراڈ ہوتے ہیں۔“

”لیکن عامل بابا فراڈ نہیں ہیں۔“ اس نے پُر یقین لہجے میں کہا۔ ”میں ان کے پاس جا چکی ہوں۔ انہوں نے تو مجھ سے ایک پیسا بھی نہیں لیا۔ فراڈ تو وہ لوگ کرتے ہیں جو لوگوں کو لوٹتے ہیں۔“

”یہ سب فراڈ ہوتے ہیں شائستہ۔“ میں نے کہا۔ ”تم آجیوہ وہاں مت جانا۔“

لیکن اس کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا۔ اس نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔ اب اس نے یونیورسٹی آنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر اس کے گھر پہنچی گیا۔ آنٹی بہت پریشان تھیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ شائستہ عجیب عجیب حرکتیں کرتی ہے۔ وہ کراہندہ کر کے نہ جانے کیا کرتی رہتی ہے۔ کبھی ساری ساری رات کھڑے ہو کر کوئی وظیفہ پڑھتی ہے، کبھی تعویذ جلاتی ہے اور ساری رات کھلے آسمان کے نیچے گزار دیتی ہے۔

میں نے شائستہ سے ملنا چاہا لیکن اس نے مجھ سے

میں سے اجازت کر دیا۔ پھر مجھے یہ خبر ملی کہ شائستہ پر پاگل پن کے دور سے پڑنے لگے ہیں۔
شائستہ نے جس عامل بابا کا اشتہار مجھے دکھایا تھا۔ وہ ہر اتر کو اخبار میں چھپتے تھے لیکن بہت دن سے نہیں چھپا تھا۔ میں نے یونیورسٹی کی لائبریری سے ایک پرانا اخبار نکال کر عامل بابا کا بناؤٹ کیا اور اس پتے پر جا پہنچا۔

وہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ بہرہ ویا وہاں سے اپنی دکان بڑھا چکا ہے۔ وہاں اس وقت بھی بہت پریشان حال لوگ موجود تھے۔ ان میں لڑکیاں بھی تھیں اور لڑکے بھی۔ ان لوگوں نے مجھے بتایا کہ عامل بابا ان سے ہزاروں روپے لے کر کھا گیا اور ان کا کام بھی نہیں ہوا۔

اب شائستہ کے پاگل پن کا سبب مجھے معلوم ہو گیا۔ اس نے بھی عامل بابا کو دل کھول کر پیسے دیے ہوں گے۔ ان کے اچانک غائب ہونے سے وہ مایوس ہو گئی تھی۔ پھر وہی مایوسی پاگل پن میں بدل گئی۔

میں شائستہ کے گھر پہنچا تو اس کی حالت دیکھ کر شدید صدمہ پہنچا۔ وہ مجھے دیکھ کر پتلی۔ ”تم سب دھوکے باز ہو، سب فراڈیے ہو، میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

آئی نے مجھے وہاں سے ہٹا دیا اور یولیس۔ ”اگر کوئی بات اس کے مزاج کے خلاف ہو جائے تو اس پر دورہ پڑ جاتا ہے۔“

ان دنوں میرے فائل سیمپلر ہو رہے تھے۔ میں آخری پرچہ دے کر باہر نکلا ہی تھا کہ شائستہ کی ایک دوست نے مجھے اطلاع دی۔ ”احسن! کل رات شائستہ نے کلائی کی رگ کاٹ کر خودکشی کر لی۔“

میرا سر بری طرح پکرایا۔ زمین آسمان گھومنے لگے پھر میں دھڑام سے فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔

مجھے اسپتال میں ہوش آیا۔ امی، ابو اور عامر میرے ارد گرد موجود تھے۔ مجھے شدید صدمہ پہنچا تھا لیکن میں بہت سخت جان تھا۔ اتنی آسانی سے نہیں مر سکتا تھا جیسے شائستہ مر گئی تھی۔

میں نے عامر کو دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا۔ پھر میں گھر آ گیا اور کئی دن تک گھر سے باہر نہ نکلا۔ ایک دن عامر گھر آ گیا۔ وہ سیدھا میرے کمرے میں آ گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”عامر، پلیز آج کے بعد میرے گھر مت آنا، مجھ سے ملنے کی کوشش بھی نہ کرنا ورنہ“

میں خود پر قابو نہ رکھ سکوں گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔“
”چلا جاؤں گا۔“ عامر نے غم سے بوجھل لہجے میں کہا۔ ”بس تو میری آخری بات سن لے۔ شائستہ کو میں بھی پسند کرتا تھا۔ میں بھی پہلی ہی نظر میں اس کی محبت کا شکار ہو گیا تھا۔“

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”عامر..... یہ تو کیا کہہ رہا ہے؟“
”میری باتوں کو غور سے سننا احسن! شائستہ نے ایک دلہہ باتوں باتوں میں مجھے بتا دیا تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لیکن اب وہ مجھے پسند کرتی ہے۔ مجھے اس پر شدید غصہ بھی آیا اور تیرا خیال بھی آیا کہ تو میرے بارے میں کیا سوچے گا۔ میں نے شائستہ کو بری طرح دھکے مار دیے۔ پھر تو نے درمیان میں پڑ کر ہماری مصالحت کر دی۔ میں شائستہ کو بھی سمجھاتا تھا کہ وہ میرا بیچا چھوڑ دے کیونکہ میں کسی اور کو پسند کرتا ہوں۔ یہ کہتے ہوئے عامر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔“ پارا اگر تو بھی مجھے ہی تصور وار سمجھتا ہے تو مجھے معاف کر دینا۔“ وہ اٹھ کر باہر جانے لگا۔

میں نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر اس کے گلے لگ کر اس بری طرح رو دیا کہ عامر بھی گھبرا گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”عامر! معافی تو مجھے تم سے مانگنا چاہیے۔ تو واقعی میرا دوست ہے۔ مجھے معاف کر دے یا ر!“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

اس نے محبت سے مجھے پھر گلے لگا لیا اور بولا۔
”دوست بھی کہہ رہا ہے اور معافی بھی مانگ رہا ہے۔“
پھر ہم دیر تک ساتھ رہے۔ عامر رخصت ہوتے وقت ایک مرتبہ پھر میرے گلے لگ گیا۔

شام کو مجھے عامر کے اکیسی ڈینٹ کی اطلاع ملی۔ میں ہما کا ہما گا اسپتال پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا دوست میرا سچا اور کمرل دوست مجھے اور اپنے پیار کو چھوڑ کر بہت دور جا چکا ہے۔

☆☆☆

آج نہ عامر ہے نہ شائستہ لیکن میں کتنی سخت جان ہوں کہ پھر بھی جیسے جا رہا ہوں۔ یہ ضرور ہوا تھا کہ عامر کی موت کے بعد کتنوں میں اس کا غم بھلا نہیں پایا تھا۔

آج میں نے اخبار میں عامل بابا کا اشتہار دیکھا تو ایک بار پھر مجھے شائستہ اور عامر یاد آ گئے اور میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ دونوں جہاں بھی ہوں اللہ ان پر رحم کرے۔



آخری ملاقات

مدیر محترم
السلام علیکم

یہ میری ایک سبھلی کے والد کی روداد ہے، سبق آموز بھی ہے میں نے
مختصر پیرائے میں اس لیے بیان کی ہے کہ قارئین سبق حاصل
کریں۔

عظمیٰ شکور
(سرگودھا)



اپنی انا کی خاطر انہوں نے یہ حکم صادر کر دیا اس حکم سے
بے جاوت کرنے پر میرا دل بار بار مجھے اکسارہا تھا مگر جب
والدین کا جھکاؤ حمید صاحب کی پوتی پر دیکھا تو سر جھکا دیا۔
سننے میں آیا کہ حرم کے لیے بھی یہ سب بہت تکلیف
دہ تھا۔ اس نے اپنی ایک سہیلی کے ذریعے کہلا بھیجا کہ علی
آپ کی بہت مہربانی، بس ایک بار مجھ سے مل لیں۔ بس
آخری بار میں آپ کو دیکھ لوں۔

میں اس کی خواہش پر مجبور ہو گیا اور پھوٹی کے گھر کی
طرف چل دیا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ میری زندگی میں ایک
اختلاب آنے والا ہے۔ میں ٹوٹے دل، شکستہ جذبوں اور
ماپوس حوصلوں کے ساتھ پھوٹی کے گھر پہنچا۔

مجھے دیکھتے ہی پھوٹی نے منہ بھیر لیا اور آہٹل سے آنسو
پونچتے ہوئے بولیں۔ ”اے کرے میں ہے۔“ میں لوہے پر پہنچا تو
حرم روتے ہوئے بولی۔ ”کچھ کرو علی اور نہ میں مر جاؤں گی۔“

میرے والد منڈی میں آڑھتی تھے۔ مجھے شروع ہی
سے پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ سو میں پڑھائی کی منازل طے
کرتا ہوا کالج تک پہنچ گیا مگر ایف اے سے آگے پڑھ نہ
سکا، مجھے مذہبی لوگ پڑھا دیا گیا۔ دادا چاہتے تھے کہ میں
اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جاؤں تاکہ وہ اپنی زندگی میں ہی میرا
سہرا دیکھ لیں اسی غرض سے انہوں نے ایک رشتہ دیکھا، جب
کہ میری نسبت اپنی پھوٹی زاد حرم سے طے تھی مگر دادا اس
رشتے کے خلاف تھے اسی لیے انہوں نے اپنی مرضی سے حمید
احمد کی پوتی سے میری بات بچی کرادی اور والد کو حکم دیا کہ علی
کی شادی گھینہ سے ہی ہوگی۔

میں اس خبر کو سن کر سکتے میں رہ گیا کیوں کہ میں حرم کو
پسند کرتا تھا۔ خود حرم بھی مجھے پسندیدہ نظروں سے دیکھتی تھی
لیکن دادا ابو ہمارے درمیان سلج کی دیوار بن گئے۔ صرف
۳۴

”میں خود بھی مجبور ہوں چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“
میں نے ہجڑائے گلے سے جواب دیا۔ ”اپنے نانا کا مزاج تم بھی جانتی ہو۔“

”یاد رکھو! میں کبھی مار نہیں مانتی، جس میں یاد ہوگا بچپن میں جب میں کسی کھیل میں ہارنے لگتی تھی تو کھیل خراب کر دیتی تھی۔“
”اب میں کیا کر سکتا ہوں۔ میری تو زبان بھی بند ہے۔“

وہ روئے ہلکی جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے پتے سیلاب مجھے ڈگمگا رہے تھے مگر میں مجبور تھا۔ اس لیے ایک جھٹکے سے خود کو چھڑایا اسی دوران میں اس کے بھائی کمرے میں داخل ہوئے پہلے تو انہوں نے مجھے گائیوں سے نوازا پھر مجھ پر چاقو سے حملہ کر دیا۔ میں نے بھاگنے کی کوشش کی مگر دروازہ بند ملا۔

حریم نے باہر سے کڑی لگا دی تھی۔ حریم کے بھائی نے چاقو میری ٹانگ پر مارا۔ خون کا فوارہ بہنے لگا۔ میرے خون میں انگلیاں ڈبو کر بولا۔ ”اگر میں چاہوں تو تیرا گھانا بھی کاٹ سکتا ہوں مگر نہیں میں ایسا نہیں کروں گا۔ اس طرح تو تو ہر گھر سے آزاد ہو جائے گا۔ تیرے لیے یہی سزا کافی ہے کہ تو زندگی بھر اپنے زخموں کو دیکھتا رہے اور اپنی بزدلی پر روتا رہے۔“

میں لنگڑاتا ہوا میسر جیوں سے گرتا پڑتا گلی میں لگا کر زیادہ دور جانے کا اور درد کی شدت سے بے ہوش ہو کر گر گیا۔ مگر اس وقت بھی میرے کانوں میں حریم کے الفاظ گونج رہے تھے۔ میں جب ہارنے لگتی ہوں تو کھیل خراب کر دیتی ہوں۔ اس بار بھی اس نے یہی کیا تھا۔

میری ممانی کا وہاں سے گزر ہوا۔ انہوں نے مجھے ان حالوں میں دیکھا تو ایک ریڑھی پر ڈال کر مجھے اسپتال پہنچایا۔ جب مجھے ہوش آیا تو والد کا آنسوؤں سے تر چہرہ نظر آیا۔ ساتھ ہی دود کی اک ٹیس اٹھی اور میرے ہائے کہنے پر سسٹرن نے مجھے پھر درد کا انجکشن لگا دیا۔

چاقو گھٹنے سے نیچے مارا گیا تھا۔ ایک دو ٹیکس کی زخم آئے تھے۔ خون کافی بہہ چکا تھا اور ٹانگ نیلی پڑ رہی تھی۔ ڈاکٹر ڈائریشن کی تیاری میں تھے۔

ڈاکٹر نے والد صاحب سے سائن لے لیا تھا کہ جان بچانے کے لیے ٹانگ کا کئی ضروری ہے کیونکہ دو ٹیکس کٹ گئی تھیں اور جب سرجری نے اتنی ترقی نہیں کی تھی۔ میں تو ان سب واقعات سے بے خبر درد سے مر رہا تھا۔

مجھے وہ وقت اب بھی یاد ہے کہ جب میرے پیڑھے درمیان میں ایک پردہ لگا دیا گیا تھا کہ میں اپنی ٹانگیں نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ میری کمر میں انجکشن لگا دیا گیا تھا۔ نیچے کا دھڑ

کن ہو چکا تھا۔ میں بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اگلے دن پتا چلا کہ میری دنیا ٹھیک ہے۔ میں آدھا ہو چکا ہوں میری ایک ٹانگ میرے جسم سے جدا کر دی گئی ہے۔ میری زبان سے بے ساختہ کراہ کی صورت الفاظ ادا ہوئے۔ ”ہائے حریم یہ تم نے کون سا بدل لیا۔ کیا اسے حق محبت کہتے ہیں؟“

شدت جذبات سے میرے آنسو بہہ لگے تھے۔ میں دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ اس وقت میں یہ بھول گیا تھا کہ میں ایک مرد ہوں مگر کتنا بے بس ہوں بس یہ یاد رہا تھا۔

یہ تکلیف وہ وقت گزرا مجھ آدمے انسان کو اسپتال سے کچھ روز بعد ڈسچارج کر دیا گیا تھا۔ زندگی کی چاہت ختم ہو چکی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ خود کو ختم کر لوں، خود کسی کرلوں مگر کیا کروں میرا نام تو عہد کے ساتھ جوڑ دیا گیا تھا۔

حمید احمد نے اپنی پوتی کا رشتہ مجھ سے نہ توڑا کہ وہ زبان دے چکے تھے اور اپنے کیے کے پابند تھے۔ میرے دل میں ان کی عزت اب اور بڑھ گئی تھی۔ مجھے جیتا بے عہد کے لیے اسے کس بات کی مزا دیں کہ وہ میرے نام پر بیٹھی ہے۔

آری قاضی طریش نے میں نے مصنوعی ٹانگ لگوائی تھی اور آفس بھی جو ان کر لیا تھا۔ یعنی کہ میں زندگی کی طرف لوٹ آیا تھا۔ گو کہ یہ بہت تکلیف دہ عمل تھا۔

میری شادی عہد سے ہو گئی۔ آج میں چھ بچوں کا باپ ہوں اور ماشاء اللہ سب بچوں کی شادیاں بھی کر چکا۔ شادی کے بعد میں نے اپنی تعلیم پوری کی میں نے ایم۔ اے انگلش کیا۔ عہد نے مل جل کر میرا ساتھ دیا اور میری ہمت بندھائی تب ہی میں دعویٰ کے فرائض پورے کر پایا۔

حریم کی شادی جس شخص سے ہوئی اسے حریم نے اس بری طرح وقتی ظلمان ملٹھا کہ وہ ہانگ ہو گیا اور اب پاگل خانے میں ہے۔ حریم اس کے بیٹے پال رہی ہے۔ وہ لندن میں مقیم ہے پر میں اسے یاد نہیں کرتا چاہتا۔ ابھی تک۔ شاید وہ اپنے کیے کی مزا پا رہی تھی۔

وقت نے میرے زخموں پر مرہم رکھا اور میں ایک ٹانگ کے سہارے ترقی کے لیے طے کرتا چلا گیا۔ اب میں ایک کامیاب انسان ہوں کیونکہ میں نے کسی کام کو نہیں چھوڑا تھا اسی لیے میری ہر سانس پر اللہ کا شکر ہے۔ دعویٰ کی شام آگئی ہے۔ میرے چہرے پر وقت نے جال بن دیے ہیں مگر اپنے فرائض خوش اسلوبی سے پورے کر کے میں مطمئن ہوں۔



فساد عشق

محترم و مکرم مدیر اعلیٰ

سلام مسنون

میں نے جو کچھ لکھا ہے سو فیصد سچ لکھا ہے لیکن کچھ مجبوریوں
 آئے آ رہی تھیں اس لیے نام اور مقامات بدل دیے ہیں۔ لوگ کس طرح
 دوسروں کو استعمال کرتے ہیں۔ یہی کچھ میری آپ بیتی میں نظر
 آئیں گی مگر ہرالی کا انجام سو فیصد برا ہوتا ہے۔ یہ میں نے بھی
 جانا ہے اور میری آپ بیتی میں بھی نظر آ جائے گا۔

علی

(۱-۱۰)

منہوں اس کے لیے مشکل تھا۔ وہ ماہانہ ٹیسٹ میں ہمیشہ سوشل اسٹڈی اور اردو میں ٹپل ہو جاتا تھا۔

میں نے کئی بار اسے پیار سے سمجھانے کی کوشش کی لیکن اساتذہ کی باتوں پر تودہ توجہ ہی نہیں دیتا تھا بلکہ اکثر وہ اساتذہ کی تنبیہ کر دیتا تھا۔

میرا دل چاہتا تھا کہ میں دل کھول کر اس کی پٹائی کروں لیکن اس اسکول میں پٹائی کی اجازت نہیں تھی۔ زیادہ سے زیادہ ہم بچوں کو ڈانٹ سکتے تھے۔ ان پر جرمانہ کر سکتے تھے لیکن مار نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ اسکول میں وزیروں، سفیروں، ہیڈروکریٹس اور جاگیرداروں کے بچے پڑھتے تھے۔

میں ہر ٹیسٹ کے بعد بچوں کی کارکردگی کی رپورٹ ڈاک کے ذریعے بچوں کے گھر بھیج دیا کرتا تھا۔

ایک دن میں کلاس لے رہا تھا کہ اسکول کے چچا احمہ خان نے مجھ سے کہا۔ ”سرا! آپ کو میڈم بلار ہی ہیں۔“ میں اسکول کی پرنسپل کے پاس پہنچا تو میڈم کے آفس میں بارعب شخصیت والے ایک صاحب پہلے سے بیٹھے تھے۔ میڈم نے ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر علی! یہ آغا جی ہیں۔ آپ بھی ان سے واقف ہوں گے۔“ پھر میڈم نے میرا تعارف کرایا۔ ”آغا جی! یہ ارسلان کے کلاس لیچرر ہیں۔“ میں نے آغا جی کو سلام کیا اور کہا۔ ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی سر۔“

”میں تو آپ کو ارسلان کی پروگریس کے بارے میں بتا ہی چکی ہوں۔“ میڈم نے کہا۔ ”لیکن علی صاحب اس کے کلاس لیچرر ہیں اس لیے یہ تفصیل سے آپ کو ارسلان کے بارے میں بتا میں گے۔“

میں نے انہیں بتایا کہ ارسلان اسکول کے ڈسپلن کی پابندی نہیں کرتا۔ اکثر اس کا ہوم ورک مکمل نہیں ہوتا۔ لیچرر کی باتوں کو اہمیت نہیں دیتا اور وہ سوشل اسٹڈیز اور اردو میں بہت کم زور ہے۔

”آپ اسے اردو پڑھاتے ہیں؟“ آغا جی نے پوچھا۔

”نہیں سر، میں اسے انگلش اور سوشل اسٹڈیز پڑھاتا ہوں۔“

”اوکے، میں اس کی ٹیوٹر سے بات کروں گا اور کوشش کروں گا کہ آئندہ آپ لوگوں کو شکایت کا موقع نہ ملے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کھڑے ہو گئے۔ ”مجھے اب

اجازت دیں کوشش کروں گا کہ آئندہ میٹرس، لیچر میٹنگ میں بھی شریک ہو سکوں۔“ ان کے جانے کے بعد میں بھی پرنسپل کے آفس سے باہر نکل آیا۔

دوسرے دن آغا جی نے مجھے ٹیلی فون کیا اور کہا کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں اگر آج چار بجے تک مجھ سے ملاقات کر لیں تو مجھے خوشی ہوگی۔

میں جانتا تھا کہ آغا گروپ آف انڈسٹریز کا ہیڈ آفس آئی آئی چندر گپتا روڈ کی ایک کثیر المٹر لہ عمارت میں ہے۔ میں اسکول کی چھٹی کے بعد آغا صاحب کے دفتر پہنچ گیا۔ انہوں نے بہت پرتپاک انداز میں میرا خیر مقدم کیا اور کسی تمہید کے بغیر بولے۔ ”علی صاحب! کیا آپ ارسلان کو ٹیوشن پڑھا سکتے ہیں؟“ میری ہچکچاہٹ دیکھ کر وہ بولے۔ ”میں جانتا ہوں کہ یہ بات اسکول کے رولز کے خلاف ہے لیکن اس کی آپ گھر مت کریں۔“

”سوری سرا!“ میں نے ان کی بات کاٹ دی۔ ”میں اسکول کے قواعد و ضوابط کو نہیں توڑ سکتا۔“

”میں آپ کو اتنی ہی ٹیوشن فیس دوں گا جتنی آپ کی محنت ہے۔“

”تو سر!“ میں نے انکار کر دیا۔

”اگر آپ کو اسکول کی طرف سے اجازت مل جائے تو؟“

”جی ہاں اس صورت میں تو پھر انکار کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہوگی۔“

”تو پھر آپ کب سے آرہے ہیں۔“

”مجھے اسکول سے کل این او سی مل جائے تو میں کل آ جاؤں گا۔“

”کل آپ کو اسکول کی طرف سے این او سی مل جائے گی۔ آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں میرا ڈرائیور کل شام کو پانچ بجے آپ کو گھر سے لے لے گا۔“

دوسرے دن واقعی اسکول سے مجھے این او سی مل گئی اور پانچ بجے آغا جی کا ڈرائیور بھی پہنچ گیا۔

آغا جی میرا انتظار کر رہے تھے۔ وہ مجھ سے کہنے لگے۔ ”ارسلان لاڈ پیار میں بہت بگڑ گیا ہے۔ بیٹے کے انتقال کے بعد میں نے پوتے کو اپنی محبت کا مرکز بنالیا۔ اس کی ہر خواہش پوری کی۔ اب اسے سدھارنا آپ کا کام ہے۔ اگر سختی بھی کرنا پڑے تو کریں۔ میری طرف سے اجازت ہے بس کوئی ہڈی نہ ٹوٹے۔“

انہوں نے مجھے اپنے اسٹڈی روم میں بٹھا دیا اور بولے۔ "میں ارسلان کو بلاتا ہوں۔"

ارسلان نے حیرت سے مجھے دیکھا پھر بہت بے دلی سے مجھے سلام کیا۔ آقا جی مجھے اور ارسلان کو وہاں چھوڑ کر چلے گئے۔

وہ بہت ضدی اور سرکش بچہ تھا۔ اسے پڑھاتے ہوئے مجھے دانتوں پیسا آگیا۔ میں نے بھی سختی سے بھی پیار سے بالآخر اسے رام کر لی۔ دو مہینے بعد وہ پڑھائی میں خاصا تیز ہو گیا۔ میں اسے سوشل اسٹڈیز اور اردو پڑھایا کرتا تھا۔

سالانہ امتحانات ہوئے تو ارسلان نے کلاس میں پہلی پوزیشن لی۔ مجھے اپنی محنت کا ثمر مل گیا۔ آقا جی بھی مجھ سے بہت خوش تھے ارسلان بھی مجھ سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔

ان ہی دنوں مجھے پنجاب یونیورسٹی میں ملازمت مل گئی اور میں امی، ابو کو لے کر لاہور منتقل ہو گیا۔ اکثر ارسلان سے ٹیلی فون پر رابطہ ہو جاتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ بھی ختم ہو گیا۔

☆☆☆

پھر وقت کا پتلا بہت تیز رفتاری سے گھوما۔ دیکھتے ہی دیکھتے بارہ سال بیت گئے۔ اس دوران میں پہلے امی اور پھر ابو مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے۔ میری شادی ہو چکی تھی۔ میری طرح میری بیوی نورین بھی نکھر رہی تھی۔ وہ گورنمنٹ کالج میں پڑھاتی تھی۔

زندگی بہت مگر سکون گزر رہی تھی۔ گلبرگ میں میرا چھوٹا سا خوب صورت گھر تھا۔ دو خوب صورت بچے نوری اور شبنم تھے۔ میرا گھر جنت کا نمونہ تھا۔

اس دن میں کلاس لے کر کافی روم میں پہنچا ہی تھا کہ ہمارے بچن احمد خان نے مجھے بتایا کہ آپ کا ٹیلی فون ہے۔ ٹیلی فون باہر لابی میں تھا۔ میں نے وہاں جا کر ریسیور اٹھالیا اور بولا۔ "ہیلو۔"

"پروفیسر احسن صاحب بول رہے ہیں؟" دوسری طرف سے انگریزی میں پوچھا گیا۔

"جی ہاں، بول رہا ہوں، آپ کون؟" میں نے بھی انگریزی میں جواب دیا۔

"سر، میں ارسلان بول رہا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"کیسے ہو ارسلان؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں سر۔" اس نے جواب دیا۔

"مجھے ایک معاملے میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ کیا

آپ فوراً مجھ سے مل سکتے ہیں؟"

"ایسا کیا مسئلہ آگیا ارسلان؟" میں نے تشویش سے پوچھا۔ "فوری طور پر تو میں کراچی نہیں آ سکتا۔"

"میں لاہور ہی میں ہوں سر۔" اس نے ہنس کر کہا۔

"یہاں ایک فائنڈ اسٹار ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہوں۔"

"پھر تو میں آج ہی تم سے مل سکتا ہوں۔" میں نے ہنس کر کہا۔

"ٹھیک یوسر۔" اس نے ممنونیت سے کہا اور ہوٹل کا نام بتا کر بولا۔ "میں آج شام پانچ بجے تک آپ کا انتظار کروں گا۔"

☆☆☆

ارسلان میں بہت تبدیلی آگئی تھی۔ اب وہ لڑکے کی بجائے ایک بھرپور مرد تھا۔ وہ بہت والہانہ انداز میں مجھ سے لپٹ گیا۔

میں نے سر سے پاؤں تک اس وجہ و خوبرو نوجوان کو دیکھا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر مٹی سیاہ مونچھیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔

میں نے اس سے کہا۔ "گھر کے ہوتے ہوئے تم ہوٹل میں کیوں ٹھہرے ہو؟ اپنا سامان اٹھاؤ اور میرے ساتھ گھر چلو۔"

"میں کل کسی وقت واپس چلا جاؤں گا۔" ارسلان نے کہا۔ "آج وہ آؤں گا تو آپ ہی کے گھر ٹھہروں گا۔" پھر وہ چمک کر بولا۔ "آپ کیا نہیں گے چائے، کافی یا کھلاڑی؟"

"ان تکلفات میں مت پڑو۔" میں نے کہا۔

"تکلف کیسا سر۔" ارسلان مسکرایا۔ پھر اس نے روم سروں کو کافی اور دیگر لوازمات کا آرڈر دے دیا۔

"تم یہ بتاؤ کہ آقا جی کیسے ہیں؟"

اس نے چمک کر مجھے دیکھا پھر انہوں سے بولا۔

"آپ شاید اخبار نہیں پڑھتے نہ ٹی وی دیکھتے ہیں؟ چھ مہینے پہلے ابو کا انتقال ہو گیا تھا۔"

"وہاں؟" میں نے بے چینی سے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ مجھے اس خبر سے شدید صدمہ پہنچا تھا۔ آقا جی بہت بڑے بزنس میں تو تھے ہی ساتھ ہی وہ بہت بڑے انسان بھی تھے۔ میں ارسلان کو پڑھا کر فارغ ہوتا تو وہ اکثر میرے پاس ہی آ جاتا کرتے تھے۔ لوگ انہیں سخت گیر اور مغرور سمجھتے تھے لیکن مجھے وہ اپنے گھر کا ایک

فرد سمجھتے تھے۔

میں چند لمبے کے لیے ہانکل گم مہم ہو کر رہ گیا۔

اس خاموشی کو ارسلان نے توڑا۔ ”سر! میں اس وقت بہت مصیبت میں ہوں۔ ان حالات میں آپ ہی میری مدد کر سکتے ہیں۔ میں کسی اور پر اعتبار نہیں کر سکتا۔“

”کیسی مصیبت ارسلان؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔

”سر... پرسوں میں نے رمشا سے کورٹ میرج کر لی ہے۔“

”یہ تو خوشی کی بات ہے۔ اس میں پریشانی کیسی؟“
رمشا کے ڈیلڈی نے اس شادی کو قبول نہیں کیا۔ وہ نہ صرف بہت بڑے اور قابل ہیر سٹر ہیں بلکہ موجودہ حکومت کے ایم این اے بھی ہیں۔ انہوں نے پولیس اور دوسری خفیہ ایجنسیوں کو ہمارے پیچھے لگا دیا ہے۔

”رمشا کی عمر کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ اس سال جولائی میں انیس سال کی ہو جائے گی۔ اس کا شناختی کارڈ بن چکا ہے۔“ ارسلان نے کہا۔

”تو پھر تمہیں ڈر کسی بات کا ہے۔ تم کوئی ایسے غیرے تو ہو نہیں کہ پولیس تمہیں بھیڑ بکری کی طرح دانتی ہوئی لے جائے گی۔ تم ملک کے ایک ارب پتی بزنس مین ہو۔ ایسے سے اچھا وکیل کر سکتے ہو بلکہ قابل اور معروف وکیلوں کی ایک فوج کھڑی کر سکتے ہو۔“

”وہ تو میں کروں گا سر لیکن فی الحال تو ہیر سٹر صاحب نے مجھ پر کورٹ تک پہنچنے کے دروازے بھی بند کر دیے ہیں۔“ ارسلان نے کہا۔ ”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اگر انہوں نے مجھے ایک دفعہ پکڑ لیا تو پھر وہ رمشا ہی پر دھاوا ڈال کر اسے میرے خلاف کورٹ میں کھڑا کر دیں گے۔“

”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ میں نے الجھ کر پوچھا۔

”آپ رمشا کو کچھ دن کے لیے یہاں چھپائیں۔“

”میں آج رات کی فائنل سے کراچی جا رہا ہوں۔“

”رمشا کہاں ہے؟“

”وہ یہیں موجود ہے سر۔“ ارسلان نے ایک اور

دھماکا کر دیا۔ پھر اس نے بلند آواز میں رمشا کو پکارا۔ ”رمشا یہاں آؤ۔ میرا دمٹ! یہ اپنے ہی آدمی ہیں۔“

”دوسرے ہی لمبے ایک لڑکی عقی کمرے سے باہر آئی۔ اس کے حسن بالا خیر سے میری آنکھیں چند حلا گئیں۔

وہ اتنی ہی خوب صورت تھی۔ مناسب قد و قامت، چمکش

چہرہ ہیر سٹ و سفید رنگ، چمک دار براؤن ہال، وہ گویا حسین جسم تھی۔ اتنی خوب صورت لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی تھی۔

”یہ میرے سر بھی ہیں اور بڑے بھائی بھی، یہ احسان سر ہمارے گھر کے ایک فرد کی طرح ہیں۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”سر! یہ رمشا ہے۔“

رمشا نے اپنی خوب صورت اور معنی پالکی جھپکتے ہوئے مجھے سلام کیا۔ اس کی آواز میں ایک قسم کی نرمی تھی۔ وہ بچے تلے قدم رکھتی ہوئی وہاں پہنچی اور کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک ادا سے اپنے سر کو جنبش دے کر پیشانی پر آئی ہوئی بالوں کی لٹ کو ہٹایا اور مسکرا کر بولی۔ ”سر! ارسلان سے آپ کی تعریف تو بہت سنی تھی۔ آج دیکھ بھی لیا۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ عمر میں ارسلان سے کافی بڑے ہوں گے لیکن آپ تو بالکل یک ہیں۔“

”اب میں اتنا بھی کم عمر نہیں ہوں جتنا تم سمجھ رہی ہو۔“ میں نے فحس کر کہا۔

”سر! مجھے تھوڑی دیر بعد کراچی کی فائنل پکڑا ہے۔“ ارسلان نے کہا۔ ”رمشا میری امانت ہے۔ اس کا خیال رکھیے گا۔“

”اس کی گلاب تم مت کرو۔“ میں نے کہا۔ ”دیے تم داہیں کب تک آؤ گے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ ارسلان نے کہا۔ ”ممکن ہے میری داہی ایک ہفتے بعد ہو جائے یا ممکن ہے مجھے مزید کچھ دن لگ جائیں۔“

”لو کے!“ میں نے طویل سانس لے کر کہا۔

”تمہاری داہی تک رمشا کی حفاظت میری ذمے داری ہے۔“

میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں رمشا کو اپنے گھر لے کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اس پر نوریں کو کسی قسم کا اعتراض ہوتا جس میں رمشا کو اپنے گھر نہیں لے جانا چاہتا تھا۔

”کیوں پریشان ہو گئے سر؟“ ارسلان نے کہا۔

”اگر آپ کو یہ کام مشکل لگ رہا ہے تو رہنے دیں میں کسی اور...؟“

”یہ بات نہیں ہے ارسلان۔“ میں نے اس کی بات

کاٹ دی۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا پھر میں نے رمشا سے

کہا۔ ”چلو۔“

کی نظر اس پر پڑی تو وہ چونک اٹھا اور بولا۔ ”یار! یہ لڑکی کون ہے؟“

”تم اندر تو چلو میں سب کچھ بتا دوں گا۔“ پھر میں نے رمشا کو گاڑی سے اترنے کا اشارہ کیا تو رمشا گاڑی سے اتری اور اشتعال انگیز چال چلتی ہوئی برآمدے میں آگئی۔ اکبر ہمیں ڈرائنگ روم میں لے گیا۔

”یہ میری ایک عزیزہ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ کچھ دن یہیں رہیں گی۔ تم ان کے لیے کمرے کا بندوبست کراؤ پھر اطمینان سے بات کریں گے۔“

اکبر نے اس وقت اپنے ملازم سے کہا کہ ان لی بی کو کیسٹ روم میں لے جاؤ اور گاڑی سے ان کا سوٹ کیس اتار کر ان کے کمرے میں پہنچا دو۔

رمشا کے جانے کے بعد اکبر نے مجھ سے پوچھا۔ ”احسن! اب بتاؤ مسئلہ کیا ہے؟ تم اس خوب صورت اور کم سن لڑکی کو کہاں لیے گھوم رہے ہو اور کیوں؟“

میں نے اکبر کو سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔ اسے بتا کر میرے ذہن سے بوجھ خاصا کم ہو گیا۔

اکبر احتیاطی انداز میں کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”یہ تو بہت غلط ہوا۔ ہم اس لڑکی کو یہاں بھی نہیں رکھ سکتے۔ میں اسے ابھی اور اسی وقت گاؤں گھوڑا ہوں۔“

”ایسی کیا آفت آگئی اکبر؟“ میں نے کہا۔

”جسہیں یہ سٹر مسعود احمد خان کے اثر رسوخ کا اندازہ نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ وہ حکمران پارٹی کا ایم این اے اور ملک کے چند بڑے وکلاء میں اس کا شمار ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس سے مجھے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔“

”تم شاید یہ نہیں جانتے کہ وہ جتنا معروف ہے اتنا ہی سخت گیر اور کم ظرف بھی ہے۔ اگر پولیس نے رمشا کو تمہاری تحویل سے برآمد کر لیا تو تمہاری عزت اور ملازمت تو جانے کی ہی جسہیں جیل کی ہو ابھی کھانا پڑے گی۔“

”لیکن اکبر وہ ارسلان.....“

”ارسلان تو بہت اطمینان سے کہہ دے گا کہ رمشا میرے پاس نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں گئی ہے۔ پولیس اس پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔“ اکبر نے کہا۔ ”یہاں اگر ارسلان نے کوڈٹ میرج کر لی ہوتی تو بات دوسری ہوتی۔ میں رمشا کو ابھی اور اسی وقت گاؤں بھیج رہا ہوں۔“

”لیکن تم اپنے گھر والوں سے کہو گے کیا؟“

”وہ بعد کا مسئلہ ہے۔“ اکبر نے کہا اور کرم داد کو آواز دی۔

”جی چودھری صاحب۔“ کرم داد چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔

”کرم داد! جب نکالو اور اس لڑکی کو لے کر گاؤں روانہ ہو جاؤ۔ کوشش کرنا کہ گاڑی میں اسے کوئی نہ دیکھے۔ اسے غلی خان کے حوالے کر دینا۔ میں اسے ٹیلی فون پر سمجھا دوں گا کہ اسے کیا کرنا ہے۔“

”جی چودھری صاحب۔“ کرم داد اٹنے قدموں لوٹ گیا۔

روانگی سے پہلے اس نے رمشا کو بھی ہدایت کی کہ اپنا چہرہ چھپا کر رکھنا اور میرے آدمیوں سے تعاون کرنا۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ رمشا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”ارسلان نے مجھے احسن صاحب کے حوالے کیا تھا اور.....“

”بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اکبر نے سرد لہجے میں کہا۔ ”اب تک تمہارے باپ نے تمہارے اغوا کا مقدمہ درج کر دیا ہو گا اور پولیس تمہاری تلاش میں ہوگی۔ اب اگر تم ہماری بات نہیں مانو گی تو احسن صاحب خود جہیں پولیس کے حوالے کر دیں گے۔“

”تمہارے پاس ارسلان کا سیل نمبر ہے؟“ میں نے کہا۔ ”اور اس سے میری بات کراؤ۔“

رمشا نے بیک سے سیل فون نکالا اور ارسلان کا نمبر ملا لیا۔ اس نے دو تین دفعہ کوشش کی پھر تشویش ناک لہجے میں بولی۔ ”ارسلان کا سیل فون بند ہے۔“ اس کے چہرے پر پریشانی کے تاثرات تھے۔ ”اب میں کیا کروں؟“ رمشا نے بے بسی سے کہا۔

”تم ارسلان کے ساتھ اپنی مرضی سے آئی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں میں کر رہی ہیں؟“ رمشا نے کہا۔ ”ارسلان مجھے میری مرضی کے بغیر کیسے لا سکتا ہے؟ ہمیں کراچی میں کوڈٹ میرج کرنے کا موقع نہیں ملا اس لیے ہم یہاں آ گئے۔“

”تو پھر ارسلان جسہیں چھوڑ کر کیوں گیا۔ کوڈٹ میرج تو یہاں بھی ہو سکتی ہے۔“

اچانک رمشا کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

اسکرین پر دیکھا پھر بڑبڑائی۔ "کوئی اجنبی نمبر ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس نے کال ریسیو کر لی۔ دوسرے ہی لمحے وہ چلتی ہوئی آواز میں بولی۔ "ارسلان تم کہاں ہو میں کب سے تمہیں کال کر رہی ہوں..... ہاں میں ان ہی کے ساتھ ہوں..... کیوں؟..... ہاں ہات کرو۔" اس نے سیل فون میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے کہا "ہیلو۔ ہاں ارسلان ہیلو۔"

"سرا میں بہت مشکل میں پھنس گیا ہوں۔" ارسلان نے کہا۔ "میں نے آپ سے جھوٹ بولا تھا کہ....."

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

"ریشا نے مجھے بتا دیا ہے۔"

"اب میرا صاحب نے میرے خلاف ریشا کے اغوا کی رپورٹ درج کرادی ہے، پولیس مجھے تلاش کر رہی ہے۔"

"تو تم پولیس سے چھپ کیوں رہے ہو بے وقوف۔"

میں نے جھنجھلا کر کہا۔ "تم نے تو اپنا کیس خود خراب کر لیا ہے۔ تم ابھی پولیس سے ملو اور پوچھو کہ اسے تمہاری تلاش کیوں ہے؟"

"تاکہ پولیس مجھے اغوا کے الزام میں بند کر دے۔"

ارسلان نے درشت لہجے کہا۔

"تو پھر میں اس لڑکی کا کیا کروں؟" میں نے پھر کہا۔ "پولیس تو اس کی تلاش میں یہاں بھی پہنچ جائے گی۔"

پھر میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ "میں اس لڑکی کو پولیس کے حوالے کر رہا ہوں پھر تم جانو اور پولیس جانے۔" میں نے سیل فون ریشا کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

"میں..... پولیس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ ڈیلی می مجھے ذمہ نہیں چھوڑیں گے۔" ریشا نے روتے ہوئے کہا۔

"تم پولیس کے پاس نہیں جاؤ گی تو پولیس تمہارے پاس آجائے گی بی بی۔" اکبر بھی جھنجھلا گیا۔

"مجھے ایک دن کی مہلت دے دیں۔" ریشا نے خوشامدانہ لہجے میں کہا۔ "میں ارسلان سے ایک مرحبہ پھر بات کروں گی۔ اگر اسے پولیس نے پکڑ لیا تو آپ مجھے بھی پولیس کے حوالے کر دیں۔"

"تم عجیب بات کر رہی ہو۔" اکبر نے کہا۔ "تم اپنے ہونے والے شہر کا گھر ڈار، کا انتظار کر رہی ہو؟"

ہوئے کہا۔ "پلیز مجھے ایک دن کی مہلت دے دیں۔"

"ایک دن کا مطلب ہے چھ مہینے؟" میں نے کہا۔ "اتنی دیر میں تو پولیس امریکا کا پتہ لگاتی سکتی ہے۔"

ریشا نے میرے طور پر لہجے کو محسوس کر لیا۔ وہ ہنسنے لہجے میں بولی۔ "آپ یقین کریں پولیس بھی آپ تک نہیں پہنچ سکے گی۔"

"ٹھیک ہے۔" اکبر نے طویل سانس لے کر کہا۔

"میں تمہیں اپنے گاؤں بھجوا رہا ہوں صرف چھ مہینے کے لیے پھر ہم تمہیں پولیس کے حوالے کر دیں گے۔"

"آپ کا بہت شکریہ۔" ریشا نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

ریشا کو روانہ کرنے کے بعد اکبر نے اپنے کارندے علی خان سے بات کی اور اسے ہدایت کی تھی کہ اس لڑکی کو گاؤں میں بھی مت رکھنا بلکہ زمیوں پر لے جا کر کہیں چھپا دینا اور وہ بیان رکھنا، وہ وہاں سے بھاگنے نہ پائے۔

اس پکڑ میں رات خاصی بیت چکی تھی۔ دودھ میری پیوی کی کال آچکی تھی۔ میں نے اسے مطمئن کر دیا تھا کہ میں اکبر کے ساتھ ہوں۔ ہم لوگ کچھ ضروری کام کر رہے ہیں۔ میں نے ریشا سے ارسلان کا وہ سیل نمبر بھی لے لیا تھا جس سے اس نے بات کی تھی۔

"میرا خیال ہے کہ اب میں بھی چلوں۔" میں نے اکبر سے کہا۔ "صبح نو بجورشی بھی جاتا ہے۔"

☆☆☆

میں گھر پہنچا تو لورین میرے انتظار میں جاگ رہی تھی۔ میرے چہرے پر پریشانی دیکھ کر اس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے احسن سب خیریت تو ہے؟"

"ہاں سب خیریت ہے۔" میں نے جواب دیا۔ وہ مکن کی طرف جانے لگی تو میں نے اس سے کہا۔ "میں کھانا کھا چکا ہوں۔"

"آپ بتائیں تو سہی کیا پریشانی ہے؟" اس نے پوچھا۔

"کوئی پریشانی نہیں ہے۔" میں جبراً مسکرایا۔ "بس آج صبح کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے۔"

صبح حسب عادت میری آنکھ مل صبح کھل گئی۔ میں معمول کے مطابق جو گنگ کرنے نکل گیا۔

نو بجورشی جانے سے پہلے میں ناشتا کرتے ہوئے

کراچی میں ہی ہے۔ وہاں جا کر ارسلان سے ملو اور اسے بتا دو کہ اگر دو دن کے اندر اندر اس نے رمشا کو واپس نہ لیا تو ہم اسے پولیس کے حوالے کر دیں گے۔

مجھے اکبر کا مشورہ مناسب لگا۔ میرا بیڑہ شروع ہونے والا تھا۔ میں نے سوچا کہ کلاس سے فارغ ہو کر چھٹی کی درخواست لکھوں گا۔

میں کلاس سے فارغ ہو کر کافی روم میں پہنچا تو اکبر وہاں موجود تھا۔ وہ مجھے لے کر باہر لان میں آگیا۔ اس کے چہرے پر شدید پریشانی کے تاثرات تھے۔

”کیا ہوا اکبر! خیریت تو ہے؟“

”خیریت نہیں ہے یار!“ اکبر نے بتایا۔ ”ابھی ابھی علی کا ٹیلی فون آیا تھا۔ رمشا وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔“

”فرار ہو گئی ہے؟“ میں نے بلند آواز میں کہا۔

”اے حواس میں رہو احسن۔“ اکبر نے کہا۔ ”اور آہستہ بولو۔ لوگ ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔“

”لیکن..... اب میں ارسلان سے کیا کہوں گا؟“

”جو حقیقت ہے۔ اسے بتا دینا۔“ اکبر نے کہا۔ ”میرے آدمی اسے تلاش کرنے کی کوشش تو کر رہے ہیں۔“

میں لان میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ میرا دماغ ماؤف ہو گیا تھا۔

”حوصلہ رکھو احسن!“ اکبر نے کہا۔ ”تم تو ابھی سے ہمت ہار گئے۔“

”یار تم تو اس قسم کے واقعات کے عادی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میرے لیے تو یہ سب کچھ بہت تکلیف دہ ہے۔“

”بس دعا کرو کہ رمشا خیریت سے ہو اور وہ اس علاقے کے کسی ڈاکو کے ہتھے نہ چڑھ جائے۔“

میں نے چونک کر خالی خالی نظروں سے اکبر کو دیکھا۔

”ڈاکو.....؟!“

”ہاں یار، ہماری جاگیر سے باہر درختوں کا ایک گھٹا جنگل ہے۔ جہاں آج کل ڈاکوؤں کا راج ہے۔“

اکبر کی اس بات سے میں حریف خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے کراچی جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ میں اب کراچی جا کر کرنا بھی کیا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے احسن۔“ اکبر نے کہا۔ ”ایسا کرو ابھی تم گھر جا کر آرام کرو۔“

میں گھر پہنچا تو حتی الامکان خود کو سنبھال چکا تھا۔

ہوئے اخبار کی سرخیوں پر نظر ڈالی۔ ایک سرخی پر میری نظریں جم کر رہ گئیں۔ میں نے اس خبر کو دوبارہ پڑھا۔

ممبر قومی اسمبلی بھیر ستر مسعود خان کی اگلوٹی بیٹی کا اغوا۔ پولیس کا خیال ہے کہ اسے نادان کے لیے اغوا کیا گیا ہے۔ پولیس رمشا کے کلاس فیلوز اور دوستوں سے پوچھ چکے مگر یہی ہے۔

اس خبر میں کہیں ارسلان کا نام نہیں تھا۔ یہ بات میرے لیے اطمینان کا باعث تھی۔

میں یونیورسٹی پہنچا تو اکبر بھی پہنچ چکا تھا۔ اس نے بھی خبر پڑھ لی تھی۔ اس نے مجھے سرحد کا ایک کثیر الاشاعت اخبار دکھایا اور بولا۔ ”اس اخبار میں نہ صرف رمشا کی تصویر ہے۔۔۔ بلکہ اس میں ارسلان کا نام بھی ہے۔ اخبار کے رپورٹر نے خبر دی تھی کہ رمشا کو آخری بار ملک کے معروف صنعت کار ارسلان آغا کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔ پولیس نے ان سے رابطے کی کوشش کی لیکن ان سے رابطہ نہ ہو سکا۔ اغوا کے شبے میں پولیس نے تین لڑکوں کو حراست میں لے لیا ہے۔“

میں اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ اکبر کلاس لینے چلا گیا۔

میں نے سب فون پر ارسلان کا نمبر ملایا۔ مجھے اس پر شدت سے فضا آ رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔

میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”مجھے اس مصیبت میں ڈال کر تم کہاں چلے گئے؟“

”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں کچھ دن میں واپس آؤں گا۔ رمشا کیسی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”رمشا ابھی تک تو ٹھیک ہے۔ تم خود ہی اس سے بات کر لو لیکن پہلی فرصت میں لاہور پہنچو تم جانتے ہو کہ رمشا کے اغوا کی ایف آئی آر کٹ چکی ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”لیکن آپ ٹینشن مت لیں۔ میں کچھ ضروری کاموں میں مصروف تھا۔ آج پولیس سے ملاقات کر کے اپنی پوزیشن صاف کروں گا۔“ اس نے ہنس کر کہا۔ ”بس آپ رمشا کا خیال رکھیے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اس صورت حال سے کیسے نمونوں؟ اکبر کلاس لے کر آیا تو میں نے اس سے بات کی۔ اس نے مجھے مشورہ دیا کہ تم خود کراچی چلے جاؤ۔ بھابی اور بچوں کو بھی لے جاؤ۔ ویسے بھی تمہاری سرال تو

ملہنامہ سرگزشت

مجھے دیکھتے ہی نورین چبک کر بولی۔ "اوہو آج تو آپ جلدی آگئے۔ کیا آپ کو معلوم تھا کہ آج مجھے شاپنگ کرنا ہے؟"

"شاپنگ؟" میں نے پوچھا۔ "وہ کس سلسلے میں؟" "آپ کو بتا دیتا تو تھا کہ شاپنگ کی شادی ہو رہی ہے۔" نورین نے کہا۔ "شاپنگ اس کی چھوٹی بہن تھی۔" "آپ چھٹی سے تھیں۔ بہر حال کراچی جا میں گئے۔"

"شادی کب ہے؟" میں نے پوچھا۔ "تین مہینے کی پندرہ تاریخ کو۔" نورین نے کہا۔ "لیکن تم سے کم نہیں ایک مہینے پہلے تو جانا چاہیے؟" "یہاں کریم جی جاؤ، میں دو مہینے دن بعد آ جاؤں گا۔"

نورین میرے بغیر جانے پر راضی نہیں تھی۔ میں نے بہت مشکل سے اسے راضی کیا اور پہلی فرصت میں ان لوگوں کو کراچی روانہ کر دیا۔

اسے رخصت کرنے کے بعد میں ان پورٹ سے سیدھا یونیورسٹی پہنچا تو اپنے کمرے میں ارسلان کو دیکھ کر شدید دھچکا لگا۔

وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور مسکرا کر بولا۔ "سر آپ کو بہت ٹینشن تھی۔ نیچے میں آ گیا۔ اب آپ کی ٹینشن ختم۔"

"ہاں۔" میں نے قانع دماغی کی کیفیت میں کہا۔ "اب آپ کو ایک آخری کام اور کرنا ہوگا۔ ہم دونوں کی کورٹ میرج کا بندوبست کر دیں۔"

"تم چائے پیو گے؟" میں نے کہا۔ مجھے اس کی باتوں سے وحشت ہو رہی تھی۔

"چائے نہیں کافی پیوں گا سر۔" ارسلان کھڑا ہو کر بولا۔

میں نے بیون کو بلا کر کافی کے لیے کہا اور اس سے کہا کہ اکبر صاحب کو یہاں بھیج دیتا۔

ہم کافی پی رہے تھے کہ اکبر آ گیا۔ میں نے ارسلان سے اس کا تعارف کرایا اور بتایا کہ میں نے رمشا کو اکبر صاحب کے گاؤں بھجوا دیا تھا۔

"گنڈا! ارسلان نے ہنس کر کہا۔ "رمشانے کبھی گاؤں نہیں دیکھا تھا۔ اس بہانے وہ گاؤں بھی دیکھ لے گی۔"

"ارسلان صاحب..... بات یہ ہے کہ....." "کیا بات ہے اکبر صاحب؟" ارسلان نے ان کی

بات کاٹ دی۔ "کیا رمشا وہاں خوش نہیں ہے؟" "بات یہ ہے..... کہ..... رمشا وہاں سے فرار ہو گئی۔" اکبر نے جھجکے ہوئے کہا۔

"وہاں؟" ارسلان حیران رہا۔ "اسے تو گاؤں کے راستوں کا بھی علم نہیں ہوگا۔"

"لیکن اب وہ وہاں نہیں ہے۔" اکبر نے جواب دیا۔

"میں کچھ نہیں جانتا۔" ارسلان نے درشت لہجے میں کہا۔ "میں نے رمشا کو آپ کے حوالے کیا تھا سر۔" وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ "مجھے رمشا چاہیے۔ ابھی اور اسی وقت۔"

"تمہیں بتایا تو ہے کہ وہ وہاں سے فرار ہو گئی ہے۔" میں نے نرم لہجے میں کہا۔

"آئی ڈونٹ نو۔" ارسلان نے بلند آواز میں کہا۔ "مجھے رمشا چاہیے ورنہ....."

"ورنہ کیا؟" اکبر نے بھی درشت لہجے میں پوچھا۔

"میں آپ سے بات نہیں کر رہا ہوں۔" ارسلان نے اسے ہلکے دیا۔ "احسن صاحب! اس نے تمام تعلقات ہالائے طاق رکھتے ہوئے مجھے نام سے مخاطب کیا۔" میں آپ کو صرف دو گھنٹے کی مہلت دے رہا ہوں۔ رمشا کو میرے حوالے کر دیں۔"

"الحق لڑکے۔" میں بھی بتا گیا۔ "رمشا میرے پاس نہیں ہے۔ ہاں ہمارے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔ لیکن ہے وہ دس منٹ میں مل جائے ممکن ہے وہ دو دن میں ملے....."

"اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کبھی نہ ملے۔" ارسلان نے حلق لہجے میں کہا۔

"ہاں یہ بھی ممکن ہے۔" اکبر نے کہا۔ "میں صرف دو گھنٹے انتظار کروں گا۔ پھر پولیس میں رپورٹ درج کروا دوں گا۔"

"کس بات کی رپورٹ درج کراؤ گے؟" اکبر نے پوچھا۔

"رمشا کے اغوا کی۔" ارسلان نے سرد لہجے میں کہا۔ "وہ رمشا؟" اکبر نے لہجہ بدل کر کہا۔ "ہم کسی رمشا کو نہیں جانتے۔"

"وہ تو آپ پولیس کو بتا دیے گا۔" ارسلان نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

"احسن صاحب!" دوسری طرف سے کوئی انتہائی
مہذب انداز میں بولا۔
"جی بول رہا ہوں۔" میں نے کہا۔
"میں سب انسپکٹر وسم بول رہا ہوں۔ مجھے فوری طور
پر آپ سے ملاقات کرنا ہے کیا آپ پولیس اسٹیشن تک آنے
کی زمت کر سکتے ہیں۔"

"ایسی کیا بات ہے انسپکٹر صاحب!" میں نے کہا۔
میری بات سن کر اکبر چونک اٹھا۔
"کچھ ایسی ہی بات ہے سر؟" اس کا مہذب انداز
برقرار تھا۔ پھر وہ نرم لہجے میں بولا۔ "اگر آپ مصروف ہیں تو
میں حاضر ہو جاؤں؟"
"نہیں انسپکٹر! آپ زمت نہ کریں۔ میں پولیس
اسٹیشن آ رہا ہوں۔" میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔
"یہ انسپکٹر کیا کہہ رہا تھا؟" اکبر نے پوچھا۔
"مجھے پولیس اسٹیشن بلارہا ہے۔" میں نے جواب
دیا۔ "اور وہ انسپکٹر نہیں بلکہ سب انسپکٹر ہے وسم۔"
"چلو، میں بھی تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔" اکبر
نے کہا۔

☆☆☆

ہم پولیس اسٹیشن پہنچے تو وہاں کئی پولیس افسر تھے۔
میں نے ایک کا فیصل سے وسم کے بارے میں پوچھا تو اس
نے ہمیں ایک کمرے میں بٹھا دیا۔ کمرے میں سوائے ایک
میز، دو تین کرسیوں اور ایک سائیڈ ریک کے علاوہ کچھ نہیں
تھا۔ میز پر کچھ فائلیں، ٹیلی فون سیٹ اور چائے کے خالی کپ
رکھے ہوئے تھے۔

ابھی میں کمرے کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازے
سے ایک سب انسپکٹر داخل ہوا۔ وہ خاصا کم عمر تھا۔ اس کی
سرخ و سفید رنگت پر مٹی موچیں بہت بھلی لگ رہی تھیں۔
اپنے کسرٹی بدن اور چال و حال سے وہ پولیس سے زیادہ
آرمی کا کوئی افسر لگ رہا تھا۔

اس نے نرم لہجے میں پوچھا۔ "احسن صاحب!"
"جی ہاں، میں احسن ہوں۔" میں نے جواب دیا۔
وہ گھوم کر اپنی سیٹ پر جا بیٹھا اور بولا۔ "بے وقت
زمت کی محذرت چاہتا ہوں، احسن صاحب۔"
"اب تو میں آ ہی گیا ہوں۔" میں نے مسکرا کر کہا۔
اس کے مہذب لہجے سے میرا اعتماد بہت حد تک بحال ہو چکا
تھا۔ "فرمائیے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟"

"تم رپورٹ کب درج کراؤ گے۔" میں نے کہا۔
"میں ابھی رمشا کے باپ سے بات کرتا ہوں اور اسے
بتاؤں گا کہ تم رمشا کو کراچی سے انخوا کر کے لائے تھے۔"
ارسلان چند لمحوں تک خاموشی سے مجھے گھورتا رہا۔ پھر
بولا۔ "اوکے آپ اپنے بارے میں سوچیں میں پولیس کے
پاس جا رہا ہوں۔"

"شوق سے جاؤ۔" میں نے کہا۔
ارسلان بھرپور ہوا کرے سے باہر نکل گیا۔
"پار اکبر!" میں نے کہا۔ "یہ کیا بیٹھے بیٹھے
معیشت بگڑ گئی۔ کیا میں کسی وکیل سے بات کروں؟"
"کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اکبر نے کہا۔ "اگر وکیل
کی ضرورت پڑی بھی تو میرے پاس کئی اچھے وکیل ہیں۔
اب تم سب کچھ بھول جاؤ۔ ہاں میں نے سنا ہے کہ بال بچے
کراچی چلے گئے؟"

"ہاں یار، سالی کی شادی ہو رہی ہے۔" میں نے
کہا۔
"پھر تم اپنے گھر جانے کی بجائے میرے گھر چلا۔"
اس دن کسی کام میں میرا دل نہیں لگ رہا تھا لیکن اکبر
نے کہا تھا کہ آج یونیورسٹی سے جانا مت۔ میرے ساتھ ہی
چلا۔

میں نے اس کے بعد کوئی کلاس بھی نہیں لی۔ بس
اپنے کمرے میں بیٹھا وقت گزاری کے لیے کپیڈٹر پر مختلف
چیزیں سرچ کرتا رہا۔ یونیورسٹی سے فارغ ہو کر میں اکبر کے
ساتھ اس کے گھر آ گیا۔ ہم ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے
لیکن میرا دل کسی بھی بات میں نہیں لگ رہا تھا۔

"تم اتنے پریشان کیوں ہو احسن؟" اکبر نے
کہا۔ "ارسلان نے محض دھمکی دی ہے۔ وہ تمہارے خلاف
کوئی کارروائی کرے گا تو خود بھی پھنسے گا۔ وہ پولیس سے کیا
کہے گا کہ رمشا تم تک کیسے پہنچی؟"

"یار! وہ پیسے والا آدمی ہے۔" میں نے کہا۔ "پیسے
کے بل پر سب کچھ خرید سکتا ہے۔"

"تو پھر اسے خریدنے دو۔" اکبر نے کہا۔ "میں بھی تو
دیکھوں گا اس کا پیسا کتنا کام آتا ہے۔"

اکبر نے زبردستی مجھے چائے پانی حالانکہ میرا موڈ
بالکل نہیں تھا۔ اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ
کوئی اجنبی نمبر تھا۔ میں نے ابھن آمیز لہجے میں کال ریسیو
کر لی۔

ملتان سب ریکارڈ

”اسن صاحب اہانت بہت عجیب ہے آپ جیسے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور شیس آدمی سے کہتے ہوئے بھی مجھے شرمندگی ہو رہی ہے لیکن“

”زیادہ سسٹنس پدمات کریں آفسر۔“ میں نے کہا۔ ”جو کچھ کہتا ہے کہہ ڈالیں۔“

”آپ نے بھی ہیر سٹر مسعود خان کا نام سنا ہے؟“

”انہیں کون نہیں جانتا۔ وہ ملک کے مانے ہوئے قانون دان اور اب تو ایم این اے بھی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں وہی ہیر سٹر صاحب ا“ وسیم نے کہا۔

”گزشتہ دنوں ان کی اکلوتی بیٹی اغوا ہو گئی تھی۔ انہیں شہر ہے کہ اس کے اغوا میں آپ کا ہاتھ ہے۔“

”تو آپ نے شخص شے کی بنیاد پر احسن صاحب کو یہاں بلایا ہے؟“ اکبر نے درشت لہجے میں کہا۔

”پوچھ چکے کہنا تو ہمارا فرض ہے سر۔“ وسیم کا لہجہ ابھی تک مہذب تھا۔ ”میں نے تو احسن صاحب سے کہا تھا کہ میں خود حاضر ہو جاتا ہوں لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔“ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”احسن صاحب! کیا آپ بتانا پسند کریں گے کہ وہ لڑکی کہاں ہے؟“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن اکبر نے مجھے روک دیا اور بولا۔ ”آپ کی معلومات ادھوری ہیں۔ میں آپ کو تفصیل سے بتاتا ہوں کہ وہ لڑکی کہاں ہے؟“

پھر اکبر نے اسے بتایا کہ احسن کا ایک شاگرد ارسلان اس لڑکی کو کراچی سے لایا تھا۔ اس نے احسن کو بتایا کہ میں نے رمشا سے کورٹ میرج کر لی ہے اور کسی وجہ سے رمشا کو چند روز کے لیے چھپانا چاہتا ہوں۔

”میرے خیال میں اگر یہ بیان احسن صاحب دیں تو زیادہ مناسب ہے۔“ انسپکٹر کا لہجہ اچانک سرد ہو گیا۔

”میں نے لڑکی کو یہاں رکھنے سے صاف انکار کر دیا اور احسن سے معذرت کر لی۔ وہ کافی دیر تک اصرار کرتا رہا پھر مایوس ہو کر لڑکی کو اپنے ساتھ لے گیا۔“

”ارسلان کا بیان ہے کہ اس نے رمشا کو آپ کے حوالے کیا تھا۔“

”یہ ارسلان کا بیان کہاں سے آگیا۔ رپورٹ تو ہیر سٹر صاحب نے درج کرائی تھی؟“ اکبر نے طعنیہ لہجے میں پوچھا۔

”دیکھیے آپ لوگ معزز اور تعلیم یافتہ لوگ ہیں۔“ وسیم کے توجہ بکڑ گئے۔ ”آپ لوگ درس و تدریس کے شعبے

سے وابستہ ہیں اس لیے میں آپ پر سختی کرنے سے گریز کر رہا ہوں ورنہ۔۔۔۔۔“

”ورنہ کیا؟“ احسن نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”گرفتار کرو گے احسن صاحب کو ان پر تشدد کرو گے؟“

”اگر انہوں نے سیدھی طرح نہ بتایا تو مجھے یہ سب کچھ کرنا ہوگا۔ دوسری بات یہ کہ سوال کرنے کا حق صرف مجھے ہے۔ میں آپ کو یہ بتانے کا پابند نہیں ہوں کہ ارسلان کا بیان میرے پاس کہاں سے آیا؟“

”کیا آپ مجھے اریسٹ کر رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اگر آپ نے تعاون نہ کیا تو شاید مجھے ایسا بھی کرنا پڑے۔“ وسیم کا لہجہ بھی درشت ہو گیا۔

اکبر نے جیب سے سیل فون نکالا اور کوئی نمبر ملا کر بولا۔ ”کرم داد حامد علی ہاشمی ایڈووکیٹ سے کہو کہ وہ ابھی فوراً پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ اس نے سلسلہ منقطع کر کے دوسرا نمبر ملا دیا اور بولا۔ ”آئی جی صاحب سے بات کراؤ۔ میں چودھری اعظم کا بیٹا چودھری اکبر بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ سو مجھے ہیں۔۔۔۔۔ تو پھر انہیں اٹھا دو۔ میں لائن پر ہوں۔“

”چودھری صاحب! اتنی جلدی نہ کریں۔“ وسیم نے کہا۔

احسن نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور بولا۔

”آئی جی صاحب! آپ کو اس وقت پریشان کرنے کی معذرت چاہتا ہوں۔ ہاں خاص ہی سمجھیں۔۔۔۔۔ یہ سب انسپکٹر وسیم میرے ایک دوست کو کسی لڑکی کے اغوا کے شے میں گرفتار کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ نہیں! وہ کوئی پڑاری یا ریڑھی والا نہیں ہے بلکہ پنجاب یونیورسٹی کا ایک باعزت پروفیسر ہے۔۔۔۔۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ پھر اس نے وسیم سے کہا۔ ”آئی جی صاحب سے بات کریں۔“

وسیم کے چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔

اس نے ان کے ہاتھ سے سیل فون پکڑا اور بولا۔ ”نہیں سرائیو سرائیو اریسٹ تو نہیں کیا ہے لیکن کیس ہیر سٹر مسعود خان صاحب کی بیٹی کا ہے۔۔۔۔۔ او کے سرا“ اس نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سیل فون اکبر کو دے کر رومال سے اپنے چہرے کا پینٹا خشک کرنے لگا۔ وہ چند لمحے تک کھوئے کھوئے سے انداز میں دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”آپ لوگ جاسکتے ہیں لیکن پلیز لا اور چھوڑنے سے پہلے مجھے اطلاع ضرور دیجیے گا۔“

”ایک منٹ۔“ اکبر نے کہا اور سیل فون پر کوئی نمبر

ڈائل کر کے بولا۔ ”مجھے ہر سٹر مسعود خان کا ٹیلی فون نمبر چاہیے۔۔۔ ایک منٹ!“ اس نے وسیم کے سامنے رکھا ہوا رائٹنگ پیڈ اپنی طرف کھینچا اور جیب سے پین نکال کر بولا۔ ”جی ہاں۔“ اس نے پیڈ پر تین نمبر نوٹ کیے اور وہ کاغذ پیڈ میں سے پھاڑ کر پھر سیل فون نکالا۔

”یہ۔۔۔ آپ۔۔۔ کیا۔۔۔ کر رہے ہیں؟“ وسیم ہٹکا کر بولا۔ ”ہر سٹر صاحب کو سیل فون کیوں کر رہے ہیں؟“ ”میں ان سے بھی تو معلوم کروں کہ آخر انہیں احسن پر کیوں شبہ ہوا۔ وہ تو احسن کو جانتے ہی نہیں ہیں۔ نہ اس سے پہلے کسی رمشا کی احسن سے ملاقات ہوئی ہے۔“ ”آپ کو جو کچھ پوچھتا ہے مجھ سے پوچھیں۔“ وسیم نے کہا۔

”ابھی تو آپ کہہ رہے تھے سوال کرنے کا حق صرف آپ کو ہے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”دیکھیے ہر سٹر صاحب نے براہ راست مجھ سے کچھ نہیں کہا ہے۔ آپ کے خلاف ارسلان نے رپورٹ درج کرائی ہے۔“

اس وقت وکیل کے سوٹ میں ملبوس ایک شخص کمرے میں داخل ہوا۔ وسیم جلدی سے بولا۔ ”آئیے ہاشمی صاحب! آپ سے تو اب ملاقات ہی نہیں ہوتی ہے۔“ ایڈووکیٹ ہاشمی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے اکبر سے بولا۔ ”جی سرا فرمائیے۔“

اکبر نے میری طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ”یہ میرے دوست احسن ہیں۔ کیس کی تفصیلات یہ ہی بتائیں گے۔“ میں نے شروع سے آخر تک اسے سب کچھ بتایا۔ صرف رمشا کو اکبر کے گاؤں بھیجنے کا واقعہ گول کر گیا۔

”وسیم صاحب!“ ہاشمی نے کہا۔ ”مجھے ایف آئی آر کی نقل مل سکتی ہے؟“ پھر وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”اب یہ مت کہیے گا کہ ایف آئی آر کی کاپی کورٹ سے ملے گی۔“ ”قانون تو یہی ہے لیکن میں آپ کو ایف آئی آر دکھا ضرور سکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے یوں ہی سہی۔“ ہاشمی نے فراخ دلی سے کہا۔

وسیم نے ایف آئی آر کا رجسٹر منگوا لیا اور اسے ہاشمی کے سامنے رکھ دیا۔

ہاشمی نے گہری نظر سے اس کا جائزہ لیا اپنی ڈائری

میں کچھ پوائنٹس نوٹ بھی کیے اور رجسٹر وسیم کو واپس کر دیا۔ ”ٹھیک ہے وسیم صاحب!“ ہاشمی نے کہا۔ ”آپ سے کورٹ میں ملاقات ہوگی۔“ پھر وہ ہم سے بولا۔ ”میلے آپ لوگ گھر چلیں۔“

”میں ایک دفعہ پھر کہوں گا کہ لاہور چھوڑنے سے پہلے مجھے اطلاع ضرور دیجیے گا۔“ ہاشمی اپنی گاڑی میں آیا تھا۔ اکبر نے کہا۔ ”آپ ارا چھلے تک چلیں مجھے آپ سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔“

”دیکھیے رپورٹ جس لڑکے نے درج کرائی ہے اس کا ملبوسہ سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ میں اپنے کسی کام سے لاہور آیا تھا تو میں نے رمشا کو احسن صاحب کے ساتھ دیکھا تھا۔ پھر میں نے یہ خبر سنی کہ رمشا کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ میں نے فوراً پولیس کو اطلاع دیا اور ہر سٹر صاحب کو بھی ٹیلی فون کر دیا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ہر سٹر مسعود اب تک لاہور پہنچ چکا ہوگا یا پکنچے والا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”جی ہاں۔“ ہاشمی نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں۔“ ہاشمی نے کہا۔ ”میں اس سے کورٹ میں منٹ لوں گا۔ اس سے پہلے بھی ایک دفعہ میں ایک کیس میں اسے ڈک پہنچا چکا ہوں۔ آپ لوگ آرام سے سو جائیں اور بے فکر ہو جائیں۔ اب یہ میری ذمہ داری ہے۔“

ہم لوگ پھر اکبر کے گھر آ گئے۔ اکبر نے اپنے ملازم کو کھانا لانے کو کہا۔ میں نے بھی صبح سے اب تک کچھ نہیں کھایا تھا۔ شدید بھوک لگ رہی تھی۔ ایڈووکیٹ ہاشمی کی باتوں نے مجھے خاصی حد تک مطمئن کر دیا تھا۔

ہم لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے اس دوران میں اکبر نے اپنے آدی علی خان سے رمشا کے بارے میں معلوم کیا تھا۔ جواب میں اس نے اپنی ناکامی کا اعتراف کیا تھا۔ اس کے کئی آدی ارد گرد کے علاقے میں رمشا کو تلاش کر رہے تھے لیکن اب تک اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔

رات میں مجھے نہ جانے کس وقت نیند آئی۔ سوتے ہوئے مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میرے کانوں میں سائرن بج رہے ہوں۔ مانیٹرنگ کی آواز تیز ہوئی تو میری آنکھ کھل گئی۔ وہ اصل میں میرے سیل فون کی گھنٹی تھی۔ میں نے سیل فون اٹھاتے ہوئے اسکرین پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ وہ کال سب انسپکٹر وسیم کی تھی۔ میں نے کال ریسیو کر کے ٹیلی فون

یہ کان سے نکالیا۔ "ریلو۔" میں نے کہا۔

"پروفیسر صاحب۔" وسم نے سر دھجے میں کہا۔
 "آپ ابھی اور اسی وقت پولیس اسٹیشن پہنچ جائیں۔"
 "اب کیا آفت آگئی؟" میں نے جھنجھلا کر پوچھا۔
 "اس وقت تو میں پولیس اسٹیشن نہیں آسکا۔ اس بعد
 میں کسی وقت وہاں کا پتھر لگا لوں گا۔"

"میں آپ کو تقریباً یہاں نہیں بلا رہا ہوں۔" اس
 مرتبہ وسم کا لہجہ بدلا بدلا سا تھا۔ "دیکھیے میں آپ کو آدھا گھنٹا
 دے رہا ہوں۔ اگر آپ اس دوران میں پولیس اسٹیشن نہیں
 پہنچے تو مجبوراً مجھے پولیس کا روایتی طریقہ استعمال کرنا ہوگا۔"
 یہ کہہ کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا۔
 "کس کی کال تھی؟" اکبر نے کمرے میں داخل
 ہوتے ہوئے پوچھا۔

"سب انسپکٹر وسم تھا۔" میں نے جواب دیا۔ "اس
 نے فوری طور پر مجھے پولیس اسٹیشن طلب کیا ہے۔"
 "فوری طور پر؟" اکبر بھی سنجیدہ ہو گیا۔
 "ہاں اس نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں آدھے
 گھنٹے کے اندر اندر پولیس اسٹیشن نہ پہنچا تو وہ مجھے اپنے
 طریقے سے لے جائے گا۔"
 "اپنے طریقے سے لے جانے کا کیا مطلب ہے؟"
 اکبر نے درشت لہجے میں پوچھا۔

"یہ تو وہی بتائے گا۔" میں نے جواب دیا۔
 "میں ابھی ہاشمی سے بات کرتا ہوں۔" وہ اپنے بیڈ
 روم میں گیا اور سیل فون لے آیا۔ اس نے اینڈوکیٹ ہاشمی کا
 نمبر ملایا اور بولا۔ "ہاشمی صاحب! آپ فوراً میرے بیٹے پر
 پہنچیں..... ہاں امیر نہیں تھا ہے۔" اکبر نے سلسلہ منقطع
 کر دیا۔ پھر اس نے دوبارہ کسی کا نمبر ڈائل کیا اور بولا۔
 "آئی جی صاحب سے بات کرائیں..... میٹنگ میں ہیں؟
 ان سے کہیے گا کہ فارغ ہو کر چودھری اکبر سے بات
 کر لیں۔" اس نے سلسلہ منقطع کیا اور پُر فکر انداز میں کچھ
 سوچنے لگا۔

"یار اکبر۔" اس نے کہا۔ "میں پولیس اسٹیشن چلا
 جاتا ہوں معلوم تو کروں کہ وہ لوگ اب کیا چاہتے ہیں؟ وہ
 مجھے پھانسی پر تو نہیں لٹکا دیں گے۔"
 "چلو پھر میں بھی چل رہا ہوں۔" اکبر نے کہا اور سیل
 فون پر ہاشمی سے رابطہ کر کے اسے بتایا کہ اب وہ گمر کی
 بجائے پولیس اسٹیشن پہنچے۔

☆☆☆

صبح کا وقت تھا۔ پولیس اسٹیشن پر دیرانی چھائی ہوئی
 تھی بلکہ محسوس ہر سر ری تھی۔
 سب انسپکٹر وسم پر آمدے میں کھڑا ہوا تھا۔ ہمیں دیکھ
 کر وہ ہماری طرف آیا۔

اکبر نے تلخ لہجے میں پوچھا۔ "اب کیا ہوا بلیم ہے؟"
 "پراہم مجھے نہیں بلکہ ایس ایچ او صاحب کو ہے۔ وہ
 اس وقت اپنے آفس میں موجود ہیں۔"
 اکبر بغیر کچھ کہے، ایس ایچ او کے آفس کی طرف بڑھ گیا۔
 ایس ایچ او اپنی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر کے
 بال تقریباً اڑ چکے تھے۔ دوسرے پولیس والوں کی طرح اس
 کا جسم بھی بھرا اور بے ڈول تھا۔ ہمیں اس نے سوالیہ نظروں
 سے دیکھا۔ میں نے کہا۔ "پروفیسر احسن۔"

"آؤ جی، آپ کا تو بہت انتظار تھا۔ ان سے ملیں۔"
 اس نے دائیں جانب رکھے ہوئے صوفے کی طرف اشارہ
 کیا۔ صوفے پر خوش پوش سائیکل فیکس بیٹھا تھا۔ "یہ سٹر
 مسعود خان کے سیکریٹری ہیں۔ شاہ نواز صاحب۔"
 میں نے اس کی طرف دیکھ کر گردن ہلائی اور کہا۔ "جی
 شاہ نواز صاحب، فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔"
 "میری نہیں سر آپ اپنی مدد کریں گے۔" شاہ نواز
 نے کہا۔ "بھروسہ صاحب خود بھی یہاں آنے والے ہیں۔
 آپ کے آتے ہی میں نے انہیں ٹیلی فون کر دیا تھا۔ وہ دس
 منٹ میں یہاں پہنچ جائیں گے۔ آپ سے صرف اتنی
 گزارش ہے کہ آپ درمیشانی بی کے بارے میں جو کچھ جانتے
 ہیں سب کچھ کجنگ بتا دیں۔"

"وہاں رہیں۔" میں نے پھر کہا۔ "کیا انسپکٹر صاحب
 نے آپ کو میرا بیان نہیں دکھایا۔ نہیں دکھایا تو اب دیکھ لیں۔
 مجھے جو کچھ معلوم تھا میں اپنے بیان میں بتا چکا ہوں۔"
 اس وقت مجھے پولیس دین کے سائرن کی آواز سنائی دی
 اور ہائبر فیر معمولی بھاگ دوڑ اور چہل پھل کا احساس ہوا۔

"شاہد خان صاحب آچکے ہیں۔" انسپکٹر نے کہا اور
 ہوشل تمام اپنے بے ڈول جسم کو کرسی کی قید سے آزاد کر کے
 کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ٹوپی بھی اپنے سر پر
 بھالی۔ شاہ نواز بھی کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں اسی طرح بیٹھے
 رہے۔ ایس ایچ او، بھروسہ صاحب کے استقبال کے لیے
 کمرے سے باہر جا چکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ بھروسہ مسعود کے ساتھ کمرے میں

داخل ہوا۔ بیرسٹر مسعود کو میں اس سے پہلے بھی مختلف ٹی وی پروگرام میں دیکھ چکا تھا۔ وہ گورا چٹا اور صحت مند آدمی تھا اور اپنی عمر سے دس بارہ سال کم لگتا تھا۔

ایس ایچ ادا سے صوفے تک لے گیا اور اسے بیٹھنے کی درخواست کی۔

”میں یہاں بیٹھنے نہیں آیا ہوں اسپیکر۔“ مسعود خان نے کہا۔

”معلوم بھی موجود ہے سر۔“ ایس ایچ او نے کہا اور میری طرف اشارہ کیا۔

”پروفیسر صاحب!“ بیرسٹر نے کہا۔ ”پولیس نے آپ کے بارے میں جو تحقیق کی ہے اس کے مطابق ہوٹل کا وہ سویٹ آپ کے نام سے بک ہوا ہے۔ ارسلان وہاں موجود ضرور تھا لیکن پھر رمشا کو آپ کے پاس چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا۔“ بیرسٹر نے ایک ایک لفظ چاچا کر کہا۔

”سیکن یہ بھی تو مطوم کریں کہ ارسلان وہاں کیوں
موجود تھا؟“ میں نے کہا۔

”نہ بھی معلوم ہو جائے گا۔“ مسعود خان نے سر دلچپے میں کہا۔ ”لیکن رمشا کو تو آخری بار آپ کے ساتھ ہی دیکھا گیا ہے۔ پولیس کے پاس گواہ بھی موجود ہیں۔“

اس وقت ایڈووکیٹ ہاشمی کمرے میں داخل ہوا۔
 اُس اچھ او نے چونک کر اسے دیکھا لیکن بولا کچھ نہیں۔

”یہودی فیسر احسن! تم پر رشا مسعود کے اغوا کا الزام ہے اس لیے میں تمہیں گرفتار کر رہا ہوں۔“ ایس ایچ او کا لہجہ معصومہ خیز تھا۔

”ایسے آپ پروفیسر صاحب کو گرفتار نہیں کر سکتے۔“
ہاشمی نے کہا۔

”میں تو آپ کی بیٹی کو جانتا تک نہیں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”نفل اور اغوا وغیرہ کے کچھ محرکات ہوتے ہیں۔“ ”یہ تمام باتیں اب کورٹ میں کرنا جی۔“ ایس ایچ او نے کہا۔ ”اغوا کا پرجا کٹ چکا ہے۔ واقعات اور شواہد آپ کے خلاف ہیں۔ لڑکی کو آخری بار آپ کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ آپ کو گرفتار تو کرنا ہی ہوگا۔“

اچانک اکبر کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے سیل فون آن کر کے کان سے لگایا اور بولا۔ ”جی سر! میں نے آپ کو کال کی تھی لیکن آپ مینٹک میں تھے۔“ پھر اس نے مختصر صورت حال بتائی اور بولا۔ ”اب یہ لوگ پروفیسر احسن کو اریسٹ کر رہے ہیں..... جی ہاں موجود

ہے۔۔۔ ایک منٹ۔" مجرورہ ایس ایچ او سے بولا۔ "بہن صاحبہ! آئی جی صاحب سے بات کریں گے۔"

اُنہیں اچھا لڑ سے پہلے ہیر سٹر مسعود خان نے سیل فون اس کے ہاتھ سے لے لیا اور سرد لہجے میں بولا۔ "آئی جی صاحب! میں ہیر سٹر مسعود خان بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ عظیم السلام۔۔۔۔۔ معاملہ میری بیٹی کے اغوا کا ہے۔۔۔۔۔ آپ قانونی معاملات میں رکاوٹ ڈال رہے ہیں؟ میں انجمن ہوم سیکرٹری اور چیف فکسر سے بات کرتا ہوں۔۔۔۔۔ اب تو آپ کو علم ہو گیا۔۔۔۔۔ طرمان کی پشت پناہی نہ کریں۔۔۔۔۔ جیلے میں آپ کی بات مان لیتا ہوں لیکن معاملہ میری بیٹی کا ہے۔۔۔۔۔ آپ شام کو سی ایم ہاؤس میں مجھ سے ملیں۔" اس نے انتہائی غصے میں سیل فون بند کیا اور اکبر کی طرف بڑھا دیا۔ پھر وہ مجھ سے بولا۔ "پرڈ فیکس صاحب! میں پولیس سے یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ کو گھڑی نہ لگائی جائے۔"

”حاکم خان“ ایس ایچ او نے کسی کو آواز دی۔
 فوراً ہی ایک دیہہ چلا اور لہیا ساہنے کا شیل کمرے
 میں آ گیا۔

”پروفیسر صاحب کو لاک اپ کر دو۔“ اس نے یوں کہا جیسے پروفیسر صاحب کو چائے پلانے کا حکم دے رہا ہو۔
”نہیں، چھٹکری نہیں لگانا ہے۔“

حاکم خان میری طرف بڑھتا تو احسن کے اشارے پر
میں اس کے ساتھ چلا گیا۔ اس نے لاک اپ کا دروازہ کھولا
اور مجھے اندر دھکیل دیا۔

وہاں رات بھر "پوچھ چمک" سے گزرے ہوئے تین
حوالاتی پہلے سے ہی موجود تھے۔ میں نے ان پر توجہ نہ دی
اور پھٹی ہوئی میل درمی پر ایک طرف بیٹھ گیا۔

میں اپنی ہی نظروں میں گر گیا تھا۔ میرے یونیورسٹی کے ساتھی، میرے شاگرد اور جاننے والے سنتے تو میرے بارے میں کیا رائے قائم کرتے۔ میری بیوی میرے بارے میں کیا سوچتی؟

اس وقت مجھے حوالات کی سلاخوں والے دروازے کے پیچھے ایڈووکیٹ ہاشمی اور اکبر نظر آیا۔ سنتری نے ہاشمی کے لئے لاک اب کا دروازہ کھول دیا۔

اس نے اندر آ کر پہلے تو اپنے بریف کیس سے کالت نامہ نکالا اور مجھ سے دستخط کرانے کے بعد بولا۔
 احسن صاحب! پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں کل ہی آپ کی ضمانت کی کوشش کروں گا۔“ پھر وہ آہستہ سے بولا۔

”مجھے ایک مرتبہ پھر اس واقعے کی تفصیل بتادیں۔“

میں نے اسے شروع سے لے کر آخر تک سب کچھ بتادیا۔
 ”آپ ارسلان کو کیسے جانتے ہیں؟“ ہاشمی نے اپنا
 رائٹنگ پیڈ بریف کیس میں رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہ جانے وہ کون سی منحوس ساعت تھی ہاشمی صاحب
 جب ارسلان کے گمرانے سے میرے تعلق کی ابتدا ہوئی
 تھی۔“ میں نے اسے آغا جی اور ارسلان کے بارے میں
 سب کچھ بتادیا۔

”ٹھیک ہے، میں بھی اپنے طور پر اس کیس کے شواہد
 اکٹھے کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”پریشان مت ہونا احسن!“ باہر سے اکبر نے کہا۔
 ”میں ہر قیمت پر تمہیں یہاں سے نکال لوں گا۔“

ہاشمی اور اکبر کے جانے کے بعد یہاں سناٹا چھا گیا۔
 وہاں پہلے سے موجود حوالاتی کچھ دیر تو مجھے دیکھتے رہے پھر

ان میں سے ایک اٹھ کر میرے پاس آ گیا اور بولا۔
 ”سر!..... آپ..... یہاں کیسے آئے ہیں؟“

میں نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔ مجھے یاد
 نہیں آ رہا تھا کہ اسے پہلے میں نے کہاں دیکھا ہے؟

”سر، آپ تو شاید مجھے نہ پہچان سکیں۔“ اس نے کہا۔
 ”لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔ آپ یونیورسٹی میں

پڑھاتے ہیں ناں؟ میں آپ کا شاگرد رہ چکا ہوں۔“
 ”مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”سر! آپ کوشش کریں کہ رات ہونے سے پہلے ہی
 یہاں سے نکل جائیں۔“

”کیوں..... رات ہونے سے پہلے کیوں؟“
 ”پولیس والے ملزمان سے رات ہی کو تفتیش کرتے

ہیں۔ وہ تفتیش صرف زبانی ہی نہیں ہوتی بلکہ وہ تحریر ڈگری کا
 استعمال بھی خوب کل کر کرتے ہیں۔ میں نے یہاں ایک

رات گزار دی ہے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔ انہوں نے
 ساری رات مجھ پر تشدد کیا ہے۔“

میں لرز کر رہ گیا۔ میں نے پولیس کے تشدد کے
 بارے میں بہت سی کہانیاں سنی تھیں۔ مجھے رہ رہ کر ارسلان

پر غصہ آ رہا تھا کہ کم بخت نے بیٹھے بٹھائے مجھے اس ناگہانی
 میں جلا کر دیا۔

جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، میری بے چینی اور
 اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ ان

سلاخوں کو توڑ کر نکل جاؤں۔ حوالات کی فضا میں اب میرا دم

کھٹنے لگا تھا۔

رات کے گیارہ بجے کے قریب حوالات کے باہر پہنچے
 فرش پر قدموں کی آہٹ گونجی۔ میرے اعصاب تن گئے۔

پھر مجھے درد اذ سے پر سنتری کا منحوس چہرہ دکھائی دیا۔ اس نے
 کرخت لہجے میں کہا۔ ”قادر کو صاحب نے بلایا ہے۔“

دوسرے سنتری نے سلاخوں والا دروازہ کھول دیا اور
 پہلا سنتری جھکڑی لے کر اندر آ گیا۔ اس نے ایک حوالاتی کو

جھکڑی لگائی اور اسے ٹھنڈے مارتا ہوا باہر لے گیا۔
 تقریباً پندرہ منٹ بعد پھر وہی منحوس سنتری نمودار ہوا

اور اپنے ساتھی سے دروازہ کھولنے کو کہا۔ اس مرتبہ اس کے
 ہاتھ میں جھکڑی نہیں تھی۔ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔

”پروفیسر کو صاحب نے بلایا ہے۔“
 میں لرزتے قدموں کے ساتھ اس کے ہمراہ روانہ ہو

گیا۔ وہ مجھے ایک ایسے کمرے میں لے گیا جہاں صرف ایک
 کرسی تھی۔ ایک رسی سے قادر الٹا لٹکا ہوا تھا اور کمرے میں

پانی کی بالٹیاں، بیج، تختے اور ڈنڈے رکھے ہوئے تھے۔
 سنتری مجھے وہاں چھوڑ کر چلا گیا۔ میں نے قادر کا

چائزہ لیا۔ اس کے ہاتھ نیچے ڈھلکے ہوئے تھے لیکن وہ ہوش
 میں تھا۔ اسی وقت کمرے میں گینڈے کی طرح کا ایک شخص

داخل ہوا۔ اس نے سینڈ وکٹ بنیان اور دھوتی پہن رکھی
 تھی۔ اس کے پیچھے پیچھے مدقوق سا ایک سپاہی بھی تھا۔

”اس نے کچھ بتایا؟“ اس نے قادر کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے سپاہی سے پوچھا۔

”ابھی تک تو کچھ نہیں بتایا جی!“ سپاہی نے کہا۔
 ”اللہ یا راسے مار مار کر تھک گیا ہے۔“

”اسے نیچے اتارو۔“ گینڈے نے حکم دیا۔ ”پہلے
 میں اس پروفیسر سے منٹ لوں۔“ پھر وہ میری طرف متوجہ

ہوا۔ ”ہاں ابھی پروفیسر! تو لڑکی کو کہاں سے بھاگ کر لایا تھا۔“
 اس کے طرز خطاب پر مجھے شدید توہین کا احساس ہوا۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میں کسی لڑکی کو بھاگ کر نہیں لایا۔“
 اس نے اچانک اٹھ کر میرے منہ پر اتنا زور دار تھپڑ

مارا کہ میں لڑکھڑا کر پیچھے والی دیوار سے کھرا گیا۔ مجھے اپنی
 زبان پر خون کا ذائقہ محسوس ہوا۔ شاید اس کے تھپڑ سے میرا

ہونٹ پھٹ گیا تھا۔
 ”دیکھو، میں ایک ہاعزت اور امن پسند شہری ہوں۔

تم میرے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتے۔“
 ”یہ بات تو لڑکی کو بھاگنے سے پہلے سوچنے کی تھی

تا۔" وہ پھر میری طرف جھپٹا۔

اچانک سب انپکڑ وسم کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔ "پروفیسر صاحب کو صاحب نے بلایا ہے۔" اس نے اپنی جیب سے رو مال نکالا اور اسے پانی میں تر کر کے مجھے دیا۔ میں نے اس سے اپنے ہونٹ صاف کر لیے۔

ایس ایچ او کے کمرے میں اکبر اور ہاشمی کے علاوہ بیرسٹر مسعود خان بھی موجود تھا۔

مجھے دیکھ کر اکبر پھر کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "یہ کیا تم لوگوں نے احسن پر تشدد کیا ہے؟"

"ابھی ان پر تشدد نہیں ہوا ہے۔" وسم نے کہا۔

"آپ ادھر بیٹھیں پروفیسر صاحب!" ایس ایچ او نے کہا۔ "پروفیسر صاحب!" اس نے آہستہ سے کہا۔ "مجھے افسوس ہے کہ آپ کو اتنی زحمت اٹھانی پڑی۔ اصل مجرم پکڑا گیا ہے۔"

میں نے چونک کر مسعود خان کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر افسردگی تھی اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔

"اصل مجرم!" ایس ایچ او نے کہا۔ "ارسلان ہے۔" پھر وہ مجھے تفصیل بتانے لگا۔

ارسلان کو رمشا سے محبت نہیں تھی۔ بلکہ وہ اپنے دادا کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ بیرسٹر نے آغا جی کو دھوکا دے کر ان کا کروڑوں روپيا ہتھیا لیا۔ اس صدمے سے انہیں دل کا دورہ پڑا اور وہ مر گئے۔

بیرسٹر سے انتقام لینے کے لیے اس نے رمشا کو اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا اور اسے شادی کا جھانسا دے کر کراچی سے یہاں لے آیا۔ وہ کراچی واپس جا کر بیرسٹر صاحب سے کئی کروڑ روپے کا تادان طلب کرنے والا تھا لیکن کسی وجہ سے اس کا پروگرام ایک دن کے لیے ملتوی ہو گیا لیکن وہ سیل فون پر رمشا سے مسلسل رابطے میں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ رمشا کو اکبر صاحب نے اپنے گاؤں وردانہ کر دیا ہے۔ وہ کراچی سے سید حالہ اور پہنچا اور یہاں سے ایک گاڑی کرائے پر لے کر اکبر صاحب کے گاؤں وردانہ ہو گیا۔

رمشا پر کوئی خاص پہرہ تو تھا نہیں۔ وہ ارسلان کے کہنے پر وہاں سے نکل آئی۔ لاہور واپسی پر رمشا نے اس سے اصرار کیا کہ اب ہمیں شادی کر لینا چاہیے۔ ارسلان نے انکار کر دیا اور غصے میں یہ بھی بتا دیا کہ میں تم سے شادی نہیں کروں گا بلکہ تمہارے باپ سے انتقام لے رہا ہوں۔

رمشا نے اس کے منہ پر نہ صرف تھپڑ مارا بلکہ تھوک

بھی دیا۔

ارسلان نے اشتعال میں آکر اس کی گردن دبوچ لی اور اپنے خیال میں اسے مردہ سمجھ کر گاڑی سے باہر پھینک دیا اور لاہور آ گیا۔

ایک دوسری گاڑی والے نے رمشا کو اٹھایا اور اسپتال پہنچا دیا۔ اس وقت تک رمشا کو ہوش آ گیا۔ اس نے پولیس کے ایک انسپکٹر کے سامنے اپنا بیان قلم بند کرایا۔

بیرسٹر صاحب فوراً ہی اسپتال پہنچ گئے۔ رمشا اس وقت زندہ تھی لیکن اکڑے اکڑے سانس لے رہی تھی۔ پھر اس نے بیرسٹر صاحب کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔

دہلی تھوڑی دیر تک ایک سکوت سا طاری ہو گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی خوب صورت اور زندگی سے بھرپور لڑکی کا اتنا بھیا تک انجام ہو گا۔

"پروفیسر صاحب! میں آپ سے معافی چاہتا ہوں کہ میری وجہ سے آپ کی تذلیل ہوئی، یہ سب مجھے معاف کر دیجیے گا۔" پھر وہ ایس ایچ او مخاطب ہوا۔ "آفیسر! پروفیسر صاحب کا نام اس کیس سے خارج کر دو اب پرچا صرف اور صرف ارسلان کے نام لگے گا۔"

"پروفیسر صاحب کو ایک دو دفعہ تو کورٹ میں پیش ہونا ہو گا سر۔" ایس ایچ او نے کہا۔ "لیکن اب ان کے خلاف کوئی کیس نہیں ہے گا۔ نہ جرم کا، نہ اعانت جرم کا! حالانکہ انہیں جب د مشا ملی تھی تو آپ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔"

"بس ختم کرو۔" بیرسٹر صاحب نے کہا۔ پھر مجھ سے بولے۔ "پروفیسر صاحب! میں آپ سے ایک مرتبہ پھر معافی....."

"آپ مجھے کیوں بار بار شرمندہ کر رہے ہیں سر!" میں نے کہا۔

"آپ جاسکتے ہیں پروفیسر صاحب۔" ایس ایچ او نے کہا۔

بیرسٹر صاحب نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولے۔ "پروفیسر صاحب! اگر زندگی میں کبھی آپ کو میری ضرورت پڑے تو بلا جھجک میرے پاس آ جائے گا۔"

میں پولیس اسٹیشن سے باہر نکلا تو مجھے ایسا لگا جیسے میرے سر سے منوں بوجھ اتر گیا ہو لیکن مجھے اپنی تذلیل یاد تھی اور ہمیشہ یاد رہے گی۔ میں اس منحوس گھڑی کو کوستار ہوں گا جب میں نے ارسلان کو ٹیوٹن پڑھانے کا فیصلہ کیا تھا۔



جیسے کو تیسرا

جناب معراج رسول
السلام علیکم

یہ واقعہ میرا اپنا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ دوسروں کو جب زخم لگتا ہے تو اسے تکلیف نہیں ہوتی مگر جب خود پر گزرتی ہے تب احساس ہوتا ہے کہ درد کیسا ہوتا ہے۔ یہی سمجھانے کے لیے میں یہ واقعہ لکھ رہا ہوں۔

اکبر برانی
(لاہور)

بات صرف اتنی سی تھی کہ مجھے پانچ ہزار کی آمد ضرورت تھی۔ یہ پانچ ہزار میری عزت بچا سکتے تھے۔ میری سزا کھ بچا سکتے تھے، لیکن آتے کہاں سے؟ کون دیتا مجھے؟ دوستوں سے لئے کی تو توقع ہی نہیں تھی۔ کیونکہ میں بہت سے دوستوں سے قرض لے چکا تھا۔ اب تو یہ نوبت آگئی تھی کہ مجھے دور سے دیکھ کر وہ کتنا اچھا کرتے اور اگر دیکھ بھی لیتے تو دوری سے ہاتھ ہلا کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ جاتے۔

جنوری 2015ء

239

ماہنامہ سرگزشت

وہ گھر رشتے دار تو وہ اس قابل ہی نہیں تھے کہ میری مدد کر سکتے۔ دو چار تھے بھی تو انہوں نے پہلے ہی صاف صاف کہہ دیا تھا۔ ”دیکھو میاں ویسے تو تمہارے لیے ہمارے دل اور گھر کے دروازے کھلے ہوئے ہیں لیکن کبھی پیسے مانگتے مت آنا۔ تم تو جانتے ہو کہ رشتے داری بے غرض ہونی چاہیے۔“

”لیکن میں نے تو سنا تھا کہ رشتے دار ہی رشتے دار کے کام آتے ہیں۔“

”یہ تم نے غلط سن لیا تھا۔ ویسے بھی یہ بات آج کے دور کے لیے مناسب نہیں ہے۔ آج اگر ایک دوسرے سے مل ہی لیں تو اس کو بھی قیمت سمجھیں۔“

غرض یہ کہ اس قسم کے مکالمے تقریباً ہر رشتے دار بول چکا تھا۔ سوائے اختر سوداگر کے۔ وہ میرے پھوپھا ہوتے تھے۔ اختر ان کا نام تھا اور سوداگر ان کا تخلص۔ وہ شاعر تھے، ادیب تھے، ناقد تھے اور ان سب کے باوجود پیسے والے بھی تھے۔

شہر میں ان کی کئی دکانیں اور مکانات تھے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ تو کرایا آجاتا تھا اور اب سے پچھروہ بیس سال پہلے اتنی رقم بہت زیادہ ہوا کرتی تھی۔

ان کو کبھی آزمانے کا موقع نہیں ملا تھا لیکن ان کے بارے میں بہت کچھ سن چکا تھا۔ ”جیسے انتہائی دریا دل انسان ہیں۔ ارے بھائی نہ جانے کتنے قیہوں، مسکینوں اور یتیموں کی مدد کیا کرتے ہیں۔ بچال ہے جو کسی ضرورت مند کو خالی ہاتھ جانے دیں۔“

”ارے بھائی فرشتہ صفت انسان ہیں۔ انکار کرنا تو انہوں نے سیکھا ہی نہیں ہے۔“

اس کے بعد کئی واقعات سنائے جاتے۔ جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اختر سوداگر واقعی اس دور کے حاتم طائی ہیں۔ تو مجھے اس برے وقت میں ان کا ہی خیال آگیا۔

بلکہ ایک بار انہوں نے کہا بھی تھا۔ ”دیکھو میاں! جب کبھی کسی چیز کی ضرورت ہو بلا جھجک میرے پاس آ جانا۔ شرمانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اور تم تو ویسے بھی میرے رشتے دار ہو۔“

اس نازک موقع پر ان کے خیال نے بڑی تقویت دے دی تھی۔ میں سیدھے ان کے گھر پہنچ گیا۔ اختر سوداگر گھر پر نہیں تھے۔ البتہ پھوپھی موجود تھیں۔ انہوں نے بڑی محبت سے چائے پلائی، بسکٹ کھلائے اور جب میں نے پھوپھا

کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے بتایا۔ ”ارے تمہارے پھوپھا مغرب کے بعد گھر پر کہاں ہوتے ہیں۔“

”تو پھر کہاں ہوتے ہیں؟“

”محفل میں۔“ انہوں نے بتایا۔

”محفل اس کی محفل؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ارے بیٹا محفل ایک ریستوران کا نام ہے۔“

انہوں نے بتایا۔ ”غزالی روڈ پر ہے۔ یہاں سے قریب ہی ہے۔ مغرب کے بعد تمہارے پھوپھا کے مزاج کے کچھ لوگ وہاں آ جاتے ہیں اور رات گئے تک ہاتھ ہوتی رہتی ہیں۔“

”میں کچھ گیا پھوپھا، ہمارے ہاں کی یہ ایک پرانی روایت ہے کہ دانش ور اور شاعر قسم کے لوگ ایسی ہی جگہ بیٹھتے ہیں۔“ میں پھوپھی سے رخصت لے کر محفل کی طرف چل دیا۔ جہاں پھوپھا موجود تھے۔

وہ سات آٹھ دانش ور تھے جو ایک کونے کو گھیرے ہوئے تھے۔ چائے چل رہی تھی اور ماحول دھواں دار ہو رہا تھا۔

پھوپھا نے مجھے دور ہی سے پہچان لیا تھا۔ وہ ان لوگوں سے اجازت لے کر میرے پاس آ گئے۔

”کیا بات ہے بیٹے خیریت تو ہے نا۔“ انہوں نے بڑے تپاک سے پوچھا۔

”پھوپھا میں آپ کے پاس ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”ہاں بیٹے ہاں، بزرگ اگر کام نہیں آئیں گے تو اور کون کام آئے گا۔“ انہوں نے بڑے پیار سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”ابھی سنا ہوں۔ پہلے پانچ منٹ میں ایک مسئلہ حل کر لوں۔ پھر تمہارے ساتھ ہی چلا ہوں۔“

اچانک میرے سینے سے بوجھ جیسے اتر گیا۔ پھوپھا تو پوری طرح میرا ساتھ دینے کو تیار تھے۔ وہ مجھے لے کر اس طرف آ گئے جہاں ان کے ساتھی بیٹھے تھے۔

”بس دو منٹ بیٹھ جاؤ۔“ پھوپھا نے ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

پھوپھا اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوئے۔ ”اصل مسئلہ یہ نہیں ہے کہ میں سوچتا ہوں۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ میں ہوں۔ اس لیے سوچتا ہوں۔“

”لیکن اختر صاحب سوچ ہی تو انسان کو شعور دیتی ہے۔“ کسی نے کہا۔

جھیل کیسے مرتی ہے

جھیلیں جانوروں کی طرح ہیں جو پیدا ہوتی ہیں بھلتی بھوتی ہیں اور بھر مرنے جاتی ہیں۔ کچھ جھیلیں جب مرنے جاتی ہیں جب ان کے پانی کا مادہ ختم ہو جائے۔ جھیلیں ایک اور طرح سے بھی مرتی ہیں اس عمل کو Eutrophication کہتے ہیں جس میں جھیلوں میں مٹی یا بھر مردہ پودے اور جانور بھر جاتے ہیں۔ یہ جھیلیں رفتہ رفتہ جھیل کی گہرائی کم کر دیتی ہیں اور وہ ایک دلدل کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اور پھر آخر کار مرنے جاتی ہیں۔

مرسلہ: راحت علی۔ کراچی

وقت اپنی تصویر آف آپس نکلی اس وقت انسان جیتا ہوتی کے اس معیار پر نہیں تھا جتنا آج ہے۔ اس وقت کسی بھی

میدان میں تحقیق کرنا آسان نہیں ہوتا تھا۔

پندرہ منٹ اور گزر گئے۔ اب مجھ سے وہاں بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ پھوپا ایک لمبے کے لیے سانس لینے کو روکے تو میں نے ان سے کہا۔ ”پھوپا مجھے اجازت دیں میں کل بھر حاضر ہو جاؤں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور آنا۔“ پھوپا جلدی سے بولے۔ ”یاد سے آنا اور پریشان مت ہونا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس کے بعد پھوپا پھر اپنے ساتھیوں کی طرف حوجہ ہو گئے۔ ”فلسفہ یہ کہتا ہے۔“

وہ فلسفے کو دیکھتے رہے اور میں اٹھ کر چلا آیا۔

بہر حال مجھے یہ طمینان ہو گیا تھا کہ پھوپا سے میرا کام ہو جائے گا۔ وہ ضرور میرا ساتھ دیں گے۔ ان کا رویہ تو یہی تھا رہا تھا۔

مگر واپس پہنچا تو وہی شخص دروازے پر کھڑا تھا جسے پانچ ہزار روپے واپس کرنے تھے۔ اس ہمارے تہہ بہت جاہلانہ انداز ہے تھے۔ ”ہاں بھئی کیا ارادے ہیں تمہارے۔“ اس نے خون خوار انداز میں پوچھا۔

چونکہ مجھے پھوپا کی طرف سے آسرا ہو گیا تھا اس لیے میں نے بھی کڑے تہہ سے جواب دیا۔ ”مرے کیوں جاتے ہو۔ کل آکر پیسے لے جانا۔“

جنوری 2015ء

241

”شعور ہی دیتی ہے نا، وہ جو تو نہیں دیتی۔“ پھوپا میرے ہونٹوں پر مار کر بولے۔ ”ہمیں تو اسباب و عمل پر بھی غور کرنا ہو گا۔ مابعد الطبیعی نظریات ہمیں کھنکھانے کا نہیں رہنے دیتے۔ اس سلسلے میں آئن، اسٹائن کی تصویریں دھیان میں رکھنی چاہیے۔ آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ہم چونکہ حرکت کر رہے ہیں اس لیے ہمارا وجود ہے۔ یہی زندگی کو دیکھنے کا ایک پہلو ہے۔ بات بھر دیں سے شروع ہوتی ہے کہ۔۔۔“

وہ اور ان کے ساتھی جو کچھ بھی کہہ رہے تھے۔ وہ میرے سر سے گزر رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ بے تکلفی دس پندرہ منٹ میں حل ہو جائے گا لیکن وہ تو شیطان کی آنت کی طرح ہوتا جا رہا تھا۔

اتنی دیر میں چائے آگئی۔ ایک لمبے کے لیے خاموشی ہوئی تھی۔ میں نے اس خاموشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے پھوپا کی طرف دیکھا۔ ”پھوپا۔۔۔ وہ۔۔۔“

”ہاں ہاں بیٹے! میں سب سمجھ رہا ہوں مگر مت کرو۔ ابھی چلا ہوں۔“ اس کے بعد وہ پھر اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ”آپ شو بہادر اور برکسوں وغیرہ کو چھوڑیں۔ ہمارے مشرق نے ایسے ایسے دیوتا قامت پیدا کیے ہیں کہ دوسرے ان کے سامنے چھوٹے لگتے ہیں۔ آپ امام غزالی اور ابن رشد وغیرہ کو پڑھیں۔ ابن رشد کو دیکھیں تو عقل و آگہی کا ایک نیا ور کھلتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“

”اختر صاحب! ہم تو قائم تصویر پر بات کر رہے تھے۔“ کسی نے کہا۔

”ہاں اس کا تعلق نظریہ انسانیت اور حرکت سے ہے۔ دو جسم اگر دو مختلف سمت میں ایک جیسی رفتار سے حرکت کر رہے ہوں تو ان کے درمیان فاصلہ اور وقت کا تناسب ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔“

اس پکڑ میں حرید پندرہ بیس منٹ گزر گئے لیکن ان کا مسئلہ کم بخت حل ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ایسی ایسی باتیں ہو رہی تھیں جو میں نے پہلے بھی نہیں سنی ہوں گی لیکن میرے ذہن پر تو وہ پانچ ہزار روپے سوار تھے جس کا علاج اس وقت صرف پھوپا کے پاس تھا اور پھوپا تو جانے کن چکروں میں الجھے ہوئے تھے۔

حرید بیس منٹ کے بعد میرے لیے بیٹھا رہنا مشکل ہو گیا۔ پھوپا اس وقت قار ہے تھے۔ ”ڈاڑھوں نے جس

ماہنامہ سرگزشت

چونکہ اس کے لیے میرا یہ لہجہ بالکل بدلا ہوا اور
چراغ دساق تھا۔ اس لیے اس نے بے چینی کے اعداد میں
دریافت کیا۔ ”بھائی کل پیسے دے دو گئے؟“

”کہہ دیا ناکل پیسے مل جائیں گے۔“ میں نے کہا۔
”کل کس وقت آ جاؤں؟“

”اسی وقت آ جانا۔“ میں نے بتایا۔

”ٹھیک ہے بھائی۔“ وہ بڑی نرم دلی اور خوش گواری
کے ساتھ رخصت ہو گیا۔

دوسری شام میں پھوپا کے گہری طرف نہیں گیا بلکہ
سیدھے محفل ریسٹوران میں پہنچ گیا تھا۔ پھوپا وہاں موجود
تھے اور کل کی طرح کچھ لوگوں نے انہیں گھیر رکھا تھا۔

مجھے دیکھ کر پھوپا لپک کر اٹھے۔ ”میاں بالکل ٹھیک
وقت پر آئے ہو۔ بس دو منٹ بیٹھ جاؤ میں نے ابھی کھانا
نہیں کھایا ساتھ گھر چلتے ہیں۔ اس کے بعد تم چلے جانا۔“

”پھوپا میں گھر نہیں جاسکوں گا۔“ میں نے کہا۔
”میں جس کام کے لیے آیا ہوں وہ ہو جائے تو پھر واپس چلا
جاؤں گا۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کام بھی ہو جائے گا۔“ پھوپا
مسکرا کر بولے۔ پھر ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ
کاوش بدایونی ہیں۔ ان کو ذرا مسئلہ قضا و قدر سمجھالوں تو پھر
چلا ہوں۔“

اب میں کیا کہہ سکتا تھا اس لیے ایک گہری سانس
لے کر رہ گیا۔

پھوپا اس آدمی سے مخاطب ہوئے۔ ”دیکھیں کاوش
صاحب! یہ مسئلہ قضا و قدر اتنا آسان نہیں ہے کہ آپ کو ایک
فی نشست میں سمجھا دیا جائے۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہیڈی گر

نے ایک بار پورے ایک مہینے تک اس معاملے پر بحث کی
تھی۔ اصل دشواری وہاں سے شروع ہوتی ہے جب آپ
کے لاشعور پر مذہب کی گرفت کمزور ہونے لگتی ہے۔“

”شعور کیسا اختر صاحب۔“ کاوش بدایونی نے کہا۔
”نہیں شعور نہیں، لاشعور۔“ پھوپا نے میز پر گھونسا

مارا۔ ”ہم سب اپنے لاشعور کے محتاج ہوتے ہیں۔ آپ خود
بتائیں کہ واقعات اور حالات کو سن کر کون کرتا ہے۔ یہی
لاشعور۔ اس سلسلے میں بولے سینا کا واقعہ یاد رکھیں۔“

اس کے بعد ایک طویل گفتگو شعور اور لاشعور کی شروع
ہو گئی۔ پھوپا اور کاوش صاحب کے علاوہ دوسرے بھی اس
گفتگو میں حصہ لینے لگے تھے۔

درمیان میں ایک جگہ جب گفتگو ذرا سی دیر کے لیے
رکی تو میں نے پھوپا سے کہا۔ ”پھوپا ذرا میری بات سن
لیں۔“

”ہاں ہاں اس اہم گفتگو کے بعد تمہاری ہی بات سننی
ہے۔“ پھوپا جلدی سے بولے۔ ”اور تم فکر مت کرو۔ میں
کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا پرابلم ہے لیکن اس
سے پہلے میں ذرا ان لوگوں کو یہ بتا دوں۔“

میں نے گردن ہلائی۔ انہوں نے ساتھیوں کی طرف
دیکھا۔ ”کارلائل اس بارے میں درجنوں ثبوت دے گیا۔
اس کے علاوہ برٹین کے ایک فلاسفر کا خیال ہے کہ چیزیں وہ
نہیں ہیں جو دکھائی دیتی ہیں۔ یہ ایک طویل ترین فلسفہ کا
طویل ترین سلسلہ ہے۔“

اس کے بعد پھوپا اسی قسم کی باتیں کرنے لگے۔
دوسری طرف میری جان سولی پر لگی ہوئی تھی۔ وہ کم بحث
قرض خواہ تو میرے دروازے پر دھڑا دیے ہوئے بیٹھا ہو
گا۔

پھر جب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں نے پھوپا کا
بازو تھام لیا۔ ”پھوپا! آپ کو میری بات سننی ہے یا نہیں۔“
”کیوں نہیں۔ لیکن تمہیں کیا معلوم کہ اس وقت کیا
گفتگو چل رہی ہے۔ ہم اس مسئلے کو سلجھانے کے قریب پہنچ
چکے ہیں۔ جب نظریہ ڈارون نے قائم کیا تھا یہی تو دیکھنا ہے
کہ۔۔۔۔۔“

اب معاملہ بالکل ہی برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔
اس لیے میں نے پورے ماحول پر لخت بھیگی اور وہاں سے
اٹھ گیا۔ پھوپا نے آوازیں بھی دی تھیں لیکن میں نہیں رکا
تھا۔

اب تو جو ہو سو ہو، پھوپا کی باتیں ختم ہونے والی نہیں
تھیں اور مجھے اتنا موقع نہیں مل سکتا تھا کہ میں ان سے کچھ کہہ
سکتا اس لیے ان سے پیسے مانگنے کی امید بھی ختم ہو چکی تھی۔

میں ایک فیصلہ کر کے اپنے فلیٹ کی طرف آ گیا۔
کیوں کہ میں اس آدمی سے بھاگ کر کہاں جاسکتا تھا اس
لیے میرا دل ہی جانتا ہے کہ میں نے کس طرح اس سے ایک
پختہ کا وقت لیا۔ کیسے کیسے یہاں بنائے۔ پھر کس طرح اس
کو بندوبست کر کے دیا۔

پھر بہت دنوں کے بعد مجھے پھوپا کی طرف جانے کا
اتفاق ہوا۔ وہ بھی اس لیے کہ پھوپا نے کسی کام سے بلایا
تھا۔

میں جب ان کے مکان کے دروازے پر پہنچا تو اندر سے کسی کے کراہنے اور رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ بہت حیرت اور پریشانی کی بات تھی۔

میں نے جلدی سے دروازے کو دھکا دیا۔ دروازہ اندر کی طرف کھل گیا۔ یعنی کسی نے اسے بند نہیں کیا تھا۔ میں گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

سامنے ہی ڈرائنگ روم تھا اور پھر بائیا بیٹ پکڑے گالین پر تڑپ رہے تھے۔ میں دو ڈکرائن کے پاس پہنچ گیا۔ "کیا ہوا پھوپا؟ خیریت تو ہے۔" میں نے پوچھا۔

"میرے بیٹ میں بہت تکلیف ہے۔" پھوپا نے مشکل جواب دیا۔ "لے..... لے چلو مجھے! ڈاکٹر کے پاس۔"

"کیا گھر میں کوئی نہیں؟"

"نہیں، اس وقت کوئی نہیں ہے۔" پھوپا نے اس کرب کے عالم میں بتایا۔ "جلدی..... پلیز۔"

"ایک منٹ ابھی لے چلا ہوں۔" میں نے اپنی جیب سے اپنا سوہاگل نکال لیا اور کوئی نمبر دہانے لائیں اور باتیں کرنے لگا۔ "دیکھو! تم نے جن پھوپوں کی باتیں کی تھیں کہ تمہیں پچاس پچاس گرام کے پھوپا نہیں۔ تو اصل بات یہ ہے کہ اس وزن کے پھوپے میں ملتے ہیں۔ اب تم دام اتنے کم لگا رہے ہو اور وہ بھی سیاہ پھوپوں کی بات کر رہے ہو۔ تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ سیاہ پھوپے ناپاؤں ہوتے ہیں۔ ہاں ہاں سفید پھوپوں میں وہ کوئی نہیں ہوتی جو سیاہ میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس کے ڈاک ٹوٹے ہوئے تو نہیں ہیں۔ اس کے بعد یہ دیکھتے ہیں کہ....."

"خدا کے لیے....." پھوپا کرا رہا تھا۔ "میں..... مر..... رہا ہوں۔"

"ہاں پھوپا، بس ایک منٹ۔" میں نے کہا اور پھر شروع ہو گیا۔ "بہتر طریقہ تو یہی ہے کہ اس کی ٹانگیں دیکھو۔ یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ وہ کتنے چمکدار ہیں۔ ان میں شائنگ ہے یا نہیں اور رنگ بھی دو طرح کے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک میں نیلا رنگ نمایاں ہوتا ہے اور دوسرے میں بھورا۔ براؤن۔ اب دیکھنا یہ پڑتا ہے کہ اس کی کون سی ٹانگ براؤن اور کون سی نیلی ہے۔"

"ارے کم بخت۔" پھوپا کرا رہا تھا۔ "مجھے لے چل۔"

"ایک منٹ پھوپا! یہ بہت اہم مسئلہ ہے۔ میرے

کاروبار کا معاملہ ہے۔" میں نے کہا۔ پھر سوہاگل پر شروع ہو گیا۔ "دیکھو کتنی دالے اس لیے ہلکے جاتے ہیں کہ ہم مال کچھا اور دکھاتے ہیں اور پہلائی کچھا اور کروہے ہیں۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔ پہلی دھکم نے سو سو گرام کے جو دو پھوپے پیسے تھے۔ ان میں سے پانچون لکے ہوئے تھے۔ اب مجھے کیا معلوم کہ کس طرح لکے گئے۔ میں نے تو دھوکے میں لے لیا تھا۔ اس لیے تم سے کہہ رہا ہوں کہ سو گرام والوں پر اچھ نہ ڈالو۔ پچاس پچاس گرام کا سودا کرتے رہو۔ ہاں ایک بات اور وہ پانچویں جو میرے پاس سے آئی تھی اس کو یہ کہنا کہ....."

"اکبر بیٹے خدا کے لیے میرے حال پر رحم کر۔" پھوپا اب ہاتھ دھونے لگے تھے۔ "میں مر جاؤں گا۔ تکلیف بڑھتی جا رہی ہے۔"

"سب ٹھیک ہو جائے گا پھوپا۔" میں نے تسلی دی۔ "آپ کو کچھ بھی نہیں ہو گا۔ بس ایک منٹ۔" میں پھر سوہاگل کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ "ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر پھوپوں کے ساتھ ساتھ مینڈک بھی پکڑ سکو تو اس میں بہت فائدہ ہو دیکھو مینڈکوں کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ سب سے سستی وہ ہوتے ہیں جو رات کے وقت کسی کونے کے اس پاس لڑاتے رہتے ہیں اور دوسرے وہ ہوتے ہیں جن کی آواز صرف بارشوں کے سیزن میں سنائی دیتی ہیں۔ تم بارشوں والے مینڈکوں پر دھیان نہ رکھو۔"

"ارے کم بخت۔" پھوپا اچانک پھٹ پڑے۔ "میں مر رہا ہوں اور تو پھوپوں اور مینڈکوں میں پڑا ہوا ہے۔"

"پھوپا! یہ میرا بزنس ہے۔" میں نے کہا۔ "جس طرح آپ کے لیے کارلائل، جھڑا، بیڈاگر اور ڈارون وغیرہ اہم ہیں اسی طرح میرے لیے یہ پھوپا اور مینڈک اہم ہیں کیونکہ ان سے میرا روزگار وابستہ ہے۔"

"مجھے کیا، مجھے کیا۔" پھوپا تقریباً دوپے تھے۔ "تو مجھ سے اپنا..... اپنا..... بدل..... بدل..... اس کے ساتھ ہی درد کی شدت سے پھوپا بے ہوش ہو گئے تھے۔

اس کے بعد افاق سے گھر والے لگتی دابھیں آگئے اور پھوپا کا لٹا کر ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے اور آپ مجھ گئے ہوں گے کہ پھوپا اور پھوپا سے اب میرے تعلقات کیسے ہوں گے۔ وہ اب میری صودت بھی دیکھنے کے دروازہ نہیں ہیں اور خود مجھے بھی ابھی اپنی صودت دکھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔



ہیں اور تم چاہتے ہو کہ میں تمہارے ساتھ منہ اٹھا کر چل پڑوں۔“

عباد نے ہاتھ اٹھا کر مجھے حریہ بولنے سے منع کیا۔
”یاسر، میں تجھے زندگی بھر کے لیے اپنے ساتھ لے جانے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ صرف پانچ دن کا پلان ہوگا بلکہ ہو سکتا ہے ہم تیسرے دن ہی واپس آجائیں۔“

یہ سن کر میں حیرانگی سے بولا۔ ”اسکا کیا ایرجنسی ہوگئی ہے کہ صرف تین دن میں واپس بھی ہو رہی ہے، کیا خالو جان کے کاروبار کے سلسلے میں وہاں جانا ہے؟“ لیکن وہ عباد ہی کیا جو سیدھے منہ کوئی بات بتا دے۔ میرے بچے اٹھنا اصرار کے باوجود اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا البتہ میرے بچے سے انکار کرنے کے باوجود اس نے آنے جانے، رہائش اور کھانے پینے کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ میں عباد کی اہم جو طبیعت سے اچھی طرح واقف تھا بلکہ فطرتاً خود بھی اہم جو ذات تھا۔ میری اور عباد کی گہری دوستی میں زیادہ ہاتھ بھی اسی مشترکہ فطرت کا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ عباد ضرور کسی نئی مہم کی تلاش میں وہاں جا رہا ہے اور مجھے وہاں جا کر کوئی سرپرست دے گا چنانچہ میں نے بھی مزید انکار کرنا مناسب نہ سمجھا اور

اپنی مصروفیات کی فہرست رکھتا ہوں، فون بنگ اٹھا اور ابھی میں فون پر ہی مصروف تھا کہ ہیزا بھی آن پہنچا۔

کھانے کے دوران میں عباد نے مجھے بتایا کہ تین دن بعد وہ شمالی علاقہ جات کی سیاحت پر روانہ ہو رہا ہے۔ میں نے خوشدلی سے اس کے فیصلے کی تائید کی۔ ”اس بار تو تم نے بڑا اچھا فیصلہ کیا، ہم دنیا جہاں میں گھومتے پھرتے ہیں لیکن اپنے ہی ملک کی خوبصورتی کو نظر انداز کر دیتے ہیں جبکہ دنیا بھر سے سیاح یہاں آ کر قدرت کی منامی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کیا نہیں ہے ہمارے ملک میں، برف پوش پہاڑ، سرسبز وادیاں، شفاف جھیلیں لیکن تف ہے ہم پر کہ ہم مغربی ممالک میں جا کر ہزاروں ڈالر خرچ کرتے ہیں لیکن اپنے ہی ملک کو نظر انداز کر دیتے ہیں جبکہ اس سے ہم کتنا زور مبادلہ پاکستان کو۔۔۔“

میں ابھی جوش خطابت میں حریہ بول رہا لیکن عباد نے اطمینان سے میرے سر پر ہم پھوڑتے ہوئے کہا ”تو بھی چل رہا ہے میرے ساتھ!“ اور میں سب بھول کر حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”عباد یار، میری مصروفیات دیکھ پھر تین ماہ بعد نازش (میری چھوٹی بہن) کی شادی بھی ہے۔ ہزاروں کام پڑے

نیک اس کال کرنے والے کی گفتگو پہنچے۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کال کرنے والے کو روکھٹے بعد فون کرنے کا کہہ کر کال کاٹ دی۔

میں کچھ دیر تک تو انتظار کرتا رہا کہ شاید عباد خود ہی کچھ بتائے گا کیونکہ اتنا تو مجھے علم تھا کہ اتنی دور ہم سیاحت کی غرض سے ہرگز نہیں آئے تھے اور ضرور ان فون کا لڑکا اس سارے سلسلے میں کوئی تعلق تھا لیکن عباد کی مراسر اور خاموشی مجھے الجھا رہی تھی۔ جب ہماری گاڑی ماسکوہ گراس کر رہی تھی تو مجھ سے مزید برداشت نہ ہو سکا، ”ڈرائیور، گاڑی روکو! میں یہیں اتروں گا۔“

گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تو میں عباد کو کچھ کہنے کا موقع دیئے بغیر اتر گیا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ایک طرف کوچل پڑا۔ عباد میرے پیچھے گاڑی سے کودا اور مجھے آوازیں لگاتا میرے پیچھے دوڑا۔ بڑی مشکلوں سے میں اس وعدے پر دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے پر آمادہ ہوا کہ وہ مجھے مزید اندھیرے میں رکھے بغیر اس سفر کے مقصد اور مقاصد سے آگاہ کرے گا۔

گاڑی ایک مرتبہ پھر اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہو گئی۔ عباد نے ہاپنے کی شاندار اداکاری کرتے ہوئے پانی کی ٹھنڈی بوتل اپنے منہ سے لگالی اور ٹٹ ٹٹ کر کے آدمی بوتل خالی کر دی پھر میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یار ماننا پڑے گا، تو پچھلے جنم میں ضرور کوئی لکھی ہیردین رہا ہوگا جو بات بات پر منہ پھلائے اپنے ہیردے روشکر جگل، بیابانوں میں لکل جاتی ہے پھر ہیردے پچھا روک جااد جانے والی رک جاگاتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا رہتا ہے۔“ میں اس کی بات کا جواب دیئے بغیر سر و نظروں سے اسے گھورتا رہا، گویا اس کے پاس اب کوئی راز خزانہ تھی۔

عباد نے میری نظروں کا ملبوم سمجھتے ہوئے ایک گہری سانس لی اور نشست سے ٹیک لگاتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ ”یار، میرا مقصد تجھے ناراض کرنا نہیں تھا۔ دراصل میں یہ چاہتا تھا کہ ایک بار ہم اس جگہ پہنچ جائیں پھر میں تمہیں وہ آئینی حویلی دکھا کر ساری تفصیلات سے آگاہ کرتا لیکن.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ آئینی حویلی کا ذکر سن کر میرے کان کھڑے ہو گئے اور جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ مچی۔ یعنی میرا اندازہ درست نکلا تھا۔ اس مرتبہ عباد کی ایڈوانس پند طبیعت نے اسے کچھ نیا کرنے پر اکسایا تھا اور

اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

حسب پروگرام تیسرے دن ہم لوگ پہلی فلائٹ سے اسلام آباد پہنچے۔ عباد نے پہلے سے تمام بندوبست کر رکھے تھے۔ انٹر پورٹ پر ہی خانو جان کا ڈرائیور ان کی جدید لینڈ کروزر لیے ہمارا منتظر تھا۔ کار میں سوار ہو کر ہم وہاں سے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گئے۔ اوائل بہار کے دن تھے چنانچہ موسم بے حد سہانا تھا۔ اسلام آباد کو تیزی سے گراس کرتے ہوئے ہم لوگ پہلے مری پہنچے پھر وہاں سے بھور بن کی جانب رواں دواں ہو گئے۔ خانو جان کی گاڑی کا جدید اور طاقتور انجن تیز رفتاری سے ہمیں کسی جہاز کی طرح اڑائے چلا جا رہا تھا۔ اس دوران میں عباد بالکل سنجیدہ رہے۔ میں تھا۔ ایک دو بار میں نے اسے موسم کے حوالے سے چھیڑنے کی کوشش بھی کی لیکن اسے گہری سوچ میں مستغرق پا کر اپنا ارادہ بدل دیا۔

جب ہم لہٹ آباد پہنچے تو شام گہری ہو چکی تھی چنانچہ ہم نے وہاں ایک ہوٹل میں قیام کیا جس کی بجگ عباد نے پہلے ہی کر دیا تھی۔ مسلسل سفر نے ہم دونوں کو بری طرح تھکا مارا تھا چنانچہ ہم نے جلدی جلدی کھانا کھایا اور سونے کے لیے لیٹ گئے۔ اگلی صبح عباد نے مجھے بیدار کیا اور سفر پر روانہ ہونے کی نوید سنائی۔

روانہ ہونے سے قبل عباد نے مجھ سے کہا کہ میں گاڑی میں جا کر بیٹھوں، وہ ایک کال کر کے آرہا ہے۔ مجھے عباد کا رویہ کچھ عجیب سا لگتا لیکن میں کچھ کہے بغیر گاڑی میں جا کر ڈرائیور کے ساتھ والی نشست پر بیٹھ گیا۔ یہ میری عباد سے ناراضگی کا اظہار تھا۔ ڈرائیور نے گھبرا کر بے ساختہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔

تقریباً دس منٹ بعد جب عباد کال سے فارغ ہو کر اور ہوٹل کی ادائیگی وغیرہ کر کے باہر نکلا تو مجھے اس طرح آگے بیٹھا دیکھ کر لکھ گیا پھر کچھ کہے بغیر آکر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے اس کے بیٹھنے ہی گاڑی آگے بڑھا دی۔ اب ہم تیزی سے ماسکوہ کی جانب بڑھ رہے تھے۔

آدھے گھنٹے تک تو ہم دونوں خاموشی سے بیٹھے رہے پھر پہل عباد کی جانب سے ہوئی۔ اس نے تھوڑا سا آگے بڑھ کر مجھے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ اور میرا منہ ہوا ہوا گیا اور پھر تھوڑی ہی دیر میں ہم ہنس بول رہے تھے۔ اسی دوران میں عباد کا سیل فون بج اٹھا، اس نے کال ریسیو کی اور خاموشی سے ہوں ہاں کرتا رہا جیسے وہ نہیں چاہتا ہو کہ مجھ

ماہنامہ سرگزشت

میں کیونکہ اس کا ہم مزاج تھا اس لیے وہ مجھے بھی اپنے ساتھ
تھمبیٹ لایا تھا۔

”کون سی حویلی کی بات کر رہے ہو؟ کہاں ہے وہ
حویلی“ میں اک دم تجسس ہو گیا۔ مجھے شروع ہی سے ایسی
باتوں میں بڑی دلچسپی رہی ہے چنانچہ عباد کی زبانی اس حویلی
کا قصہ جاننے کو میں بے چین ہو گیا۔ عباد میری بے تابی کو
محسوس کر کے ہلکا سا مسکرایا اور بولا۔ ”بس جان من، ہم
وہیں جا رہے ہیں۔ وہ حویلی بالا کوٹ سے آگے کسی جنگل
میں واقع ہے۔ امید تو یہی ہے کہ شام سے پہلے پہلے
وہاں پہنچ جائیں گے۔ تم اس ایڈووچر کے لیے تیار تو ہونا؟“
”تو نہیں لگ رہا؟“ عباد نے مسکراتے ہوئے چوٹ کیا۔

میں نے اس کی شرارت کو نظر انداز کر دیا۔ ”وہ تو
ٹھیک ہے مگر اس حویلی کے بارے میں کچھ تو بتاؤ۔“

عباد نے فلاسک میں سے کافی نکالی، ایک کپ میری
طرف بڑھایا اور دوسرا خود تھامتے ہوئے گویا ہوا۔ ”اس
حویلی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ آج سے
تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل یہ حویلی ایک انگریز نے تعمیر کروائی
تھی۔ اس انگریز کا نام تھا ”آئینون رچرڈ“ وہ یہاں پر اپنی
بیوی اور چار بیٹیوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ دراصل وہ جب
یہاں گھومنے پھرنے آیا تو اسے انگلینڈ کے مقابلے میں
یہاں کی آب و ہوا اور موسم بہت پسند آیا اسی لیے یہیں کا ہو
رہا۔ اس نے انگریز سرکار کی اجازت سے بڑے شوق سے
اپنے خاندان کے لیے حویلی تعمیر کروائی اور اس میں رہنے
لگا۔ اس کو یہاں رہتے ہوئے پانچ سال کا عرصہ بیت چکا تھا
کہ ایک رات انہونی ہو گئی۔ آدمی رات کو نہ جانے کیسے حویلی
میں شدید آگ بھڑک اٹھی۔ گاؤں والوں کو خبر ہونے تک
جھلکتی آگ میں آئینون رچرڈ کی بیوی اور چاروں
بیٹیاں جھلس کر ہلاک ہو گئیں۔“

آئینون ان دنوں کچھ ضروری کاغذات بنوانے کے
سلسلے میں انگلینڈ گیا ہوا تھا۔ جب اسے یہ امد و ہناک اطلاع
ملی تو اس کی دنیا اندھیر ہو گئی۔ وہ واپس آیا تو بیوی بچوں کی سو
خبر لاشیں دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور پاگوں جیسا
حالتیں کرنے لگا۔ اسے دماغی امراض کے اسپتال میں داخل
کر لیا گیا مگر وہ وہاں سے بھی بھاگ نکلا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ
اسی جلی ہوئی حویلی میں بیٹھا کبھی روتا، کبھی ہنستا اور اپنے آپ
سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ ایک صبح گاؤں والوں نے دیکھا کہ
اس کی لاش کھڑکی سے جمبول رہی ہے۔ ان کے مطابق اس

نے اپنے گلے میں دی ہانڈہ کر خودکشی کر لی تھی۔
آئینون کی موت کے بعد بھی لوگ کئی دنوں تک اس
حویلی سے آئینون کے خنے اور رونے کی آوازیں سنتے
رہے۔ کبھی کبھی اس سے آئینون کی بیوی اور بیٹیوں کی درد
میں ڈولی جھپٹیں بھی بلند ہوتیں اور لوگوں کے ذہنوں میں
حویلی جلنے کا واقعہ پھر سے تازہ ہو جاتا۔ یہاں تک کہ کئی
لوگوں نے مخصوص راتوں میں حویلی کو اونچے اونچے شعلوں
میں بھی گرا ہوا دیکھا مگر جب وہ پانی کی ہاتھیاں لیے ادھر
پہنچے تو دور دور تک آگ کے کوئی آثار نہ تھے بلکہ وہی مخصوص
پراسرار خاموشی اور ستانے نے حویلی کو اپنی گرفت میں لیا ہوا
تھا۔

”اس واقعے کو گزرے ڈیڑھ صدی کا عرصہ بیت گیا
ہے مگر آج بھی وہ حویلی بدروحوں اور شیاطین کا مسکن سمجھی
جاتی ہے جہاں بکے بعد دیگرے کئی ایسے واقعات رونما
ہوئے ہیں جس کی وجہ سے بستی والوں نے وہاں کا رخ کرنا
بھی چھوڑ دیا ہے بلکہ وہ پورا علاقہ ہی آسیب زدہ کہلاتا ہے اور
انسان تو انسان چرند پرند بھی وہاں کا رخ نہیں کرتے۔“

عباد کی کہانی ختم ہو چکی تھی مگر اس کہانی کے زیر اثر میں
ابھی تک سحر زدہ سا بیٹھا تھا۔ ”یہ سب تو ناقابل یقین اور
فضول سی فلمی کہانی لگتی ہے، اگر تم مجھے اس وقت وہاں نہ لے
جا رہے ہوتے تو میں بھی تمہاری بات پر یقین کر کے اتنی دور
آنے کو تیار نہ ہوتا۔“ میں نے سچائی سے اعتراف کیا۔ عباد
نے فاتحانہ نظروں سے میری جانب دیکھا اور بولا۔ ”گویا تم
مانتے ہو نا کہ اس طرح تمہیں اندھیرے میں رکھ کر میں نے
بھلائی کی وردہ تم تو اس شاعر ایڈووچر سے محروم ہی رہ
جاتے۔“

میں نے اس کی بات کا جواب نہ دیتے ہوئے
چلو چھا۔ ”اس دور افتادہ آسیب زدہ حویلی کے بارے میں
تمہیں کہاں سے پتا چلا؟“

عباد ایک آنکھ میچے ہوئے بولا۔ کراچی میں اپنے
ایک دوست کی زبانی اس حویلی کا قصہ معلوم ہوا تھا۔ پہلے تو
میں اس کا مذاق اڑاتا رہا لیکن جب اس نے مجھے اس کی
تصویریں دکھائیں اور گواہی کے طور پر اپنے دوست کو پیش
کیا تو مجھے یقین ہونے لگا۔ میں مزید شواہد جمع کرنے کی تک
دو دو میں لگا ہوا تھا کہ مجھے اپنے مالی بابا کا خیال آیا جن کا تعلق
اسی علاقے سے ہے۔ میں نے فوراً انہیں اپنے پاس بلایا اور
حویلی کے بارے میں پوچھا تو ان کا رنگ خوف سے پیلا پڑ

کیا مگر میرے اصرار پر انہوں نے مجھے اگلے اگلے بتایا کہ اس حویلی کے جلنے کے کچھ عرصے کے بعد گاؤں والوں پر... طرح طرح کی مشکلات آنے لگی تھیں۔ ان کے مویشی کسی نامعلوم بیماری کا شکار ہو کر مرنے لگے، بستی میں یکے بعد دیگرے تانبہ بچوں کی پیدائش ہونے لگی۔ حویلی سے اکثر پُر اسرار طور پر رونے دھونے کی آوازیں بلند ہوتی تھیں اور جس رات یہ شخص آوازیں آتی تھیں اس کے اگلے ہی روز یا تو کوئی مر جاتا تھا یا گاؤں پر کوئی ناگہانی آفت ٹوٹ پڑتی تھی۔ جب پانی سر سے اونچا ہونے لگا تو گاؤں کے بزرگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کافی سوچ بچار کے بعد وہ اس فیصلے پر پہنچے کہ جتنی جلدی ہو سکے یہ گاؤں خالی کر کے کسی اور جگہ پر جا کر بسا جائے تاکہ مزید پریشانیوں سے بچ جائیں۔

اس کے بعد ہنگامی بنیادوں پر گاؤں خالی کر کے تمام لوگ وہاں سے کوچ کر گئے۔ تب سے وہ جگہ ویران پڑی ہے۔ کوئی وہاں نہیں آتا جاتا۔ آج بھی اس حویلی اور اس کی فحوت کا ذکر آتے ہی لوگ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں اور فوراً موضوع بدل دیتے ہیں کیونکہ بقول ان کے اس حویلی کے ذکر سے بھی اس کی فحوت ان پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔

عباد نے ایک انگریزی لی اور مزاحیہ لہجے میں بولا، ”اسی لیے میرے دوست آج تک یہ حویلی دنیا کی نظروں سے پوشیدہ ہے اور کوئی اس کا راز نہیں جانتا لیکن ہم بھی کسی بھوت سے کم ہیں کیا، حویلی کے اندر بھی جائیں گے اور وہاں رہنے والی مسز رچرڈ اور ان کی بیٹیوں سے بالمشافہ ملاقات بھی کریں گے بلکہ ہو سکے تو ان کا گانا بھی سنیں گے۔ سنا ہے، مسز رچرڈ یا نوید اچھا بجاتی تھیں۔“

میں نے اچھے ہوئے لہجے میں پوچھا، ”جب اس حویلی کے بارے میں ایسی کہانیاں پھیلی ہیں۔ لوگ فحوت کہتے ہیں تو ہماری رہبری کون کرے گا؟ ہم وہاں تک پہنچیں گے کیسے؟ تم تو اپنے اس دوست کو بھی ساتھ نہیں لائے۔“

عباد نے اطمینان سے پاؤں پھیلاتے ہوئے جواب دیا، ”تم اس کی فکر نہ کرو۔ سارا انتظام ہو گیا ہے۔ میرے دوست نے تو صاف انکار کر دیا تھا۔ مالی بابا بھی راضی نہ ہوئے البتہ انہوں نے اپنے ہی گاؤں کے ایک لڑکے سے میری بات کروائی جو گاؤں کا کام کرتا ہے۔ میں نے ہماری رقم کے عوض اسے تیار کر لیا ہے کہ وہ ہمیں اس حویلی تک پہنچا دے۔ اس کے بعد وہ اگلے قدموں واپس لوٹ جائے گا۔ اس وقت وہ گاؤں والا کوٹ کے ایک ہوٹل میں بیٹھا ہمارا

انتظار کر رہا ہے۔ ایبٹ آباد کے ہوٹل سے چیک آؤٹ کرنے سے قبل میں نے اسے ہی فون کیا تھا۔ اب ہم زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے میں بالا کوٹ پہنچ جائیں گے پھر وہاں تازہ دم ہو کر اس کے ہمراہ آگے روانہ ہوں گے۔“

باقی سفر ہمارا آئینی حویلی اور آئینوں رچرڈ کے ذکر میں گزرا۔ اور ہم دوپہر ڈھلنے تک بالا کوٹ پہنچ چکے تھے۔ یہاں پہنچ کر عباد نے حسن نامی اس گاؤں سے رابطہ کیا جس کی ہر اسی میں ہمیں اس حویلی تک جانا تھا۔ اس کی بتائی ہوئی نشانوں اور لوگوں سے پوچھتے پوچھتے ہم ایک مقامی ہوٹل تک پہنچ گئے جہاں حسن نے ہمارا پُر تپاک استقبال کیا۔ وہ کھانے کا آرڈر پہلے ہی دے چکا تھا۔ ہوٹل پہنچ کر ہم دونوں کی بھوک بھی چمک اٹھی تھی چنانچہ جب ویٹر نے ہمارے سامنے کھانا چنا تو ہم حویلی کا قصہ بھول کر کھانے پر ٹوٹ پڑے۔

ڈش کر کھانے کے بعد حسن نے الا پچی والا قبوہ منگوا یا اور ہم لوگ دھیرے دھیرے اس کی چسکیاں لیچے ہوئے حسن سے اس حویلی کے بارے میں معلومات لیچے رہے۔ اس کے مطابق ہماری مطلوبہ حویلی بالا کوٹ سے کافی دور پارس کے جنگل میں واقع تھی۔ وہاں دور دور تک کسی انسان کا گزر نہیں گویا وہاں پہنچتے ہی ہمارا اس دنیا سے رابطہ مکمل طور پر منقطع ہو جاتا کیونکہ وہاں گئے جنگل میں موہاٹل کے کھیل تو دور کی بات کھانے پینے کو بھی کچھ میسر نہ تھا۔ ایک طرح سے وہ ہمیں متنبہ کر رہا تھا لیکن ہم اس مہم کے لیے اتنے بے تاب تھے کہ وہاں اپنے رسک پر جانے کو تیار تھے۔ خاص طور پر مجھے جیسے جیسے اس حویلی کے بارے میں پتا چلا جا رہا تھا میں مزید بے چین ہوتا جا رہا تھا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح جلد از جلد اڑ کر وہاں پہنچ جاؤں اور حویلی کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور اس کی پُر اسراریت کو محسوس کروں۔

حسن نے ہمیں مشورہ دیا کہ آج کا دن ہم بالا کوٹ گھومیں پھریں اور رات کسی ہوٹل میں گزار لیں۔ وہ اگلے روز صبح سویرے ہمیں لینے آجائے گا کیونکہ اس وقت اگر ہم روانہ ہوتے تو راستے میں ہی رات پڑ جاتی اور اندھیرے میں دشوار گزار راستوں پر سفر کرنا ہمیں مہنگا بھی پڑ سکتا تھا۔ ہم نے حسن کی بات مان لی اور اس نے ہمارے لیے ایک معیاری ہوٹل میں کراک کر واڈیا۔

ہم نے کچھ دیر آرام کیا پھر بالا کوٹ کی خوبصورتی

سے لطف اندوز ہونے نکل پڑے۔ سب سے پہلے ہم نے حویلی کے قیام کے لیے مقامی بازار سے کھانے کی اشیاء اور پانی کی بوتلیں وافر مقدار میں خریدیں۔ اس کے علاوہ ہم نے چند ضروری اشیاء کی بھی خریداری کی جیسے دو عدد طاقتور پیرچ، ایک مضبوط رسی، ایک تیز دھار چاقو، دو عدد سلچنگ بیگز، ماچس اور کچھ درد کش دوائیاں بھی احتیاطاً خرید کر ساتھ رکھ لیں۔ اس کے بعد ہم نے سارا وقت سیر و تفریح اور کھانے پینے میں گزارا۔ رات کو ہم جلدی سونے کے لیے لیٹ گئے تاکہ آنے والے دن کے لیے پوری طرح فریش ہو جائیں۔

اگلے دن حسن نے ہمیں صبح چوبیس بجے ہوٹل کا دروازہ بجا کر غینہ سے بیدار کیا۔ یہ بالا کوٹ کی آلودگی سے پاک اور مفرح ہواؤں کا اثر تھا کہ الارم بجتا رہا اور ہم دونوں بے خبر پڑے سوتے رہے۔ آنکھ کھلنے کے بعد بھی تازگی کے احساس نے ہمیں اپنے گھرے میں لے لیا۔ ایسا احساس ہمیں اپنی شہری زندگی میں بھی نہیں ہوا تھا۔ قصہ مختصر اس کے ایک گھنٹے بعد ہم حسن کے ہمراہ لینڈ کروزر میں سوار منزل کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ ڈرائیور کو عہدہ نے حسن کے مشورے سے واپس بھیج دیا تھا کیونکہ اسے دشوار گزار راستوں پر گاڑی چلانے کا کوئی تجربہ نہ تھا اور اب ڈرائیونگ سیٹ حسن نے سنبھال رکھی تھی۔

ساڑھے تین گھنٹے کے طویل اور صبر آزما سفر کے بعد حسن نے نوید سائی کہ اب ہم اس حویلی کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اس نے ایک بار پھر ہمیں یاد دہانی کروائی کہ وہ ہمیں حویلی سے کچھ دور چھوڑ کر واپس ہو جائے گا۔ جہاں تک واپس کا تعلق تھا تو حسن نے ہمیں راستے میں ایک مقام کی نشاندہی کرتے ہوئے ہدایت کی تھی کہ یہاں پر پہنچ کر ہم اسے کال کریں گے تو وہ پارس میں رہنے والے اپنے ایک گائیڈ دوست کو بھیج دے گا لیکن اس کو بھی یہاں پہنچنے پہنچنے کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ لگ جائے گا۔

ہوٹل کے سٹیل واقع اس علاقے سے آگے آتے آتے معدوم ہو کر بالکل ختم ہو گئے تھے۔ اب ہماری گاڑی گھنے جنگل کے اونچے نیچے راستوں پر گھرنی لگی۔ حسن نے ہمیں خبردار کیا تھا کہ کچھ بھی ہو ہم رات کو اس علاقے میں سفر سے گریز کریں ورنہ گہری کھائیں میں گر کر ہم اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔

تھوڑی دیر بعد ہمیں کھنڈر نظر آنے لگے۔ ہم دونوں

حیرت سے ان لوگوں نے پھولے مکانات اور ویران بستی کا جائزہ لے ہی رہے تھے کہ حسن نے گاڑی روک دی۔ ہم نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا تو وہ مسکرا کر بولا۔ ”بس صاحب، میرا وعدہ آپ دونوں کو یہاں پہنچانے تک کا ہی تھا۔ یہ اسی گاڑی کے کھنڈر ہیں جس کے رہنے والے ان بدردھوں کے خوف سے نقل مکانی پر مجبور ہو گئے تھے۔ آپ بھی دیکھیں گے کہ یہاں پر آپ کو اپنے اور ان درختوں کے سوا اور دور تک کسی ذی روح کا وجود نہیں ملے گا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہاں پر ویرانی بڑھتی ہی چلی گئی ہے۔ اب تو دن کے وقت بھی یہاں وحشت اور مردنی سی چھائی رہتی ہے۔ آپ بس یہاں سے ناک کی سیدھ میں چلے جائیں۔ دس منٹ بعد ہی آپ کو درختوں کا ایک گھنا جھنڈ نظر آئے گا۔ اس کے چچ میں وہ ٹھوس حویلی واقع ہے۔“

اس کے بعد ہم بھی حسن کے ساتھ گاڑی سے اتر آئے۔ اس نے ہم دونوں سے ہر جوش مصافحہ کیا اور ایک مرجہ پھر حویلی کے آسپ سے متنبہ کر کے واپس ہو گیا۔ ہم اسے دور تک جانا دیکھتے رہے آخر کار وہ چلتے چلتے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہاں سے آگے اس کا گائیڈ دوست اسی مقام پر گاڑی لیے اس کا منتظر تھا جہاں واپسی پر پہنچنے کی ہدایت حسن نے ہمیں کی تھی۔

میں نے کھنڈر پر نظر دوڑاتے ہوئے ایک لمبی سی سانس لی اور عہدہ سے پوچھا ”اب؟“

جواباً عہدہ نے مسکراتے ہوئے مجھے چھیڑا۔ ”ڈر لگ رہا ہے تو حسن کے ساتھ واپس چلے جاؤ۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہوگا۔“

میں نے ہاتھ میں پکڑی پانی کی بوتل اس کی طرف اچھالتے ہوئے کہا۔ ”جمل کچھ اس نہ کر، ہم تو پاروں کے پار ہیں۔ دیکھا چڑھیں تو بہت دیکھی ہیں اب انگریزی بولنے والی چڑیلوں سے بھی ملاقات ہو جائے تو کیا بات ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں مجھے تیرے جیسے بھوت کے لیے کوئی بدلیکا بدروح بھالی بھی مل جائے!“

ہم دونوں ایسے ہی ہنسی مذاق کرتے ہوئے گاڑی میں سوار ہو گئے۔ عہدہ نے گاڑی اشارت کی اور ہم حسن کے بتائے ہوئے راستے پر چل پڑے۔ ہم ابھی تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ درختوں کا گہرا جھنڈ نظر آ گیا۔ میں نے اور عہدہ نے ایک دوسرے کی طرف تجسس نظروں سے دیکھا

کر کے ان بدی بدروحوں سے دو دو لقمے کے بطور دانی
لوٹ جاؤں بلکہ اگر ہو سکا تو ان میں سے کسی کو اپنا بھائی
کر ساتھ بھی لے جاؤں گا۔"

ہم نے حریہ ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر حویلی کے اندر
قدم رکھ دیا۔ بڑی سی چوکھٹ تو موجود تھی لیکن اس میں سے
گڑی کا بھاری دروازہ شاید جل کر الگ ہو گیا تھا۔ اندر
داخل ہوتے ہی ہمیں کچھ کھلی کا احساس ہوا اور اگلے ہی
لمحے دو موٹے موٹے چوہے ہمارے سامنے سے
بھاگے۔ عمار اپنے ماتھے سے فرضی پیتا پوچھتے ہوئے گویا
ہوا۔ "چلو، کسی ڈی روح کی غیر موجودگی کی بات تو یہاں
کنچھے ہی غلط ثابت ہوئی۔ آگے دو کیو، کیا پتا توڑی ادھر
میں کسی کوٹنے سے سزا آئیوں بھی ابھرنے سے ہاتھ پوجھتی
نمودار ہو جائیں اور ہمیں ڈرانگ روم میں بٹھا کر اپنے ہا
ہاتھوں کی مزید اڑکانی پلاتے ہوئے ان گلوہوں کو صلو آئیں
سارہی ہوں جنہوں نے ان کی حویلی کی مارکیٹ ڈاؤن
کرنے کے لیے اسے آسیب زدہ مشہور کر دیا ہے اور پھر
انہیں بدروح کہہ کر ان کی انگریزوں والی انگوٹھی ہرٹ
کر رہے ہیں۔ کہنا ہی ہے تو spirit کہہ لویا بہت سے
بہت evil spirit بول دو۔ یہ کیا جاہلوں کی طرح
بدروح اور چڑیل کے القاب دے رکھے ہیں کہ وہ بھاری
اپنی ساتھیوں سے منہ چھپائے چھپائے گھومتی رہیں اور نہ
صرف....."

"بس کرو عمار!" میں نے بھٹک اپنی ہنسی روکے
ہوئے اسے ٹوکا، "سب سے پہلے تو کوئی کرا تلاش کر
جہاں رات گزارنے کا کوئی آسرا ہو سکے۔" پھر ہم دونوں
آہستہ آہستہ پوری حویلی چھاننے لگے۔ جگہ جگہ دیواروں
پر ٹکریوں کے لیے لیے جانے لگے ہوئے تھے۔ دیواروں
دیواروں کو کھا کر اندر سے کھوکھلا کر دیا تھا۔ وسیع و عریض
کمروں کے اندر جا بجا جلا ہوا دیمک زدہ فرنیچر پڑا تھا۔
چھت کی ٹکڑیوں پر جا بجا چکا ڈروں نے اپنا مسکن بنا رکھا
تھا۔ میں نے چنے چنے اپنی گڑی پر نگاہ ڈالی تو وہ دو بجے کا
اعلان کر رہی تھی یعنی سورج ابھی آسمان پر ہی موجود تھا لیکن
حویلی میں اندھیرا اندھیرا سا چھایا ہوا تھا اور ماحول پر ایک
گہرا سکوت سا طاری تھا۔

بچے کا جائزہ لینے کے بعد ہم اوپر جانے کے لیے
بیڑھیاں چڑھنے لگے۔ عمار مجھ سے دو بیڑھیاں اوپر تھاب
مجھے اپنے پیچھے کچھ عجیب سا احساس ہوا۔ میں رک گیا اور

ہمارے جسموں میں لہو کی گردش تیز ہو گئی تھی اور دل کی
دھڑکنیں بڑھ گئی تھیں۔ عمار نے گاڑی کی رفتار ہالٹل و سٹی
کردی تھی۔ گاڑی کے بھاری ٹائروں سے آکر پل کر
جانے والی سوکھی شاخوں اور پتوں کی آوازیں ہمیں صاف
سنائی دے رہی تھیں۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ ایسے میں تیز
ہوا ان درختوں سے ٹکرائی تو ایسی آواز آتی جیسے بہت ساری
عورتیں مل کر رین کر رہی ہوں۔

ہم دونوں اس پراسرار ماحول کے زیر اثر بالکل
خاموش ہو گئے تھے جبکہ گاڑی ست روٹی سے آگے بڑھتی
جاری تھی کہ اچانک مجھے ایک گھنے درخت کی آڑ سے کسی
مکان کی جھلک دکھائی دی۔ میں نے بے تابی سے عمار کو ہاتھ
کے اشارے سے اس طرف گاڑی موڑنے کو کہا اور کچھ
سیکنڈز بعد ہی ہم ایک انگریزی طرز پر تعمیر کردہ قدیم حویلی
کے سامنے کھڑے تھے۔

میں نے تیزی سے ڈیس بورڈ کھولا اور اس میں سے
اپنا ڈیجیٹل کیرا کال کر گاڑی سے چلا گنگ لگا دی۔ عمار بھی
تیزی سے گاڑی بند کر کے اتر گیا۔ ہم نے دیکھا کہ حویلی
مکمل طور پر جل ہوئی تھی مگر اپنے مضبوط فن تعمیر کے باعث
ابھی تک دہکی سی شان و شوکت سے کھڑی تھی جیسے اپنے
پرانے دفتروں میں رہی ہوگی۔ اس پر جبکہ جنگی جھاڑیاں
اور بیلینس آگ آئی تھیں۔ کڑکیوں کے پتہ رنگ آلودہ ہو کر
جھول رہے تھے اور ان میں لگے شیشے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے۔
اس کی چھت پر کالے رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی بڑی سی
صلیب بھی مکمل طور پر کالی زدہ ہو گئی تھی۔ غرض وہ حویلی
وقت کے ہاتھوں جبرست کا نشان بنی ہمارے سامنے کھڑی تھی
جیسے کبھی اس کے مالک نے بڑے پیار سے بنوایا ہوگا اور اس
کے کینٹون نے جاؤں اس کی تزئین و آرائش کی ہوگی۔

میں ہر اہنگ سے اس حویلی کی تصویریں کھینچنے لگا جبکہ
عمار بڑبڑانے لگا۔ "سولید، بالکل سولید یہ وہی حویلی ہے
جس کی تصویریں میں نے اپنے دوست کے پاس دیکھی
تھیں۔"

میں نے کمرے کا لٹس صلیب پر زوم کیا اور ٹکک کا
بن بن دیا کہ عمار کی جانب دیکھتے ہوئے بولا، "کیا ہم اندر بھی
جائیں گے یا تمہارے اس بزدل دوست کی طرح باہر سے
تصویریں کھینچ کر واپسی کی راہ لیں گے؟"

عمار نے چمک کر میری جانب دیکھا اور فوراً
بولا، "یاسر، میرا دماغ خراب نہیں ہے کہ اتنا لہا سترے

کیا مگر
اس جو
طرح طرح
یا مصوہ
دیکر
پراسرار
جس پر
تو کوئی
تھی۔
سرجو
پہنچے کہ
جاگر
لوگ
ہے
خوسر
فورا
کے

اسی
پوشے
بھو
دھا
ملا
آ
مے

جو
کے
مے

میں جانے کے باوجود بھی اس کے پیچھے نہ
جاسکا۔ مجھے اپنے ساتھ بیڑیوں پر ہونے والے واقعات
یاد آ گئے تھے۔ کچھ دیر تک تو عباد کی بیٹی کی آواز حویلی میں
گونجتی رہی پھر اچانک سنا چھٹا گیا۔ میں ایک منٹ تک تو صبر
کرتا رہا پھر دوسری تاریخ اٹھا کر عباد کو آدھیں دیتا باہر لپکا۔
باہر نکلنے ہی میرا سب سے پہلے سامنا ایک بڑی سی
تصویر سے ہوا جو دیوار پر لگی ہوئی تھی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ یہ
تصویر ہم دونوں کو دن میں نظر نہیں آئی تھی۔ میں نے تاریخ کا
رخ تصویر کی طرف کیا تو میرا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ
گیا۔ وہ تصویر جیسا آئینہ رچڑا اور اس کی نیلی کی تھی۔
تصویر میں ایک کرخت صورت انگریز اپنی بیوی اور تین
بچیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی بیوی ایک نومو کو کھائے
کھڑی تھی جو ان کی چوٹی بیٹی ہوئی۔ ان لوگوں نے قدیم
وکتورین زمانے کے پہناوے پہن رکھے تھے۔ اس عورت
اور بچیوں کے چہروں پر ایک دلکش مسکراہٹ کھیل رہی
تھی۔ میں تصویر سے اور تھوڑا قریب ہوا تو اس کے ایک
جانب کونے پر لکھی ہوئی عبارت پر میری نظر پڑی۔ وہ
انگریزی میں تھی جس کا ترجمہ تھا "آئنٹ ایوی کی جانب سے
منجھی انجیلا اور اس کی مئی کے لیے تحفہ"۔ نیچے تاریخ بھی درج
تھی "پندرہ جون سن اٹھارہ سو چھانوے" یہ تصویر جلنے سے
کیسے محفوظ رہ گئی اور ڈیڑھ سو سال گزر جانے کے باوجود بھی
ویسی کی ویسی ہی کیسے ہے؟ ہمیں یہ پہلے کیوں نظر نہیں آئی؟
یہ سارے سوالات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور
میں تصویر کو حیرت اور خوف کے طے جلے تاثرات لیے دیکھ
رہا تھا کہ اچانک میرے داہنے جانب روشنی سی چمکی۔ میں
نے چونک کر ادھر دیکھا تو عباد تاریخ تھا میرے نزدیک
آ گیا۔ "یا سر میں نے تمہیں کمرے سے نکال کر ڈرانے کا
پلان بنایا تھا۔ اس چکر میں تاریخ بھی بند کر لی تھی لیکن تم تو
کمرے سے باہر آ کر اس دیوار کے سامنے پچھلے پانچ منٹ
سے بت بنے کھڑے ہو۔ آخر کیا نظر آ گیا تمہیں اس جلی
ہوئی دیوار میں؟" یہ کہتے ہوئے اس نے تاریخ کی روشنی
دیوار پر چمکی۔ میں نے تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن اگلے ہی لمحے میں حیرت کی
شدت سے گنگ ہو گیا۔

دیوار پر کسی تصویر کا دور دور تک کوئی نشان نہ تھا۔ عباد
میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا مگر میں ہونٹوں کی
طرح بھی دیوار کو اور بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ بڑی مشکوک
ماہنامہ سرگزشت

سے میرے منہ سے یہ جملہ نکلا۔ "ع۔۔۔ عی عباد اس دیوار پر
میں نے ابھی ابھی آئینہ اور اس کی نیلی کی بڑی سی تصویر لگی
دیکھی تھی۔"

عباد نے ایک مرتبہ پھر دیوار پر اچھی طرح تاریخ کی
روشنی دیکھی۔ وہاں واقعی کوئی تصویر نہیں تھی۔ اس نے مشکوک
نظروں سے مجھے گھورا اور میرا ماتھا چھوتے ہوئے کہنے
لگا، "تیری طبیعت تو فحش ہے نا؟ ہم لوگ دوپہر سے پوری
حویلی میں دندناتے پھر رہے ہیں۔ پہلے تو کوئی تصویر نظر نہیں
آئی اور بالفرض اگر تصویر تھی بھی تو ایک سیکنڈ میں کہاں
غائب ہو گئی؟"

میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر قھام لیا۔ مجھے
یقین تھا کہ دو منٹ پہلے میں نے پورے ہوش و حواس میں
اسی دیوار پر تصویر دیکھی تھی بلکہ اس پر لکھی عبارت بھی پڑھی
تھی پھر وہ اچانک کہاں چلی گئی۔

عباد نے میری یہ حالت دیکھی تو نرمی سے مجھے سہارا
دے کر کمرے میں لے آیا اور پانی پلایا۔ میں بالکل خاموش
تھا۔ اس واقعے کے بعد میرے ذہن میں دوپہر میں ہونے
والے واقعات بھی تازہ ہو گئے تھے۔ عباد نے جو مجھے یوں
چپ چاپ بیٹھے دیکھا تو میرے نزدیک آ کر بیٹھ گیا، "یا سر
کیا تم مجھے تفصیل سے بتاؤ گے کہ تم نے اس دیوار پر کیا دیکھا
تھا؟"

میں نے اکتکتے اکتکتے اسے نہ صرف تصویر کے بارے
میں بتایا بلکہ دوپہر والے واقعات بھی اس کے گوش گزار
کر دیے۔ وہ حیرت سے سنتا رہا لیکن میں جیسے ہی خاموش
ہوا اس نے زور سے قہقہہ لگایا۔ ساتھ ہی وہ مجھے ڈرپوک اور
احق جیسے القابات سے بھی نوازا تا رہا۔ میرے لاکھ یقین
دلانے کے باوجود بھی وہ میری باتوں کو کچھ ماننے پر تیار نہ
تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ میں اسے ڈرانے کی کوشش کر رہا
ہوں۔ میں ایک گہری سانس لے کر ہاسٹ سے رات کا
کھانا کھانے اٹھ گیا جو سینڈویچز اور بسکٹس پر مشتمل
تھا۔ کھانے کے دوران میں بھی وہ مجھے لگا تار چھیڑتا رہا۔

رات کا کھانا کھا کر کچھ دیر تک تو ہم اچانک بڑھ
جانے والی سردی پر گنگو کرتے رہے پھر یا سر نے اپنے آئی
پوڈ پر گانے لگا دیے۔ ہم پھر سے اپنے اپنے سلپنگ بیگز
میں گھس گئے تھے۔ گانے سنتے سنتے مجھ پر بھی سی فون کی
طاری ہونے لگی۔ عباد بھی نیم غنودگی میں تھا۔ یہی اچانک
گانے کے سچ میں ایک درد میں ڈوبی نروانی گراہ بلند ہوئی۔

میں جڑ پکڑا کر اللہ بیضا، عباد کی بھی یہی حالت ہوئی تھی۔ اس نے جھپٹ کر آبی پوا اٹھایا اور اسی گانے کو شروع سے چلایا۔ ہم دونوں نے کان پوری طرح گانے سے ہلوں پر لگے ہوئے تھے۔ گانا وہ نٹ بندہ تم ہو گیا لیکن کوئی آواز نہ آئی۔ عباد نے تیزی سے گانے کو دوبارہ پلے کیا لیکن اس مرتبہ بھی نتیجہ صفر رہا۔ میں نے اور عباد نے ایک دوسرے کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس بار شک کی کوئی گنجائش نہ تھی کیونکہ ہم دونوں نے بیک وقت وہ دور بھری کراہ سنی تھی۔ عباد نے آبی پوا کا بغور جائزہ لیا شروع کر دیا۔ وہ اس کے فنکشنز پر غور کر رہا تھا۔

میں اس کے ساتھ ہی کھڑا تھا کہ اس نے آبی پوا سے نظریں ہٹا کر حیرت سے میری جانب دیکھا، "یارہ ابھی تو نے میرے ہال کیسے تھے؟"

میں نے اسے ناراضگی سے دیکھا۔ "کیا میں پاگل ہو گیا ہوں جو ایسی اوٹ پٹانگ حرکتیں کروں گا۔" میرے جواب پر عباد نے پیچھے پلٹ کر کمرے سے باہر دیکھا جہاں گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور سر کھاتا ہوا بولا۔ "یارسو مجھے ابھی ابھی یوں لگا جیسے کسی نے میرے ہال اپنی مٹھی میں پکڑ کر زور سے کھینچے ہیں مگر یہاں تو تمہارے علاوہ اور کوئی بھی نہیں ہے۔ پھر کس نے؟" اس نے اپنا سوال ادھورا چھوڑ دیا اور آنکھیں پھاڑ کر میرے پیچھے کسی کو دیکھنے لگا۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں فیسے سے بولا۔ "یار تو یہ پاگلوں والا برتاؤ کیوں کر رہا ہے؟" مگر وہ میری بات کا جواب دینے کی بجائے پھرتی سے آگے بڑھ کر میرے پیچھے دیوار کو ٹٹولنے لگا، "میں نے ابھی ابھی یہاں ایک چھوٹی سی بچی کو کھڑے دیکھا تھا۔ اس کے ہال سنہری تھے۔ اس نے نظر کا چشمہ لگایا ہوا تھا اور اس کے ماتھے پر شاید کوئی چوٹ بھی لگی ہوئی تھی، لگ کہاں چلی گئی؟"

میں اپنی جگہ پر بھونپکا کھڑا عباد کے منہ سے اس بچی کا حلیہ سن رہا تھا۔ سنہری ہال، نظر کا چشمہ اور ماتھے پر مگر اس رخ پیدائشی نشان۔ اس بچی کو تو میں نے سب کے ہمراہ اس تصویر میں مسکراتا ہوا دیکھا تھا۔ میرے جسم میں سسٹنی سی دوا لگی، گویا کھیل شروع ہو چکا تھا۔ لوگوں کی اس حویلی کے بارے میں کی گئی باتیں انہیں نہیں تھیں بلکہ ایک سو ایک فیصد درست تھیں۔ اس حویلی میں اب حریہ رکنا اپنی موت کو دعوت دینے کے برابر تھا۔

عباد ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ بارے کرے میں اس بچی کو احوال پچھا رہا تھا، اچانک اس کی نظروں نے سامنے سے ابھل ہو گئی تھی۔ میں جلدی جلدی سامان بیٹھنے لگا تو عباد نے ٹھیک کر پوچھا، "کہاں جا رہے ہو تم؟"

میں نے سناچٹک بیک اپنے کان سے ہٹا دیتے ہوئے اسے گھورا۔ "کیا تمہیں اب بھی اس حویلی کے آسیب زدہ ہونے کے بارے میں شک ہے؟ اپنا سامان اٹھاؤ اور جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل چلو ورنہ اس بیابان میں تو دور دور تک ہماری لاشوں کا کفن و دفن کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے۔"

عباد کو جیت میری بات سمجھ میں آگئی۔ اس نے فوراً آگے بڑھ کر اپنا سامان سمیٹا۔ پھر ہم ہرج ہلا کر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے کمرے سے باہر نکل آئے۔ باہر اندھیرے میں ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ جہاں تک ہرج کی روشنی جاتی تھی بس وہیں تک نظر آتا تھا اس کے آگے اندھیرا ہی اندھیرا تھا، بے تحاشا اندھیرا! گویا ہم کسی قبر میں اتر گئے ہوں۔

ہم دونوں کے دل تیز تیز دھڑک رہے تھے اور کان آوازوں پر لگے ہوئے تھے لیکن پوری حویلی پر موت کا سا شاع طاری تھا۔ کسی پتے تک کے کھڑکنے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ ہم بہت کر کے ایک ایک قدم اٹھاتے میڑ میڑوں کے نزدیک ہی پہنچے تھے کہ سنالے کو توڑتی کچھ دیر پہلے عباد کے لگائے جانے والے قیمتی کی آواز حویلی میں گونجی۔ ہم دونوں اپنی جگہ سے دو دو ٹوٹ اونچے اچھل پڑے۔ اب حویلی میں میری آواز گونج رہی تھی۔ میں عباد کو قصور اور اپنے کان کیسے جانے کا قصہ سن رہا تھا۔ ہم دم سادھے یہ آوازیں سن رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے ہماری آوازیں ریکارڈ کر کے بڑے بڑے اسپیکرز پر چلا دیا ہو۔ میری بات ختم ہوتے ہی دوبارہ سے عباد کا قہقہہ گونجا جو اس وقت بہت جیت ناک لگ رہا تھا۔

میں نے عباد کی طرف دیکھا تو اس کا چہرہ دھلے ہوئے لمحے کی طرح سفید پڑ چکا تھا۔ خود میری بھی حالت خراب ہو چکی تھی اور سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ عباد کا قہقہہ بڑھتے بڑھتے اب کانوں کے پردے پھاڑ رہا تھا۔ ہم دونوں کے ہاتھ سے سامان گر چکا تھا اور ہم اپنے کانوں پر ہاتھ رکھے بے ساختہ آگے کو جھک گئے تھے۔ آہستہ آہستہ

اس کی آواز سننے لگی پھر ایک درو میں ڈوبی کراہ ابھری اور اس کے ساتھ ہی پہلے کی طرح سناٹا چھا گیا۔ میں نے اپنے کانوں پر سے ہاتھ مٹائے اور ڈرتے ڈرتے پیچھے گری ہوئی تاریخ اٹھا کر سامنے دیکھا۔ سامنے ہی بیڑھیاں نظر آ رہی تھیں۔ عباد بھی اب اپنی تاریخ تھامے خالی خالی لگا ہوں سے سامنے دیکھ رہا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے ہم پر جو کچھ جتا تھا وہ ہمارے دل بند کر دینے کے لیے کافی تھا۔ میں نے دل ہی دل میں ایسے ایندھن پر سو ہار لنت بھیگی اور سامان اٹھائے بغیر تیزی سے پیچھے اترنے لگا۔ عباد نے بھی میری تقلید کی تھی۔ پیچھے اتر کر ہم دونوں بھاگتے ہوئے حویلی سے باہر جانے والے راستے کی طرف گھومے لیکن تاریخ کی روشنی میں نظر آنے والے مہر نے ہماری جان ہی لٹال دی اور ہم شدید خوف کے عالم میں چپ چاپ رہے۔

جب ہم حویلی پہنچے تھے تو اس کی کوئی کڑکی یا دروازہ سلامت نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اس کے اندر آنے جانے کے راستے پر بھی کوئی دروازہ نہ تھا صرف اس کی موجودگی کے مٹے مٹے سے آثار نظر آتے تھے لیکن اب اسی جگہ پر ایک دیوہیکل سا کڑکی کا دروازہ نصب تھا۔ جو نہ صرف بند تھا بلکہ اس پر ایک بڑا سا تالا بھی تھا جو ہمارا منہ چڑا رہا تھا۔ ہم دونوں نے دیوانوں کی طرح دروازہ پیٹ ڈالا اور گھٹکا پھاڑ پھاڑ کر دھوکے لیے چلتے رہے لیکن اس جنگل میں تھا کون جو ہماری مدد کرتا۔

دروازے کی طرف سے واپس ہو کر ہم لوگ کھل ہوئی کڑکیوں کی طرف بھاگے اور یہ دیکھ کر ہماری خوشی کی انتہا نہ رہی کہ تمام کڑکیاں کھل ہوئی تھیں۔ عباد تیزی سے ایک کڑکی پر چڑھا تا کہ باہر کود جائے۔ میں اس کے پیچھے تھا مگر وہ باہر کودنے کی بجائے کڑکی سے پیچھے تاریخ کی روشنی میں آنکھیں پھاڑے کچھ دیکھ رہا تھا۔ مجھ سے حریفہ برداشت نہ ہو سکا اور میں بے اختیار چلا یا۔ تو خود کو دے گا یا میں تجھے دھکا دے دوں؟" جواب میں عباد اتری ہوئی شکل کے ساتھ واپس گھر کے اندر کود گیا۔ میں نے کچھ نہ سمجھنے والی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "تو خود دیکھ لے!"

میں نے فوراً اپنی تاریخ تھامی اور کڑکی سے آگے ہو کر پیچھے ہی باہر چھٹا تو میری اوپر کی سانس ادھر ادھر پیچھے کی پیچھے رہ گئی۔

ملینا مسرگزشت

گھر کے چاروں طرف دور دور تک اندھی کھالی نمودار ہو چکی تھی۔ اتنی گہری کہ اگر ہم بے دھیانی میں اس میں کود جاتے تو ہماری ہڈیوں کا سرمہ بین جاتا۔ اس پاس ہماری گاڑی بھی نظر نہیں آ رہی تھی اور کیا پاس ہولناک کھالی نے اسے بھی نگل لیا ہو۔ میں وہیں فرش پر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ عباد اب چھوٹے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ خود میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے تھے۔ یہ ایڈوینچر ہم دونوں کو بہت مہنگا پڑا تھا۔ سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی تھی کہ لوگوں کے سمجھانے اور منع کرنے کے باوجود ہم اپنی بہادری کے دم میں یہاں تک چلے آئے۔ اپنا دردناک انجام سوچ کر میں بھی بے اختیار رو رہا تھا۔

حویلی میں ہر طرف وہی نوحہ بھر سناٹا چھا رہا تھا۔ ہم دونوں بھی اب رو رو کر تھک چکے تھے اور بے دم ہو کر ایک کونے پر دیوار سے ٹک لگائے کسی بھڑے کے کھنکھرتے ہوئے ہمیں اس آسیب زدہ حویلی سے باہر نکال لے جاتا پھر ہم مرتے دم تک حویلی تو کیا اس علاقے کا بھی رخ نہ کرتے لیکن فی الحال ایسا ہونا نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جب کافی دیر تک ایک پہلو پر بیٹھے بیٹھے تھک گیا تو داہنا پہلو بدلا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے کولے پر جھین کا احساس ہوا۔ میں نے وہاں ہاتھ مارا تو اپنی چینٹ کی جیب میں کسی چیز کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے فوراً وہ چیز نکالی، وہ میرا ڈیجیٹل کیسرا تھا جسے میں نے تیزی سے سامان پیٹنے ہوئے اپنی جیب میں اڑس لیا تھا۔

مجھے یچین ہی سے فوٹو گرافی کا شوق تھا۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے پچھلے سال میری سالگرہ کے موقع پر امی ابو نے مجھے یہ ڈیجیٹل کیسرا تحفے میں دیا تھا تا کہ میں اپنا شوق جاری رکھ سکوں۔ اس وقت وہ کیسرا دیکھ کر امی اور ابو کے فطرتی چہرے میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئے اور میں کیسرے کو سینے سے لگائے مسک اٹھا۔ مجھے اس طرح روتا دیکھ کر عباد رنگ کر میرے نزدیک آ گیا اور میرا ہاتھ دبا کر تسلی دینے لگا۔ میں نے کیسرا آن کیا اور ایک ایک کر کے اس میں محفوظ تصویریں دیکھنے لگا۔ اس میں میری سالگرہ کی تصویریں، نازش کی مٹھی کی تصویریں اور دو ماہ پہلے خاندان کے ساتھ منائی جانے والی پچک کی تصویریں بھی محفوظ تھیں۔ عباد بھی میرے ساتھ تصویریں دیکھنے لگا۔ ہمیں یوں لگا جیسے ہم اس خوفناک حویلی سے اڑ کر واپس اپنی دنیا میں پہنچ چکے ہیں جہاں ہمارے گھر والے ہیں، دوست ہیں۔ جہاں

کوئی تاریکی اور خوف نہیں بس چاروں طرف خوشیوں کے رنگ بکھرے ہیں۔

تصویریں دیکھتے دیکھتے ہم کئی بار آبدیدہ ہوئے۔ آگے بڑھتے بڑھتے ہم وہاں پہنچے جب ہم اس سفر کی جانب روانہ ہو رہے تھے۔ اترپورٹ کی تصاویر، راستے میں پڑنے والے خوبصورت مناظر، ایٹ آباد کا ریسٹ ہاؤس، بالاکوٹ کا سفر اور وہاں کھانا کھا کر قہارے کے کب تھامے ہماری بے فکری ہلکی پھر تصویریں آگے بڑھیں حویلی کا سفر، حسن کی ہمارے ساتھ بات چیت، وہ مقام جہاں ہم واپسی پر پہنچ کر اسے فون کرتے۔ گھنا جنگل، کھنڈر اور پھر اسی منحوس حویلی کی تصاویر جہاں اس وقت ہم بیٹھے اپنی موت کی گھڑیاں گن رہے تھے۔ عباد نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کمرے پر سے لگا ہین ہٹائیں البتہ میں تصویریں دیکھتا رہا۔

میں تصویریں تیزی سے آگے بڑھاتا جا رہا تھا کہ ایک تصویر ایسی گزری جو مجھے کچھ غیر معمولی سی لگی۔ میں چونک کر واپس پیچھے جانے لگا، اس مرتبہ میں نے رفتار دہری رچی تھی۔ یہ حویلی کے چرونی مناظر کی تصویریں تھیں۔ ٹوٹی ہوئی کھڑکیاں، خالی چوکھٹیں، چھت پر لگی بڑی سی صلیب یہاں پہنچ کر میں اچھل پڑا۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ صلیب پر زوم سیٹ کر کے میں عباد کی طرف متوجہ ہو گیا تھا اور کیرا آٹومیک موڈ پر سیٹ کر دیا تھا پھر وہ تصویر دیکھے بغیر میں عباد کے ساتھ حویلی کے اندر چل پڑا تھا۔ اس تصویر میں صلیب کے بالکل نیچے کھڑکی کے پاس ایک آدمی کی لاش جمبول رہی تھی جس کے گلے میں پڑا پھندا صاف نظر آ رہا تھا۔ کمرے کا رزلٹ بہترین تھا اس لیے چہرے کے نقوش واضح تھے۔ وہ آئینوں کی لاش تھی جس نے اس حویلی میں خودکشی کی تھی۔ اسی آدمی کو میں نے اس قدیم تصویر میں بھی دیکھا تھا۔

میں نے عباد کو ایک ہاتھ سے جھنجھوڑا انا اور کیرا اس کے سامنے کر دیا۔ یہ تصویر دیکھ کر اس کی آنکھیں بھی خوف سے پھیل گئیں اور وہ ہکلا یا۔ ”یاسر، یہ سب۔۔۔ سب لگ گیا ہے؟“

میں نے نفی میں سر ہلا دیا کیونکہ میں خود نہیں جانتا تھا کہ ہمیں یہ لاش پہلے کیوں نہیں نظر آئی تھی۔ اس کی وجہ بہت سادہ تھی کہ وہ وہاں تھی ہی نہیں کیونکہ گاؤں والوں نے اسے اتار کر دفن کر دیا تھا۔ یہ تصویر اسی پراسرار آئینہ ڈراے کی ایک کڑی تھی جو آج شب ہمارے ساتھ کھلا جا رہا تھا۔

خراسان

تاریخ کے مطابق افغانستان میں حضرت عمر فاروقؓ کے دور خلافت یعنی 12 ہجری میں اسلام کا نور پھیلنا شروع ہوا۔ حضرت احنف بن قیس کی امارت میں مجاہدین اسلام ایران کے بادشاہ کسریٰ ”یزدگرد“ کے تعاقب میں ہرات پہنچے۔ اس کے بعد بلخ میں اسے آخری شکست دی۔ علاقہ خلافت اسلامیہ میں شامل ہو گیا۔ لوگ حلقہ جگوش اسلام ہونے لگے۔ حضرت عثمان غنیؓ کے دور یعنی 30 ہجری میں حضرت عبداللہ بن عامر کی امارت میں کابل اور نیشاپور کے علاقے فتح ہوئے اور کابل شاہی کے نام سے کابل میں ایک چھوٹی سی ریاست قائم ہوئی قرون وسطیٰ سے لے کر انیسویں صدی تک اس پورے علاقے کو ”خراسان“ کہا جاتا تھا۔ خراسان کے چند اہم مراکز کابل، بلخ، ہرات اور غزنی آج بھی افغانستان کے معروف صوبے ہیں۔

اقتباس: شیخ اسامہ از انور غازی

ایک ٹھنڈی سانس لے کر میں نے کیرا آف کر دیا۔ اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے گویا اجالا ہونے میں ابھی بھی چار، ساڑھے چار گھنٹے باقی تھے جبکہ حویلی میں گزرنے والا ایک ایک لمحہ پہاڑ تھا۔ عباد کی ساری شوخیاں ہوا ہو چکی تھیں اور وہ مایوسی سے ایک طرف سر ڈالے پڑا تھا۔ میں بیٹھا تاریخ کی روٹی ادھر ادھر گھمار رہا تھا کہ اچانک ادھری منزل پر قدموں کی چاپ ابھری۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی فرش پر اپنے پاؤں کھینٹ کر چل رہا ہو۔ ہم دونوں خوفزدہ نظروں سے میڑھیوں کی جانب دیکھ رہے تھے کیونکہ وہ جو کوئی بھی تھا۔ نیچے آنے کے لیے یہی راستہ اختیار کرتا۔ دھنک کے بعد قدموں کی چاپ آئی تو بند ہو گئی لیکن پیانو کی آواز نے ہمارا خون خشک کر دیا۔ کوئی بڑی مہارت سے پیانو پر پی برتھ ڈے کی دھن بجا رہا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو ہم اس سے ضرور محظوظ ہوتے مگر ابھی تو ہماری بدمذہبی ہوئی تھی۔

حویلی کے اندر ہمیں کہیں بھی پیانو یا اس کی باقیات

کے نقوش بگڑنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ شدید آگ میں جھلستی جا رہی ہو۔ پہلے اس کے سر جھٹکے ہوئے نظر آئے، پھر اس کے ہاتھ، گردن اور چہرہ آگ کی زد پر آئے۔ اب وہ بچی کرناک انداز میں چیخ رہی تھی، اس کے بال بھی جڑ جڑ کر کے جل رہے تھے۔ اس کی جینیں اب آہوں اور سسکیوں میں تبدیل ہوئی تھیں پھر یہ بھی دھیمی ہوئی ہوئی دم توڑ گئیں اور ایک منٹ بعد ہمارے سامنے اس بچی کی جلی ہوئی لاش پڑی تھی۔

بیانو پر ایک حزن سی دھن بج رہی تھی اور ہم کالو تو بند میں لہو نہیں کی تصویر بنے اپنی آنکھوں کے سامنے یہ تراشا ہوا دیکھ رہے تھے پھر ایک دھماکا سا ہوا جیسے کوئی شیشے کا بتا ہوا بھاری فالووس فرش پر گر کر لوٹا ہوا اور ہمارے سامنے سے بچی کی لاش غائب ہو گئی۔ بیانو کی آواز بھی ختم ہو گئی۔ ڈراما اختتام پذیر ہو گیا تھا اور اب ہر طرف وہی موت کی سی خاموشی رقصاں تھی۔

عباد اٹھ کر دیوانہ وار کھڑکی کی طرف بھاگا۔ میں اس کا ارادہ بھانپ کر اس کے پیچھے دوڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ باہر کودتا، میں نے اسے جالیا اور دونوں ہاتھوں سے اس کی کمر جکڑ کر اسے واپس اندر کھینچنے لگا۔ عباد جونیوں کی طرح ہاتھ جڑ چلا کر خود کو سیری گرفت سے آزاد کرانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ چلا چلا کر مجھے اپنی گرفت سے آزاد کرنے کی التجائیں کر رہا تھا لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح اسے کھینچ کر اندر گرالیا اور ایک طرف بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ اب عباد فرش پر بیٹھا دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔

کچھ دیر بعد میں نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔ اب ہم دونوں اپنی قسمت پر آنسو بہا رہے تھے۔ ہمیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم اس دنیا میں زیادہ دیر کے مہمان نہیں ہیں۔ یا تو یکے بعد دیگرے پیش آنے والے ہولناک مناظر سے ہماری حرکت قلب بند ہو جائے گی یا اس حویلی کی بدرویں ہماری جان لے لیں گی پھر ہم بھی انہی کے ساتھ اس حویلی میں بدروح بن کر گھوما کریں گے۔ ہم اپنے بچکانہ ایڈونچر کا مزہ بہت اچھی طرح چکھ رہے تھے جو شاید ہماری زندگیوں کا آخری ایڈونچر ثابت ہونے والا تھا۔

جب رورو کر کچھ دل ہلکا ہوا تو میں نے ٹائم دیکھا۔ اس وقت ڈیڑھ بجے کا عمل تھا، گویا صبح ہونے میں چند ہی گھنٹے باقی تھے لیکن ہم اگر اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھر کر اجالے کے انتظار میں بیٹھے رہتے تو صبح تک زندہ بچ

نظر نہیں آتی تھیں لیکن سزا آجیوں کے بارے میں سنا تھا کہ وہ بیانو بہت اچھا بچائی تھیں اور اس کو سننے کی خواہش تو عباد نے بھی یہاں آتے ہوئے کی تھی چنانچہ اب ہم رات کے اس پہر نادیدہ بیانو کی آوازیں سن رہے تھے جس کو بھاننے والی آستی بھی ڈیڑھ سو سال پہلے ناگہانی موت کا شکار ہو گئی تھی۔ حویلی میں ابھی بیانو کی گونج باقی تھی کہ عباد نے کسی چیز سے خوفزدہ ہو کر سختی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میں نے اس کی نگاہوں کی تقلید میں دیکھا تو دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔

میر جیوں پر سے ایک چھوٹا سا درجہ اتر رہا تھا۔ وہ شاید کوئی چھوٹی بچی تھی جس نے قدیم طرز کا پھولدار فراک پہن رکھا تھا اور ایک ایک کر کے میڑھیاں اتر رہی تھیں۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایک آسیب زدہ حویلی میں آدمی رات کو گھب اندھیرے میں، نادیدہ بیانو کی گونج میں آپ کے سامنے ایک چھوٹی بچی کھڑی ہو جیسے مرے ہوئے ایک صدی سے بھی زیادہ عرصہ بیت چکا ہو تو آپ کا کیا حشر ہوگا۔ ہم دھڑکتے دلوں کے ساتھ اس بچی کو اپنی طرف بڑھتا دیکھتے رہے۔ ہمارے نزدیک پہنچ کر وہ رک گئی اور اپنے ننھے ہاتھ پھیلا کر اپنی ہار یک سی آواز میں کچھ منمنائی۔ میرے کان اس وقت خوف کی شدت سے سائیں سائیں کر رہے تھے اور دل کپٹیلوں میں دھڑک رہا تھا۔ عباد کی حالت بھی غیر تھی۔

جب بچی کو اس کی بات کا جواب نہ ملا تو وہ تھوڑی اور بچی آواز میں بولی۔ ہماری سوچیں سمجھنے کی تمام صلاحیتیں دہشت کے مارے سلب ہو چکی تھیں اور زبان تالو سے گئی تھی۔ اب اس ننھی بچی کے چہرے پر غصے کے تاثرات نظر آئے اور وہ اپنے سر کو کھٹکتی ہوئی چیخ کر بولی where is my birthday present? اب ہماری سمجھ میں آیا کہ وہ ہم سے اپنے سالگرہ کے گفٹ کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ہم دونوں ٹکر ٹکر اس کی شکل دیکھتے رہے تو اس کی آنکھوں میں دہشت اتر آئی اور وہ چیخ چیخ کر where is my birthday present? کی گردان کرنے لگی۔ اس کے گلے کی رکیں پھول گئی تھیں اور چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہ ایک ہی سانس میں اپنا سوال دہرائے جا رہی تھی، یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے آواز بھر کر ٹیپ چلا دیا ہو۔ عباد اور میں اب خوف سے ہاتھ قہر قہر کانپ رہے تھے۔ بچی کی گردان جاری تھی اور پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے

ماہنامہ سحر گزشت

پانا مشکل تھا کیونکہ آثار بھی لگ رہے تھے کہ اس چوہے بلی کے کھیل میں جیت طاقتور حریف کی ہوگی اور اس وقت تو ہم پوری طرح بے بسی کی تصویر بنے انہی کے رحم و کرم پر تھے۔ یہ سوچ کر میں اپنی نارنج پکڑ کر کھڑا ہو گیا اور عہاد سے بولا۔ ”تمہیں یاد ہے، ہم نے ہالا کوٹ سے جو سامان خریدا تھا اس میں ایک عدد رسی بھی شامل تھی اور ہم اسے اپنے ساتھ حویلی کے اندر بھی لے کر آئے تھے۔“

عہاد نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہاں، وہ میرے ہاتھ میں ہی تھی لیکن جب ہم ان آوازوں سے خوفزدہ ہو کر نیچے بھاگے تو وہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر وہیں بیڑھیوں کے قریب گر گئی تھی۔“

میں نے پلٹ کر نارنج کی روشنی اوپر بھنگی۔ وہاں پہلے تاریک سناٹے میں کوئی نظر نہ آیا۔ میں نے ہمت کر کے کئی بیڑھی پر قدم رکھا تو عہاد نے لپک کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تیرا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا ہے؟ اس وقت اوپر جا کر کیوں اپنی موت کو دعوت دے رہا ہے؟“

میں اس سے باز و چھڑاتا ہوا بولا۔ ”ابھی تو وہی دیر پہلے شاید وہ تم ہی تھے جو کھڑکی سے باہر کود کر اپنی جان دینے کو تیار تھے جبکہ میں تو جان بچانے کی غرض سے اوپر جا رہا ہوں کیونکہ اگر ہم یونہی صبح ہونے کے انتظار میں بیٹھے رہے تو صبح ہونے سے پہلے ہی ان آبی طاقتوں کے ہاتھوں اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔“

عہاد لا جواب سا ہو کر مجھے دیکھنے لگا پھر بولا۔ ”پلان کیا ہے؟“

میں نے ایمان داری سے جواب دیا۔ ”فی الحال تو میرے پاس کوئی پلان نہیں ہے۔ ابھی تو میں رسی لینے اوپر جا رہا ہوں، آگے اللہ مالک ہے۔“

عہاد بھی میرے ساتھ ہولیا۔ ہم دونوں سب سے سب سے دل میں قرآنی آیات کا ورد کرتے اور پہنچ گئے۔ اوپر سب ویسا ہی تھا جیسا ہم چھوڑ کر گئے تھے۔ توڑا سا آگے بڑھے تو ایک طرف فرش پر ہمارے سلپنگ بیگز اور دیگر سامان بکھرے نظر آئے۔ ایک مرتبہ پھر ہمارے ذہنوں میں تمام واقعات تازہ ہو گئے اور ہم دہشت سے قہرا اٹھے۔ عہاد نے آگے بڑھ کر جلدی سے رسی اٹھائی اور میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے اس کے ہاتھ سے رسی لے کر غور سے دیکھا۔ وہ اچھی خاصی لمبی اور مضبوط رسی تھی جس کی مدد سے ہماری اشیاء بھی نیچی جاسکتی تھیں۔

میں نے وہ رسی اپنے کندھے پر لٹکالی پھر ہم نے سامان میں سے بچ جانے والی موم بتیاں نکال لیں۔ اس کے بعد میرے ذہن میں نبھانے کیا آیا کہ میں واپس نیچے جانے کی بجائے آہستہ آہستہ اسی کمرے کی جانب بڑھنے لگا جس میں ہم نے قیام کیا تھا۔ عہاد بھی خاموشی سے میرے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔

اسی وقت حویلی میں آہستہ آہستہ سرگوشیوں کی آوازیں گردش کرنے لگیں جن کے سچ دلی دلی کسی کی آواز بھی واضح تھی۔ بے اختیار ہمارے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی اور ہم تقریباً بھاگتے ہوئے اس کمرے کی جانب بڑھنے لگے۔ سرگوشیوں کی آوازیں اب باقاعدہ ہاتھوں کی آواز میں ڈھل گئی تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا گویا اس وقت ہمارے آس پاس کئی نادیہ لوگ آپس میں بات چیت میں مصروف ہوں۔ یہ ایک رگوں میں خون بھا دینے والا احساس تھا۔ ہمارے دل کسی بھی لمبے سینوں کا بخیرہ توڑ کر باہر آنے کو تھے۔ ایسے میں بھاگتے بھاگتے عہاد کو شوگر لگی اور وہ منہ کے بل زمین پر گر گیا۔ میں فوراً پلٹ کر اس کی طرف بھاگا۔

میں نے اونٹ سے منہ کرے ہوئے عہاد کو جھک کر سیدھا کیا تو پکرا کر رہ گیا۔ عہاد کی آنکھیں بند تھیں اور اس کی ناک سے خون جاری تھا۔ میں نے گھبرا کر اس کے گال چھپتے اور اس کو آواز دیں، صد شکر اس نے کراہے ہوئے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ میرے منہ سے پچھلے کچھ گفتگوں میں پیلا اطمینان بھرا سانس خارج ہوا اور میں نے اسے سہارا دے کر کھڑا کر دیا۔

اس اثنا میں نارنج کی اچھتی سی روشنی میں میری نظر کچھ قاصطے پر کھڑے ایک شخص پر پڑی۔ میں نے گھبرا کر نارنج کا رخ دوبارہ اسی جانب کر دیا۔ وہ ہماری ہی طرف رخ کیے کھڑا تھا۔ جس چیز نے میرے اوسان خطا کر دیئے وہ یہ تھی کہ وہ آدمی ہماری طرح فرش پر دونوں ہڈی بجا کر کھڑے ہونے کی بجائے فرش سے کچھ اوپر ہوا میں معلق تھا۔ خوف سے مظلوم ہو کر میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ لمبے بعد آنکھیں کھولیں تو وہاں کوئی نہیں تھا۔

میں عہاد کو سہارا دے تیزی سے اسی کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ کمرے کے اندر پہنچ کر میں نے نیم بے ہوش سے عہاد کو فرش پر لٹایا اور جلدی جلدی موم بتیاں روشن کر دیں۔ میں نے روشن میں عہاد کے زخموں کا جائزہ لیا تو وہ زیادہ گہرے نہیں تھے۔ اس کی ناک سے خون لٹکانا بھی اب بند ہو

چلتا تھا۔ وہ اب کچھ کچھ ہوش میں تھا اور اس ساری کارروائی کے دوران میں خالی خالی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اب ہاتوں کی آوازیں آتی بند ہو گئی تھیں اور ہر طرف پھر سے خاموشی طاری ہو گئی تھی۔

عباد کی جانب سے بے لگرو کر میں یہاں سے نکلنے کی ترکیب پر غور کرنے لگا۔ عباد نے دھیرے سے میرا ہاتھ دبا یا اور کھڑکی کی جانب اشارہ کیا۔ میں اس کا اشارہ سمجھ کر کھڑکی کی جانب لپکا اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ باہر مجھے ہماری گاڑی کھڑی نظر آئی اور کسی کھائی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اس کا مطلب وہ اندھی کھائی آج بھی طاقتوں کی ایک چال تھی۔ درحقیقت باہر کا منظر وہی تھا جس طرح ہم چھوڑ کر اندر آئے تھے اور شام کو اسی کھڑکی سے جائزہ بھی لیا تھا۔

میں عباد کو یہ خوشخبری سنا کر تیزی سے رسی کے بل کھولنے لگا۔ عباد کے زرد پڑتے چہرے پر بھی زندگی کی لہر دوڑ گئی تھی اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔ میرے منع کرنے کے باوجود وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور میرے ساتھ کوئی بھاری شے تلاش کرنے لگا جو ہمارا وزن سہا سکتے۔ کمرے میں ہمیں ایسی کوئی چیز نہ مل سکی جس کی مدد سے ہم خود کو باندھ کر نیچے اتر سکیں۔ اچانک میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ میں تیزی سے عباد کی طرف مڑا اور جلدی جلدی اس کی کمر کے گرد رسی باندھنے لگا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھ رہا تھا پھر بول پڑا۔ ”یہ تو کیا کر رہا ہے؟“ میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے اسے پلان سے آگاہ کیا۔ جس کے مطابق میں عباد کو رسی کا سہارا دے کر بحفاظت نیچے اتار دیتا پھر وہ فوراً گاڑی میں رکے پیٹرول سے بھرے ہوئے تین اضافی کین ٹکال کر ہاری ہاری رسی سے باندھ دے گا اور میں انہیں اوپر کھینچوں گا۔ جب وہ تینوں اوپر آجائیں گے تو میں رسی ان سے باندھ کر نیچے اتر جاؤں گا۔ یہ بہت رکی تھا اور توڑے فیصد امکانات تھے کہ اس طرح نیچے اترتے ہوئے میں اپنی ہڈیاں بھی تڑوا سکتا تھا لیکن اس نازک صورت حال میں مجھے اس سے بہتر کوئی اور ترکیب نہیں سوچ بھی تھی۔

میں اپنی جان پر کھیل کر اس منحوس جگہ سے نکلنے کو تیار تھا مگر عباد نے سختی سے میرے پلان کو رد کر دیا۔ وہ قطعاً اس بات پر راضی نہیں تھا کہ مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر حویلی سے باہر چلا جائے۔ میں نے بڑی مشکلوں سے دلائل اور اپنی دوستی کی قسمیں دے کر اسے نیم رضا مند کیا۔ ویسے بھی کچھ ہی دیر ماہنامہ سرگزشت

بعد سورج طلوع ہونے والا تھا پھر ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس جہنم سے نکل جاتے۔ عباد مجھ سے لپٹ گیا اور ہم دونوں پھر سے آبدیدہ ہو گئے۔ آخر میں نے ہی اسے بڑی مشکلوں سے خود سے الگ کیا اور مسکرا کر بولا۔ ”بس چند روز منت کی بات ہے بھائی جان، پھر ہم دونوں گاڑی میں زن کر کے نکل جائیں گے۔“ عباد کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی اور وہ انشا اللہ کہتے ہوئے ایک مرتبہ پھر مجھ سے ہنسی بھر گیا۔

دس منٹ بعد میں اپنی پوری طاقت سے رسی کو تھامے ہوئے دھیرے دھیرے چھوڑ رہا تھا۔ سخت سردی کے باوجود میں بسنے میں نہایا ہوا تھا۔ ابھی عباد آدھے راستے میں ہی تھا کہ مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی اترتی محسوس ہوئی۔ میری چھٹی حس پوری قوت سے خطرے کا الارم بجانے لگی تھی۔ میں نے ہمت کر کے کن آنکھوں سے دیکھا تو مجھے اپنے بائیں جانب ذرا سے فاصلے پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ میں نے بے اختیار گردن موڑ کر اس جانب دیکھا تو میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکل گئی اور ایک لمحے کو رسی میرے ہاتھ سے نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے میں نے اپنے آپ پر قابو پا کر رسی دوبارہ تھام لی تھی ورنہ اتنی بلندی سے گر کر عباد میری وجہ سے مارا جاتا۔ وہ چلا چلا کر مجھ سے چیخنے کی وجہ پوچھنے لگا لیکن میں دونوں ہاتھوں سے رسی تھامے سن کھڑا تھا کیونکہ گردن موڑنے پر جو منظر مجھے نظر آیا تھا وہ اچھے اچھوں کا پتہ پانی کر دینے کو کافی تھا۔

میں نے خود سے چند قدم کے فاصلے پر آئینوں کو دیوار کی طرف رخ کیے کھڑا پایا تھا لیکن اس کی گردن پوری طرح میری جانب مڑی ہوئی تھی یعنی اس کا دھڑ تو دیوار کی جانب تھا لیکن وہ الو کی طرح اپنی پوری گردن میری طرف گھمائے۔ مجھے کینہ تو ز نظروں سے گھور رہا تھا۔ میرے ہاتھوں اور پیروں میں کپکپاہٹ دوڑ گئی تھی۔ میں پوری جان سے لرز رہا تھا۔ رسی میرے بے جان ہاتھوں سے آہستہ آہستہ سرک رہی تھی۔ عباد بھی کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا تھا۔ مجھے ابھی بھی اپنے بائیں جانب آئینوں کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا بلکہ اب تو وہ رفتہ رفتہ میرے قریب آتا جا رہا تھا۔

دہشت کے عالم میں مجھے اپنے ہوش و حواس جاتے محسوس ہونے لگے اور رسی ایک مرتبہ پھر میرے ہاتھوں سے تیزی سے پھسلنے لگی۔ اس سے پہلے کہ رسی مکمل طور پر میرے ہاتھوں سے چھوٹ جاتی اور میں بے ہوش ہو کر گرتا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے رسی ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی ہو اور اسے دوسری طرف سے کھینچا جا رہا ہو۔ میں نے حواس مجتمع کر کے

اپنے چکراتے ہوئے سر کو تمام کروائیں فرش پر بیٹھ گیا۔ نہ ا
 ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پھر ایک خیال کے قوت میں
 اٹھا اور لڑکھڑاتے قدموں سے پیروں کے کھڑکی جانب
 بڑھا۔ اس وقت میں اپنی زندگی کا سب سے بھیاں قدم
 اٹھانے والا تھا جس میں میرے بچنے کے چانسز پانچ فیصد
 سے بھی کم تھے لیکن اب میں ایک لمحہ بھی مزید اس آسیب زدہ
 حویلی میں نہیں گزارنا چاہتا تھا چاہے اس کی قیمت میری
 موت ہی کیوں نہ ہو۔ مجھ پر ایک جنون سا سوار تھا اور میں
 ایک سنگین فیصلہ کر چکا تھا۔

بچے جھانکا تو عہد کا مہابی سے نیچے اتر گیا تھا اور ری کھنچ کر
 مجھے مطلع کر رہا تھا۔ خوشی کی ایک لہر نے مجھے اپنی گرفت میں
 لے لیا اور میں نے نئے سرے سے تہہ کر لیا کہ اس حویلی
 سے باہر نکل کر ہی دم لوں گا۔

میں نے پلٹ کر دو بارہ دیوار کی جانب دیکھا تو وہاں
 سے وہ گھناؤنا وجود غائب ہو چکا تھا۔ میں نے ایک مرتبہ پھر
 کھڑکی سے نیچے جھانکا تو عہد کو تیزی سے پیروں کے کین
 گاڑی سے نکال کر باہر رکھتے پایا۔ میری بے قراری اب
 بڑھتی جا رہی تھی اور اس محسوس حویلی میں اکیلے پن کا احساس
 مارے ڈال رہا تھا۔ عہد پھرتی سے ایک کین اٹھا کر حویلی
 کے قریب لایا اور رسی سے باندھ کر جھکے دیئے لگا۔ میں
 تیزی سے اسے اوپر کھینچنے لگا۔ وہ کین اچھا خاصا وزنی تھا یعنی
 اس طرح کے دو اور کین مجھے آسانی سے آدھے راستے تک
 تو پہنچا ہی دیں گے۔ یہ سوچ کر مجھے کچھ طمانیت کا احساس
 ہوا۔

تھوڑی دیر میں دو کین اوپر آ چکے تھے۔ میں تیسرے
 کین کے لیے رسی لٹکائے تیار کھڑا تھا مگر عہد اچانک کین
 غائب ہو گیا تھا۔ میں نے کھڑکی سے گردن باہر نکال کر ابھر
 اُھر دیکھا اور اسے آواز لگائی مگر میری آواز جنگل میں گونج
 کر رہ گئی۔ عہد کا کچھ اتنا پتا نہ تھا۔ مجھے پہلے کچھ جھجھکاہٹ سی
 ہوئی پھر تشویش نے آگھیرا۔ میں اسے دیوانہ وار آوازیں
 دے لگا۔ میں کھڑکی سے آدھا باہر لٹکا ہوا تھا اور اندر میرے
 میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر عہد کی ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب
 تھا۔ مجھے اندازہ بھی نہ ہوا کہ کب میری آنکھوں سے آنسو
 بہنے لگے تھے۔ میرے اصحاب جواب دے چکے تھے
 چنانچہ میں چکر کر فرش پر گر اور بے ہوش ہو گیا۔

میں نہ جانے کتنی دیر تک ہوش سے بیگانہ اس حویلی میں
 تنہا گزار رہا پھر مجھے ہوش آیا تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ میری
 آنکھوں کے سامنے تھوڑی دیر تک ترمرے سے ناچتے رہے
 اور سر پھوڑے کی طرح ڈکھ رہا تھا شاید گرتے ہوئے
 میرے سر پر چوٹ لگی تھی کیونکہ پیچھے کی جانب بالوں کے بچ
 ایک بڑا سا گومڑ بھی ابھرا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک تو مجھے کچھ میں
 ہی نہیں آیا کہ میں اس دیوانہ کنڈر میں کیا کر رہا تھا پھر مجھے
 آہستہ آہستہ سب یاد آنے لگا اور میں بمشکل اپنی ہمت جمع کر
 کے کھڑا ہوا اور کھڑکی سے جھانک کر ایک مرتبہ پھر عہد کو زور
 سے آواز دی۔ آواز لگانے سے میری آنکھوں کے سامنے
 ایک لمحے کو اندھیرا سا چھا گیا اور سر کے پھلے حصے میں شدید
 نہیں اٹھی۔ میں عہد کو آواز دینے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے

ملہنا مسرگزشٹ



کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں
 کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچہ نہیں ملتا۔
 ایجنسیوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش
 ہے کہ ہر چاندلنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون
 کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ کس سال کی کتاب ہے؟

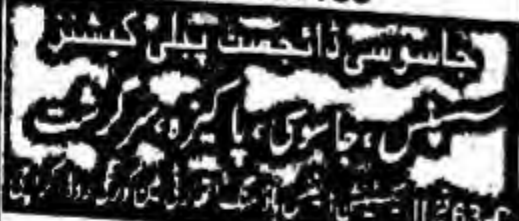
☆ شہر اور ضلع کا نام

☆ ممکن ہو تو پتہ PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188



☆ کس سال کی کتاب ہے؟

☆ شہر اور ضلع کا نام

☆ ممکن ہو تو پتہ PTCL یا موبائل فون نمبر

☆ کس سال کی کتاب ہے؟

☆ شہر اور ضلع کا نام

☆ ممکن ہو تو پتہ PTCL یا موبائل فون نمبر

جنوری 2015ء

259

اس کا بوجھ برداشت کیا ہوگا کیونکہ لوگوں کے مطابق اس کی لاش کو صبح اتارا گیا تھا۔ وہ رات بھر آخر کس چیز سے لٹکا رہا ہوگا۔ آگ نہایت تیزی سے پھیل رہی تھی اور میرے پاس بالکل وقت نہ تھا کہ کیرا نکال کر اس تصویر پر غور کرتا۔ میں نے کڑکی کے آس پاس ٹٹولا تو کچھ نظر نہ آیا۔ ہو سکتا ہے وہ چیز بھی استدال زمانہ کا شکار ہو گئی ہو، میں نے مایوسی سے اپنے دل میں سوچا۔

اسی لمحے میری نظر حویلی کی بیرونی دیواروں پر آگ آنے والی جنگلی بیلوں پر پڑی اور مجھے حیرت ہوئی کہ یہ خیال میرے ذہن میں پہلے کیوں نہیں آیا تھا۔ میں نے ذرا سا ہاتھ آگے بڑھا کر ایک تیل تھامی۔ وہ خاصی مضبوط تیل تھی اور تیل کھاتی کالی نیچے تک چلی گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں تیل سے لٹکتا، کسی نے مجھے پکڑ کر کڑکی سے امداد منجھ لیا۔ میں اس اچانک افتاد کے لیے قطعی تیار نہ تھا چنانچہ بوکھلا کر فرش پر گر پڑا۔ سر پر اسی جگہ پر لگنے والی دوسری چوٹ نے مجھے ادھمرا سا کر دیا۔

کچھ دیر کے لیے تو میں اپنی بیانی سے مکمل طور پر محروم ہو گیا اور اپنے دفاع میں وہیں پڑے پڑے ہوا میں ہاتھ بھر چلاتا رہا۔ میرے منہ سے بھی عجیب سی غموں غماں کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ میں نے زور زور سے اپنی آنکھیں بھی نہیں اور دو تین بار انہیں مسلاتو مجھے کچھ کچھ نظر آنے لگا۔ میں نے آس پاس نظر دوڑائی تو وہاں کوئی نہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طاقتیں مجھے اتنی آسانی سے حویلی سے باہر نہیں نکلنے دیں گی۔ ایک بار پھر میں اپنے جسم کی پوری طاقت بروئے کار لا کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے آگ کی پیش اپنے چہرے پر لگتی صاف محسوس ہونے لگی تھی۔ وہ کسی بھی لمحے یہاں تک پہنچنے والی تھی۔

میں زور زور سے آیت الکرسی پڑھتا ہوا کڑکی کی جانب بڑھا اور ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اچک کر تیل تھام لی اور اپنے وجود کا بوجھ اس پر منتقل کرتا ہوا بندر کی طرح لنگ گیا۔ میں نے نیچے زمین کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت میں صرف ایک تیل کے سہارے خاصی بلندی پر لنگ رہا تھا۔ میں تھوڑا تھوڑا کر کے نیچے سرکنے لگا۔ آگ کی وجہ سے ہر طرف کالا کالا سا دھواں پھیل گیا تھا جو یقیناً دور دور تک نظر آ رہا تھا۔ میرا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ لوگوں کو اس طرف متوجہ کرنے کے لیے میں نے یہ چال چلی تھی جو کسی حد تک کامیاب ہوئی تھی اس کا ہتا مجھے کچھ دیر میں

میں نے موسم بتایاں بجھائیں اور پیٹرول کا کین اٹھا کر کمرے میں پیٹرول چمڑکنا شروع کر دیا۔ اس کے بعد میں کمرے سے نکلا اور باہر بیڑھیوں پر پیٹرول ڈالا پھر دوسرا کین اٹھا کر میں نے پتلی منزل پر جہاں تک ممکن تھا پیٹرول پھینک دیا۔ میں اس وقت تمام ڈر اور خوف سے عاری ہو چکا تھا۔ اچانک میرے منہ پر ایک زوردار تھپڑ پڑا۔ تھپڑ اتنا شدید تھا کہ اگر میں پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دیوار نہ تھام لیتا تو پیچھے جا گرتا۔ اس سے پہلے کہ میں سنبھلا کوئی چیز برقی رفتار سے اڑتی ہوئی میرے سینے میں گھس گئی۔ میں درد سے دہرا ہو گیا اور ہاتھ بڑھا کر اسے کھینچا تو وہ کڑکی کا ایک نوکدار ٹکڑا تھا جو میری پسلیوں میں گڑ گیا تھا۔ میرے ہاتھ خون سے چھپچھپ رہے تھے۔

بمبشکل اپنے حواس برقرار رکھتے ہوئے میں بیڑھیوں سے اوپر پہنچا اور جیب سے ماچس نکال کر ایک تیلی سلگائی اور بیڑھیوں پر پھینک دی۔ ایک جھماکا سا ہوا اور آگ بھڑک اٹھی۔ آگ کی تیز روشنی میں میری نظر بیڑھیوں سے نیچے ہوتی ہوئی جل کر اکڑ جانے والی لاشوں پر پڑی۔ چار لاشیں چھوٹے بچوں کی تھیں جبکہ ایک شاید ان کی ماں کی تھی۔ چھوٹی چاروں لاشیں بڑی لاش سے پٹی ہوئی تھیں اور ماں نے ان کے گرد اپنے بازو جمائل کیے ہوئے تھے۔ ممتا مرتے دم تک اپنے فرض سے غافل نہیں ہوتی تھی۔

یہ منظر دیکھ کر ایک لمحے کو میں دل گرفتہ ہو گیا پھر اگلے ہی لمحے میں اپنا سینہ تھامے، تیز تیز قدم اٹھاتا کمرے کی جانب چل پڑا۔ آگ نے حویلی روشن کر دی تھی اور اب رفتہ رفتہ اوپر کا رخ کر رہی تھی۔ درد کی شدت اور لگاتار خون بہنے کی وجہ سے بار بار میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا لیکن میں گرتا پڑتا کمرے تک پہنچ ہی گیا اور ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر کڑکی پر قدم جما کر اس کی چوکھٹ پر کھڑا ہو گیا اور نیچے کودنے کے لیے خود کو تو لے لگا۔ میں جانتا تھا کہ نیچے گر کر میں زندہ نہ بچتا اور بالآخر سچ بھی جاتا تو اپنا بیج بن کر ساری زندگی گزارتا لیکن اس وقت میری سوچتے سمجھنے کی طاقتیں سلب ہو چکی تھیں اور میرے سامنے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا کہ اللہ کا نام لے کر چھلانگ لگا دوں۔

اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ یہ بالکل وہی جگہ تھی جس جگہ پر آئیوں نے گلے میں رکی ہانڈھ کر خودکشی کی تھی اور جس کی تصویر میرے کمرے میں بھی محفوظ تھی۔ آخر اس نے رکی کس چیز سے باغی ہو گئی جس نے

پل جانا تھا۔

میں نے سراونچا کر کے اوپر دیکھا تو جس کڑی سے
میں دو منٹ پہلے ہی باہر نکلا تھا اب وہاں سے آگ کی لپٹیں
اٹھ رہی تھیں۔ میں نے بچے اترنے کی رفتار تیز کر دی کیونکہ
آگ کسی بھی وقت بیرونی دیواروں تک پہنچ کر بیلوں کو بھی
جلا کر خاکستر کر سکتی تھی۔ میرے سر اور سینے میں اٹھنے والی
تیسیس اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھیں اور میں کئی
مرتبہ چکرا کر نیچے گرتے گرتے بچا تھا۔ دل ہی دل میں اللہ
سے مدد مانگتا تھا کہ پڑتا ہے اترتا جا رہا تھا۔ زمین سے
چار فٹ کی اونچائی پر وہ تپیل بھی ختم ہوگئی، میں نے بے
چارگی کے عالم میں اس پاس دوسری بیلوں پر نظر ڈالی مگر وہ
کافی دور دور تھیں۔

کوئی چارہ نہ پا کر میں نے مجبوراً چھلانگ لگا دی اور
دھب کی آواز سے زمین پر گر پڑا۔ میرے ٹخنے میں دھب کی
ایک تیز لہر اٹھی لیکن اس کو نظر انداز کرتا میں اٹھ کھڑا ہوا اور
نظر اتارنا ہوا گاڑی کی طرف بھاگا۔ میری نظریں عباد کو تلاش
کر رہی تھیں۔ اٹھین میں پہلے سے لگی جاہلی تھمائی اور انجن
ایک ہلکی سی غراہش کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ میں نے ہیڈ
لائٹس جلائی اور ایکسی لیٹر پر دباؤ بڑھایا۔ گاڑی ایک
جھٹکے سے آگے بڑھی اور میں عباد کو تلاش کرنے لگا پڑا۔

مجھے زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ عباد وہاں سے تھوڑے
سی فاصلے پر جھاڑیوں میں بے ہوش پڑا تھا۔ اس کے ہاتھوں
اور چہرے پر گھیسٹ جانے کے نشانات تھے اور اس کے
کپڑے ادھڑے ہوئے تھے۔ میں نے بڑی مشکلوں سے
اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈالا۔ اس دوران میں وہ کچھ ہوش
میں آچکا تھا اور ہلکے ہلکے کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ میں تیزی سے
گاڑی چلاتا اور سختوں کے جھنڈ سے نکل آیا۔ پیچھے وہ منوں
حویلی پوری طرح آگ میں گر چکی تھی اور دھواں اتنا
شدید تھا کہ سانس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔ میں پاگلوں کی طرح
گاڑی دوڑا کر اس حویلی سے جتنی دور ممکن ہو سکے ٹھکنے کی
کوشش کر رہا تھا لیکن اب میرے لیے حریہ ہوش میں رہنا ممکن
نہ رہا تھا چنانچہ میں نے اپنے چکراتے ہوئے سر کو تھامے
ہوئے بریک پر پاؤں رکھ دیا اور گاڑی کے رکنے سے پہلے
ہی ہوش دھواں سے بیگانہ ہو گیا۔

میں کسی اندھیرے غار میں چلا جا رہا تھا۔ میرے اس
پاس گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اچانک مجھے لگا کہ کوئی مجھے
آواز دے رہا ہے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو مجھے غار کے

دہانے پر دور سے ہلکی سی روشنی آتی نظر آئی۔ میں بھامتا ہوا
اس روشنی کے قریب جانے لگا۔ جیسے جیسے میں قریب ہوتا
گیا روشنی کا حجم بڑھتا گیا۔ اب میں غار کے دہانے پر پہنچ گیا
تھا۔ کوئی مجھے لگا تا آواز میں دے رہا تھا۔ میری آنکھیں تیز
روشنی سے چندھیا رہی تھیں۔ میں آنکھوں پر ہاتھ رکھے باہر
نکل آیا۔ کسی نے بہت قریب سے میرا نام پکارا، "یاسر" میں
نے چونک کر ادھر دیکھا۔ اسی لمحے مجھے دوسری جانب سے
دوبارہ وہی آواز آئی۔ کوئی بڑے پیار سے میرا نام پکار رہا
تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹائے اور غور سے
آواز کی سمت دیکھنے لگا۔ اب مجھے نوں نوں کی عجیب سی آواز
بھی سنائی دے رہی تھی۔ اس کے پس منظر میں مجھے کچھ اور
آوازیں سنائی دیں۔ "دعا کریں خالہ امی، یاسر کو جلد سے
جلد ہوش آجائے۔ نہیں نہیں میرے یاسر کو کچھ نہیں ہو سکتا!
میں اپنی جان دے دوں گی اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔ اللہ
بھڑکے گا۔۔۔ رات بھر جدے میں رہی ہیں یہ۔ انتہاء
اللہ۔۔۔ سلاتی۔۔۔ ہائے میرا بچہ۔۔۔ دعا میں" اچانک
ساری آوازیں گٹھ ہونے لگیں۔ میں نے کچھ نہ سمجھتے
ہوئے آگے بڑھنے کے لیے قدم اٹھایا تو غلامی لڑھکتا ہے
ہی مجھے جانے لگا۔ میرے منہ سے بے اختیار ایک چیخ بلند
ہوئی اور میں خود کو بچانے کے لیے فضا میں ہاتھ بڑھلانے
لگا۔ مجھے اپنے چہرے پر ٹکی کا احساس ہوا اور خود بخود میرے
منہ سے لائین الفاظ نکلنے لگے، "خون! خون! حویلی
۔۔۔ بھاؤ!"

ایک جھٹکا سا لگا اور میری آنکھ کھل گئی۔ میرے سامنے
بہت سارے گھر مند چہرے تھے اور میں ایک صاف ستھرے
بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ میں تو جنگل میں تھا اور میری گاڑی میں
عباد بھی بے ہوش پڑا تھا پھر یہ کون سی جگہ تھی اور یہ لوگ کون
تھے؟ میں تیزی سے اٹھنے لگا تو میری کراہ نکل گئی۔ مجھے عباد
کی بھرائی ہوئی آواز سنائی دی، "لینا رہ یار!"

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ یہ تو میرے
سامنے کھڑا تھا پھر وہ حویلی اور جنگل سب کیا تھا۔

رفتہ رفتہ ساری شکلیں میری پہچان میں آنے لگیں۔
امی، ابو، نازش، چھوٹی خالہ، خالو جان اور عباد۔ ان لوگوں کو
دوبارہ اپنے سامنے دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسو رواں
ہو گئے۔ میں تو صحت یار بیٹھا تھا لیکن اللہ کو کچھ پر رحم آگیا تھا
اور میں پھر سے اپنے پیاروں کے درمیان تھا۔ اس کے
بعد میں تیزی سے رو بھٹت ہو کر گھر آ گیا۔

جنوری 2015ء

261

ملہنامہ سرگزشت

کھانچوں والے راستے پر سفر کرنے سے سختی سے منع کر دیا اور انہیں بھی مشورہ دیا کہ تین چار گھنٹے رک کر صبح کا انتظار کر لیا جائے لیکن ہم دونوں کے والد سے مبرنہ ہو سکا چنانچہ حسن کے منع کرنے کے باوجود وہ دونوں ہماری محبت میں اسی وقت نکل کھڑے ہوئے۔ مجبوراً پولیس والے بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے یہ لوگ ست رفتار سے حویلی کی جانب بڑھتے رہے۔ انہی یہ لوگ کافی دور ہی تھے کہ انہیں اس جانب سے آسمان پر دھوئیں کے بادل نکلنے نظر آئے جسے دیکھ کر انہیں یقین ہو گیا کہ ہوتہ ہو ہم دونوں کسی مشکل میں گرفتار ہیں۔

بہر حال دشوار گزار رستوں پر حتی الامکان تیز رفتاری سے سفر کرتے ہوئے یہ لوگ جنگل میں دھوئیں کے رخ پر ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہم دونوں تک پہنچ ہی گئے۔ جہاں گاڑی میں ہم دونوں نیم جان سے پڑے تھے۔ اس کے بعد تمام کارروائیاں نہایت تیزی سے عمل میں آئیں اور ہم دونوں آخر کار اپنی تمام تر بیوقوفیوں اور اندھے ایڈونچر کا ثکار ہونے کے باوجود اپنے والدین کی دعاؤں سے بچ گئے۔ عہادو دونوں تک اسپتال میں رہ کر ڈسچارج ہو گیا جبکہ میں گہرے زخموں اور شدید ذاتی دباؤ کے نتیجے میں پانچ روز تک بے ہوش پڑا رہا۔ ڈاکٹرز نے میرے ہوش میں آنے اور جلدی کور ہونے کی زیادہ اُمید ظاہر نہیں کی تھی مگر حیرت انگیز طور پر ہوش میں آنے کے بعد میں سب کی دعاؤں سے ٹھیک ہو گیا۔

آج اس واقعے کو گزیرے تقریباً چار سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ میں اور عہادو اب بھی گھونٹے پھرنے کے لیے اپنی ٹیمپریز کے ہمراہ جاتے رہتے ہیں لیکن ہم نے ایسے کسی ایڈونچر سے توبہ کر لی ہے اور جہاں تک اس آسیب زدہ حویلی کا تعلق ہے تو اس روز کے بعد سے ہم بھی وہاں پلٹ کر نہیں گئے۔ اس حویلی کے بارے میں سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس طرح کا ایڈونچر کرنا یقیناً ہماری بدترین غلطی تھی جس کے نتیجے میں ہم اپنی جانوں سے بھی ہاتھ دھوئے دھوئے رہ گئے تھے۔ آپ لوگوں سے بھی گزارش ہے کہ اس طرح کے معاملات میں دخل اندازی کرنا ہماری بھی ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ ضروری نہیں کہ آپ لوگوں کی قسمت بھی ہماری طرح یاوری کرے کیونکہ یہ سارے قدرت کے کھیل ہیں اور قدرت ہی ان کے بھید جانتی ہے!

میں سخت تجسس میں بھی مبتلا تھا کہ آخر میری بے ہوشی کے بعد کیا واقعات ظہور پذیر ہوئے اور ہمیں کس نے وہاں سے نکالا تھا۔ میرے ڈسچارج ہونے کے بعد عہادو نے مجھے تفصیل سے تمام واقعات سنائے۔ اس نے بتایا کہ اس منحوس رات کو وہ جلدی جلدی پیٹروں کے کینز گاڑی سے اتار کر رسی سے باندھتا جا رہا تھا۔ جب وہ تیسرا کین اٹھانے لگا تو اس کو اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس کے پلٹنے سے پہلے ہی ایک بھیڑ یا اس پر حملہ آور ہو گیا اور اسے تیزی سے قہقہہ ہوا لے جانے لگا۔ عہادو اپنے بچاؤ میں پاتھ پیر مار رہا تھا کہ گھاس میں پڑے ایک بڑے سے پتھر سے اس کا سر ٹکرا گیا اور وہ بیہوش ہو گیا (مقامی لوگوں نے بعد میں بتایا کہ اس جنگل میں بھیڑیے اور گیدڑ جیسے جانور پائید ہیں) جس وقت میں اسے اٹھا کر گاڑی میں ڈال رہا تھا تو وہ کچھ کچھ ہوش میں آچکا تھا۔ میں اپنے ہی خون میں لت پت اندھا دھند گاڑی چلا رہا تھا کہ اچانک میں نے زوردار آواز کے ساتھ بریکس لگا دیں اور ایک طرف کو گر پڑا۔ عہادو بھی بے دم سائیٹ پر پڑا تھا۔ اس وقت تک سپیدہ سحر نمودار ہو چکا تھا۔ ہماری گاڑی جنگل میں تین چار گھنٹے تک کھڑی رہی، ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا تھا جس کے باعث آنکھیں کلی رکھنا اور سانس لینا تک دشوار ہو رہا تھا۔

ایسے میں ہماری گاڑی کے آس پاس تین چار گاڑیاں آکر رکیں جن میں سے اٹاں و خیراں سے ابو اور خالو جان اترے۔ ان کے پیچھے پیچھے پولیس اہلکار بھی تھے۔ دراصل جب ہم نے بالاکوٹ سے حویلی کی طرف روانہ ہوتے وقت ڈرائیور کو پیچھے چھوڑا تھا تو اس نے موقع پا کر فوراً خالو جان کو فون کر کے ہمارے ایڈونچر سے آگاہ کر دیا تھا۔ یہ سب سن کر خالو جان کے پیروں تلے سے زمین کھسک گئی اور انہوں نے فوراً اسلام آباد فون کر کے اپنے ایک ڈی ایس بی دوست کو معاملات سے آگاہ کیا۔ پھر میرے ابو کے ہمراہ خود بھی اسلام آباد پہنچ گئے۔ اس وقت تک ہم دونوں حویلی پہنچ چکے تھے۔

قصہ مختصر یہ دونوں بھی پولیس کے ہمراہ آدھی طوفان کی رفتار سے بالاکوٹ پہنچے۔ وہاں ڈرائیور کی نشاندہی کرنے پر حسن کو گرفتار کر کے اس سے پوچھ گچھ کی گئی۔ اس وقت تک رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ یہ لوگ اسی وقت روانہ ہونے لگے۔ حسن نے دشوار گزار اور خطرناک

ایکلی عورت

عذرا رسول صاحبہ

سلام مستنون

اس پُر آشوب دور میں ایک اکہلی عورت کو یہ شعار مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میرے شوہر کی آنکھیں بند ہوتے ہی میری ماں نے مجھے کیسی دلدل میں جھونک دیا تھا اسے یاد کرتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ اس واقعے کو میں نے کہانی کے انداز میں لکھا ہے مگر نام اور مقامات بدل دیے ہیں تاکہ کوئی میں خاندان پر انگلی نہ اٹھالے۔

شابیہ شانی

(فیصل آباد)



کہ ایک بار کھانے اور ذرا ساجھے تو پھر سیدھے ہی نہیں ہوئے، صوفے سے گرتے چلے گئے۔ میں اور میرا پورا سہل بھی وہیں موجود تھے۔ میں پریشان ہو کر ان کی طرف بھاگی اور انہیں اٹھانے کی کوشش کی۔ ”ساجد کیا ہوا؟“

زندگی کا ساتھی اگر اچانک ساتھ چھوڑ جائے تو عورت پر کیا گزرتی ہے یہ میں نے اس وقت جانا جب اچانک ہی ساجد دنیا سے چلے گئے۔ وہ اچھے بھلے تھے کوئی بیماری بھی نہیں تھی۔ رات کا کھانا کھا کر چائے پی رہے تھے

جنوری 2015ء

263

مناسمہ سرگزشت

اسد بھی آگیا، اس نے بی بی امی اور ہم نے ساجد کو روک دیا۔ حالانکہ ہم ان کو چھینے لگے۔ اسد نے ساجد کی بغض پالی اور پھر وہ اس کو گایا۔ اس کی حالت دیکھ کر میں نے ذرا شروع کر دیا۔ اسد کیا ہوا ساجد کو بھونکیاں نہیں ہے؟

”بھائی بھائی کی بغض نہیں مل رہی ہے۔“ اسد نے بے مشکل کہا اور باہر کی طرف دکھا۔ وہ گاڑی نکال رہا تھا۔ گھر میں میں اور بس اسد ہی تھے۔ میرے سانس سرخٹے میں ہونے والی ایک ناگہانی وفات میں گئے ہوئے تھے اور وہ بے خبر تھے کہ خود ان کا بیٹا ناگہانی موت کا شکار ہو گیا ہے۔ بچے اپنے کمرے میں تھے۔ اسد، سرمد اور عفت اتنے چھوٹے تھے کہ وہ سمجھ ہی نہیں سکتے تھے۔ اسد نے گاڑی نکالی اور ساجد کو اس میں ڈالا، اس دوران میں میں نے روئے ہوئے اپنی پڑوسن عمارہ ہائی کو بتایا اور ان سے کہا کہ وہ عمارے آ جائیں بچے اکیلے ہیں۔ روئے دھونے کے باوجود مجھے بچوں کا ہوش تھا۔ امی ابو کو بتانے کا وقت نہیں تھا اس لیے ہم روانہ ہو گئے میں کچھلی نشست پر ساجد کا سر گود میں لیے بیٹھی تھی۔ وہ ہانک سکتے تھے۔ میں لرزتے ہاتھوں سے ہار ہار ان کی بغض دیکھ رہی تھی مگر مجھے اول تو دیکھنا ہی نہیں آتی تھی اور اتنے لرزے میں بغض کا پتا بھی کہاں چلا؟ پھر بھی میں کوشش کرتی رہی ان کے ہاتھ پاؤں سہلاتی رہی۔ اسد نزدیکی اسپتال پہنچا یہاں امیر جنسی کی سمولت تھی۔ ساجد کو فوری طور پر مشین پر ڈال کر اندر لے گئے۔ محلے نے مجھے اور اسد کو آئی سی یو میں جانے سے روک دیا تھا۔ ساجد کو لے جانے والا ڈاکٹر ان کی حالت دیکھ کر فکر مند ہو گیا تھا۔ وہ دس بارہ منٹ بعد باہر آیا اور اس نے ہم سے پوچھا۔ ”جوہد آپ کا کون ہے؟“

”میرے بھائی ہیں اور یہ میری بھالی ہیں۔“ اسد نے تعارف کر لیا تو وہ اسد کو ایک طرف لے گیا اور آہستہ سے اسے کچھ بتایا تو اسد کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا اور پھر اس نے رونا شروع کیا تو مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔ اب تک میں خود کو سنبھالے ہوئے تھی کہ شاید ساجد بے ہوش ہیں اور وہ اسپتال پہنچ کر ٹھیک ہو جائیں گے مگر جب میری امید ختم ہوئی تو میرا حوصلہ بھی ختم ہو گیا اور میں بے ہوش گئی۔ مجھے ہوش آیا تو میں اور ساجد دونوں گھر آ گئے تھے۔ دو گھنٹے پہلے جو گھر خالی سا تھا اب بھر گیا تھا مگر مجھے تو اب خالی لگ رہا تھا۔ رونے اور ساجد کو پکارنے کی آوازیں مجھے جیسے دور سے آتی

لگ رہی تھیں۔ میں پھر بے ہوش ہو گئی۔ اگلی بار ہوش میں آتی تو صبح ہو چکی تھی اور ساجد کو ان کی آخری آرام گاہ کی طرف لے جانے کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ ان کے جانے کے بعد بھی ماحول ماحولی رہا۔ بلکہ کئی دن جاری رہا کیونکہ ساجد نہ صرف اپنے ماں باپ کے چہیتے تھے بلکہ ان کے تمام بہن بھائی ان سے بہت پیار کرتے تھے اور میرے لیے تو وہ شوہر اور میرے بچوں کے باپ ہی نہیں محبوب بھی تھے کیونکہ انہوں نے مجھے وہ چاہت اور احسان دیا تھا جو بہت کم شوہر اپنی بیویوں کو دیتے ہیں۔ اس لیے دکھ بہت زیادہ تھا اور صبر نہیں آ رہا تھا۔

میں سات سال کے اسد، پانچ سال کے سرمد اور دو سال کی عفت کو بیٹے ہمہ وقت روٹی رہتی تھی۔ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ موت کی کوئی خاص وجہ نہیں تھی ممکنہ طور پر کھانسی سے بھیجڑوں اور دل کو جھٹکانا اور ان کا فکشن رک گیا۔ اگر اس وقت انہیں مصنوعی تنفس دینے کے ساتھ سینے پر دباؤ ڈالا جاتا تو امکان تھا کہ ان کی سانس اور دل پھر سے چل جاتا مگر یہ عمل نہیں کیا گیا اس وجہ سے دماغ کو نقصان ہوا کیونکہ اسے خون اور آکسیجن نہیں ملتی تھی۔ اس سے موت جتنی ہو گئی۔ میں ان باتوں کو نہیں سمجھتی تھی مجھے لگ رہا تھا کہ ساجد کا وقت آ گیا تھا۔ وہ بس اتنی ہی عمر نکھو کر لائے تھے۔ وہ اڑیس برس کے پورے بھی نہیں ہوئے تھے۔ دس سال پہلے جب ہماری شادی ہوئی تو وہ بہت نوجوان سے لگتے تھے بالکل کالج بوائے، ان کے مقابلے میں، میں ذرا بھاری جسم کی تھی اور بائیس کی ہو کر چوبیس کچیس کی لگتی تھی۔ میں کھانے پینے کی شوقین تھی اس لیے وزن بڑھ گیا تھا۔

مگر شادی کے بعد معاملہ الٹا ہو گیا۔ بچوں کی پیدائش اور ڈوٹے داریاں بڑھنے کے ساتھ ساتھ میرا جسم ہلکا ہوتا گیا اور ساجد کا چہرہ برا جسم بھرتا چلا گیا۔ دس سال بعد وہ کسی قدر اور دھوٹ ہو گئے تھے۔ پھر چہرے سے بھی عمر جھلکنے لگی تھی مگر وہ کمزور نہیں تھے۔ محبت بہت اچھی تھی اور وہ صبح سے رات گئے تک معروف ہی رہتے تھے۔ وہ ایک کہنی میں سول انجینئر تھے اور عام طور سے سات بجے گھر آتے تھے۔ کہنی دور تھی اس لیے کلانا بھی صبح سویرے ہوتا تھا۔ پھر گھر آ کر بچوں اور دوسروں کے ساتھ لگ جاتے۔ گیارہ بجے کے بعد ہم میاں بیوی کا وقت ہوتا تھا ایک گھنٹا مجھے ملتا تھا اور سوتے سوتے بھی بارہ ساڑھے بارہ بج جاتے تھے۔ صبح ساڑھے چوبیس بج کر اٹھ جاتے تھے۔ چھ گھنٹے کی نیند ان کے لیے کافی

ہوتی تھی۔ چھٹی کے دن مصروفیات بڑھ جاتی تھیں اور سارے بچے کے کام نٹانے کے ساتھ آنے جانے والوں اور پھر یار دوستوں سے بھی ملنا جلنا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی دعوت ہوتی تو وہاں جانا پڑتا تھا۔ میں نے ان کو بہت کم سکون اور آرام سے بیٹھے دیکھا۔

جب کوئی اپنا اچانک چلا جاتا ہے تو اس کی یادیں بہت دن تک ذہن اور مصروفیات پر حاوی رہتی ہیں مگر دنیا اسکا چیز ہے کہ انسان کو رفتہ رفتہ اپنی طرف متوجہ ہی لیتی ہے۔ اچھا اور سرد اسکول جاتے تھے اور ان کا دوسرا ٹرم چل رہا تھا۔ میں نے ان کو پانچویں دن سے اسکول بھیجنا شروع کر دیا۔ ساجد کے چھ بہن بھائی تھے۔ تین بھائی اور تین بہنیں۔ ساجد کے بعد احمد ہے وہ شادی شدہ اور الگ رہتا ہے پھر تین بہنیں، نازیہ، شازیہ اور فوزیہ ہیں۔ وہ تینوں بھی شادی شدہ ہیں اور اسد سب سے چھوٹا ہے اس نے ایم بی اے کیا تھا اور اس کی حال ہی میں نوکری لگی تھی۔ میرے سر ریٹائر آری آفیسر ہیں۔ اسلام آباد کی آری آفیسر کالونی میں یہ گھر انہوں نے اپنی ساری جمع پونجی سے بنوایا تھا۔ مگر ریٹائر ہو کر بھی وہ گھر نہیں بیٹھے تھے۔ وہ شراکت میں ایک سکیج مٹی انجینی چلا رہے تھے اور ماشا اللہ اچھا کارہے تھے۔ میرا سیکہ پنڈی میں ہے۔ دو دن تو گھر والے رہے پھر وہ بھی چلے گئے اور بس امی رہ گئیں۔ وہ اکثر میری ساس کے پاس رہتی تھیں۔ میں بچوں کو اسکول کے لیے تیار کر کے دروازے تک چھوڑ کر آتی تھی کہ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے میں نے امی اور اپنی ساس کو گفتگو کرتے سنا وہ میرے بارے میں ہی بات کر رہی تھیں۔ میری ساس کہہ رہی تھیں۔ ”بچے کا دکھ اپنی جگہ مگر مجھے شانی کی فکر ہے۔ وہ ابھی جوان ہے۔“

”عورت کے لیے پہاڑی جوانی کاٹا مشکل ہوتا ہے۔“ امی نے ان کی تائید کی اور پھر انہوں نے مجھ کو دیکھا تو چپ ہو گئیں۔ مگر اسی رات امی نے مجھ سے کہا۔ ”شانی تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“

میں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ ”مجھے کیا سوچنا ہے؟“

”دیکھتے آگے ابھی پوری زندگی پڑی ہے۔ ابھی تیس کی بھی نہیں ہوئی ہے۔“

”تو؟“

”عورت کو مرد کے سہارے۔۔۔۔۔“

”ای۔۔۔ میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا۔“ مجھے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی میرے شوہر کا کفن بھی میلا نہیں ہوا ہے اور میرے من بچے ہیں مجھے اپنے نہیں ان کے بارے میں سوچنا ہے۔“

”ان کو بھی تو باپ کی ضرورت ہوگی۔“

”باپ کی ضرورت صرف باپ پوری کر سکتا ہے اور اللہ نہ کرے وہ لاوارث تو نہیں ہیں ان کے دادا دادی ہیں بچا ہیں۔“

امی نے محسوس کیا کہ شاید میں ابھی راضی نہیں ہوں اس لیے وہ اس وقت خاموش ہو گئیں۔ مگر ایسا لگ رہا تھا کہ انہوں نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔ میرے سوال میں چالیسویں وغیرہ کا رواج نہیں تھا۔ صرف سوئم تک سوگ منایا جاتا تھا۔ اس میں بھی کوئی رسم نہیں۔ سب گھر والے اور رشتے دار مل کر قرآن پڑھ کر ایصالِ ثواب کرتے تھے اور کھانا غریبوں کو کھلایا جاتا۔ چوتھے دن تک پھر وہی زندگی کے معمولات شروع ہو گئے تھے۔ البتہ مجھے مدت پوری کرنی تھی۔ ساجد اپنی زندگی میں یہ کرتے تھے کہ کچن کا خرچ امی کے حوالے کرتے تھے اور وہی سب دیکھتی تھیں۔ کھانا میں اور امی مل کر بناتے تھے۔ لاشز سب کی پسند سے باری باری بنتی تھیں۔ اس کے بعد وہ مجھے جیب خرچ دیتے تھے اور بچوں کی فیس اور دوسرے اخراجات پورے کرتے تھے۔ دینا دلانا بھی بہت کرتے تھے۔ ان کی تنخواہ اچھی تھی مگر اخراجات زیادہ تھے اس لیے وہ زیادہ بچت نہیں کر پاتے تھے۔ اس لیے جب میرے سر نے ان کا اکاؤنٹ چیک کیا تو اس میں نوے ہزار کی رقم تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے راولپنڈی کے نزدیک دو ایکڑ زری زمین لے کر فیکے پر دی ہوئی تھی۔ ایک چھوٹی کار تھی اور بھی ساجد کی کل وراثت تھی جو وہ میرے اور بچوں کے لیے چھوڑ گئے تھے۔ میرے سر نے مجھ سے پوچھا۔

”بیٹا ان چیزوں کا کیا کرنا ہے؟“

”ابو آپ جو مناسب سمجھیں۔“

”پھر بھی تمہاری کوئی رائے ہوگی۔“

”ابو میرا اور میرے بچوں کا مستقبل آپ کے ہاتھ

میں ہے۔ آپ ہمارے بڑے ہیں، جیسا چاہیں

کریں۔ آپ یقیناً میرے لیے اچھا ہی کریں گے۔“

میرے سر نے یہ کیا کہ زمین میرے نام کر دی۔

اکاؤنٹ کی رقم میرے نام سے اکاؤنٹ کھول کر اس میں

ڈال دی اور کیونکہ مجھے ذرا پیہ نہیں آتی تھی اس لیے کار فروخت کر کے اس کی قیمت بھی میرے اکاؤنٹ میں ڈال دی۔ جب انہوں نے یہ سب کر لیا تو مجھے علم ہوا تھا۔ سر نے مجھے بلا کر سب چیزیں میرے حوالے کیں اور زمین کے ٹرانسفر کے حوالے سے بعض کاغذات پر میرے سائن لیے۔ میں نے ان سے کہا۔ ”ابو اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”بھئی بیٹا، یہ میرے پاس تمہاری اور بچوں کی امانت ہے۔ جہاں تک خرچ کا تعلق ہے تو وہ اب میری ذمہ داری ہے۔ ہر مہینے میں تمہارے اکاؤنٹ میں اخراجات کی رقم ڈال دوں گا۔ تم اپنی مرضی سے نکالتی رہنا۔“

میں آبدیدہ ہو گئی۔ ”ساجد کے بعد ابو آپ کا اور گھر والوں کا ہی تو سہارا ہے۔“

انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”تم فکر مت کرو جب تک میں زندہ ہوں تمہیں اور بچوں کو کوئی مالی پریشانی نہیں ہوگی۔“

میں نے سکون محسوس کیا تھا کیونکہ کئی دن سے مجھے یہی سوال پریشان کر رہا تھا کہ اب اخراجات کا کیا ہوگا۔ ساجد کی تنخواہ تو نہیں آتی۔ ان کے فنڈز کے کچھ پیسے ملے تھے۔ اس طرح زمین کے ٹکے سے رقم آتی مگر ابونے کہا کہ میں یہ ساری رقم جمع کر کے رکھوں، مستقبل میں بچوں کے حوالے سے کام آئے گی۔ مجھے بھی سب سے زیادہ فکر بچوں کی تعلیم کے حوالے سے تھی۔ ساجد نے انہیں بہت اچھے اسکول میں داخل کر لیا تھا مگر دونوں بچوں کی فیس ہی دس ہزار کے قریب جاتی تھی اور دوسرے اخراجات الگ تھے۔ ساجد کے بعد میں سوچ رہی تھی کہ اب ان کی فیسیں کون ادا کرے گا۔ لیکن سر نے میری یہ ٹینشن دور کر دی تھی۔

احمد سمجھدار تھا اور وہ اسکول سے آنے کے بعد میرے ساتھ لگا رہتا کہ میں اکیلا پن محسوس نہ کروں۔ شام کو وہ کھیلنے کے لیے باہر بہت کم جاتا تھا۔ اس کے مقابلے میں سرد ذرا لا اوبالی تھا۔ اس نے چند دن تو باپ کی کمی محسوس کی مگر پھر اپنے آپ میں گمن ہو گیا۔ عفت باپ کے سب سے زیادہ قریب تھی اور جب ساجد دفتر سے آتے تو وہ تقریباً ان کے ساتھ لگی رہتی۔ رات کو سوتی بھی ان کے ساتھ ہی تھی۔ وہ بہت دن روتی بلکتی رہی۔ خاص طور سے رات کو ضرور باپ کو یاد کرتی تھی۔ میں اسے سلاتی مگر وہ بہت مشکل سے سوتی تھی۔ بہر حال وہ بھی عادی ہو گئی۔ میری عدت مکمل ہوتے ہوتے زندگی معمول پر آ گئی تھی۔ مگر یہ میرا خیال تھا کہ زندگی

معمول پر آ گئی ہے۔ عدت ختم ہونے پر میرے گھر والے آئے تھے اور انہوں نے اصرار کیا کہ کچھ دن چل کر میں نیچے میں رہوں۔ اتفاق سے بچوں کی سرمائی چٹیاں آ لے والی تھیں اس لیے میں مان گئی۔

چھٹیوں میں بچوں کو لے کر میں امی کے گھر آئی۔ میرے دو بڑے بھائی ہیں جو امی ابو کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ گھر اپنا ہے اور اس کے اوپر چھپے تین پورٹن ہیں۔ میرے بعد دو بھینس ہیں اور وہ بھی شادی شدہ ہیں۔ میری آمد پر بھینس بھی رہنے آئی تھیں اور پہلی رات ہی امی، بھینس اور بھائیوں نے مجھے گھیر لیا۔ ان کا سوال تھا کہ میں کب تک پونجی تنہا زندگی گزارتی رہوں گی۔ میرا خیال تھا کہ یہ سوال بس ایسے ہی کیا گیا ہے مگر کچھ دیر میں مجھے پتا چل گیا کہ خاص طور سے پوچھا گیا اور انہیں اس کا جواب بھی چاہیے تھا۔ میں نے کہا۔ ”مجھے وہاں کوئی تکلیف نہیں ہے، میرے سر دیکھ بھال کر رہے ہیں۔“

”دیکھو بیٹا ابھی سر ہیں۔“ امی نے کہا۔ ”اللہ انہیں لمبی عمر دے مگر جب وہ نہیں رہیں گے تب کون کرے گا؟“

یہ سوال میرے ذہن میں بھی کئی بار آیا تھا مگر جب امی اور دوسروں نے زور دے کر پوچھا تو میں بھی سوچ میں پڑ گئی۔ واقعی جب سر نہیں ہوں گے تو کون میرے بچوں کا اس طرح کرے گا؟ اچھا الگ مزاج کا تھا اور اس نے ساجد کے بعد بہ مشکل ہی ہمیں پوچھا تھا۔ اسدا اچھا لڑکا تھا مگر اس کی شادی ہو جاتی تو وہ اپنے بیوی بچوں کو دیکھتا یا مجھے اور میرے بچوں کو دیکھتا۔ میری بھینس چھوٹی تھیں اور ان سے میری اتنی بے تکلفی نہیں تھی مگر بھائیوں میں منع بھابی سے میری بچی بھی تھی اور بے تکلفی بھی تھی۔ ہم آپس میں بہت سی باتیں شیئر کر لیتے تھے۔ جب سونے کے لیے اٹھ گئے تو شیخ بھابی نے مجھ سے کہا۔ ”شالی تم ابھی جوان ہو، بیس سال کی نہیں ہوئی ہو۔“

”میں جانتی ہوں بھابی۔“

”تب اپنی زندگی کے بارے میں سوچو۔“ انہوں نے ترغیب دینے کے انداز میں کہا۔ ”زندگی پر تمہارا بھی حق ہے۔ جوان عورت کے لیے جو شوہر کے ساتھ رہ چکی ہو اکیلے رہنا بہت بڑا عذاب ہے۔“

”میں یہ بھی جانتی ہوں۔“

”تب دوسری شادی کا سوچو۔“

”بھابی یہ ممکن نہیں ہے۔ میرے بچے ہیں اور

میں اپنے انگوٹوں کی کمی نہیں ہے۔"

شہنشاہی کی باتیں نہیں تھیں مگر نہ جانے کیوں میرا دل اس پر ایک فیصلہ بھی راضی نہیں تھا۔ اگرچہ بھائی کا انداز ہنسنا تھا مگر اس اور بہنوں کا انداز بہت دباؤ ڈالنے والا تھا۔ محبت بھائی بڑی تھیں مگر کسی کے معاملے میں زیادہ دخل نہیں دیتی تھیں اور مشورہ بھی اس وقت دیتی تھیں جب ان سے مانگا جاتا۔ میں ایک ہفتہ امی کے گھر رہی اور اس دوران میں مجھ پر بھرپور دباؤ ڈالا جاتا رہا تھا۔ ایک ہفتے بعد جب میں واپس سرسہل آئی تو میں نے سکون کا سانس لیا اور فیصلہ کیا کہ اب امی کے گھر نہ کہیں جاؤں گی۔ بس جاؤں گی اور آ جاؤں گی۔

☆☆☆

میں نے اپنے برابر میں سوئے فیصل کو دیکھا۔ آج میری دوسری شادی یا سیاگ رات کی پہلی صبح تھی۔ فیصل تقریباً میری عمر کا تھا یعنی بیس تینتیس برس کا۔ مناسب فصل و صورت کے ساتھ وہ بڑھا کھٹا اور مہذب نظر آنے والا شخص تھا۔ بہ ظاہر اس میں کوئی کمی یا برائی نہیں تھی مگر جب وہ رات میرے پاس آیا تو مجھے ذرا بھی جذبات محسوس نہیں ہوئے۔ اس کے برعکس مجھے لگا جیسے میں اندر سے برف ہو گئی ہوں۔ یہ بات اس نے بھی محسوس کر لی تھی اس لیے وہ جلدی ہو گیا۔ اس نے مجھ سے ذرا دیر بات نہیں کی۔ اس کے سونے کے بعد بھی میں بہت دیر جاگتی رہی اور اپنے بچوں کے بارے میں سوچتی رہی جو مجھ سے دور تھے۔ وہ اپنے دادا دادی کے پاس تھے اور جیسے میں انہیں یاد کر رہی تھی یقیناً اسی طرح وہ بھی مجھے یاد کر رہے ہوں گے۔ میں چپکے چپکے آنسو بہانے لگی اور اُمی پہتے آنسوؤں کے درمیان کب سو گئی مجھے پتا نہیں چلا۔

میرا خیال تھا کہ میرا انداز دوسروں کو سمجھانے کے لیے کافی تھا کہ میں دوسری شادی نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ مگر میری امی ان عورتوں میں سے ہیں جو ایک بات کی نشان دہی تو اسے پایہ تکمیل تک پہنچا کر دم لیتی ہیں۔ گھر پر ان کی حکومت ہے اور ابو کے ساتھ بھائی اور بھائیوں بھی امی کی بات پر عمل کرتی ہیں۔ اگر امی ایک فیصلہ کر لیں تو پھر کسی میں ان سے اختلاف کی جرأت نہیں ہوتی ہے اس لیے جب انہوں نے فیصلہ کیا کہ میری دوسری شادی کریم کی تو سب سے پہلے انہوں نے ابو اور بھائیوں کو اپنا منصوبہ بتا دیا کیونکہ

اس کے بعد میں مگی کو ابو اور بھائیوں نے بھی امی والی بات کی۔ میں نے ان کو بھی وہی جواب دیا کہ میں اپنے بچوں پر سوتیلے باپ کا سایہ نہیں ڈالنا چاہتی۔ مگی مجھے تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر اچانک امی اور میرے دوسرے گھر والوں نے مشترکہ بدلا اور ایک دن امی ابو اور میرے بڑے بھائی میرے سر ال آئے۔ میں بھی کہہ لے آئے ہیں۔ مگر جب انہوں نے میرے سر اور سانس سے میری دوسری شادی کا ذکر چھیڑا تو میں سمجھ گئی کہ بات اب میرے سر ال تک آئے گی۔ میرے سر نے کہا۔

”میں خود بھی اس بات کا قائل ہوں کہ بیوہ کی جلد از بارہ شادی کر دی جائے مگر اصل مسئلہ تو شاہینہ کا

”شاہینہ کی فکرت کریں۔“ امی نے اچانک کڑے
تیروں کے ساتھ کہا۔ ”اسے ہم منالیں گے بس آپ لوگ
اسے بہکانا بند کریں۔“

اس الزام پر نہ صرف میرے سوال والے بلکہ میں بھی ہٹا ہٹا کر لڑی تھی۔ میں نے تو پ کر کہا۔ ”ای کیا کہہ رہی ہیں۔ یہ تو میرے ماں باپ کی طرح میرا خیال رکھ رہے ہیں۔“

”اگر ماں باپ کی طرح خیال رکھ رہے ہوتے تو تمہیں شادی پر قائل کرتے۔ یوں سکون سے نہ بیٹھے ہوتے۔“

میرے سر نے جب کھڑے ہوئے کہا: "بھئی آپ
الزام لگا رہی ہیں۔"

یہ الزام نہیں ہے اگر خدا ناخواست آپ کی بیٹی ہیں
بیوہ ہو جائے تو کیا آپ اس کی دوسری شادی کی فکر نہیں
کریں گے۔ محبت کا سہارا کون ہوتا ہے اس کا شوہر
نا۔ شادی کو سہارے کی ضرورت نہیں ہے کیا؟“

امی نے اس اعزاز سے کہا کہ بے چارے وہ لوگ لا جواب ہو گئے۔ میری ساس نے صرف اتنا کہا۔ ”بھین شاہینہ آپ کی بیٹی ہے اور اگر آپ سمجھتی ہیں کہ ہم اس کا بھلا نہیں چاہتے تو آپ اس کا فیصلہ کرنے کے لیے آزاد ہیں۔“ ”میں نے بھی سوچا ہے۔“ امی بولیں۔ ”میں اسے یہاں سے لے جاؤں گی۔“ ”میں نہیں جاؤں گی۔“ میں نے کہا۔

میرے سر نے کہا: ”بھئی آپ نے ایک بات کر دی ہے جو ایک بات ہم بھی کر دیں۔ شاہینہ کی دوسری شادی

جنوری 2015ء

بہتوں میں حالات بہت ہی خراب ہو گئے۔ میرے گھر والوں نے ان مشترکہ واقف کاروں کو ملوث کر لیا جن کے توسط سے میرا ساجد سے رشتہ ہوا تھا۔ میں ایک صلہ پیشی اور اس میں فیصلہ ہوا کہ مجھے میرے گھر والوں کو واپس کر دیا جائے۔ میرے سرال والوں نے کہا کہ اگر میری دوسری شادی ہوتی ہے تو اس صورت میں وہ بچے حاصل کر لیں گے اور اگر میں سرال چھوڑ کر نیکے جاتی ہوں تو صرف حق کو لے جا سکتی ہوں۔ اعداد و سرمد اور دادی کے پاس رہیں گے۔ میرے گھر والے فوراً مان گئے۔ میں تیار ہو گئی مگر فیصلہ ہو گیا تھا۔ اس لیے میں حق کو لیے روٹی بٹنی ہوئی نیکے آگئی۔ اس وقت بھی میرا خیال تھا کہ شادی سے انکار کا حق تو میرے پاس تھا۔ مگر میں بھول گئی تھی کہ میرے معاشرے میں عورت کو حاصل حقوق بس نام نہاد ہی ہیں۔ وہ ساری مرد دوسروں کے کیے فیصلوں کے سامنے سر جھکا رہی تھی ہے اور مجھے بھی یہی کرنا پڑا تھا۔ فیصلہ میرے گھر والوں نے کیا اور شادی مجھے کرنا پڑی تھی۔

فیصل کا رشتہ اخبار میں آیا تھا اس نے لکھا تھا کہ اسے کسی بیوہ یا طلاق یافتہ سے بھی شادی قبول ہے۔ احسان بھائی نے اس بارے میں امی کو بتایا تو امی خوش ہو گئیں۔ انہوں نے فوری طور پر فیصل سے بات کی۔ بات چیت سے وہ معقول لگا تو اسے گھر بلا لیا۔ اس نے بتایا کہ وہ انکمپلی اے ہے۔ سب اس سے ملے اور وہ سب کو اچھا لگا۔ اس نے اپنے بارے میں صاف گوئی سے بتا دیا کہ اس کی ایک شادی ناکام ہو چکی تھی اور اس کی ایک بیٹی بھی تھی جو ماں کے پاس تھی۔ اس نے میرے گھر والوں سے کہا۔ "کیونکہ میں ایک بار کا شادی شدہ رہ چکا ہوں اس لیے مجھے بہتر یہی لگا کہ کسی ایسی عورت سے شادی کروں جو بیوہ یا مطلقہ ہو۔"

میرے گھر والے اس کی سوچ سے بہت حائر ہوئے تھے۔ وہ بہت نرم لہجے میں اور ظہر ظہر کر گفتگو کرتا تھا۔ دو دن ملاقاتوں میں اس نے میرے گھر والوں کو گروہا کر لیا۔ کسی آئل مل میں منیجر تھا اور بھائیوں نے اس کی تصدیق کر لی تھی کہ وہ حال چلن کا بھی ٹھیک تھا۔ رشتے دار نہیں تھے۔ بس دور کے ایک چچا تھے جن کی بیٹی سے اس کی شادی ہوئی تھی تو طلاق کے بعد انہوں نے بھی اس سے قطع توڑ لیا تھا۔ امی نے مجھ سے کہا کہ میں اس سے ایک بار مل کر میں نے انکار کر دیا۔ "مجھے نہ کسی سے ملنا ہے نہ شادی کرنی ہے۔"

کی صورت میں ہم بچے نہیں دیں گے۔ یہ ہمارا خون ہیں اور ان پر ہمارا حق ہے۔ "بچے آپ شوق سے رکھیں۔" امی نے بے پروائی سے کہا۔ "یہ واقعی آپ کا حق ہے۔" "میں اپنے بچے نہیں چھوڑ سکتی۔" "مثلی تم جذباتی باتیں کر رہی ہو۔" امی نے سخت لہجے میں کہا۔ "تم آنے والے کل کا سوچو، ابھی اعداد و سرمد کو بڑا ہونے میں بہت وقت پڑا ہے۔ انہیں بڑھانا ہے تب کہیں جا کر وہ تمہارا سہارا بننے کے لائق ہوں گے۔" "بچوں کا مسئلہ نہیں ہے۔" سر بلے۔ "یہ ہر صورت ہماری ذمہ داری ہیں اور مثالی بیٹا ہم بچوں کو تم سے الگ نہیں کر سکتے مگر تم خود سوچو یہ ہمارا خون ہیں ہم کیسے برداشت کریں کہ یہ کسی غیر کے دھوکہ پر رہیں۔" "نی الحال ہم مثالی اور بچوں کو لے جاتے ہیں جب کوئی مناسب شکیل جائے گا تو...."

"بچے یہاں سے نہیں جائیں گے۔" اس بار میری ماں نے بھی ذرا سخت لہجے میں کہا۔ "آپ شوق سے اپنی بیٹی کو لے جائیں۔" "میں نہیں چاہتی۔" میرا اور میرے بچوں کا گھر یہاں سے مجھ سے کوئی ٹال مٹکنا ہے اور نہ ہی لے جا سکتا ہے۔" میں برہمی سے بولی اور پاؤں پٹختی ہوئی اپنے کمرے میں چلی آئی۔ میں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور بچوں کو سمیٹ کر حواں دھار روٹی رہی۔

امی اور دوسروں نے دروازہ بجایا مگر میں نے کھولا نہیں۔ امی، ابو اور بھائی چلے گئے تھے مگر مجھے معلوم تھا کہ امی اتنی آسانی سے میری جان نہیں چھوڑیں گی۔ ان کی وجہ سے میری ماں کا موڈ خراب ہوا تھا اس لیے میں نے سر سے بات کی اور ان سے کہا۔ "ابو میں دوسری شادی نہیں کرنا چاہتی، میں اپنے بچوں کے ساتھ آپ کے سامنے میں چسکوں ہوں، خدا کے لیے مجھے بے سکون نہ کریں۔"

"بیٹا میں کیا کر سکتا ہوں۔ دیکھا جائے تو اب تمہارے والی وارث تمہارے گھر والے ہیں۔ میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں لیکن تمہارے حوالے سے کوئی فیصلہ کرنے کا مجاز نہیں ہوں۔"

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ یہ جنگ مجھے خود لڑنی ہے۔ میں ہمت کرنے لگی۔ مگر آنے والے چہرہ مہینہ اندر سرگشت

اس کو صوفے کی بیٹی چہرے میں نے چہرے نہیں ہے؟ مشکل کہا میں میں ہونے والا ہے خیر ہے بچے اپنے چھوڑنے۔ اور ساجد ہونے والا ہمارے آ مجھے بھرا لیے ہم پر لیے بیٹی سے ہار نہیں آئی چہا؟ پھر رہی۔ امی۔ سا ملنے نے ساجد کو گیا تھا۔ پوچھا۔ نے قرار سے اتے۔ رونا شروع۔ سنبھا۔ پچھلے۔ میرا۔ میں ا۔ الی سا نے۔

”مت ملو۔“ امی بنگ کر ہوئیں۔ ”ایک تہہاری شادی ضرور ہوگی اور اگر ہمیں اطمینان ہو گیا تو فیصل سے ہی ہوگی۔“

”امی اللہ کے واسطے۔“ میں رو دی تھی۔ ”آپ کیوں مجھے تباہ کرنا چاہ رہی ہیں میں پہلے ہی سرسری رہی ہوں اپنے بچوں کے بغیر۔“

”کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ بے رحمی سے ہوئیں۔ ”پھر عرصے بعد جب تم شوہر کے ساتھ خوش ہوگی تو سب بھول جاؤ گی۔ عورت کے لیے شوہر کا ساتھ بہت ضروری ہے۔“

مگر میں اپنے بچوں کو کیسے بھول سکتی تھی۔ پھر وہی ہوا جو امی نے کہا تھا۔ میں فیصل سے نہیں ملی مگر اس نے تصویریں دیکھ کر مجھے پسند کر لیا اور گھر والوں نے اس سے رشتہ طے کر دیا۔ میں روئی رہ گئی اور ایک ہفتے بعد تقریباً زبردستی میرا نکاح فیصل سے کر دیا گیا۔ زبردستی یوں کہ امی نے کہا کہ اگر

میں نے اس رشتے سے انکار کیا تو وہ مجھے واپس سرال بھیج دیں گی اور اس کے بعد ان سے میرا کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ وہ مرتے دم تک میرا منہ نہیں دیکھیں گی اور نہ ہی میں ان سے ملنے آسکوں گی۔ امی کی دھمکیوں کے ساتھ بیہوش ہواؤں نے اپنے طریقے سے دباؤ ڈالا اور میں نے سرخج کر ہاں کر دی۔ نکاح کے بعد طے پایا کہ رخصتی سادگی سے ہوگی لیکن فیصل مناسب انداز میں دلیر کرے گا۔ پہلے مجھ

سے اہل اہل اور سرحد چھنے تھے۔ اب شادی ہوئی تو امی نے صفت کو اپنے پاس رکھ لیا۔ وہ مشکل سے پانچ تین سال کی تھی اور میرے بغیر ایک صفت نہیں رہتی تھی۔ لڑکیاں رخصتی کے وقت میکے چھڑنے پر روتی ہیں اور میں سارے راستے اپنے بچوں کے چھڑنے پر روتی رہی۔ مجھے اُمید تھی کہ میرے برابر

میں بیٹھا فیصل شاید دل جوئی کرے گا اور مجھے چپ کرائے گا مگر اس نے ایسی کوئی کوشش نہیں کی اور گھر پہنچ کر بھی اس نے صرف از دوامی دیکھ لیا اور سو گیا۔ میرے اندر ایک آس تھی کہ شاید وہ مجھے بچے ساتھ رکھے کو کہے تو میں کم سے کم صفت کو ساتھ رکھ سکوں گی تو اس کے رویے نے یہ آس بھی

توڑ دی۔ روزِ اول سے فیصل کا رویہ میرے ساتھ اتنا نارمل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ از دوامی تعلقات میں بھی پُر جوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس اتنے داری کی طرح لیتا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس سرور کو

روزِ اول سے فیصل کا رویہ میرے ساتھ اتنا نارمل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ از دوامی تعلقات میں بھی پُر جوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس اتنے داری کی طرح لیتا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس سرور کو

روزِ اول سے فیصل کا رویہ میرے ساتھ اتنا نارمل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ از دوامی تعلقات میں بھی پُر جوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس اتنے داری کی طرح لیتا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس سرور کو

روزِ اول سے فیصل کا رویہ میرے ساتھ اتنا نارمل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ از دوامی تعلقات میں بھی پُر جوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس اتنے داری کی طرح لیتا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس سرور کو

روزِ اول سے فیصل کا رویہ میرے ساتھ اتنا نارمل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ از دوامی تعلقات میں بھی پُر جوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس اتنے داری کی طرح لیتا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس سرور کو

روزِ اول سے فیصل کا رویہ میرے ساتھ اتنا نارمل سا تھا جیسے میں نہ جانے کب سے اس کے ساتھ زندگی گزارتی آئی ہوں۔ حد یہ کہ وہ از دوامی تعلقات میں بھی پُر جوش نہیں تھا۔ اسے بھی بس اتنے داری کی طرح لیتا تھا۔ ٹھیک ہے وہ پہلے بھی ایک شادی کر چکا تھا مگر نئی شادی کا جوش کس سرور کو

نہیں ہوتا ہے۔ اس سے وہ بڑا افسردہ ہو جاتا ہے۔ ماری ہوتا تھا۔ اس کی باتیں اچھے مانتے تھے۔ بچہ ہوا۔ بچہ رونا ڈھونڈتا تھا۔ اہل اہل اس کے اچھے مانتے تھے۔

تھا۔ اس نے پاس گاڑی بھی تھی۔ یہ بچہ مال پر الٹی ہو کر اس نے ہونٹیں ملی ہوئی تھیں۔ اٹھائی تھی۔ اس کی الماری بڑی بڑی مائت سے بھری ہوئی تھی۔ اس نے پاس اچھے والے پلے اور قیمتی کپڑے تھے۔ اس نے بچہ امارت خان رکھا ہوا تھا۔ اپنے انداز سے وہ بہت خاصا بچہ لگ رہا تھا۔ میں نے شادی کے اگلے دن ان سے کہا۔ ”بھئی کے گھر لے چلیں۔“

”کیا؟“ اس نے انکاری سے کہا۔ ”ابھی جیسے یہاں آئے ہوئے پھر وہ کتنے ہی تھیں ہوتے ہیں۔“ وہ مجھے صفت یاد آ رہی ہے۔

وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ”آئی مجھے فرصت نہیں ہے۔ ایسے کے انتظامات بھی دیکھنے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ گھر سے نکل گیا اور میں آنسو بہانے لگی مگر کچھ دیر بعد کال ٹل گئی اور میں نے دروازہ کھولا تو سامنے احسان بھائی، نگہت بھائی کے ساتھ صفت کو دیکھ کر مجھے شادی مرگ ہو گیا تھا میں نے سمجھ کر اسے گود میں لیا اور بے تحاشہ چومنے لگی۔ وہ بھی مجھ سے ٹپکی جا رہی تھی اور مجھے لگا کہ اس کے نرم و نازک رخساروں پر رو کر ٹپکیں ہی پڑ گئی ہیں۔ وہ لوگ ناشتے کا سامان لے کر آئے تھے اور نگہت بھائی نے اٹھکے چپے انداز میں پوچھا کہ رات ٹھیک سے گزری تو میں نے سر ہلا دیا۔ وہ فیصل کے بارے میں پوچھ رہے تھے تو میں نے بتایا کہ وہ ایسے کا انتظام کرنے گیا ہے تو احسان بھائی نے بتایا کہ اس نے اب تک ویسے کا تو بتایا ہی نہیں ہے۔ وہ لوگ خاصی دیر بیٹھے کہ شاید فیصل آجائے اور وہ اس سے ملاقات کر کے جائیں۔ مگر وہ نہیں آیا بلکہ وہ سارا دن نہیں آیا۔ وہ رات گئے آیا اور جب میں نے اس سے ویسے کا پوچھا تو اس نے کہا۔

”میں نے کر دیا ہے۔“ میں حیران رہ گئی۔ ”کر دیا ہے مگر کب اور کہاں؟“ ”بھئی ایک ہول میں غریبوں کو کھانا کھلا دیا مجھ کو

ایسے ہو گیا۔“ ”ویسے ایسے کہاں ہوتا ہے اس میں تو قرعہ جانیے والوں کو بلایا جاتا ہے۔“ ”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ سب فضول کی رسومات ہیں۔“

”یہ رسومات نہیں ہمارے نبی ﷺ کی سنت ہے۔“
میں نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔ ”بے شک آپ لوگوں کو حج
کے شربت پلا دیں لیکن ولیم لازمی ہے۔“

”اچھا اچھا اب تو کر دیا ہے۔ سمجھ لو وہی میرے عزیز
دوست تھے۔“ اس نے کہا اور دانش روم میں چلا گیا۔ اس
لحظے مجھے احساس ہوا کہ میرے گھر والوں نے بہت بڑا دھوکا
کھایا ہے اور انہوں نے مجھے کسی گڑھے میں دھکیل دیا ہے۔
اس کے بعد رفتہ رفتہ اس کا رویہ سامنے آنے لگا۔ وہ یہ ظاہر
بہت ٹھنڈے دماغ کا تھا اور نرم لہجے میں بات کرتا تھا مگر مجھ
سے بات کرتے ہوئے اس کے لہجے میں ایک طعنے سا آ جاتا
تھا۔ وہ میرے حوالے سے بہت کم بات کرتا تھا مگر جب کرتا
اس میں کوئی نہ کوئی طعنے والی بات ہوتی تھی۔ میں خود بھی اس
سے بہت کم بات کرتی تھی۔ بس کام کی بات ہوتی تھی۔
دوسرے دن مجھے پتا چل گیا تھا کہ اس کے بچن میں کھانا
پکانے کے لیے کچھ نہیں تھا بس چائے کافی کے لوازمات
تھے۔ میں نے اس سے کہا۔ ”مجھے سودا لادیں میں گھر میں
کھانا بناؤں گی۔“

”کیا ضرورت ہے جب باہر سے سب مل جاتا
ہے۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔ ”تیوں ٹائم کا باہر سے
آجائے گا۔“

”مجھے باہر کے کھانے پسند نہیں ہیں۔“

”جب تم لے آؤ سودا۔“ اس نے یوں کہا کہ پھر میری
اس سے پیسے مانگنے کی ہمت بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کا جواب
دراخ تھا کہ وہ مجھے سودا لاکر نہیں دے گا۔ شادی کے وقت وہ
صرف ایک جوڑا لایا تھا جس میں، میں رخصت ہو کر اس کے
گھر آئی، یہ بھی زیادہ قیمت کا نہیں تھا اور اس کے علاوہ اس
نے مجھے کچھ نہیں دیا تھا میرا جو زیور تھا میں اسی میں سے ایک
سیٹ پہن کر آ گئی تھی۔ نہ جانے میری چھٹی حس تھی یا کوئی اور
چیز کہ میں نے اپنا سارا زیور امی کے پاس ہی رکھوایا کہ بعد
میں لے جاؤں گی۔ شادی کے ایک ہفتے بعد لیصل نے مجھ
سے کہا۔ ”چلو کہیں امی مون منانے چلتے ہیں۔“

”کہاں؟“

”شمالی علاقے چلتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں ایک
ہفتے کی چھٹی لے لیتا ہوں۔“

میں بے دلی سے تیار ہو گئی۔ درحقیقت میرا دل ایک
فیصد بھی راضی نہیں تھا۔ میں صرف یہ دیکھ رہی تھی کہ کب اس
کا موڈ اچھا ہو اور میں اس سے کہہ سکوں کہ میں عفت کو پاس
ماہنامہ سیرگزنشت

رکھنا چاہتی ہوں۔ مگر ایسا کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ شادی کے
بعد وہ صرف ایک بار مجھے امی کے گھر لے گیا تھا اور وہ بھی
اتنا اچانک کہ میں احد اور سرمد کو بلوا بھی نہیں سکی تھی۔ صرف
عفت سے ملی جو پہلے ہی مجھ سے دو بار مل چکی تھی۔ وہ میری
جدائی میں اتنی کمزور اور پھٹی ہوئی تھی کہ میں اسے سینے سے لگا
کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ باقی گھر والوں سے تو میں
کہہ نہیں سکتی تھی مگر امی سے ضرور کہا۔ ”آپ نے ماں ہوتے
ہوئے مجھ پر اتنا بڑا ظلم کیا ہے مجھے میرے بچوں سے جدا کر
دیا۔“

امی کو بھی اب احساس ہو رہا تھا وہ بولیں۔ ”تم لیصل
سے بات کرو کہ وہ کم سے کم عفت کو ساتھ رکھ لے۔“
”وہ اس موضوع پر آتا ہی نہیں ہے۔“ میں نے تلخی
سے کہا۔ ”آپ نے مجھے گڑھے میں دھکیل دیا ہے پتا نہیں
میرا کیا انجام ہو۔“

”لیصل اچھا آدمی ہے۔“

”ابھی تک تو کوئی اچھائی سامنے نہیں آئی ہے۔“

لیصل صرف ڈیڑھ گھنٹہ کا اور کھانے سے منع کر کے
مجھے لے کر نکل آیا اس نے گھر والوں سے کہا کہ وہ مجھے آج
ہوٹل ڈنر کرانے لے جا رہا ہے مگر اس کی بجائے وہ مجھے فلیٹ
پر چھوڑ کر نکل گیا اور اس نے یہ تک نہیں پوچھا کہ میں کھاؤں
گی کیا کیونکہ گھر میں تو کچھ تھا نہیں۔ وہ رات گئے آیا اور
آتے ہی کروٹ لے کر سو گیا۔ کچھ دیر میں اس کے خزانے
گوچنے لگے تھے اور مجھے اس کے کھلے منہ سے عجیب سی بو آئی
لیکن اس وقت میں سمجھی نہیں تھی۔ وہ سو گیا مگر مجھے بھوک سے
غیند نہیں آرہی تھی۔ صبح تک جاگتی سوتی رہی۔ وہ دس بجے اٹھا
اور آرام سے گیارہ بجے تک ناشتا لے کر آیا تب میں نے
کچھ کھایا اور میری جان میں جان آئی تھی۔ اس کا طریقہ یہ تھا
کہ ناشتے میں کچھ لے آتا اور جو بیج جاتا وہی میرا دن کا کھانا
ہوتا اور رات کو وہ دفتر سے آتے ہوئے لینا آتا تھا۔ کوئی
آ جاتا تو میں بس اسے چائے کافی پیش کر سکتی تھی اس کے
علاوہ اور کچھ ہوتا ہی نہیں تھا۔

دو دن بعد بہ قول اس کے ہمہی منی مون پر روانہ ہوئے
لیکن وہ چند گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ہوٹل کی بجائے کسی
کے خستہ حال ریست ہاؤس پہنچا تھا۔ یہاں چند کمرے تھے
اور فرنیچر جیسے پاکستان بننے سے پہلے کا تھا۔ ایک عجیب سا
چوکیدار تھا جو سارے کام کرتا تھا۔ جگہ ویران تھی اور یہاں
نیلی والا ماحول بھی نہیں تھا۔ میں نے دیکھا کہ ہر کمرے میں

ہوٹل میں دو دن رہے اور یہ ذرا ڈھنگ کا ہوٹل تھا۔ یہاں فیصل نے محل کر خراج کیا اور مجھے یقین تھا کہ یہ میرے سیٹ سے حاصل کی ہوئی رقم تھی جو یوں اڑا لی جا رہی تھی۔ مگر یہ ساری رقم اس نے خود پر خرچ کی۔ اپنے لیے فراور لیدر سے بنی غیر ملکی جیکٹ لی، قرعہ ہاڑا مارکیٹ سے اسمگل ہو کر آیا تیس انچ کا ایل سی ڈی ٹی وی لیا۔ جب میں نے پوچھا کہ اس کے پاس تو رقم نہیں تھی پھر یہ خریداری کیسے ہو رہی ہے تو اس نے ڈھٹائی سے جواب دیا۔ ”یہ تو نہیں کہا تھا کہ بالکل خالی ہاتھ ہوں اور ویسے بھی یہ چیزیں یہاں سے بہت سستی ملتی ہیں۔ میں تو اس قسم کی ساری شاہنگ اسی جگہ سے کرتا ہوں۔ تفریح بھی ہو جاتی ہے۔“

تفریح اس کی ہوئی تھی، میں تو لٹ کر آگئی تھی۔ وہاں آتے ہی وہ اپنی جون میں آگیا اور اس کا رویہ پہلے جیسا ہو گیا۔ دو دن بعد یہ مشکل وہ مجھے امی کے گھر لے کر گیا تو امی نے فوراً سیٹ کی کمی محسوس کر لی۔ انہوں نے موقع پاتے ہی مجھ سے پوچھا۔ ”شانی تیرا سیٹ کہاں ہے؟“

میں نے انہیں بتایا کہ سیٹ کے ساتھ کیا ہوا اور یہ بھی بتایا کہ مجھے فیصل پر شبہ ہے۔ امی حیران رہ گئیں۔ ”وہ ایسا آدمی تو لگتا نہیں ہے۔“

”مجھے لگتا ہے اس کے حوالے سے آپ لوگوں کی آنکھ پر پٹی بندھ گئی ہے۔“ میں نے سچی سے کہا۔ ”کیا اس نے شادی کے حوالے سے کوئی ایک بھی نارمل کام کیا ہے۔ بس ایک جوڑا لے آیا۔ ویسے اس نے نہیں کیا اور آپ یقین کریں شادی کے بعد سے اس نے مجھے ایک چیز بھی لا کر نہیں دی ہے میں سب چیزیں پرانی استعمال کر رہی ہوں۔ حد یہ کہ گھر میں سودا تک لا کر نہیں دیتا۔ تینوں وقت کا باہر سے آتا ہے۔“

یہ سن کر امی کو خصرہ آگیا۔ ”آنے دوا سے میں پوچھتی ہوں۔“

رات کو وہ جب مجھے لینے آیا تو امی نے اسے پکڑا اور تب اس نے انتہائی رکھائی سے کہا۔ ”یہ میرا اور شاہینہ کا معاملہ ہے اس میں کوئی تیسرا دخل نہ دے۔“

امی اس کے لیے اور اعزاز پر ششدر رہ گئیں۔ ”یہ تم کس طرح سے بات کر رہے ہو؟“

”جس طرح کی بات کی جائے گی اسی طرح جواب دوں گا۔ میں آپ کا داماد ہوں۔ آپ نے اپنی بیٹی کے لیے مجھے خریدا نہیں ہے۔“

آنکھ ملی اور میں نے دیکھا کہ فیصل کمرے میں نہیں تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی کیونکہ داش روم کی لائٹ بند تھی۔ دروازہ اندر سے لاک تھا اور فیصل چابی لے گیا تھا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ کھولا اور باہر جھانکا۔ باہر کوئی نہیں تھا اور نہ کوئی آواز آ رہی تھی۔ اچانک مجھے ہنسی کی آواز آئی اور مجھے لگا کہ فیصل ہنسا ہو۔ میں باہر نکل تو مجھے راہداری کے آخری کمرے سے آوازیں سنائی دیں۔ میں دبے قدموں کمرے تک آئی اور کان لگا کر سنتی رہی۔ چند منٹ بعد میں وہاں جا رہی تھی تو مجھے لگا جیسے زمین میرے قدموں تلے ڈول رہی ہو۔ کمرے میں فیصل ان ہی لوگوں کے ساتھ تھا جن سے اس کا جھگڑا ہو رہا تھا اور وہ آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے اور ان کی آوازوں سے ظاہر تھا کہ وہ نشتے میں ہیں۔ پہلی بار مجھے پتا چلا کہ فیصل شراب پیتا ہے۔ وہ کمرے میں آیا تو مجھے جاگتے دیکھ کر ٹھٹکا۔

”تم جاگ رہی ہو؟“

”ہاں آپ کہاں چلے گئے تھے؟“ میں نے چیخے لہجے میں پوچھا۔

”وہ میرا دل گھبرا رہا تھا اس لیے باہر چلا گیا تھا۔“ اس نے سبکل کر کہا۔ میرا دل چاہا کہ میں اسے بتا دوں کہ وہ اصل میں کہاں تھا؟ مگر میں چپ رہی۔ اب مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اس نے میرا سیٹ ہتھیانے کے لیے یہ ڈراما ترتیب دیا تھا۔ مجھے اپنی بے وقوفی کا احساس ہو رہا تھا کہ میں نے بنا سوچے سمجھے اس کی باتوں میں آکر اپنا قیمتی سیٹ اس کے حوالے کر دیا۔ اگلی صبح جب ہم روانہ ہونے لگے تو میں نے اس سے کہا۔

”میرے بچا زاد بھائی ایس پی ہیں۔ ہم ان سے بات کرتے ہیں۔ آپ کو ان لوگوں سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”پولیس اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میں نے کہا نا کہ میں تمہیں سیٹ بنا دوں گا۔“

”کب تک؟“

”جلد، ابھی میرا ہاتھ تنگ ہے۔“ اس نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے میں ایک دو مہینے دیکھتی ہوں اس کے بعد میں سلام بھائی سے بات کروں گی۔“

اس منحوس ریٹ ہاؤس سے نکلنے کے بعد ہم ایک اور

اس بار ابور بھائی بھی بگڑ گئے۔ انہوں نے دھل دیا تو وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”چلو بہت شوق تھا تمہیں اپنے گھر آنے کا اور میری بے عزتی کرانے کا۔“ میرا دل نہیں چاہ رہا تھا مگر میں اس کے ساتھ جانے پر مجبور تھی۔ بہر حال وہ میرا شوہر تھا۔ راستے میں اس کا موڈ انتہائی خراب رہا اور گھر آتے ہی وہ مجھ پر برس پڑا۔ ”اتنی سی بات تم سے نہیں چھپائی گئی، فوراً جا کر اپنے گھر والوں کو لگا دی اور وہ کون ہوتے ہیں مجھ سے سوال جواب کرنے والے؟“

”آپ بھول رہے ہیں انہوں نے ہی آپ کو چنا ہے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”تو انہوں نے مجھے اپنا غلام نہیں بنایا۔“

”آپ نے میرا سیٹ لے لیا۔ وہ میری نہیں میرے بچوں کی امانت ہے میرے پاس۔“

”تمہاری ہر چیز پر میرا بھی حق ہے۔“ اس نے اٹلی اٹھا کر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا تو میرے اندر جیسے خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ تو کیا اب اس کی نظر میرے ہائی زیور، زمین اور بینک اکاؤنٹ پر تھی۔ حالانکہ میں نے اسے نہیں بتایا تھا کہ میری ملکیت میں زمین اور کیش بھی ہے لیکن ہو سکتا ہے کسی طریقے سے اس تک یہ بات پہنچ گئی ہو۔ میں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند دن بعد میں نے اس سے کہا۔

”میں اپنی بچی کو پاس رکھنا چاہتی ہوں۔“

اس نے اٹار کر دیا۔ ”میں کسی فیر کے بچے نہیں پال سکتا۔“

”وہ صرف ایک بچی ہے اور اس کے لیے میں آپ سے کچھ نہیں مانگ رہی۔“

وہ معنی خیز انداز میں مسکرایا۔ ”مجھے معلوم ہے تمہارے پاس بہت کچھ ہے۔ لیکن تم نے ایک سیٹ کی خاطر مجھے ذلیل کیا ہے۔“

”وہ سیٹ آپ نے دھوکے سے لیا ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”آپ کیا سمجھتے ہیں مجھے کچھ معلوم نہیں ہے جس دن ان لوگوں سے آپ کا جھگڑا ہوا اسی رات آپ چپکے سے ان کے پاس گئے اور وہاں اپنے پلانے کے ساتھ اسی مذاق کر رہے تھے۔ ایک سیٹ لے کر وہ آپ کے گھر سے دوست بن گئے؟“

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر دانت میں کر بولا۔ ”تم

میری جاسوسی کر رہی تھیں۔“

”میں صرف پریشان ہو کر باہر آئی تھی۔“

”بکواس کرتی ہو تم میری جاسوسی کر رہی تھیں۔“ اس نے اچانک مجھے پھڑپھڑایا۔ ”تمہاری جرات کیسے ہوئی؟“

میں سشدر رہ گئی تھی۔ ”آپ نے مجھے مارا ہے۔“

”ہاں بیوی ہو بیوی بن کر رہو۔“ اس نے کہا اور

ٹٹکاٹا ہوا گھر سے چلا گیا۔ میں رو دی تھی۔ میں ساہجہ کے

ساتھ دس سال رہی اور مارنا تو درکنار انہوں نے مجھے کبھی

جھڑکا بھی نہیں تھا انہیں مجھ پر یا کسی بات پر غصہ آ جاتا تو بس

خاموش ہو جاتے اور اسی سے پتا چلتا کہ وہ غصے میں

ہیں۔ میرے اندر نفرت کی لہری اٹھتی تھی۔ فیصل سے میری

شادی جبر کا نتیجہ تھی اور شادی کے بعد اس کا رویہ نہایت روکھا

اور سرد تھا جیسے اسے مجھ سے کوئی دل چسپ نہ ہو۔ اس نے

میرے لیے کچھ نہیں کیا۔ بلکہ الٹا مجھ سے میرا سونے کا سیٹ

لے گیا اور اب وہ تشدد پر اتر آیا تھا۔ اس نے غصت کو بھی

رکھنے سے صاف اٹار کر دیا تھا۔ مجھے لگا کہ اس شخص کے

ساتھ میرا گزارا ممکن نہیں ہے۔ حسب معمول اس نے نہ تو

مجھے امی کے گھر کھانے دیا اور نہ ہی اس وقت گھر میں کچھ

کھانے کے لیے تھا۔ وہ رات گئے واپس آیا تو خالی ہاتھ تھا

میں نے دل پر جبر کر کے اس سے کہا۔

”مجھے بھوک لگی ہے اور گھر میں کھانے کے لیے کچھ

نہیں ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“ اس نے بے اعتنائی سے

کہا۔ ”میرے پاس کوئی خزانہ نہیں ہے۔“

”میں آپ سے کھانے کا کہہ رہی ہوں کوئی شاہجگ

کی فرمائش نہیں کر رہی ہوں۔“ میں نے تنگ کر کہا۔

”تمہارا خاصا بینک بیلنس ہے اور سنا ہے زمینوں کی

آمدنی بھی آتی ہے۔ تم سامان لے آؤ اور گھر میں بنالیا

کرد۔“

”آپ ایک بات کان کھول کر سن لیں۔ اس گھر میں

اپنے زیور کا سیٹ لاکر میں نے آخری غلطی کی ہے اور اب

میں یہاں ایک روپیہ بھی نہیں لاؤں گی۔ ویسے بھی وہ

میرے بچوں کے ہیں۔“

”جب بھوک رہو۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں خاموش رہوں گی میں ابھی

ان لوگوں کو بلاتی ہوں جو مجھے یہاں دھکیلنے کے ذمے دار

ہیں۔“

میں نے اپنا وہ ہائل نکالا اور امی کو کال کرنے جا رہی تھی کہ اس نے اچانک جھپٹ کر مجھ سے وہ ہائل لیا اور دیوار پر مارا۔ پھر اس نے مجھے گردن سے پکڑ لیا اور گالی دیتے ہوئے فرما کر بولا۔ "تو کیا سمجھتی ہے کہ میری شکایت کرے گی تو وہ میرا کچھ بگاڑ لیں گے۔ ابھی تم لوگوں کو پتا ہی نہیں ہے کہ میں کیا ہوں؟" اس نے کہتے ہوئے اچانک اپنے سر سے میرے ماتھے پر ٹکر ماری تو میرا سر پکڑ لیا اور میں بے ہوش ہو گئی۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ میرے ساتھ ایسی کوئی حرکت کرے گا۔ میں مدافعت بھی نہیں کر سکی تھی۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں ایک کمرے میں بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ یہ اصل میں لکڑی کا تخت تھا جس پر بدبودار قوم کا گدا بچھا ہوا تھا۔ دیواروں پر سیلا سا رنگ تھا اور ایک پیلا بلب کمرے کی بدروستی میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ میرے سر میں شدید درد تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی کیونکہ اپنے گھر میں نہیں تھی۔ پتا نہیں لیصل مجھے کہاں لے آیا تھا۔ میں نے کمرے کا واحد دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو وہ باہر سے بند نکلا تھا۔ میں نے دروازہ چٹا۔

"کھولو مجھے کہاں بند کیا ہے لیصل..... کیسے..... ذلیل شخص..... مجھے کہاں لے آیا ہے؟" کوئی جواب نہیں ملا تو میں نے پھر دروازہ چٹا اور اس وقت تک جھٹکتی رہی جب تک باہر سے ایک کرخت آواز نہیں آئی۔ "شور مت کر آرام سے بیٹھ جا۔" "دروازہ کھولو۔" میں چلائی۔ "مجھے کیوں بند کیا ہے؟"

"دروازہ کھل گیا تو بچھٹائے گی پھر دروازہ بند نہیں ہوگا کھلا رہے گا۔" اس نے اس لیے میں کہا کہ میں سمجھ گئی تھی۔ پتا نہیں میں کہاں تھی اور یہ شخص کون تھا۔ میں بستر پر سٹ کر چپکے سے رونے لگی۔ میری آواز بھی بند ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا میرا جسم خوف سے سرد ہو رہا تھا۔ پتا نہیں میں کتنی دیر بے ہوش رہی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد مجھے اپنے پیٹ کی آٹھن سے اندازہ ہوا تھا کہ میں خاصی دیر بے ہوش رہی تھی مگر جب حواس بحال ہوئے تو مارے خوف کے میری بھوک مر گئی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ اس ذلیل شخص نے کہیں مجھے فروخت تو نہیں کر دیا ہے۔ پچھلے کچھ عرصے سے ہمارا ملک جرائم پیشہ افراد کی جنت بن گیا ہے کیونکہ یہاں کوئی شخص کیسا ہی جرم کیوں نہ کر لے اسے کوئی پونچھنے والا نہیں ہے۔ وہ گرفتار بھی ہوتا ہے تو چھوٹ جاتا

ہے۔ اگر میں قلعہ قسم کے لوگوں کے ہاتھ آگئی تھی تو میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ جان سے زیادہ مجھے اپنی عزت آید کی فکر تھی۔ میں نے گھبرا کر خود کو دیکھا۔ میرا لباس ٹھیک تھا اور جسمانی طور پر بھی خود کو ٹھیک محسوس کر رہی تھی۔ یعنی کسی نے مجھے چھو نہیں تھا۔ اچانک دروازہ کھلا تو میں سوچوں سے اچھل پڑی تھی۔ خوف نے مجھے لرزادیا تھا، مگر پھر لیصل کو دیکھ کر میری جان میں جان آئی اور میں اس کی طرف لگی۔ میں نے اس کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ "کہاں لے آؤ ہو مجھے؟"

اس نے بے رحمی سے مجھے واپس دھکیل دیا اور بولا۔ "ایسی جگہ جہاں کا کسی کو خیال بھی نہیں آ سکتا۔ یہ ایسی جگہ ہے جہاں آنے والا ہمیشہ کے لیے بھی غائب ہو جاتا ہے۔"

میں لرز اٹھی۔ "کیوں لائے ہو؟" "تاکہ تم شرافت سے میری بات مان لو۔" "کون سی بات؟"

"میں کچھ کاغذات دوں گا ان پر سائن کر دو۔" وہ بولا۔ "دوسرے تم اپنے بینک اکاؤنٹ کی رقم میرے بتائے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرو گی۔" "کسی صورت نہیں۔" میں نے پھر کر کہا۔ "وہ سب میرے بچوں کا ہے۔"

"تم نے شاید غور نہیں کیا ہے کہ تم کہاں ہو اور یہاں کس قسم کے لوگ موجود ہیں؟" اس نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔ "یہ ایسے درندے ہیں جو گوشت تو کھاتے ہی ہیں ساتھ میں ہڈیاں بھی چبا جاتے ہیں۔" میں اسے گھورنے لگی۔ "تم گھسنا تو ہو ہی لیکن ساتھ ہی بے فیرت بھی ہو اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں تمہاری بیوی اور عزت ہوں۔"

"یہ سب بکواس ہے۔" وہ بے پروائی سے بولا اور ہاتھ سے مال کا اشارہ کیا۔ "اصل اہمیت اس کی ہے۔"

"اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو؟"

"تو تمہارے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے اگر میرے ساتھ کچھ ہوا تو میرے گھر والے خاموش بیٹھ جائیں گے؟"

"ہاں۔" وہ حرے سے بولا۔ "کیونکہ میں ان کو بتاؤں گا کہ تم گھر سے بھاگ گئی ہو اور گھر سے قیمتی اشیاء اور رقم بھی لے گئی ہو جس کی میں الف، آ، آر، بی، کر، ڈا، جی،

”اگر بات مجھ تک آئی تو میں روپوش ہو جاؤں گا۔“
 اپنی جاب اور فلیٹ چھوڑ کر؟“

”فلیٹ کرائے کا ہے اور ایسی جاب مجھے دس مل سکتی ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”تمہارے پاس صرف چوبیس گھنٹے کا وقت ہے کیونکہ میں اس معاملے کو زیادہ دیر نہیں کھینچ سکتا۔ یاد رکھنا اگر دیر ہوگی تو نقصان تمہارا زیادہ ہوگا۔ یقیناً تمہارے لیے اپنی جان اور عزت مال سے بڑھ کر ہوگی۔ میں مجبور ہو جاؤں گا کہ تمہارا سودا ان لوگوں سے کر لوں۔“

یہ سن کر میرے بدن میں تھر تھری چھوٹ گئی۔ میں اس کی طرف ہنسی لیکن وہ کمرے سے نکل گیا اور دروازہ دوبارہ بند ہو گیا۔ میں نے دروازہ پینا مگر جب جواب نہیں ملا تو واپس بیڈ پر بیٹھ کر اپنے مقدر کو رو نے لگی۔ ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ میری زندگی کیا سے کیا ہو گئی تھی؟ دوسرا مرد میری زندگی میں آ گیا تھا اور یہ میری زندگی کا سب سے بھیاں تک دور تھا۔ نہ جانے کب دروازہ کھلا اور ایک شاپر آ کر اندر گرا اور دروازہ پھر بند ہو گیا میں نے ڈرتے ڈرتے اٹھ کر شاپر دیکھا تو اس میں پانی کی ایک لیٹر بوتل اور ایک برگر تھا میں نے بے تابی سے پانی پیا اور پھر برگر کھایا۔ کھانے کے ذرا حواس ٹھکانے آئے تو میں سوچنے لگی کہ فیصل کا اصل روپ یہی تھا۔ میرے گھر والوں کی بھلت نے مجھے پھنسا دیا اور اب پتا نہیں یہاں سے نکل سکتی تھی یا نہیں۔ فیصل اگر مجھ سے زمین کی ملکیت کے کاغذات پر سائن لے لیتا اور کسی طریقے سے بینک میں موجود رقم بھی حاصل کر لیتا تب بھی کوئی ضمانت نہیں تھی کہ وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ خوش قسمتی سے میرے اکاؤنٹ کی چیک بک اور اے ٹی ایم کارڈ ای کے پاس تھے۔ اگر وہ میں ساتھ لائی ہوتی تو فیصل کا کام آسان ہو جاتا۔ وہ مجھ سے چیک سائن کر لیتا یا اے ٹی ایم کی پن لے لیتا اور رقم حاصل کر لیتا۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر فیصل رقم کھوانے کے لیے مجھے بینک لے جائے تو ممکن ہے میں وہاں سے مدد حاصل کر کے اس کے چگل سے نکل جاؤں۔ مگر سوال یہ تھا کہ وہ مجھے بینک کیوں لے جاتا؟

اس کمرے میں وقت کا پتا نہیں چل رہا تھا کہ دن ہے یا رات اور کتنا وقت گزر گیا ہے؟ میرے پیروں میں کچھ نہیں تھا اور دو پٹا بھی غائب تھا۔ میں بستر پر سٹ کر لیٹ گئی اور پھر کسی وقت میری آنکھ لگ گئی۔ اسے خند نہیں کہہ سکتے تھے یہ

خود کی سی تھی جو کبھی میرے ذہن پر چھا جاتی اور کبھی میں چونک کر اٹھ بیٹھتی تھی۔ پیٹ میں بڑھتی آنکھوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ بہت وقت گزر گیا ہے اور میں نے جو کھایا تھا وہ ہضم ہو گیا ہے۔ ویسے بھی وہ عام سا برگر تھا جس سے ایک بچے کا پیٹ بھی نہیں بھرتا ہے۔ پانی کی بوتل میں بہت احتیاط سے استعمال کر رہی تھی کہ دواش روم کا مسئلہ نہ ہو۔ اصل میں مجھے دروازہ بجاتے ہوئے خوف آ رہا تھا کہ پتا نہیں باہر جو لوگ ہیں اور فیصل نے خوفناک انداز میں ان کا تعارف کرایا تھا وہ میری آواز سن کر نہ بھڑک جائیں۔ اگر دروازے کے اندر کوئی کھڑی ہوتی تو میں وہ لگا لیتی مگر اس میں کوئی کھڑی بھی نہیں تھی۔

پھر کسی وقت دروازہ کھلا اور اسی طرح ایک شاپر اندر گرا اور دروازہ بند ہو گیا۔ اس بار بھی ایک بوتل پانی اور ایک برگر تھا میں نے برگر کھایا اور پیاس کے باوجود پانی نہیں پیا کیونکہ اب مجھے دہاؤ محسوس ہونے لگا تھا۔ میں بہت دیر بر داشت کرتی رہی پھر پانی پی لیا اس کے بعد پیٹ کا دباؤ ناقابل برداشت ہونے لگا تھا۔ میں ہمت کرنے لگی کہ دروازہ بجاؤں اور ان لوگوں سے کہوں کہ مجھے دواش روم جانا ہے۔ ساتھ ہی ڈر بھی لگ رہا تھا۔ میں بہت کوشش کے بعد دروازے تک آئی۔ مگر اس سے پہلے کہ دروازہ بجاتی اچانک وہ کھلا اور میں بھڑک کر پیچھے ہٹی تھی۔ فیصل نمودار ہوا۔ مجھے دروازے کے سامنے پا کر وہ ذرا حیران ہوا۔ ”تم یہاں کھڑی ہو؟“

”مجھے دواش روم جانا ہے۔“ میں نے کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ بولا اور مجھے باہر لے آیا یہ کوئی بڑا مکان تھا کیونکہ وہ مجھے اندر ہی اندر لے کر رہے گزرا کر ایک چھوٹے صحن میں لایا جہاں لائن سے کئی لیٹرین تھے اور وہاں گندگی کا جو عالم تھا اس سے مجھے وہاں رہنے والوں کی فطرت کا اندازہ ہو گیا۔ یہ مشکل میں دباؤ کی اور جلدی سے واپس آ گئی۔ بدبو سے ابکاٹی آرہی تھی۔ فیصل مجھے اسی کمرے میں لایا۔ اس نے اندر آتے ہی کہا۔ ”کیا خیال ہے میں کاغذات لاؤں؟“

”فیصل خدا کے لیے میرے پاس وہ ضمانت ہیں میں قیامت کے دن ساجد کو کیا منہ دکھاؤں گی؟“
 ”جو مرضی ہو منہ دکھا دیتا۔“ اس نے بگڑ کر کہا۔ ”مجھے ہاں یا نہیں جواب دو میرے پاس وقت نہیں ہے۔ اگر تم انکار کرتی ہو تو میں اسی وقت تمہیں ان لوگوں کے حوالے کر

وہاں جاؤ، جہاں ایف۔ آئی آر گواہوں کا۔ اس خیال میں بھی
موت رہتا کہ تم پھوٹ جاؤ گی یا پھنک جاؤ گی یہ چند دن میں
تمہیں موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔
”تمہیں پلینز۔“ میں رونے لگی۔
”تو تم تیار ہو؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔“ میں نے چلا کر کہا۔ ”میں تیار ہوں۔ اور کہاں سائن کرانے ہیں۔“

ایہل ایک فائل لے آیا جس میں حلق نامہ تھا کہ میں نے اپنی ملکیت میں موجود زرعی زمین کا اختیار کارا سے بنا دیا ہے۔ اس نے جہاں جہاں کہا میں سائن کرتی تھی اور پھر اس نے میرے انگوٹھے کے نشانات بھی لگوائے۔ یہ کام کرا کے وہ خوش نظر آنے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”اب مجھے ساتھ لے چلو۔“

”بس چند گھنٹے اور صبر کر لو۔“

چند گھنٹے میں میرے ساتھ بہت کچھ ہو سکتا تھا۔
میں نے کہا۔ ”سنو اگر تیریں ہینک اکاؤنٹ کی رقم چاہے تو مجھے
لے چلو۔“

اس کے چہرے پر لالچ آگئی۔ ”کیسے؟ چیک بک
اور اسے لی ایم کارڈ تو ہے نہیں تمہارے؟“

”وہ ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں ہینک جا کر
کہوں گی کہ میری دونوں چیزیں کم گئی ہیں اور مجھے فوری رقم
کی ضرورت ہے تو وہ مجھ سے کچھ پیچرز پر سائن لے کر رقم
کسی اور اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر کے اسی وقت نکال دیں
گے۔“

فیصل نے سوچا اور سر ہلایا۔ "ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔"
 "یوں سمجھ لو کہ میں تمہیں اپنی آزادی کی قیمت دے
 رہی ہوں اس کے بعد تم مجھے طلاق دو گے۔"
 "اگر تم بینک جا کر کمر گئیں تو؟"
 "تو تم مجھے طلاق نہیں دینا مگر میں تمہارے ساتھ اب
 ایک منٹ کے لیے بھی نہیں رہ سکتی۔"
 وہ مان گیا مگر ساتھ ہی مجھے دھمکی دی۔ "یہ مت سمجھتا
 کہ اگر تم نے کوئی حرکت کی تو تم بچ جاؤ گی۔ تم سمجھ گئی ہو گی
 کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔"
 میں نے سکون کا سانس لیا۔ فیصل مجھے وہاں سے
 نکال لایا مگر اس نے یہ چالاکی کی کہ اس نے میری آنکھوں پر
 ہتھی باندھ دی تاکہ میں دیکھ نہ سکوں کہ وہ مجھے کہاں لایا تھا۔
 راستے میں اس نے ہتھی کھول دی۔ دوپہر کے تین بج رہے

وقت سلام بھائی کو کال کر کے ساری روداد سنائی اور انہوں نے کہا کہ اب وہ اس معاملے کو خود دیکھیں۔ ابو نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔

”ہمیں معاف کرنا میری بیٹی، تمہاری ماں کی ضد پر ہم نے تمہیں سچ جج جہنم میں دھکیل دیا۔“

”ابو میرے اور میرے بچوں کے ساتھ ظلم ہوا میں ساجد کے گھر خوش تھی اگر امی زبردستی نہ کرتیں تو میں اس کرب اور اذیت سے نہ گزرتی۔ اب بھی مجھے امی کا خوف ہے۔“

”تم فکر مت کرو اس عورت کو تو میں ٹھیک کروں گا۔“ ابو کو خسر آ گیا۔ ”اس کی جلد بازی نے آج یہ دن دکھایا ہے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا اور سیٹ کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ چند گھنٹے پہلے میں کیسے خوفناک ماحول میں تھی اور مجھے علم نہیں تھا کہ فیصل مسک بھی ہے ورنہ شاید میں اتنی ہمت نہ کر پاتی۔ پتا نہیں وہ کیسے میری باتوں میں آگیا اور مجھے ہینک لے جانے پر آمادہ ہو گیا۔ شاید اس کی شکل پر لالچ کی پٹی بندھ گئی تھی اس نے سوچا کہ زمین کے ساتھ رقم اٹھانے کا موقع بھی آرہا ہے تو اس سے فائدہ اٹھا لے۔ پتا نہیں اس نے میرے بارے میں کیا سوچا تھا؟ مگر آکر ابو اور بھائیوں نے مینگ کی۔ سلام بھائی بھی آگئے تھے۔ ان سب نے مل کر فیصلہ کیا کہ فیصل کے خلاف اغوا اور جس بے جا کاکیس کیا جائے مگر اس جگہ کا ذکر نہ کیا جائے صرف یہ کہا جائے کہ اس نے مجھے کسی جگہ تھاقید کیا تھا تا کہ میری بدنامی نہ ہو۔ سلام بھائی کی وجہ سے پولیس کو گڑبڑ کا موقع نہیں ملا ورنہ جب فیصل کو گرفتار کر رہے تھے تب بھی حامد بھائی کے زور دینے پر اس کے خلاف ایف آئی آر کٹوائی تھی ورنہ شاید پولیس اس سے مک مکا کر لیتی۔

فیصل کے خلاف عدالت میں کیس چلنا شروع ہوئے اور میں نے اسی بات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے طلاق لے لی۔ میرا حق مہر صرف دس ہزار تھا۔ سونے کے سیٹ کے بارے میں وہ مکر گیا تھا اور میرے پاس کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ بہر حال اس سے میری جان چھوٹ گئی۔ چند مہینے بعد اسے سس ڈیکیتی اور دوسرے الزامات میں سات سال قید کی سزا سنائی گئی تھی۔ جس دن میں نے سزا کا سنا میرے اندر ایک شخص سی پڑ گئی تھی۔ روز اول سے اس شخص کے خلاف میرے اندر ناپسندیدگی تھی۔ میں نے بہت مجبوری

کے عالم میں اسے برداشت کیا اور ہلکارا ملنے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ اس سے زیادہ خوشی مجھے اپنے بچوں کے ملنے کی تھی۔ امی کے گھر آنے کے بعد صفت مجھ سے عموں چٹنی کی ایک منٹ کے لیے بھی نہیں چھوڑتی تھی۔

پھر میرے سر اور ساس کی طرف سے مجھے پیغام آیا کہ اگر میں واپس آنا چاہوں تو انہیں بہت خوشی ہوگی۔ میں نے امی کی بھائے ابو سے بات کی اور انہوں نے اجازت دی تو میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ امی نے سنا تو حسب معمول مخالفت کی مگر اب ان کی ایک نہیں چلی تھی۔ سب میرے ساتھ تھے اور میں واپس اپنے سرسراں آگئی۔ آج میں اپنے بچوں کے ساتھ خوش ہوں اور فیصل کے ساتھ گزارے چند دن بھی ایک خواب سمجھ کر فراموش کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

ہمارے معاشرے میں عورتوں اور خاص طور سے بیواؤں کو جو حقوق ہمارے مذہب نے دیئے ہیں وہ لوگوں نے سلب کر لیے ہیں۔ بیوہ کی شادی اس کی اپنی مرضی ہونی چاہیے۔ اسے مشورہ دیا جاسکتا ہے اور رشتہ تجویز کیا جاسکتا ہے لیکن کنواری لڑکی کی طرح اپنی مرضی اس پر ٹھوس نہیں جاسکتی ہے کیونکہ وہ تجربے کا راور ہو سکتا ہو سکتی ہوئی ہے وہ فیصلہ کرتی ہے کہ اسے شادی کرنی چاہیے یا نہیں۔ بہت ساری عورتیں ہوتی ہیں جو فطری تقاضوں کی وجہ سے پھر شادی کرنا چاہتی ہیں مگر شرم کی وجہ سے وہ کہہ نہیں سکتیں اور ان کے لواحقین بھی توجہ نہیں دیتے ہیں ایسا ہمارے ہاں بہت زیادہ ہوتا ہے اگر عورت ذرا زیادہ عمر میں بیوہ ہو جائے تو فرض کر لیا جاتا ہے کہ اب اسے شادی کی ضرورت نہیں ہے۔

دوسری طرف چند ایک کیس میرے جیسے بھی ہوتے ہیں جن میں بخلت اور مشورے کے بغیر لفظ فیصلہ کر لیا جاتا ہے۔ بھگتنا عورت کو پڑتا ہے اور اگر اس کے چھوٹے بچے ہوں تو اس کے لیے اور بھی مشکل ہو جاتی ہے۔ ٹھیک ہے اکیلی عورت کے لیے معاشرے میں رہنا آسان نہیں ہے مگر اسے یوں آنکھ بند کر کے دوسری شادی کے نام پر کسی انجینی کے حوالے کر دینا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں کہوں گی کہ اس معاملے میں بیوہ کی رائے کو سب سے زیادہ اہمیت دیں۔ اسے اس کا وہ حق دیں تو دین فطرت نے ہمیں دیا ہے۔ ورنہ تمام عورتیں میری جتنی خوش قسمت نہیں ہوتی ہیں جو فیصل جیسے آدمی کے چنگل میں آنے کے بعد بچ بھی جائیں۔

غمِ دل

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

جو لوگ نامہری چمک دمک کے پیچھے بھاگتے ہیں ان کا وہیں انجام ہوتا ہے جو میں نے رجو کا دیکھا۔ وہ گالوں کی ایک سیدھی سادی سفیدار تھی مگر دماغ میں بھرے خفا سے اسے کہیں کا نہ رکھا۔ میں چاہتا ہوں کہ میری یہ آپ بیتی ہر گالوں کوٹھ ٹک پہنچ جائے تاکہ پھر کوئی رجو اپنے پیروں پر کا۔ ازی نہ مار بیٹھے۔

رشدی سید

(لاہور)

افق پر سونا پھیل رہا تھا۔ کچے راستے پر سفر کرتے کرتے میرا اور موٹر سائیکل کا علیہ خراب ہو چکا تھا۔ میں اس گاؤں کی حدود میں داخل ہو رہا تھا جو میری منزل تھا اور میرے اندازے کے مطابق وہ مکان زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا جہاں رحمن نے میرے قیام کا بندوبست کر رکھا تھا۔ میں آپ سے اپنا تعارف کرا دوں تو بہتر ہوگا۔ میرا نام رشدی ہے اور میں ایک خاصی معروف ایڈورٹائزنگ کمپنی میں آرٹ ڈائریکٹر ہوں۔ آسودہ حال طبقے کے درمیان مشہور



ماہنامہ سوسائٹ

زندگی گزارنے کے ہاں جو اپنے اندر کے اس آرٹسٹ کو نہیں مار سکا جو بڑا احساس اور فطری خوب صورتیوں کا حتمی رہتا ہے۔ کافی عرصے سے شہر کی ہنگامہ خیز اور مٹن آمیز فضا میں رہتے رہتے دل میں ایک عجیب سی خواہش چھلنے لگی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ بہت دور کسی ایسی جگہ چلا جاؤں جہاں چوڑی چٹلی سڑکیں، ان پر جھللاتی رنگین کاریں اور مصنوعی مسکراہٹوں کے بوجھ تلے دبے کافدی پھولوں جیسے میک اپ زدہ چہرے نہ ہوں، جہاں یہ بلند و بالا عمارتیں نہ ہوں جن کے واسن میں ہزاروں بے گھر انسان کٹرے مکڑوں کی طرح فن پاتھوں پر پڑے رہتے ہیں۔ جہاں یہ وسیع و عریض کارخانے نہ ہوں جن کی چیمینیاں چوہیں گھٹے دھواں اگلتی ہیں اور پھر بھی بازار سے بھی، چینی اور کپڑا قاب رہتا ہے۔ شاید آپ مجھے سلی سمجھیں بہر حال حقیقت یہ ہے کہ میں اپنا پسندی کے ساتھ سوچتا ہوں اور جب تصنع اور تضاد کی اس دنیا میں سچائی اور آسودگی کا نور پھیلانے کا مجھے کوئی واضح طریقہ نہیں سوچتا تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان کی ساری بد حالی کا ذمہ دار میں ہی ہوں۔ شاید یہ احساس اس لیے ہوتا ہو کہ میں انفرادی طور پر آج تک کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ خیر تو میں بتا رہا تھا کہ روح کی اس بے چینی نے ذہن کو کچھ ایسا بدو بالا کیا کہ میں نے چند دن شہر کی فضا سے باہر گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔ میرا ارادہ اپنے ملازم رحمو کے گاؤں میں قیام کا تھا جو بھول اس کے پرپوں کے دیس سے بھی زیادہ خوب صورت جگہ تھی۔ وہ اپنے گاؤں کے حلقہ ایسے خوب صورت مناظر کا تسلسل باعہتھا تھا کہ میں بے اختیار برش، کیٹوس اور رنگوں کی دنیا میں کھو جاتا لیکن اب مجھے اپنی تصویروں میں کھٹکی کا احساس ہونے لگا تھا۔ میں نے رحمو کو مناسب رقم، روزمرہ ضروریات کی کچھ چیزیں اور مصوری کا سامان دے کر گاؤں بھیج دیا کہ میرے رہنے کے لیے چند دن کے واسطے کسی مکان کا انتظام کرے اور مجھے اطلاع دے۔

کل رحمو کا خط مجھے ملا تھا۔ لکھا تھا.....! "خدا بخش ڈاکے سے یہ خط لکھوا کر بھیج رہا ہوں۔ میں نے آپ کے لیے بہت اچھے مکان کا انتظام کر لیا ہے۔ جب آپ گاؤں میں داخل ہوں تو کچھ توں کی طرف جانے والی چٹڑی پر کسی سے پوچھ لیں کہ چودھری نواز کا کنواں کس طرف ہے۔ اس کنویں کے قریب ہی آپ کو بغیر پلاستر کا ایک پکا مکان نظر آئے گا جس سیدھے اسی طرف آجائیں۔"

رحمو جاتے وقت مجھے اپنے گاؤں کی ایک ایک تفصیل اور پتہ پتہ سے آگاہ کر کے گیا تھا بلکہ خطسل سے نقشہ بنا کر بھی سمجھا گیا تھا۔ یہ رحمو بھی ہاں جو ان پڑھ ہونے کے اس قدر جدت پسند اور دلچسپ آدمی ہے کہ اس کے کردار پر کئی کتابیں تصنیف ہو سکتی ہیں لیکن اس وقت میں آپ کو اپنی کہانی سنانے جا رہا ہوں۔ ہاں تو جیسے ہی مجھے رحمو کا خط ملا میں نے ضرورت کا بقیہ سامان ہاندھا اور ٹکٹ کو تالا لگا کر موٹر سائیکل سنبھالی اور روانہ ہو گیا۔

کچھ توں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا جگہ جگہ ٹولپوں میں بے کسان پسینے میں شرابور کام میں مصروف تھے۔ کہیں کہیں کھڑی فصلوں کے درمیان اور حیاں (چیمینٹ کے دیہاتی ڈوپٹے) بھی ہوا کے دوش پر لہرائی نظر آ رہی تھیں۔ ایک جگہ منظر پر ایک نوجوان بیٹھا سستا رہا تھا۔ دھوپ میں کام کرنے سے اس کا مضبوط جسم تانے کی طرح چمک رہا تھا اور آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل روک کر دیہاتی لب و لہجہ میں چودھری کے کنویں کا راستہ پوچھا۔ اس لب و لہجہ پر میں نے رحمو کی مدد سے بڑی محنت کے بعد عبور حاصل کیا تھا۔ اس نوجوان نے بائیں طرف جانے والی ایک اور تنگ اور ناہموار چٹڑی کی طرف اشارہ کیا۔ موٹر سائیکل ایک بار پھر کچے راستے پر پھٹنے لگے کھانے لگی۔ جلد ہی میں چودھری نواز کے کنویں پر پہنچ گیا جس پر ایک بڑا سارہٹ چوں چوں کی مخصوص آواز کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ دیہاتی ماحول کے اس پہلے "پلانٹ" کو دیکھ کر مجھے عجیب سی خوشی محسوس ہوئی۔ رحمو ایک مختصر سے پختہ اینٹوں اور بغیر پلاستر کے مکان کے سامنے تقریباً دو فٹ اونچی چٹڑی سر پر رکھے کھڑا تھا اور بلا ضرورت موچھوں پر تاؤ دے رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی جھپکی آنکھوں کا فوکس مجھ پر تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مجھے نہیں دیکھ رہا بلکہ کنویں پر پانی بھرنے والی ایک نوخیز اور صحت مندی لڑکی کو دیکھ رہا ہے۔ موٹر سائیکل کی آواز سن کر جب اس کی آنکھوں کا زاویہ لڑکی کی طرف ہو گیا تو میں سمجھ گیا کہ اس نے مجھ کو دیکھ لیا ہے۔ حسب عادت پہلے تو اس کی آنکھیں پھیلیں پھر منہ کھل گیا۔ اس کے بعد وہ احتیاطاً انداز میں ہنستا ہوا میری طرف بڑھا۔

"آپ آگئے۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ آج آپ ضرور آئیں گے۔ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔"

حالانکہ میں دیکھ چکا تھا کہ وہ شخص اس کم سن چوہری کو گھورنے کے لیے وہاں کھڑا تھا لیکن فی الوقت میں نے اس

ہو۔ شہر میں صبح کا احساس ایک خفیف سے شور، مشینوں کی
وجہی وجہی گڑ گڑاہٹ، کاروں کے چیتنے ہوئے ہارن اور
بسوں کی بھاگ دوڑ سے ہوتا ہے جہاں صبح ہی صبح کثافت
سے بھر پور دھواں پھپھڑوں میں پہنچنا شروع ہو جاتا ہے۔
جہاں گریس ملے ہوئے مکھن اور کار خانوں میں تیار شدہ
ڈبل روٹی سے ناشتا کر کے لوگ ایک مضطرب اور بے چین
اجوہ کی صورت میں اعصاب زدہ کی حالت کے ساتھ کام پر
روانہ ہو جاتے ہیں لیکن یہاں دیہات کی صبح میں کتنی تازگی
تھی اور میں سوچ رہا تھا کاش شہروں کی زہریلی فضاؤں کے
جراثیم یہاں تک نہ پہنچ سکیں۔

اس خوب صورت صبح کے نظارے سے لطف اندوز
ہونے کے بعد میں نے رات کو تیار کردہ ناشتا کیا۔ ناشتے میں
روٹیاں، مکھن، بھنا ہوا گوشت اور دودھ تھا۔ ناشتے سے
قادر ہو کر میں گاؤں میں گھومنے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔
کچے اور نیم پختہ مکانوں کو میں قدرے تجسس نظروں سے
دیکھتا ہوا جا رہا تھا کہ ایک ملتجیانی آواز نے مجھے چونکا دیا۔
”باپو جی! ایک خط لکھ دو گے؟“ میں نے پلٹ کر دیکھا
تو فتنوں سے ادھنی تھیں، خاصی لمبی ٹیس اور پگڑی پہنے ایک بوڑھا
لیکن مضبوط اعضا کا دیہاتی مجسم سوال بنا کھڑا تھا۔
”ضرور لکھ دوں گا چاچا۔“ میں نے کہا۔

”ادھر آ جاؤ باپو۔ یہ پرلا گھر میرا ہے۔ پتیل کی
چھاؤں میں بیٹھ کر لکھ دو۔“ بوڑھے نے ممنونیت آمیز لہجے
میں کہا۔ مجھے ساتھ لے کر وہ ایک نیم پختہ مکان کی طرف
بڑھا اور پہلے خود اندر داخل ہو کر میرے لیے دروازہ کھول کر
کھڑا ہو گیا۔ میں نے اندر قدم رکھا تو دیکھا سامنے ہی ایک
چھپر دار برآمدے میں گلابی کپڑوں میں ملبوس ایک عورت یا
لڑکی دروازے کی طرف پشت کیے چوہے پر چمکی پھونکیں مار
کر آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں ٹھٹکا۔ بوڑھا فوراً
بولاً۔ ”آ جاؤ باپو۔ آ جاؤ۔“

میں سمجھ گیا کہ یہ پردہ دار دیہاتی نہیں ہیں۔ سر جھکا
کر میں آگے بڑھ گیا۔ لمبے چوڑے کپے مکن میں پتیل کا
ایک درخت کھڑا تھا جس کی چھاؤں میں چار پائیاں پڑی
تھیں۔ ذرا ہٹ کر دو پتیل اور ایک بھینس بندھی ہوئی تھی۔
میں بوڑھے کے ساتھ ایک بے نظمی چار پائی پر جا بیٹھا اور
اس نے خط لکھوانا شروع کر دیا۔ غلط وہ اپنے کسی بھائی کو لکھوا
رہا تھا جس نے اپنے کاروبار کے سلسلے میں اس سے دو سو
روپے منگوائے تھے اور اس کے پاس فی الحال دو سو روپے

میں ہیلے کے غلوں پر کوئی تعرض نہ کیا۔ اس نے ایک مستند
ملازم کی طرح مونڈ سا نیل میرے ہاتھ سے لی اور اسے
کھڑا کرنے کے لیے دیوار کے سائے میں لے جانے لگا۔
میں مکان میں داخل ہو گیا۔ پہلا کمرہ جو نے اپنے اور
میرے مشترکہ ذوق کے مطابق سجایا تھا۔ میں نے فلیٹ
ہیٹ اور تاریک چشمہ اتار کر تپائی پر رکھ دیا اور بائیں جانب
کی چھوٹی سی کمری سے باہر جھانکنے لگا۔ کچھ دور وہی نوخیز
لڑکی پانی سے بھری گارگو کو لہے پر لٹائے رات کے قریب
کھڑی کھڑی تھی۔ ”ارے راتے! تیرا صاحب تو بہت امیر
آدمی دکھائی دیتا ہے۔“

”ہاں، اس میں کیا شک ہے۔ شہر میں اس کا بہت بڑا
بنکلا ہے۔“ اس نے میرے فلیٹ کو جنگلے میں تبدیل کر دیا۔
وہ حسب ضرورت میری اوقات گھنٹا بڑھاتا رہتا تھا۔

جب وہ اندر آیا تو میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیوں
بھئی کچھ کھانے وغیرہ کا بھی انتظام کیا ہے؟“
یہ سن کر اس نے اپنی پگڑی بالکل اسی اسٹائل سے
اتاری جس طرح میں فلیٹ ہیٹ اتارتا ہوں پھر اسے
احتیاط سے کھوٹی پر ٹانگ کر سر کھجاتے ہوئے بولا۔ ”یہ
کون سا بڑا کام ہے صاحب! آپ ذرا غسل کیجیے میں ابھی
چمکی بجاتے ہی کھانا تیار کر رہا ہوں۔“

اس نے مجھے غسل خانہ دکھایا جہاں تقریباً میرے
آدھے قد کے برابر پانی بھری رکھی تھی اور اس میں ڈالڈا کے
ڈبے سے بنا ہوا ڈنکا بھی موجود تھا۔ ایک طرف ٹالچے میں
صابن کی کٹیہ رکھی تھی جس کی پینک کھولنے کی زحمت نہیں کی
گئی تھی۔

میرے غسل کرنے کے کوئی سوا گھنٹے بعد رات کو کھانا تیار
کر سکا۔ کھانا کھاتے ہی ایسی خود کی طاری ہوئی کہ بستر پر گر
کر مجھے کوئی ہوش نہ رہا۔ اگلے روز میں نے گاؤں میں
سورج طلوع ہونے کا مشہد دیکھا۔ صبح کا ذب کے وقت ہی
رہٹ کی چل چل نے مجھے بیدار کر دیا تھا۔ ورزش سے
قادر ہو کر نہاد ہو کر باہر نکلا تو سورج طلوع ہو رہا تھا۔ مجھے
احساس ہوا کہ دیہات کی صبح شہر کی صبح سے بہت مختلف اور
خوب صورت ہوتی ہے۔ یہاں کی فضا میں ٹھہراؤ، سکون اور
ایک خاموش سافٹری نظم و نسق تھا جس میں رہٹ کی آواز
خفگی پیدا کر رہی تھی۔ سورج کی کندنی کر نہیں جب رہٹ
سے گرتی ہوئی پانی کی موٹی سی دھار پر پڑتی تھیں تو ایک
بڑی سی بھٹی کا تصور ذہن میں آتا تھا جہاں سونا پھلایا جا رہا

نہیں تھے وہ خط لکھ کر پوچھنا چاہتا تھا کہ اگر ایسی ہی شدید ضرورت ہو تو وہ بھینس بیچ کر پیسوں کا انتظام کرے۔ میں نے آسان ترین الفاظ میں خط لکھ دیا جسے سن کر بوڑھا کافی خوش ہوا۔ میں اٹھ کر چلنے لگا تو وہ بڑے معصوم خلوص کے ساتھ بولا۔ "ایک گلاس سی ہی پیتے جاؤ، بابو۔"

"شکریہ چاہا۔ میں لکھی نہیں پیتا ہوں۔" میں نے تکلف کیا۔

اس نے قدرے تامل سے کہا۔ "اچھا تو پھر دودھ ہی پیتے جاؤ۔ رات کا کڑھا ہوا ہے۔" اس کے لہجے میں اہتجاج کا ایسا وزن تھا کہ میں انکار نہ کر سکا اور یہ سوچتے ہوئے بیٹھ گیا کہ دیہاتوں میں ابھی خلوص کی کچھ دولت باقی ہے۔ میں نے اس بوڑھے کو ایک پوسٹ کارڈ پر محض چند سطریں لکھ کر دی تھیں اور اب اسے گوارا نہیں تھا کہ میں اس کے گھر سے کچھ کھائے پیے بغیر چلا جاؤں۔ اس نے مسرت آمیز لہجے میں پکارا۔ "لالی بیٹی! ایک گلاس دودھ کالے آنا۔ شکر ڈال کر۔ دلا جی شکر۔" تب مجھے معلوم ہوا کہ چولہے پر بجلی ہوئی گلابی کپڑوں والی وہ لڑکی اس کی بیٹی لالی تھی اور جب وہ دودھ سے لبالب پتل کا بھاری گلاس لیے قدرے لجاجت سے چلتی ہوئی مجھ تک آئی تو ایک لمبے کے لیے میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ عورتوں کے معاملے میں، میں اتنا عہدہ نہیں لیکن میرے مہوت ہونے کی وجہ اس لڑکی کے خدوخال میں رہی ہوئی نزاکت تھی۔ میں نے بہت سی خوب صورت دیہاتی لڑکیاں دیکھی تھیں لیکن ہمیشہ ان کے حسن میں ایک بے عنوان سی کرختی محسوس کی تھی لیکن یہ لڑکی.....؟ اس کی چال میں شاخ گل جیسی ہلک سی اور رنگت چاندنی کی طرح شفاف۔ گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے وقت میری نظر اس کی گلابی ہتھیلیوں پر پڑی جنہیں صرف دیکھنے ہی سے احساس ہوتا تھا کہ ان میں پھولوں جیسی ملائمت ہے۔ چولہے پر بجلی رہنے سے اس کی بڑی بڑی زرخیز آنکھوں میں گلابی ڈورے تیر رہے تھے رخساروں پر سرخی چمک آئی تھی اور مصومانہ انداز میں نیم وا ہونٹ گویا دہک رہے تھے میں جو کہ غارے کی تہوں میں مدفون رخسار، پ اسٹک سے پینٹ کیے ہوئے ہونٹ اور کاجل سے آراستہ آنکھیں دیکھنے کا عادی تھا۔ بلاشبہ فطری سادگی سے معمور اس حسن کے نظارے سے مہوت سارہ گیا تھا لیکن میری یہ کیفیت ایک لمحے سے بھی کم مدت کے لیے رہی جسے بوڑھا محسوس نہیں کر سکا۔ دودھ کے چند گھونٹ بھر کر میں نے پوچھا۔ "چاہتی نظر نہیں آئیں؟"

بوڑھے نے چاہتی کے معنی سمجھتے ہوئے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ "اس بھانگوان کو اللہ کو بیماری ہو۔ یہ سال گزر گئے ہیں۔ لالی کو دو برس کی چھوڑ کر مرنی تھی۔ بس جب سے اکیلے ہی اس بچی کی پرورش کی ہے۔"

کچھ دیر اور بیٹھنے کے بعد میں چلا آیا۔ دن ڈھل گیا۔ شام آئی لیکن نہ جانے کیوں دو غریب آنکھیں کنول بن کر خیالوں کی لہروں پر ہلکورے لیتی رہیں۔ دو آنکھیں جن میں گلابی ڈورے تیر رہے تھے۔ یہ آنکھیں آج دو سال بعد مجھے پھر نظر آئیں اور کوئی نادیہ و قوت میرے دل کے زخموں کو کھرچ رہی تھی۔ تھی مشائیں یہ نذر کی آنکھوں سے جنہوں نے میرا صبر و قہر اور زندگی کی اہمک چھین لی تھی اور میں وقت کی راہ میں اس شکت حال مسافر کی طرح کھڑا رہ گیا تھا جو منزل پر پہنچ کر لٹ گیا ہو۔ میں نے بار بار چاہا ہے کہ نذر کے تصور کو بھی اپنی مصروفیات کے انبار تلے دفن کر دوں لیکن میں آج تک اس کی یاد سے دامن نہیں چھڑا سکا۔ اس نے مجھے زندگی کے ایک نئے قسطے سے روشناس کرایا تھا۔

تقریباً ڈھائی سال پہلے کی بات ہے۔ میں سرکاری عمارتوں کے ایک بڑے انجینئر صاحب کے پاس "نخچہ" طور پر ملازم تھا۔ نخچہ طور پر اس لیے کہ انجینئر صاحب بڑے آدی بن جانے کے بعد کافی کمال ہو گئے تھے۔ دولت کی کوئی کمی نہیں تھی لیکن حریف دولت کمانے کے مواقع بھی کھونا نہیں چاہتے تھے۔ خود مستقل حراجی سے عمارتوں کے نقشوں پر کام نہیں کر سکتے تھے انہوں نے پانچ سو روپے ماہور پر مجھے ملازم رکھ چھوڑا تھا۔ نقشوں کے بارے میں وہ مجھے ہدایات دیتے اور میں ان کی کوئی ایک تھیس کرے میں بیٹھ کر نقشے بنایا کرتا۔ نام ان کا چلتا تھا اور کام میرا۔ میری گزر بسر اچھی طرح ہو جاتی تھی کیونکہ میں قاتل وقت میں تصاویر و فیروز بنا کر بھی کچھ کمایا تھا۔ شام کے چار بجے تک میں کام کرتا اس کے بعد وہیں سے تفریح کے لیے نکل کھڑا ہوتا اور کسی ہارونق ہوٹل میں بیٹھ کر زندگی کی بے تکلیف غور کیا کرتا۔ انہی بے کیف دنوں میں نذر سے میری شش سالہ ہوئی۔ وہ انجینئر صاحب کی لڑکی تھی بلا کی ذہین۔ فلسفہ پڑھتی تھی لیکن صورت سے قطعاً فلسفی نہیں لگتی تھی۔ ایک روز وہ غیر متوجہ طور پر میرے آفس میں آگئی تھی۔ میرے کہنے سے پہلے ہی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور خاصی بے تکلفی سے اپنا اونٹنی بیک صوفے پر پھینک کر دونوں ہاتھوں سے بال سینے ہوئے بولی۔

”کیا میں آج اسے لے لیے گی؟“
 ”جی نہیں میں تصویر ملنے سے پہلے نہیں لے سکتی۔“
 ”اس نے بچوں کی طرح مضمون مانا اور اس
 وقت ترہیص کر کے کہا اور سطر آکر کھڑکی سے باہر بیٹھ گئی۔
 رحمان ہلنگ پر جب کارور کی تو وہ میرے ساتھ ہی
 اتر آئی۔

”کون سے فلور پر ہے آپ کا اولاد خانہ؟“ اس نے
 پوچھا۔
 ”اگر کرائے کے تین کمروں والے قلیٹ کو اولاد
 خانہ کہتے ہیں تو وہ تیسری منزل پر ہے اور یہ تو آپ جانتی ہی
 ہوں گی کہ اس بلڈنگ میں لٹ نہیں ہے۔“
 وہ میرے سے ہنسی اور زینہ بٹے کرنے لگی۔

قلیٹ میں داخل ہو کر وہ بڑے تجسس سے ایک ایک
 چیز کو دیکھنے لگی۔ اس نے میاٹ میں قرینے سے لگی ہوئی
 کتابوں کو دیکھا، صاف اور بے جھکن بستر کو دیکھا۔ میز کی
 چمکتی ہوئی سطح پر انگلیاں پھیریں اور دوسری میز پر ترتیب
 سے رکھے ہوئے کاغذات کو دیکھا اور قدرے مایوسی سے سر
 ہلا کر بولی۔ ”آپ کا کراکسی آرٹسٹ کا کرا تو معلوم نہیں
 ہوتا۔ یہاں تو ہر چیز میں ایک کبیر اور سنجیدہ ترتیب پوشیدہ
 ہے جب کہ آرٹسٹ لوگ بڑے لالہ بالی قسم کے ہوتے ہیں۔“
 مجھے اس کی بات پر بڑی ہنسی آئی۔

”تو آپ کا خیال تھا کہ ایک آرٹسٹ کے کمرے میں
 بے ترتیبی سے پھیلی ہوئی چیزیں، جھکن آلود بستر اور فرش پر
 سگریٹوں کے اُدھ جٹے گلوے موجود ہونا ضروری ہیں؟“ اس
 فقرہ میں سچ معنوں میں آرٹسٹ ہوں اور ہر چیز میں ایک
 خاص قرینہ اور نفاست پسند کرتا ہوں۔ ہر کام وقت پر کرتا
 ہوں اور جو آرٹسٹ ایسا نہیں کرتے وہ دراصل اپنی بہت سی
 کمزوریوں پر لالہ بالی پن کا پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ حالانکہ لالہ بالی پن کوئی قابلِ تعریف صفت نہیں ہے تو
 شخص ذمہ دار یوں سے فرار کا نام ہے۔“

وہ خاموشی سے کچھ سوچتے ہوئے میاٹ سے کتابیں
 نکال نکال کر دیکھتی رہی اور کچھ دیر بعد بولی۔ ”آپ کا ادبی
 ذوق بھی خاصا اچھا ہے۔“

اب میرے خاموش رہنے کی ہاری تھی۔ اس کی توجہ
 کتابوں سے اپنی تو میں نے پوچھا۔ ”اسٹوڈیو دیکھیں گی
 آپ؟“

”ضرور اسٹوڈیو دیکھنے کے لیے ہی تو آئی تھی میں۔“

”جی ہاں آپ بہت اچھے آرٹسٹ ہیں اور یہاں
 ملازمت کرنے سے پہلے تصویریں بنایا کرتے تھے؟“
 ”تصویروں تو میں ضرور بناتا تھا اور اب بھی بناتا
 ہوں لیکن اچھا آرٹسٹ ہونے کے بارے میں کچھ نہیں کہہ
 سکتی۔“

”دراصل میں نے اپنی ایک بڑی ہی پورٹریٹ خواندی
 ہے۔ اس لیے آئی ہوں۔“

”پورٹریٹ تو ضرور بن جائے گی لیکن چونکہ یہ آفیشل
 ورک نہیں ہے اس لیے اس کا علیحدہ معاوضہ ہو گا۔“ ان
 دونوں میں کچھ زیادہ ہی کاروباری تھا۔
 ”کیا معاوضہ ہو گا؟“
 ”پانچ سو روپے۔“

اس نے جاناٹل صوفے پر سے وغنی بیک اٹھایا۔
 پانچ سو کا نوٹ نکالا اور میری طرف بڑھا دیا۔ ساتھ ہی
 گھرے سے نئی ہوئی ایک پورٹریٹ بھی۔

میں نے دونوں چیزیں دراز میں رکھ لیں تو وہ کمرے
 ہوتے ہوئے بولی۔ ”کب تک تیار ہو جائے گی؟“
 ”پندرہ دن میں۔“ اور اس کے بعد وہ چلی گئی۔
 خوشبو کا ایک جھوٹا تاج آ پاور گزر گیا۔

دو دن بعد کا ذکر ہے۔ میں آفس سے نکل رہا تھا کہ
 کپا ڈھڑ میں نذر کو کار کا دروازہ کھولتے دیکھا۔ مجھے دیکھ کر
 ہاتھ ہلاتے ہوئے وہ بولی۔ ”کوہر؟“ اس کے سوال میں
 بڑا اختصار تھا۔

”گھر۔“ میں نے بھی اسی اختصار کے ساتھ جواب دیا۔
 ”کہاں ہے آپ کا گھر؟“ میں قریب پہنچا تو اس
 نے پوچھا۔

”رحمان بلڈنگ میں رہتا ہوں۔“ میں نے رحمان
 بلڈنگ میں تین کمروں کا ایک قلیٹ کرائے پر لے رکھا تھا
 جس میں ایک کمرے کو پلورا اسٹوڈیو استعمال کرتا تھا۔

”آئیے اہل آپ کو وہیں ڈراپ کر دوں گی۔“ اس
 نے مدعو کیا اور میں نے قلعہ تکلف نہیں کیا۔ میں کچھ جھکن
 محسوس کر رہا تھا۔ ڈرائیور نے پچھلے نشست کا دروازہ کھولا
 اور وہ میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ وہ بہت جلد بے تکلف ہو
 جانے والی لڑکی تھی کتنے کم وقت میں وہ آقا و غلام کا فرق مٹا
 کر میرے برابر آ بیٹھی تھی۔

”میری پورٹریٹ کا کام شروع کیا آپ نے؟“
 ”جی ہاں! آج تو بنالیا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

ماہنامہ سرگزشت

اس نے ہنک کر کہا۔

میں اسے دوسرے کمرے میں لایا اور تصویریں دکھانے لگا۔ بڑے اشتیاق سے وہ تصویریں دیکھتی رہی کچھ تصویروں کی اس نے تعریف بھی کی۔ آخر میں وہ ایزل پر لگے ہوئے پردے کی طرف دیکھ کر بولی۔ "اس کے نیچے کون سی تصویر ہے؟"

"وہ آپ کی پورٹریٹ کا خاکہ ہے۔ ایک نئے بعد آپ اسے مکمل حالت میں دیکھ سکیں گی۔"

اس کے بعد ہم پھر اسی کمرے میں آ گئے۔ میں نے اس کے لیے کافی تیار کی اور کافی پیتے وقت ہم نے دنیا جہان کے موضوعات پر باتیں کیں۔

یہ نذر سے میری پہلی مکالمات تھی۔

چند دنوں بعد معلوم ہوا کہ وہ لکھتی لکھاتی بھی ہے۔ میں نے مختلف رسائل میں شائع ہونے والے اس کے کئی افسانے پڑھے۔ وہ سب ایک مخصوص اقتصادی نظریے کے گرد گھومتے تھے تقریباً سب ہی افسانوں میں غریبوں کی زندگی کو موضوع بنایا گیا تھا۔ کہیں کہیں تو اس نے انتہائی پتلے طبقے کے شب و روز کی اتنی عمدہ عکاسی کی تھی کہ میں داد دینے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اپنے افسانوں میں دولت کی مساوی تقسیم کی طلب گار نظر آتی تھی۔ اس کے اس نظریے کو پڑھ کر میں بہت ہنسنا اور سوچنے لگا کہ کسی دن اس موضوع پر اس سے بات کروں گا۔

ایک دن جب وہ میرے آفس میں کھڑکی کے قریب کھڑی تھی اور آسمان پر ہادل چھائے ہوئے تھے تو میں اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔ مشرقی افق سے سیاہ گھٹائیں اٹھتی آرہی تھیں اور ہلکی ہلکی پھوار پڑنے لگی تھی۔ نذر نے ہارٹس کا اعزاز کرنے کے لیے ہاتھ کھڑکی سے باہر نکالا اور چند لمبی منہنی شفاف بوندیں اس کی گلابی پتلی پر اس طرح جم گئیں جیسے گلاب کی پتی پر شبنم! باہر باغیچے میں مالی پودوں کے ارد گرد کی مٹی پھاؤڑے سے نرم کر رہا تھا مالی کو دیکھ کر مجھے یاد آیا کہ میں نذر سے اس کے افسانوں کے متعلق کچھ کہنا چاہتا تھا۔

"نذر! اگر میں تمہارے افسانوں پر تھوڑی سی تنقید کروں تو تم برا تو نہیں مانو گی۔" میں نے کہا۔

اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔ "آپ بڑی روایتی سی باتیں کرتے ہیں۔ جو کچھ کہنا ہوا کرے وہ بلا تمہید اور بلا جھجک کہہ دیا کریں۔"

"تم آرام دہ گرم کمرے میں نہیں میز پر لیپ رکھ کر

گھنٹوں سوچ کر اور کئی بیاباں کافی کی پی کر افسانے کا ایک پیرا گراف لکھتی ہو لیکن کیا تم جانتی ہو کہ جب تم بیٹری کی حرارت میں داؤبے ہوئے اپنے کمرے میں بیٹھی کسی غریب کی کہانی لکھ رہی ہو تو اس وقت کتنے ہی غریب باہر سردی میں ٹھہرتے ہوئے مزدوری کرنے جا رہے ہوتے ہیں۔ تم جو اپنے افسانوں میں دولت کی مساوی تقسیم کی طلب گار نظر آتی ہو، کبھی اپنی معاشرتی سطح سے نیچے آ کر ان مزدوروں کے ساتھ ٹھنڈی زمین پر ننگے پاؤں چلنے کا تصور کر سکتی ہو۔ تم جو دولت مندوں کے بنگلوں اور کاروں سے تخرک کا اظہار کرتی ہو، خود کار سے اتر کر چند قدم بھی پیدل نہیں چل سکتیں۔"

میں خاموش ہوا تو نہ جانے کیوں وہ ہنس پڑی اور بولی۔ "میں اپنی سطح سے نیچے گرنے کی بجائے دوسروں کو اپنی سطح تک لانے کی کوشش کیوں نہ کروں؟ اگر میں اپنی زندگی میں ایک انسان کو بھی اپنی سطح تک لے آئی تو سمجھوں گی کہ میں اپنے نظریے سے قلمبست تھی۔ اسی طرح اگر ہر دولت مند انسان ایک نچلے درجے کے انسان کو اپنی سطح تک لے آئے تو یہ عمل ایک Chain کی صورت اختیار کر جائے گا اور سطح سے سطح چلنے کا یہ عمل اتنی خوب صورتی سے واقع ہوگا کہ غربت کا سارا اندھیرا دور ہو جائے گا۔"

میں مسکرا دیا۔ "ہاں باتیں تو بڑی خوب صورت ہیں لیکن ناقابل عمل۔"

"اے قابل عمل بنانا ہی تو اصل مشن ہے۔ میں نے اس مقصد کے لیے خیر دین چہرہ اسی کی لڑکی کا انتخاب کیا ہوا ہے اگر وہ ہمارے خرچ پر ایم اے نہ کر لیتی تو اس کا رشتہ بھی ایک ڈاکٹر سے ملے نہ ہو سکتا تھا اور اگر اسے ہمارے گھرانے کی پشت پناہی حاصل نہ ہوتی تو اب تک وہ کسی تھوخرے کی بیوی بن کر چولہا جھوک رہی ہوتی اور اپنے کندے کندے بچوں کو دھام دھم چٹا کرتی۔ کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو کہ میں نے مستقبل میں تشکیل پانے والے ایک صحت مند خاندان کی بنیاد رکھی ہے اور درحقیقت ایک لڑکی کو نہیں بلکہ ایک کتبے کو جہالت اور غربت کے اندھیروں سے بچایا ہے پھر بھی میں یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ میں اپنے نظریے کے معاملے میں بالکل درست ہوں لیکن جہاں تک یہ نہادری تضاد والی بات ہے یعنی یہ تحریر اور شخصیت میں تضاد کا معاملہ ہے تو اس سلسلے میں، میں تمہیں اس سے بھی دلچسپ چیز دکھانی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ گرم شال کو ذرا احتیاط سے اپنے جسم پر

لیٹ کر پھر میں ہی باہر نکل گئی اور میں اسے روکنا نہ کیا۔
کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کی مثال میں چند
دسالی بھی پناہ گزین تھے اور اس کی نکلیوں اور گردن پر
پھول کے قطرے لرز رہے تھے اور ستواں ناک سرد ہوا کے
جلے سے سرخ ہو رہی تھی۔

"اسے پڑھو۔" اس نے ایک رسالہ کھول کر ایک
افسانے پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے خاص تنقیدی نظر سے افسانہ پڑھا۔ وہ فرزند
علی نامی کسی آدمی کا لکھا ہوا تھا اور اس میں "ادنیٰ سوسائٹی"
کے اس مخصوص طبقے کی زندگی کی عکاسی کی تھی جو اپنی
عیاشیوں اور بے راہ روی سے بچکانا جاتا ہے۔ تحریر بڑی
دلچسپ، بھرپور اور مکمل تھی۔ اس کے بعد نغمہ نے اسی افسانہ
نغمہ کا ایک اور افسانہ میرے سامنے رکھ دیا۔ وہ بھی کچھ اسی
قسم کا تھا۔ چند نائٹ کلبوں کا ذکر تھا جسوں کے مہذبانہ
ہو پار کی کچھ تفصیل تھی اور یہ تفصیل اتنی حقیقی تھی کہ میں سوچنے
پر مجبور ہو گیا کہ کتنے والے کی ان گوشوں سے کسی قسم کی
واقفیت ضرور رہی ہے۔ میں نے افسانہ پڑھ لیا تو نغمہ نے
پوچھا: "یہ افسانے کتنے والے کے بارے میں تمہارا خیال
کیا ہے؟"

"میرے خیال میں تو یہ کوئی نہایت حساس امیر زادہ
ہے جو اپنے اعدائے عجبے ہوئے انسانی احساسات اور اپنے ارد
گرد بچلے ہوئے طبقاتی تقاضوں کی نگاہ میں جھٹلا رہا ہے۔ وہ
ان غریب گوشوں میں جھانکتا ہے تو ان سے بھرپور محسوس کرتا
ہے لیکن طبقاتی تقاضے ایک سیلاب بن کر اسے بھگنے کی طرح
بھائے لے جاتے ہیں۔"

نغمہ میری رائے سن کر دیر تک ہنسی رہی۔

"تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ یہ افسانہ نگار ایک
نچوڑی کا گھٹا اور بھلا فرزند ہے جس نے اتفاق سے چودہ
بھائیوں پڑھ لی ہیں۔ اس رسالے کے ایڈیٹر نے مجھے اس
سے طویل بھی تھا۔ کئی عجیب بات ہے کہ جس سوسائٹی کو اینڈ
کرنے کا اسے کبھی محسوس نہیں ملا وہ اس کی کتنی عکاسی کرتا
ہے۔ جن کلبوں کی وہ اسے موزوں الفاظ میں بھر رہی کرتا ہے
ان میں ایک مرتبہ جھانک کر بھی نہیں دیکھ سکا لیکن اس کے
باد جو وہ اپنی تحریر میں اتنا کامیاب ضرور ہے کہ تم جیسا آدمی
بھی اس کے بارے میں اعزازے کی غلطی کا شکار ہو گیا۔
وراصل کسی قسم کا احساس محرومیت علی آدمی کے جذبہ تحقیق کو
اجارتا ہے۔ یہ افسانہ نگار ادنیٰ سوسائٹی سے بہت دور ہے
مہینا مد سرگزشت

لیکن اس ان دلچسپی دنیا کی کتنی عمل دکھائی کرتا ہے۔ میں نے
کبھی غربت کے چار دن بھی بسر نہیں کیے لیکن غربت کی
زندگی پر ایسی کہانیاں محسوس ہوں جنہیں پڑھ کر حساس لوگوں کی
آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ اگر تم غور کرو تو محسوس ہو گا کہ
بد صورت فنکار کی تخلیق میں بڑا حسن ہوتا ہے۔ غریب فنکار
کی تخلیق میں سکون کی جھلک محسوس ہوتی ہے۔ جس فنکار کو
زندگی میں محبت بھرا ایک جملہ بھی نصیب نہ ہو سکا ہو اس کی
تخلیق میں رومان علی رومان ہوتا ہے۔ کسی قسم کا احساس
محرومیت بعض اوقات انسان کو بہت بڑا فنکار بنا دیتا ہے۔"

نغمہ نے اپنے دلائل کا انہار ختم کر کے گہری سانس لی۔
"مجھے تم سے اتفاق نہیں۔" میں نے کہا۔ "کسی چیز
کے بارے میں کامیابی کے ساتھ کچھ لکھنے کے لیے اس سے
کچھ نہ کچھ واقفیت ضروری ہے ورنہ تحریر میں حقیقی حسن پیدا
نہیں ہو سکتا۔ شفیق الرحمن کی تحریروں میں کتنی رحمتی اور حسن
ہے اور وہ بذات خود بھی۔"

وہ میری بات کاٹ کر بولی۔ "ایسی مثالیں آ لے میں
تمک کے برابر ہیں ورنہ تخلیق ورنہ تو احساس محرومیت ہی سے
پیدا ہوتا ہے۔" وہ مجھے قائل کر دینے پر تلی ہوئی تھی اور مجھے
ڈر تھا کہ کہیں وہ اس شعلے کا روپ نہ دھار لے جو ہر چیز کو
اپنے آتشیں دامن میں سمیٹ کر راکھ کر دینے کے لیے ہے
تاب ہوتا ہے چنانچہ میں خاموش ہو گیا کیوں کہ مجھے شعلوں
سے نہیں شبنم سے محبت ہے۔

☆.....☆

نغمہ کا شبنی روپ رفتہ رفتہ میری زندگی سے اس طرح
وابستہ ہو گیا جیسے میں خزاں کی ہواؤں میں بھٹکتا ہوا برگ تھا
ہوں جسے شبنم کے چند قطرے ہر رات ہی زندگی عطا کر دیتے
ہیں اور شبنم کی خشک خشک آغوش سے نکل کر وہ دیرانی اور
برہادی کے جبرے میں بچھ جاتا ہے۔ نغمہ کی قربت میں
گزرنے والے لمحات بڑے راحت آمیز، خشک اور زندگی
بخش ہوتے۔ اور اس سے دور رہ کر وہی احساس خزاں تنہائی
اور پابست روح پر بوجھ بن جاتی۔ جب میں سوچتا کہ یہ کیا
الو کا سرور ہے جو میرے رگ رگ میں سرایت کرنا جا رہا
ہے۔ یہ کیا نشہ ہے جو میرے جسم میں زندگی کی حرارت بن
کر تیرنے لگا ہے؟ مجھے یہ احساس بھی ہونے لگا تھا کہ چھ
حقیقی کاغذوں کے عوض خریدے ہوئے جسموں سے چھ
سائیس چرا کر جسم کی فکری تومٹ جاتی ہے لیکن روح کی فکری
اور بھی بڑھ جاتی ہے اور یہ روح کی پیاس ہی تھی جس کی

کے تیلے
ملازم کی
کھڑا کر
میں مکار
میرے
ہیٹ اور
کی چھوڑا
لا کی پاؤ
کھڑی
آدی د

بھٹکا۔
وہ حس

بھی۔

اتار
احتیا
کون
چکی

آد۔

سا:
ک

ر

ر

ا

خاطر میں نغمہ کے شبنمی روپ کی طلب محسوس کرنے لگا تھا۔
کچھ دن بعد میں نے اس کی پورٹریٹ بنا دی اور
ساتھ ہی اس کا دیا ہوا چمک بھی لوٹا دیا۔
”یہ کیا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”دراصل جس وقت تم نے مجھے تصویر بنانے کے لیے
کہا تھا اس وقت میں نے اپنے اور تمہارے درمیان گاہک
اور تاجر کے اصولوں کی دیوار کھڑی کر رکھی تھی اور اس دیوار کو
آقا اور ملازم کے فرق نے کچھ اور اونچا کر دیا تھا لیکن
اب..... اب میں محسوس کرتا ہوں کہ اس دیوار کو گر جانا
چاہیے تاکہ ہم ایک دوسرے کے قریب آ کر ایک دوسرے کو
پہچان سکیں۔“

وہ مسکرائی۔ بڑی غیر واضح سی مسکراہٹ تھی۔
خداشات اور سوچوں میں ڈوبی ہوئی۔ اس مسکراہٹ سے
میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کہیں میں سراب کا تعاقب تو نہیں
کر رہا؟ میں جس پھول سے اپنی زندگی کی زلفیں آراستہ کرنا
چاہتا ہوں وہ کسی گلدستے کی زینت بننے کے لیے تو منتخب
نہیں ہو چکا؟ اس احساس کے ساتھ ہی جمیل کا تصور میرے
ذہن میں ریگ آیا۔

جمیل اکثر نغمہ کے ہاں آیا کرتا تھا۔ وہ نغمہ کا دور کارشتے
دار تھا مگر اپنی لمبی سی سرسبز میں بیٹھ کر اس نے یہ دوری بڑی
جلدی عبور کر لی تھی وہ مشینوں کے پرزوں کے ایک بہت
بڑے اپورٹر کا اکلوتا لڑکا تھا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تو والہی پر
نغمہ کی امی اسے برآمدے تک چھوڑنے آتی تھیں۔

اس دن جمیل امی کے متعلق سوچتے سوچتے میں کچھ دل
شکستہ سا اپنے آفس میں بیٹھا تھا کہ نغمہ اندر آئی۔ وہ گلابی
سازلی میں ملبوس تھی۔ ہمسری اسٹائل کا اونچا سا بالوں کا جوڑا۔
کالوں میں ہیرے کے خوب صورت آویزے۔ تروتازہ صبح
رنگت اور محسوسانہ انداز میں نیم دادکتے ہوئے نئے ہونٹ۔
میرے سامنے کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس کی پتلی سی کمر میں ایک
لمحے کے لیے بڑا پیارا خم پیدا ہوا۔ پھر میرے حواس پر اس کے
جسم سے اٹھتی ہوئی مدھم مدھم خوشبو چھا گئی۔

میں کرسی کی پشت گاہ سے سرٹکائے اُدھ کھلی آنکھوں
سے اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اس کی مسکراتی ہوئی نظریں
مجھ پر مرکوز تھیں۔ میرے دل میں ابال سا اٹھنے لگا لیکن میں
بدستور ہونٹ بھیچنے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ بھی خاموش تھی
اور اس کی گہری گہری آنکھوں کی تہ میں دھواں دھواں سا پھیلا
ہوا تھا۔ یہ سب کچھ ایک طویل مگر جامد لمحے کی بات ہے اور

اسی طویل جامد لمحے میں میں نے محسوس کیا کہ وہ سب کچھ
اظہار کے لیے میرے سینے میں تڑپ رہا تھا۔ وہ سب کچھ
پر عیاں ہو گیا ہے۔ اس نے میری بہت سی باتیں ساری کہانی
سن لی ہے۔ میری خاموشی میری زبان کی گئی تھی۔
”نغمہ۔“ میں نے دیر سے کہا۔

”ہوں۔“ وہ کوئی لکھن اور سے خواب سے تھکے عالم
میں بولی۔

”نغمہ میں تم سے.....“ میں اٹھ کر تڑپ آ گیا۔ اس
نے میرا جامہ پورا ہونے سے پہلے اٹھ کر میرے ہونٹوں پر
انگی رکھ دی۔

”مجھے معلوم ہے تم کیا کہنا چاہتے ہو رشیدی۔“ اس کی
آواز کہہ رہی تھی اور میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ”مگر یہ ہے کہ تم کچھ
نہ کہو اور مجھے اس ابدی لمحے سے لطف اندوز ہونے دو۔“ وہ
خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی پھر ایک گہری سانس
لے کر صرف اتنا کہہ سکی۔ ”رشیدی..... رشیدی.....“

جب خاموشی زبان بن جائے تو جذبے لفظوں کے
محتاج نہیں رہتے اور ہم نے بھی ایک دوسرے سے کچھ کہے
بغیر سب کچھ کہہ دیا تھا۔ یہ سوچ کر میرے احساسات کی دنیا
میں کلیاں سی چمک اٹھی تھیں کہ محبت کی جس آگ میں میں
جل رہا تھا اس کی پیش نغمہ تک بھی پہنچ چکی تھی۔

☆.....☆

میں اس طرح مطمئن تھا جیسے برسوں کے صبر آزماسفر
کے بعد منزل سامنے آگئی ہو۔ زندگی کا یہ دور مسرتوں سے
معمور تھا۔ وقت کا ہر لمحہ خوشیوں کے چمن میں نیا شکوفہ کھلنے کا
پیغام لاتا اور دبے پاؤں گزر جاتا۔ ہم زندگی کے دامن سے
چرائے ہوئے لمحے ریستور انوں، پارکوں اور سنیماؤں میں
گزارتے اور محبت کی تمام تر شدتوں سے اپنے محسوسات کی
دنیا سجایا کرتے۔

وقت کسی کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھتا کہ وہاں
آرزوؤں کی کیسی کیسی بستیاں آباد ہیں۔ وقت ایک
عفریت کی طرح اپنی راہ میں آنے والی ہر چیز کو روندنا
گزر جاتا ہے۔ وقت نے چند ناپائیدار لمحوں کی خوشیاں
مجھ سے ایسا انتقام لیا ہے کہ میں آج تک درد کے صحرا میں
بھٹک رہا ہوں۔

نغمہ کا رشتہ جمیل سے طے ہو گیا اور شادی کی تاریخ
تعیین کر کے دونوں گھرانے شادی کے انتظامات میں
مصرروف ہو گئے اور جب نغمہ نے بیڑے اطمینان سے یہ

مجھے سنائی تو میں اس کے چہرے کی طرف دیکھتا رہ گیا جہاں اضطراب، پچھتاوے یا رنج کی کوئی لہر نہ تھی۔ وہ کسی ایسے سمندر کی طرح پرسکون تھی جس کی تہ میں طوفان چل رہے ہوں یا پھر جس پر سے طوفان گزر چکا ہو۔

”کیا تم والدین کے اس فیصلے پر خوش ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”میں خوش ہوں نہ مغموم۔ میں حالات سے ہر طرح سمجھوتا کرنے کی عادی ہوں اور پھر جمیل سے شادی کرنے کا تو میرا شروع سے ہی ارادہ تھا۔“

”کیا؟“ میں حیرت، غصے اور رنج کے ملے جلے جذبات سے چیخ اٹھا۔ ”کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں تھی۔ کیا تم اب تک میرے جذبات سے کلیاتی رہی ہو؟“

وہ ہاتھ اٹھا کر بڑے پرسکون اور باوقار لہجے میں بولی۔ ”سکون سے میری بات سنو! مجھے تم سے محبت ہے اور اس دن سے ہے جس دن میں نے تمہیں پورٹریٹ بنانے کے لیے دی تھی۔ تم میرا آئیڈیل ہو لیکن میں تم سے صرف محبت کر سکتی ہوں شادی نہیں۔ اگر میں نے تم سے شادی کر لی تو کچھ عرصہ بعد میرا آئیڈیل اپنی قدر و قیمت کھو بیٹھے گا۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور تازہ زندگی کرتی رہوں گی لیکن یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم جسمانی طور پر ہمیشہ اتنے ہی دور رہیں جتنے اب تک رہے ہیں۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو رشدی! آج میں زمانے بھر کی مخالفت مول لے کر اور اپنے والدین کو چھوڑ کر جوش جذبات میں تم سے شادی کر لوں لیکن جب مجھے تمہارے چھوٹے سے فلیٹ میں رہ کر اپنے ہاتھوں سے ہر کام کرنا پڑے گا تو بچپن سے ناز و نعم میں پرورش پانے والی نفہ اپنے آئیڈیل سے بے زار ہو جائے گی۔ جس دن ہماری شادی ہوگی اسی دن میرا آئیڈیل اور تمہاری محبت بے مر جائے گی۔ اس دن میاں بیوی جنم لیں گے۔ آخر تم مرد شادی کو ہی محبت کی معراج کیوں سمجھتے ہو؟

یاد رکھو جسمانی اتصال سے وہ جذبہ ہمیشہ کے لیے سو جاتا ہے جو ابتدا میں ہمیں ایک دوسرے کے قریب لاتا ہے۔ کیوں نہ ہم جسمانی طور پر ایک دوسرے سے دور رہ کر ان جذبات کو ہمیشہ زندہ رکھیں۔ ہم جب بھی ملیں ہماری محبت روزِ اول کی طرح جوان ہو۔ جذباتی بن کر نہ سوچو کیونکہ جذبات زیادہ پائیدار نہیں ہوتے۔ کچھ عرصے بعد جب جذبات کا یہ ایال بیٹھ جائے گا تو تمہیں محسوس ہو گا کہ میری باتوں میں کتنی حقیقت تھی۔“

”اس حقیقت کو میں شاید کبھی محسوس نہ کر سکوں۔ میں تو ان انسانوں میں سے ہوں جن کے لیے جذبات ہی سب کچھ ہوتے ہیں۔ اگر انسان کی زندگی سے جذبات نکال دیے جائیں تو گوشت پوست کے ایک بے مصرف ڈھیر کے سوا کچھ بھی نہیں بچتا۔ نفہ میں نے بڑے خواب دیکھے ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ تمہاری محبت میں کم از کم اتنی صداقت ضرور ہوگی کہ ان آسانشوں کو جن سے تمہیں اب تک سیر ہو جانا چاہیے تم میری خاطر رنج سکونگی۔ میں کتنا ہی معمولی آدمی کسی لیکن تمہیں دنیا سے پیارا ہوں گا۔ تم میرے چھوٹے سے فلیٹ کو اپنی چاہت کے خوب صورت پھولوں سے سجاؤ گی۔ میں کام سے واپس آیا کروں گا تو تم اپنے ہونٹوں پر ایک لادوال سکراہٹ لیے مجھے اپنی خنجر ٹوکی۔ میرے وسائل کی کمی نے اگر تمہیں کوئی تکلیف بھی دی تو تم خندہ پیشانی سے اسے سہہ کر اپنی چھوٹی سی جنت میں پھول کھلاتی رہو گی مگر مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی بے حوصلہ آسانشوں کی بھوک اور دولت کی پیادار ہو۔“ یہ کہتے کہتے میری آواز بھرا گئی۔

”یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہارے الزامات میں سے کوئی درست بھی ہو لیکن یہ یقین رکھو کہ زندگی کے کسی موڑ پر جب تم مجھ سے ٹکراؤ گے تو اپنی محبت کے چراغ میرے دل میں روشن پاؤ گے۔ اس روشنی کو میں کبھی ختم نہ ہونے دوں گی رشدی، کبھی ختم نہ ہونے دوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ میرے ذہن میں سوچوں کی تیز و تند آمد و گیاہ سنسناتی رہیں۔ درد و کرب کی اندھی گہرائیوں میں ڈوب کر میں نے بڑی جی سے اپنے دل کو یقین دلایا کہ نفہ نہایت خود غرض، بے وقار اور مادیت پرست لڑکی ہے۔

☆.....☆

شادی سے چند دن پہلے نفہ میرے فلیٹ پر آئی۔ میں چٹون اور قمیص میں ہی پنکج پر لیٹا تھا صبح سے ہلکے ہلکے بخار نے آلیا تھا اور سر میں درد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کرسی ٹھیسٹ کر پنکج کے قریب بیٹھ گئی اور بولی۔ ”آج آفس نہیں آئے تم؟“ اس کے لہجے میں مغموم کبیر سنجیدگی تھی جیسے اس کی آواز آنسوؤں کی نمی سے دھل کر نکلی ہو۔

”طبیعت خراب ہے اس لیے نہیں آ سکا۔“

اس نے میری پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ ”بخار ہے۔“ تپش محسوس کر کے اس نے کہا اور پھر دھیرے دھیرے اپنی مخروطی انگلیوں سے سردبانے لگی۔ انگلیاں میری پیشانی پر

ریک ری تھیں اور مجھے محسوس ہوا تھا جیسے ٹھک ٹھک سرور
آئینہ لہریں پیشانی کے راستے جسم میں اتر رہی ہیں کائنات
کی گردش ختم ہو گئی ہے اور اپنا عینیت سے بھرپور یہ لمحہ امر ہو کر رہ
گئے ہیں۔

کچھ دیر بعد وہ قدرے جھک کر بولی۔ ”رشدی! میری شادی ہو جائے تو تم مجھے ہر جگہ سمجھ کر ہلانے کی کوشش نہ کرنا اور نہ ہی کسی قسم کے رنج و غم کو دل میں جگہ دینا۔ شاید چند دنوں تک درد کا احساس تمہیں ستائے لیکن خدا را بزدلوں کی طرح بار میں جا کر شراہوں میں سکون تلاش نہ کرنا بلکہ انہی معمولات کے ساتھ اس فتنہ گرد زندگی کا ساتھ بھانا۔ مجھے گھٹیا پن سے نفرت ہے اور غموں سے بھاگنا گھٹیا پن اور بزدلی ہے تم تو آرٹس ہو تمہارا دامن ہر احساس کے لیے وسیع ہونا چاہیے۔“

میں اب تک چپ تھا۔ چہرے کی طرح ساکت! لیکن غم کے لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ دل کی گہرائیوں سے جبراً پھوٹ پڑا۔ آنسو پگھلوں کے بندھن توڑ کر اٹھ آئے۔ میں نے اس کا کانٹا ہوا ہاتھ اپنے پیچھے چھپے چھپے رکھ لیا۔

”دلہنی! بس مجھے آج رو لینے دو۔ صرف آج دل میں مچلتے ہوئے اس سیلاب کو بہہ جانے دو، اس کے بعد ان آنسوؤں میں کبھی آنسو نہیں آئیں گے۔“

غم نے جھک کر میرے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ ہولے ہولے سسکیاں لے رہی تھی۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میرا غم اس کا بھی غم ہے اور اس کے آنسو میرے آنسو ہیں۔ اس احساس نے گویا دل میں خیم کی وہی مانوس سی ٹھنک پھیلا دی اور دکھ کے گولے یہ نہیں ہونے لگے۔

میں دیر تک اس کے ریشم جیسے بالوں سے کھیل رہا اور وہ بار بار میرے گریبان کے بٹن کھینچتی اور بند کرتی رہی۔

جب غم چلی گئی تو میں بالکل پرسکون تھا۔ وہ چند دن بھی گزر گئے اور غم جیل کی شریکو حیات بن کر چلی گئی۔ میں فیصلہ نہ کر سکا کہ تقدیر کے اس مذاق پر قہقہہ لگاؤں یا آنسو بہاؤں۔ زندگی میں ایک عجیب سا غلا محسوس ہونے لگا تھا۔ غم پرانی کیا ہوئی تخیلات کی دنیا ہی اجڑ کر رہ گئی۔ میں نے اپنے آپ کو لاکھ سمجھایا کہ اسے بھول جاؤں لیکن وہ میری زندگی کا ایسا ناگزیر حصہ بن چکی تھی جس کے بغیر میں ادھورا تھا۔ میرا دل دنیا کے ہر کام اور ہر چیز سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ جب بھی کسی کی زندگی میں جیسے کوئی اپنا

سکون کی تلاش میں وقت کی راہ پر گھس رہا ہو۔
آئس چاٹا تو وہاں پھنسی ہوئی محسوس ہوتی تھی خوشبو
گویا غم کی موجودگی کا احساس دلاتی تھی۔ یہاں کے دور
دیوار میں اس کی خوب صورت اٹھیلوں کا کس اور زلفوں کی
جھک مریچ بس گئی تھی اور اس جھک کا احساس جب حقائق سے
ٹکرا کر بکھر جاتا تو میں پاگل ہونے لگتا تھا۔ غم کا تصور گو کہ
اب محض خواب ہو کر رہ گیا تھا لیکن مجھے اس مقام تک لے
جا رہا تھا جہاں سے دیوانگی کی حدیں شروع ہوتی ہیں اور غم
نے مجھے اسی دیوانگی سے بچنے کی تلقین کی تھی۔

میں کچیس دن بعد میں نے انجینئر صاحب کی ملازمت چھوڑ دی لیکن کچھ عرصہ بعد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ یہ میں نے اچھا نہیں کیا کیوں کہ اب میرے پاس کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ جن رسالوں کے پائل میں بنایا کرتا تھا اب ان کا دوسرے آرٹسٹوں سے معاملہ لے ہو چکا تھا۔ چنانچہ اب زندہ رہنے کے لیے ضروری تھا کہ میں فی الوقت سائن بورڈز وغیرہ کا کام شروع کر دوں اور کسی بہتر کام کی تلاش جاری رکھوں مگر میرے پاس کوئی ایسا دکان نہیں تھی جس کا محل وقوع سائن بورڈز کے کام کے لیے موزوں ہو اور قیث میں یہ کام نہیں چل سکتا۔ غرض یہ کہ پریشانوں کا نیا دور شروع ہو چکا تھا۔ جان بچان کے آدمیوں کا قصور ابہت کام کر رہے اور کچھ تصویروں کی فروخت سے جو آمدنی ہوتی تھی اسی سے گزر بسر ہو رہی تھی لیکن اس آمدنی میں میری سفید پوشی قائم نہیں رہ سکتی تھی۔ میں ایک سستے سے ہوٹل میں کھانا کھانے لگا تھا۔ صابن، بلینڈ اور روزمرہ کے استعمال کی دوسری چیزیں بھی کم سے کم قیمت والی استعمال کرنا شروع کر دی تھیں اور زیادہ کرائے والا وہ قیث چھوڑ کر ایک معمولی کرائے کے کمرے میں اٹھ آیا تھا۔

ایسی ہی تنگ دستی میں تقریباً آٹھ ماہ گزر گئے۔ گردش روزگار نے مجھے بہت سی چیزیں بھلا دی تھیں لیکن غم کی یاد اب بھی ایک کک، ایک مستقل غلغلہ بن کر دل میں سائے ہوئے تھی۔

ایک دن میں ہوٹل سے کھانا کھا کر واپس آ رہا تھا کہ بالکل اچانک اور غیر متوقع طور پر غم مل گئی۔ وہ ایک جنرل اسٹور سے لٹی تھی اور سامنے ہی فٹ پاتھ سے لگی ایک لمبی سی کار کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کی چال میں بڑا شانہ و وقار اور حکمت تھی جیسے بھرے دربار میں کوئی ملکہ اپنے تخت کی طرف جارہی ہو۔ اس کے عقب میں باوردی ڈرائیور بڑے

جنوری 2015ء

حالت بتائی ہے رشدی؟

”بے کاری بہت جان لیوا عذاب ہے نفہ۔ میرے لیے تو یہی کافی ہے کہ اب تک زندہ ہوں۔“

”پاپا کے ہاں ملازمت کیوں چھوڑ دی تھی؟“

”وہاں کے ڈرے ڈرے سے تمہاری یاد اور اہم تھی۔“

اگر میں چند دن اور وہاں رہتا تو شاید تمہیں بھلانے کے لیے مجھے شراب کا ہی سہارا لینا پڑتا جس سے تمہیں نفرت ہے۔“

”آج کل بے کار ہو؟“

میں خاموش رہا اور اس خاموشی میں ہی نفہ کے سوال کا جواب تھا۔

”اب سوچو رشدی! اگر اس وقت ہم میاں بیوی ہوتے اور ہماری زندگی میں ایسا ہی موڑ آتا تو ہم دونوں حالات کی کتنی سے کتنے بے زار ہو جاتے۔ وہ نیک محبت چڑچڑے پن کی کشافوں میں دفن ہو کر رہ جاتی لیکن آج میں تمہارے یوں مل جانے پر کتنی خوش ہوں اور اپنے اندر کتنی توانائی محسوس کر رہی ہوں کیونکہ اس وقت میں تمہارے کسی کام آسکتی ہوں۔ بیکاری واقعی جان لیوا عذاب ہے جس نے تمہاری ان خوب صورت آنکھوں سے زندگی کی شوخ چمک چھین لی ہے۔ تمہارے رخسار دھنس گئے ہیں اور تھے ہوئے کندھے یوں جھک گئے ہیں جیسے کسی نے ان پر منوں وزن لا دیا ہو لیکن میں تمہیں پھر سے پہلا سار رشدی بنا سکتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھی۔ ڈرینگ ٹیبل کی دراز سے اس نے چیک بک نکالی اور ایک چیک لکھنے لگی۔ میں نے جھک کر دیکھا وہ پچاس ہزار کا چیک میرے نام لکھ رہی تھی چیک کاٹ کر اس نے میری طرف بڑھایا۔

”کیا یونگی ذلیل کرنے کے لیے مجھے یہاں لائی تھیں نفہ۔“ مجھے اپنی آواز گلے میں اگلی محسوس ہوئی۔

”کیا احمقانہ بات کرتے ہو رشدی؟ میری ہر چیز تمہاری اپنی ہے۔ روپیہ تو محض مادی چیز ہے اگر اس کے بل بوتے پر میں تمہیں یعنی اپنے محبوب کو بد حالی سے نجات دلا سکتی ہوں تو اس میں تاخیر کیوں کروں؟ اگر یہ بے حساب روپیہ جو میرے اکاؤنٹ میں جمع ہے سارے کا سارا تمہاری ایک آنکھ بھی دور کر سکے تو اس کا اس سے بہتر کیا مصرف ہو گا۔ تمہیں وقت کی ایسی ناگہانی گرفت سے محفوظ رکھنے کے لیے ہی تو میں نے جیل سے شادی کی ہے ورنہ کیا مجھ میں اپنے والدین کو چھوڑنے اور خاندان سے بغاوت کرنے کی

بڑے چمک ہاتھوں میں اٹھائے چل رہا تھا۔

نفہ نے مجھے دیکھا اور میں نے نفہ کو۔ میرے ہاتھ سے کتاب چھوٹ کر گر پڑی اور میں اس طرح اسے اٹھانے کے لیے جھکا جیسے کسی آڈر کے ہاتھوں سے برسوں کی محنت سے بنایا ہوا بت کر گیا ہو اس وقت مجھے اپنے حلیے، لباس، کمرے بالوں اور بڑھے ہوئے شید کا خیال آیا اور میں نے سوچا کاش نفہ مجھے نہ دیکھتی لیکن اس نے دیکھ لیا تھا اور میری طرف بڑھ آئی تھی۔

”رشدی!“ اس کی آواز میں کپکپاہٹ تھی، غم تھا اور نیکڑوں سوال تھے۔ ”آؤ میرے ساتھ آؤ۔“ اس کے لہجے میں ایک مضبوط گرفت تھی جس نے مجھے اس کے ساتھ چلنے پر مجبور کر دیا۔

ڈرائیور نے چمک کھڑکی کے راستے اگلی سیٹ پر رکھے کورے پھلادوروازہ کھول دیا۔ نفہ نے مجھے اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ وہ کتنی حوصلہ مند تھی۔ پہلے دن اس نے اپنے اور میرے درمیان آقا زادی اور ملازم کا تفریق مٹا دیا تھا اور آج معاشرت کی نئی وسیع سطح عبور کر کے ایک بار پھر میرے ساتھ آ بیٹھی تھی۔ صدیوں کی مسافت کے بعد میں آج پھر ان مہکتی دلفوں کی چھاؤں میں پہنچ چکا تھا جو کبھی میرے شانوں پر پریشان ہو کر سرسئی شام میں بھی رنگینیاں نکھیر دیتی تھیں اور ان کھول میں زندگی سے بھرپور میٹکتے اجالے رقص کرنے لگتے تھے۔ کتنی رعنائی اور لطافت تھی اس وقت ان دلفوں کی جھمک میں۔ لیکن آج میں کیوں اتنا پڑمردہ ہو گیا ہوں جیسے کسی آن دیسی قوت نے زندگی کی ساری دلکشی نیچوڑ لی ہو اور میرے ارد گرد مجروح تنہائیں سک رہی ہوں جسم گویا روح سے خالی ہو چکا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ یہ سفر کتنی دیر میں ختم ہوا۔ چند لمحوں میں..... یا چند صدیوں میں..... بہر حال نفہ کی انگلیوں کا لمس اپنے بازو پر محسوس کر کے میں ہوش میں آسکا تھا۔ وہ مجھے ساتھ لیے سینٹ کی پختہ روش طے کر کے ایک خوب صورت کونٹھی کے برآمدے میں داخل ہو رہی تھی۔ چند بیڑھیاں طے کر کے وہ بائیں ہاتھ کے ایک کمرے میں داخل ہو گئی ایک لخت محسوس ہونے والی خنک ہوانے مجھے بتایا کہ کمر ایر کنڈیشنڈ ہے۔

مجھے ایک کوچ پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ خود بھی بیٹھ گئی۔ چند لمحے بڑا بو جھل سناٹا طاری رہا۔ ایسا سناٹا جو اعصاب کو چٹکا دے۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا

بہت نہیں تھی؟ میرے اچھے آرٹسٹ۔ دل سے سوچنے کی بجائے دماغ سے سوچو۔"

چیک میری جیب میں ٹھونس کر وہ مزید بولی۔ "میں تمہارے فلیٹ پر گئی تھی وہاں سے معلوم ہوا کہ تم فلیٹ چھوڑ چکے ہو۔ خیر میں تمہارے لیے شہر کے کسی موزوں علاقے میں ایسا پنگا کرائے پر لینے کی کوشش کروں گی جس کے ایک حصے میں تم معیاری اسٹوڈیو بھی بنا سکو۔"

میں کچھ نہ بولا۔ اس کی باتیں مجھے شدید تکلیف میں مبتلا کیے دے رہی تھیں لیکن وہ میری سوچوں سے بے نیاز یہ سب کچھ کہہ جا رہی تھی۔

جب میں نذر سے رخصت ہو کر آپا تو میں ایک واضح فیصلہ کر چکا تھا۔ اسی رات میں اپنا مختصر سا ضروری سامان باندھے پنگا موں کے شہر کراچی کو چھوڑ کر لاہور جانے کے لیے انجین کی طرف مائل ہو گیا۔

سرمئی شام کا وحند کا پھل رہا تھا۔ جب ٹرین پلٹ قارم کی حدود سے نکل کر اپنی کی بلند بالا عمارتوں کی چوٹیاں دھیرے دھیرے لگا ہوں کے اقلی پر ڈوب رہی تھیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس شہر سے وابستہ یادیں شام کے سرمئی پردے پر ستاروں کی طرح جھلکنا لگی ہوئی ابھر آتی تھیں۔ ٹرین کا بے حس فولادی انجن مجھے ایک نئی سمت لے جا رہا تھا اور میں بار بار سوچے جا رہا تھا کہ نہ جانے کب تک دو بے یقینی آنکھیں شہر کی وسیع دھریض سڑکوں پر میری تلاش میں جھکیں گی اور مجھے کہیں نہ پا کر شاید غم آلود ہو جائیں۔ ان آنکھوں میں چاہتوں کا شباب دھیرے دھیرے ڈھل جائے گا اور ایک دن وہاں قطعہ اربانوں کی راکھ بکھری رہ جائے گی۔

شام کا وحند کا پھل ہوتا گیا۔ ٹرین کراچی سے دور ہوتی گئی اور جب میں نے جیب سے وہ چاکس ہزار کا چیک نکال کر پھاڑ دیا اور دوسرے ہی لمحے کمزری سے ماہر سنسناتی ہوا میں اس کے پڑے کسی مفلس کی آرزوؤں کی طرح پھر گئے۔ نہ جانے کیوں میری ہڈیوں پر بڑی دیر سے چلنے ہوئے دو آنسو چہرے پر نمی کی دو لکیریں چھوڑتے ہوئے فرش پر گرے اور لوگوں کے جوتوں سے جڑی ہوئی دھول میں مل گئے۔

☆.....☆

لاہور میں میرا ایک ساتھ کلاس فیلو ایک

ملنسار مسرگزشت

ایڈورڈ نرنگ کبھی کا ڈائریکٹر تھا۔ غالب میں نے زمانے میں وہ میرا بڑا بے تکلف دوست تھا۔ ایم اے کرتے ہی وہ اپنے باپ کی قائم کی ہوئی اس کبھی کا انتظام سنبھالنے لاہور چلا گیا تھا۔ میری اس سے خط و کتابت کا حال بدتر رہی اور وہ کئی مرتبہ مجھے لاہور آنے کے لیے لکھ چکا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ مجھے اتنے عرصے بعد یوں اچانک دیکھ کر کتنا حیران ہوگا۔

میں آسانی سے اس کے تحریر کردہ پتے پر پہنچ گیا۔ ایک چھوٹے سے خوب صورت بنگلے کے گیٹ پر اس کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ باہر سے ہی میں نے دیکھا۔ کیا ڈنڈ میں نیلے رنگ کی ایک چمپانی کار کمزری تھی جس سے ٹک لگائے اکرم کفر اسکرین کے لیے کچھ لے رہا تھا۔

جب میں اس کے قریب پہنچا تو اس نے حیرت سے چلیں جھپکائیں اور پھر مجھے پہچان کر اپنے جتنی سوٹ کی پروا نہ کرتے ہوئے مجھ سے پٹ گیا۔ وہ بہت عکڑا اور صاحبِ قوت ہو گیا تھا۔ پہلے ہی ریلے میں سوٹ کس میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ مجھے گرمکوش سے سمجھتے ہوئے بولا۔ "خاں بھائی! بڑے ڈاؤن خضر آرہے ہو۔ تمہاری صحت اور اس آرٹسٹس کو کیا ہوا؟"

"خدا کے بندے پہلے کہیں آرام سے بیٹھنے کا بندوبست کرو پھر سب کچھ بتاؤں۔"

کچھ دیر بعد میں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر اکرم کے کمرے میں بیٹھا اسے اپنی کہانی سنا رہا تھا مگر اس کہانی میں توجہ کا ذکر نہیں تھا۔ میں اسے صرف اپنی بے روزگاری کا پس منظر بتا رہا تھا۔

سب کچھ سن چکنے کے بعد اس نے میرے کندھے پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ "خاں بھائی! تمہاری آٹھ ماہ سے یہ حالت ہے اور تم نے ایک مرتبہ بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ بڑے ہی فضول آدمی ہو یا تم بھی۔ خیر تم بڑے اچھے موقع پر آئے میری فرم میں میڈیا منیجر کی جگہ خالی ہے میں اخبار میں اشتہار بھی دے چکا ہوں اور آج پہلی شفٹ میں تقریباً تیس آدمیوں کا انٹرویو کیا تھا لیکن ایک آدمی بھی مجھے ملتی معلوم نہیں ہوا۔ تم بہت اچھے موقع پر آئے۔ میں تو بڑی اہمیت میں پھنسا ہوا تھا خاں بھائی۔"

"اپنا دیا ہوا لقب تم اب بھی نہیں بھولے۔ اب مجھے خاں بھائی نہ کہا کرو صرف رشیدی کہا کرو۔ رشیدی۔"

جنوری 2015ء

289

وہ سر ہلا کر بولا۔ ”نہیں ہے۔ لیکن تم اب بھی یہی
خان بھائی ہو جس نے خیمہ پر مجھے فٹ سے لے لیا تھا۔“
اوتنے سے بچایا تھا۔“
میں ہنس پڑا۔ اسے چار سال پہلے وہ اقتدار بٹک یا
تھا۔

ان دنوں اکرم نیا نیا بونڈی میں آیا تھا اور مجھ سے
اس کی دیکھی ہوئی سیلیک ہوئی تھی۔ اس وقت وہ ایسا ہٹا کتا
نہیں تھا۔ اکرم سے بدن کا کم گوساڑا کا تھا۔ ایک دن میں اور
میرا ایک دوست کلیم بچہ دیکھنے گئے تو دیکھا کہ خیمہ کی بنگ
کی کھڑکی کے قریب کوئی جھڑا ہوا ہے اور لوگ سبہ ہوئے
سے ایک طرف کھڑے تھے شاد بکھڑے ہیں۔ میں جلدی سے
آگے بڑھا تو دیکھا ایک دھاکڑ قسم کے فٹ سے لے چاقو
ٹکا رکھا تھا اور وہ اکرم کو خوف زدہ کرنے یا شاید ماری
دینے کے ارادے سے وار کرنے والا تھا۔ میں نے لپک کر
اسے پیچھے سے دونوں ہانڈوں میں جکڑ لیا اور ٹانگ پھنسا
کر پتہ فرس پر دے مارا۔ اس کے ہاتھ سے چاقو نکل گیا اور
میں نے اسے گھٹنوں کے نیچے دبا کر اس کی کپٹی پر تادی توڑ کی
گھونے رسید کیے۔ وہ اتفاق سے مضبوطی سے میری گرفت
میں آ گیا تھا۔ اس کی گردن کئی سے دھاتے ہوئے میں نے
کلیم سے کہا کہ وہ کسی پولیس مین کو تلاش کر کے لائے۔
پولیس کا نام سننے ہی وہ بد معاش میری گرفت سے پھلی کی
طرح تڑپ کر نکلا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ پھر ہم اس کی گردن کو
بھی نہ پائے۔

اس دن کے بعد سے اکرم کی دوستی میرے ساتھ بڑی
مضبوط ہو گئی۔ ذات کے لحاظ سے ہم دونوں پٹھان تھے شاید
اس لیے وہ مجھے خان بھائی کہہ کر پکارنے لگا تھا۔

اگلے دن اکرم مجھے دفتر لے گیا اور چارج دے دیا۔
مجھے بیک وقت دو کام کرنے تھے۔ میڈیا منیجر کا بھی اور
آرٹ ڈائریکٹر کا بھی۔

خوش حالی کے دن پھر پلٹ آئے میں نے ایک اچھا
فلٹ بھی کرائے پر لے لیا اور موٹر سائیکل خرید لی۔ اس کے
علاوہ میں نے ایک ملازم بھی رکھا۔ رجواہ گاؤں کا ایک
کڑیل جوان تھا اور میں نے رفتہ رفتہ اسے اپنے حراج کے
مطابق ڈھال لیا تھا۔

اور اسی رجواہ کے گاؤں میں آج مجھے لالی نظر آئی تھی۔

نور کا وہ راز وہ تھا۔ وہی بانی بانی تھی اور لڑائی
آگیاں۔ وہی دھتے ہوئے تھے۔ ”سومان انداز میں نیم
وار بنے والے ہوتے اور لائی میں فٹنی نکلتے۔ اس فاقی یہ
تھا کہ نور جہ میں رہنے والی کریم بٹ لائی تھی اور الی گاؤں
کی ان پڑھا لائی تھی۔“

اولی نور جہ کے وقت لی راکھ میں دلی پنگاریاں ملک
اٹھی تھیں اور وہ خیمہ کی فٹ لائی۔ وہ بلی کی شاخیں و فیم بان کر
ملک اٹھی تھی۔ دل کی وادی میں الی نور کی بازگشت مان کر
رہ گئی۔ نور جہ میں اپنا نہ۔ کا حالانکہ وہاری۔ اور میں نے تو ظالم
سمان جیسی کوئی جیج حاصل ہوئی تھی اور نہ ہی ہم دونوں میں
سے کوئی بے وفا تھا اس کے باوجود وہ میری نہ ہو سکی اس لیے
کہ ہمارے درمیان اس کے الو کے قلنے کی لاپتی دیوار
حاصل تھی۔

اگلے دن میں وہ پہر کے وقت اپنی رہائش کے قریبی
دروازے پر درخت کی چھاؤں میں کھڑا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ الی آتی دکھائی دی۔ وہ شاید
اپنے باپ کے لیے کھانا لے کر تھیں کی طرف جا رہی تھی۔
قریب آ کر اس نے مجھے دیکھا اور ایک خاص ادا سے مسکرا کر
سلام کے لیے ہاتھ پیش کیا۔ لے گئی تو اس کی گوری گوری
کلائیوں میں چوڑیاں کھنگ اٹھیں۔ میرے لیے اس کا یہ
سلام قطعی غیر متوقع تھا اس لیے میں بوکلاہٹ میں صرف سر
ہلا کر رہ گیا اور وہ آگے بڑھ گئی۔ پگڈنڈی کا موڑ مڑتے وقت
اس نے ایک بار گردن گھما کر میری طرف دیکھا اور... پھر

گیہوں کی لمبی لمبی ہالیوں کے پیچھے گم ہو گئی۔ میں اسی وقت
میرے پیچھے کسی نے بڑی طویل ٹھنڈی سانس لی۔ میں نے
مڑ کر دیکھا۔ رجواہ تھا بڑے تشویش آمیز انداز میں ٹٹولنے
والی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیوں صاحب!
کیا یہ چھو کر آپ کو پہلے سے جانتی ہے؟“

”کچھ زیادہ لمبی واقفیت تو نہیں۔ کل میں نے اس
کے باپ کو خط لکھ کر دیا تھا۔“

”اوہ صرف اتنی سی بات پر اس نے آپ کو اتنے
خاص انداز سے سلام کیا۔“

”تو تجھے کیوں تشویش ہو رہی ہے امتی؟“

”صاحب جی! تم نہیں جانتے دراصل اگر کوئی لڑکا
خود کسی لڑکی سے سلام دعا شروع کرتا ہے تو وہ سلام دعا لڑکی کو

مہنگی پڑتی ہے اور اگر کوئی لڑکی سلام دعا شروع کرے تو یہ لڑکے کو مہنگی پڑتی ہے۔“

”اچھا اپنا یہ احتیاط نہ لے اپنے پاس ہی رکھ لو اور جا کر میرے لیے چائے بنا۔“

وہ اس طرح بیڑا اتار ہوا اندر چلا گیا جیسے کسی بدروح کو بھگانے کے لیے عمل پڑھ رہا ہو۔ میں درخت سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد لالی واپس آتی دکھائی دی۔ وہ کھانا دے کر خالی ہاتھ واپس آ رہی تھی۔ میرے قریب پہنچی تو میں غیر ارادی طور پر مسکرا دیا۔ جواباً وہ بھی خفیف سا مسکرائی اور تقریباً رک کر جھکتے جھکتے پوچھا۔ ”بابو! کیا تم ہمیشہ کے لیے یہاں رہنے آئے ہو؟“

”نہیں! کچھ دنوں بعد واپس چلا جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”یعنی مہمان ہو؟“

”یہی سمجھ لو۔“

وہ ایک لمحے کے لیے رک کر آگے بڑھی اور رفتہ رفتہ میری نظر سے اوجھل ہو گئی۔

اس دن کے بعد اکثر ایسا ہونے لگا کہ میں لالی کے انتظار میں بیڑ سے ٹیک لگائے کھڑا رہتا اور جب وہ گزرتی تو میری مسکراہٹ اس کے قدموں کی زنجیر بن جاتی اور وہ مسکرا کر دھیرے دھیرے رکتے رکتے رک جاتی اور پوچھتی۔ ”کیا حال ہے بابو؟“

کئی دن کی اس مزاح بری کے بعد رفتہ رفتہ حال چال سے حال دل کی منزلیں آ گئیں۔ ایک دن میں نے اسے گھر میں آنے کی دعوت دی جسے اس نے بھی سہی کر لیا۔ کچھ دنوں کے بعد قبول کر لیا۔ اس دن وہ

وقت کی روٹی کے لیے آتا بھی نہیں ہوتا۔“

اس سے اگلے دن کی ملاقات میں اسے گھر آنے میں کوئی جھجک یا حجاب محسوس نہیں ہوا۔ رخساروں پر شغف کی جگہ گھٹا ہٹ اب بار بار نہیں ابھر رہی تھی اور وہ اگلیوں پر آچل بھی نہیں لپٹ رہی تھی۔

تھوڑی دیر تک مختلف باتیں کرنے کے بعد اس نے میرا ہاتھ تمام کر بڑی حسرت سے کہا۔ ”بابو! تم یہاں چند دن کے مہمان ہو اس کے بعد تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے اور شہر جا کر مجھے بھول جاؤ گے۔ میں نا؟“

”نہیں لالی، میں چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے والد تمہاری شادی مجھ سے کر دیں تو میں بھی شہر نہ جاؤں۔ میں گاؤں کی سادہ فضا میں رہنا چاہتا ہوں۔ میں یہیں کچھ زمین خرید کر کھیتی باڑی کیا کروں گا اور ہم دونوں بڑی سادگی سے زندگی بسر کریں گے۔ میں شہروں سے اکتا گیا ہوں۔“

اس کے گالوں پر شخصوں کا سا عکس لہرایا پھر وہ بولی۔ ”تمہیں مجھ سے شادی کرنے میں زیادہ دقت پیش نہیں آئے گی مگر..... مگر میں گاؤں میں رہنا پسند نہیں کرتی۔ میں چاہتی ہوں کہ شہر میں ہمارا چھوٹا سا خوب صورت گھر ہو۔ ہمارے پاس پہننے کے لیے بہت سارے کپڑے ہوں اور ہم چوڑی چوڑی چمکتی سڑکوں پر سیر کے لیے نکلا کریں۔ شہر کی زندگی کتنی اچھی ہوتی ہے وہاں سیر و تفریح کے لیے کتنی ساری جگہیں ہوتی ہیں۔ ہمارے گاؤں کے ماسٹر کرامت کا لڑکا شہر سے دو سال بعد لوٹ کر آیا ہے۔ وہ شہر کے بارے میں ایسی ایسی باتیں کرتا ہے کہ میرا دل چل اٹتا ہے۔ دو سال میں اس کی تو کایا ہی پلٹ گئی ہے۔ دھوئی چھوڑ کر تم جیسی پتلونیں پہننے لگا ہے۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

آرکائیو کیا گیا: 2016-07-27 07:37:23

”لالی تم نہیں جانتیں۔ شہر کی زندگی بڑی گھٹاؤنی ہوتی ہے۔ وہاں دس دس منزلہ اونچی عمارتوں کے دامن میں بوسیدہ جھونپڑیاں بھی ہوتی ہیں جن کے کٹین اندھیروں میں بجتے ہیں اور دلدل کے کیزروں کی طرح غلاہٹ میں رینگ رہے گھر گزرا دیتے ہیں۔ صاف ستھری جگہوں تک پہنچنے کے لیے انہیں کوئی راہ نہیں ملتی۔ وہاں عاصب بستے ہیں۔ عاصب! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ میں شہروں سے اکتا یا ہوا ہوں۔ مجھے گاؤں کی زندگی بڑی اونگھی نئی بھرپور اور دلچسپ لگتی ہے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ بس گاؤں میں رہ کر کھیتی باڑی کیا کروں، اپنے ٹوٹے بازو سے روزی پیدا کروں اور تم جیسی پیاری اور بھولی بھالی بیوی کے ساتھ زندگی گزار دوں۔“

لڑکا بڑی طرح جھ پرہیز مٹا ہے۔ اس نے بھی رشتے کا پیغام بھیجا ہے مگر بابا بڑی کشمکش میں ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ چودھری جیسے دولت مند لوگوں کو ہم غریبوں کی خوب صورتی میں چند دن کے لیے کشش محسوس ہوتی ہے۔ اس کے باپ نے بھی چار شادیاں کی تھیں اور ان میں سے تین پہلی بیویاں اب لو کرانٹوں کی زندگی گزار رہی ہیں۔ اب اگر بابا انکار کرتے ہیں تو ڈر ہے کہ چودھری زبردستی پرہیز اتر آئے۔"

اے میرے خدایا! میں نے سوچا بلندی اور بستی کا طریت یہاں بھی موجود ہے۔ میں تو سمجھ بیٹھا تھا کہ گاؤں کی اس فضا میں سادگی اور سادات کے دلچسپا کاراج ہے مگر تفروقات کا راکش کش چودھری کے روپ میں یہاں بھی موجود تھا۔

اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر بڑے پیار سے میرے بازوؤں پر ہاتھ بھرتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے بازو تو بہت مضبوط ہیں باوجود کم بھتی بازو نہیں کر سکو گے۔ یہ انہی کا کام ہے جو پیدا ہی اس ماحول میں ہوئے ہوں تم بس تصویریں ہی بنانا کرو۔ یہ کتنا اچھا اور صاف ستھرا کام ہے۔“

”مجھے آج رات سوچنے دو۔ شاید کوئی ماہ نکل آئے۔“ میں نے لالی سے کہا، کچھ دیر بعد وہ چلی گئی تو میں نے دھوکہ بھایا جو آج کل بڑا تشریف زودہ اور کھوپڑ کھوپڑ رہتا تھا۔

”چند مری کا لڑکا کس قسم کا آدمی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”خیر..... یہ تو بعد کی بحث ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ میں تم سے شادی کرنے میں کس طرح کا مایاب ہو سکتا ہوں۔“

”تم بابا سے بات کرو۔ ویسے میرے لیے کئی عظام آچکے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ بابا تمہیں زیادہ پسند کریں گے۔“

”اور اگر یہاں نہ ہوتا تو.....؟“

”تو مجرم دونوں راتوں رات یہاں سے نکل چلیں
مے اور شہر جا کر شادی کر لیں گے۔“

مگر میں ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ میں تو تمہارے والد کی رضا مندی سے تمہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں تاکہ اپنے جیسے کوئی بوجھ نہ محسوس کروں۔ تم خود سوچو تمہارے والد کی برسرِوں کی بنی ہوئی عزت ہمارے اس اقدام سے خاک میں مل جائے گی۔ آج جو لوگ اسے سلام کر کے گزرتے ہیں کل اس کی طرف اشارہ کر کے نہیں گئے۔ پھر اس کے زخمی اور دکھی دل سے پھرے اور تمہارے لیے کیسی بددعا کہیں نہیں گئی۔ میں ایسا کبھی نہیں کر سکتا لالی۔"

”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ دوسوچ میں ڈوب گئی۔ کافی دیر بعد وہ بولی۔ ”ہمارے گاؤں کے چودھری کا

وہ تو گویا خطر تھا۔ فوراً پھٹ پڑا۔ "صاحب! وہ لالی کا عاشق نہیں رہا ہے، سب کو معلوم ہے کہ لالی پر چھوٹے چودھری کی نظر ہے۔ اس لیے کوئی اس کی طرف ہاتھ بڑھانے کی جرأت نہیں کرتا۔ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ شیعوں تو غلے پالے ہوئے ہیں جو اس کے اشارے پر گاؤں میں ہنگامہ مچا سکتے ہیں۔ وہ ابھی تو لالی کو شریطانہ طریقے سے حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اگر لالی کے باپ نے انکار کر دیا تو لالی اٹھوا لی جائے گی اور وہ مدینا پھرے گا۔ کل جب تم درخت کے نیچے کھڑے لالی کو خدا حافظ کہہ رہے تھے تو میں نے دیکھا تھا کہ چودھری کے ایک آدمی نے تم دونوں کو دیکھ لیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ اب تک چودھری کو خبر مل چکی ہوگی اسی لیے میں ڈرا فکر مند تھا۔"

”اسے دھوا تو واقعی بہت بزدل ہو گیا ہے۔ وہ تیری جاتو بازی اور لاٹھی بازی کے کارناموں والی باتیں بس ڈچیس ہی نہیں کرے۔“

”بزدل کہہ کر میری انسلٹ نہ کرو صاحب جی۔ میں لڑائی جھگڑے سے نہیں ڈرتا لیکن تم چھوٹے چودھری سے واقف نہیں ہو۔ میرا بچپن اس کے ساتھ گزرا ہے۔ میں کافی حد تک اس کی فطرت جانتا ہوں۔ اس کے باپ نے اسے

ماہنامہ سرگزشت

بڑے بڑے لیے شہر بھیجا تھا مگر وہاں اس پر ایک لڑکی کے انخوا
کا کس جمل گیا تھا۔ اس کا باپ دولت کے مل بوتے پر اسے
بڑا اتو لایا تھا مگر کالج سے اسے بدکرداری کے شوق لیت کے
ساتھ بیٹے کے لیے پھنسی مل گئی تھی۔ لڑکیوں کے لیے اس
نے بڑے بڑے کسب کیے ہیں۔

”خیر دیکھا جائے گا۔ میں بھی اسکول سے لے کر
کالج تک ہانگنگ کا شہنشاہ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ اور یہ
مقیقت تھی۔ ہانگنگ سے میری انگلیاں بھدی، سخت اور
سوئی ہوئی تھیں مگر اس کے باوجود میں مصور ہوں۔ میری
شخصیت سوائے چہرے کے خدوخال کے اور کسی لحاظ سے
بھی آرٹسٹک نہیں تھی۔ کالج کے زمانے میں، میں اپنے
حریف کا چہرہ لہو لہان کرنے کے بعد گھر آ کر اس کی خون
میں ڈوبی ہوئی تصویر بنایا کرتا تھا۔ مجھے اس میں بڑا لطف آتا
تھا۔

”یہاں ہانگنگ نہیں چلے گی صاحب! یہاں لالٹیاں
اور بندوقیں چلتی ہیں۔“

”تجھے شرم نہیں آتی امتی۔ اپنے ہاس کی ہمت
بندھانے کی بجائے اس کا مورال جاہ کر رہا ہے۔“
”آئی ایم سوری صاحب!“ رضو نے ایمینشن ہو کر
سیلیوٹ مارا اور مارچ پاسٹ کرتا ہوا ہاورچی خانے کی
طرف چل دیا۔

اگلے دن میں بیڑ کے نیچے کھڑا لالی کا انتظار کر رہا
تھا۔ وہ کھانا لے کر کھیتوں کی طرف جا چکی تھی اور اب اسے
واپس آنا تھا۔ واپسی میں وہ میرے پاس ٹھہر جایا کرتی تھی۔
ہمیں کھڑو تو تنہائیاں میسر آتی تھیں مگر میں نے ان تنہائیوں
سے انتہا کی حد تک کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔
میں تو اس لذت اور تسکین کا محتلاشی تھا جو محبوب کو آنکھوں
میں بسا کر پوجنے میں ہے، اسے چھونے میں نہیں۔ یہ لذت
نغمہ کی جدائی کے بعد مجھ سے چھین گئی تھی۔ پھر میں نے ہار ہا
جسم خریدے اور جسموں کے قسب و فراز کی تمام تر گہرائیوں
میں ذوق کر وہ تسکین وہ لذت محسوس کرنے کی کوشش کی جو
محبوب کی صرف ایک جھلک دیکھنے میں پنہاں ہے مگر وہ
لذت مجھے کبھی نہ ملی۔ میں نے محسوس کیا کہ جسموں سے
چرائے ہوئے چند لمحوں میں انسان جسم کی پیاس تو بجھا لیتا
ہے مگر روح کی پیاس بڑھتی ہی جاتی ہے اور روح کی تسکین تو
جذبوں میں ہے جسموں میں نہیں۔ نامطمئن جسمانی چاہتوں
سے اب میں اکتایا ہوا تھا اور اس وقت تک ان وادیوں کی

طرف چلنا نہیں چاہتا تھا۔ جب تک لالی کو شادی کی
رسومات سے گزر کر ہمیشہ کے لیے نہ اپنالوں تا کہ اس کے
چھین جانے، دور چلے جانے اور میرے پھر بے چین رہ
جانے کا کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔

میرے خیالات کا تسلسل لالی کو دیکھ کر ٹوٹا۔ وہ قریب
آ چکی تھی مگر اس کا چہرہ فح اور چال میں ٹکڑا ہٹ تھی اور
قریب آ کر وہ سب سے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”میرے پیچھے
چھوڑ دو دھری دو آدمیوں کے ساتھ آ رہا ہے۔ میں آج رکوں
گی نہیں۔ تم بھی کہیں چھپ جاؤ۔ ان کے ارادے اچھے
معلوم نہیں ہوتے۔“

”اچھا تم چلتی رہو۔ میں ذرا دیکھوں گا کہ ان کے
ارادے کیا ہیں؟“

وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی اور جیسے ہی وہ اگلے موڑ پر
نظروں سے اوجھل ہوئی ویسے ہی پچھلے موڑ سے ایک خاصا
قد آور آدمی درمیانے قد کے دو مضبوط آدمیوں کے ساتھ
نمودار ہوا۔ قد آور نوجوان نے بوکی کا کڑھائی والا شلوار
سوٹ پہنا ہوا تھا۔ باقی دو آدمی پگڑیوں والے تھے اور ان
کے ہاتھوں میں لالٹیاں تھیں جن کے سروں پر چمکتا لوہا
منڈھا ہوا تھا۔ میرے قریب آ کر وہ رک گئے۔ قد آور
نوجوان نے جو میرے اندازے کے مطابق چودھری تھا
بڑے خطرناک لہجے میں پوچھا۔ ”لالی کہاں ہے؟“

”کون لالی؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔
”بچے کی کوشش نہ کرو۔ اس کے گھر میں کس کر اس
کے ساتھ رنگ دلیاں مٹاتے ہو اور پھر پوچھتے ہو لالی کون
ہے۔ مجھے جانتے نہیں ہو شاید۔“ لالٹیوں پر دونوں آدمیوں
کی گرفت مضبوط ہوتی جا رہی تھی اور مجھے اپنے دل کی
دھڑکن حیرت ہوتی محسوس ہورہی تھی۔ میں تصور میں ایک
آدی کو خون سے لت پت دیکھ رہا تھا جس کی کھوپڑی دو
حصوں میں تقسیم تھی۔ ساری پنجابی قلموں سے اس قسم کی
چویشتر جو میں نے یاد کی تھیں ان میں اس کی اور کسی یاد نہ
رہا کہ پنجابی قلموں کا ہیرا ویسے موقعوں پر کیا کرتا ہے مگر میں
نے اپنی کیفیت ان پر ظاہر نہیں ہونے کی ناکامی پر دلی سے
فس کر کہا۔ ”ماں جانتا ہوں تم چھوٹے چودھری ہو اور میں
بھی اپنا تعارف کرادوں۔“

”تعارف کے بچے۔ تجھے لالی کی طرف بڑھنے کی
جرات کسے ہوئی؟“ اس نے اتنے بیباک انداز میں دھاڑ
کر کہا کہ اگر میں مضبوط اعصاب کا مالک نہ ہوتا تو ٹھک کر

کے لئے
ملازم کی
کھڑا کر
میں مکا
میرے
ہیٹ او
کی چو
لا کی پا
کڑی
آدی

بھلا
وہ

بھو

اتا
اٹا
ک
چ

کئی قدم پیچھے ہٹ جاتا۔

”جیسے تمہیں اسے چاہئے کی جرأت ہوئی ایسے ہی میں بھی چاہ سکتا ہوں۔ آخر مجھ میں تم سے کون سی چیز کم ہے۔ دو ہاتھ ہیں، دو دھڑ ہیں۔ تم سے زیادہ خوب صورت بچہ ہے۔ پھر آخر میں کیوں نہ لالی کو چاہوں؟“

”فحش ہے۔ پھر تمہارے ہاتھ بھی توڑ دینے چاہئیں تاکہ تم اسے چاہنے سے باز آ جاؤ۔“ اس نے کہا اور اس کے دونوں آدمیوں میں سے ایک میری طرف بڑھا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ مجھ پر لاٹھی استعمال کرنے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔ میں نے اس طرح گھومتا جیسے اس کے منہ پر بارودوں کا گرجیسی ہی اس نے لاٹھی سنبھالنا چاہی تو میں نے ٹھونسے کی بجائے پوری قوت سے لات اس کے پیٹ پر رسید کی۔ وہ دہرا ہو کر اپنے ساتھی پر جا گرا۔ وہ دونوں لڑکھڑائے۔ تو چودھری میری طرف چھٹا۔ اس سے پیشتر کہ وہ سنہلنے اور میرا حلیہ بگاڑتے میں نے قد آدم کڑی فصل میں چھلانگ لگا دی اور چاروں ہاتھ پیروں کے بل ایک طرف ریختے لگا مگر پھر خیال آیا کہ ہلتے ہوئے پودوں سے وہ مجھے ڈھونڈ لیں گے۔ میں اپنی جگہ ساکن ہو گیا۔ چودھری دھاڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”ڈھونڈو اسے۔ نہ ملے تو فصل میں لالٹیاں بربساؤ۔“

یہ حکم سن کر میرے ہاتھ ہر ٹھٹھے پڑ گئے۔ اگر وہ اندھا دھند لالٹیاں بربساتے تو لالٹیاں کوئی نہ کوئی لاٹھی مجھ پر پڑ ہی جاتی۔ اتنا قریب ہی میرا ہاتھ مٹی کے ایک بڑے سے تودے سے لگرایا اور میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اسے زمین سے تھوڑا سا اونچا اٹھا کر فصل کے اندر ہی اندر زور سے مخالف سمت میں پھینکا تو دافصل کو چرتا ہوا کچھ آگے جا کر گر گیا۔ وہ لوگ ادھر کے پودے ہلنے دیکھ کر لپکے اور میں سنہلنا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ وہ جوش میں اندھے ہو کر فصل کو چھانتے پھر رہے تھے۔ میں پگڈنڈی پر فصل کی آڑ میں چھپا ہوا چوپایوں کی طرح چل کر اپنے مکان کی دوسری سمت میں آ گیا اور ادھر کا دروازہ کھول کر اندر چلا آیا اور اپنے کمرے میں گھس کر کنڈی لگا کے اطمینان سے چنگ پر لیٹ گیا اور پھولی ہوئی سانس درست کرنے لگا۔ کافی دیر تک باہر چودھری کے گرجنے پر سننے کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر میں نے سنا۔ وہ گھر کے مٹی دروازے پر دھو سے کہہ رہا تھا۔ ”اپنے اس بے وقوف مالک کو سمجھاؤ۔ مجھ سے الجھ کر بہت نقصان اٹھائے گا۔ اس سے کہہ لالٹی کا خیال چھوڑ دے۔“

رمو مالک نے یہی طرح فریاد کیا۔ ”اگر یہ بات تم ... ستان فضا میں کہہ رہے ہو تو شاید میں اپنے مالک کو سمجھانے کے متعلق غور کروں اور اگر تم یہ ایک چٹائی پر رہے ہو تو میں تمہیں بتاؤں کہ یہ مالک بہت ہی خطرناک آدمی ہے۔ خواہ وہ یہاں ایک معمولی بڑی کے لیے خون خرابا ہوگا۔ اس لیے وہ ستان فضا پر اکر کے بات کرو تو شاید میرا مالک مان جائے۔“

میں نے محسوس کیا کہ باہر کچھ خاموشی چھاتی ہے یعنی رموی باتوں نے کچھ نہ کچھ تاثر ضرور دکھائی تھی۔

”خیر آج تم اسے سمجھاؤ۔ کل میں جو مناسب سمجھوں گا کروں گا۔“ چودھری کے لہجے میں نمایاں تہذیبی آگئی تھی۔ پھر ان کے قدموں کی دھب دھب دور ہوئی گئی اور رمو پھٹلا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ وہ کچھ بیڑا رہا تھا۔ میں نے کنڈی کھولی تو دیکھا کہ وہ اپنے چاقو کی دھار دیکھتا آرہا تھا۔ مجھے اپنے کمرے میں موجود پا کر اس نے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”واہ صاحب جی! تم یہاں چھپے بیٹھے ہو اور وہ تمہیں باہر ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر انہوں نے تمہیں پالیا تو یہاں خون خرابا کرتا ہی پڑے گا۔“ پھر وہ اپنی اور چودھری کی گفتگو دہرانے جا رہا تھا کہ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میں نے سب کچھ سن لیا ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ کل چودھری کیا کرتا ہے؟“

اگلے دن میں دوپہر کو بیٹھا سوچ رہا تھا کہ آج لالی آئے گی یا نہیں دلچسپ لالی کی بجائے اس کا بابا یا پتا کا پتا اندر گھستا چلا آیا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ چند لمحے خاموش کھڑا رہا جیسے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہو پھر گھو گھیر لہجے میں بولا۔ ”بابو! میں نے کون سا جرم کیا ہے کہ تم میری عزت تباہ کرنے پر تل گئے ہو؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا چاچا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

”تم پڑھے لکھے شہری لوگ ہمیشہ سے یہی کرتے آئے ہو کہ ہم دیہاتیوں کی بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو بہلا پھسلا کر سنہرے خواب دکھا کر ان کی جوانوں سے کھیلتے ہو اور ایک دن خاموشی سے چلے جاتے ہو۔ میں نے دنیا دیکھی ہے بابو۔ میں اپنی آنکھوں کے سامنے یہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”آپ غلط سمجھے ہیں چاچا۔“ میں نے قدرے کھلتے ہوئے کہا۔ ”میں لالی سے شریفانہ طریقے سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور آپ کی اجازت سے کرنا چاہتا ہوں۔ اس

کے بعد اگر آپ کہیں گے تو میں یہیں گاؤں میں آپ کے ساتھ رہوں گا اور اگر آپ کو چودھری سے کوئی خطرہ ہے تو میں شادی کے بعد آپ دونوں کو ساتھ لے کر شہر چلا جاؤں گا اور وہاں پر ہم تینوں ایک گھر میں پرسکون زندگی گزاریں گے۔ میرا کوئی برا ارادہ نہیں ہے چاچا۔ ہر انسان ایک جیسا نہیں ہوتا۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں شہر کی پڑھی لکھی لڑکیوں سے بے زار ہوں اور چاہتا ہوں کہ گاؤں کی کسی سیدھی سادی نیک سیرت لڑکی سے شادی کر کے پرسکون زندگی بسر کر سکوں۔ میں مذہبی طریقے سے لالی کو اپنا نا چاہتا ہوں اور یہ کوئی بری بات نہیں ہے۔

میری باتوں سے لالی کا ہا ہا کچھ نرم پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور وہ بھرائی آواز میں بولا۔
 ”بیٹے! میں چودھری کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ کل اس نے مجھے حویلی پر بلوایا تھا اور کہا تھا اپنی بیٹی کا چال چلن درست کر دو ورنہ سارے گاؤں کو اس کے اور شہری ہاؤس کے تعلقات کے بارے میں بتا کر تمہارا بایکاٹ کر دیا جائے گا۔ بڑے چودھری کی وفات کے بعد سے پورے گاؤں کو اس لڑکے نے گرفت میں لے رکھا ہے۔ کوئی اس کے حکم کے خلاف اٹھ بھی نہیں کر سکتا۔ میں بڑی الجھن میں ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟“

”چاچا! تم بڑی سادگی سے لالی کی شادی مجھ سے کر دو شادی کے اگلے روز ہم یہاں سے شہر چلے جائیں گے۔ جہاں میرا اپنا گھر ہے وہاں کوئی ہمارا بال بیکانہ کر سکے گا۔“
 ”میں ڈرتا ہوں کہ..... میں شادی کے موقع پر کوئی ہنگامہ نہ ہو جائے..... میں ڈرتا ہوں.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر سوچ میں ڈوب گیا پھر کچھ دیر بعد بولا۔ ”مجھے سوچنے کی مہلت دو، الف خدایا میں پاگل نہ ہو جاؤں۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔

چودھری اس دن نہیں آیا، میں اپنا لوڈر پورا لوڈ نیچے کے نیچے رکھے اس کا انتظار کرتا رہا مگر وہ نہیں آیا حتیٰ کہ رات ہو گئی اور میں سو گیا۔

کوئی آدمی رات کا وقت ہو گا کہ کسی قسم کے کھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی۔ کان لگا کر سنا کوئی باہر کے دروازے پر ہولے ہولے دستک دے رہا تھا۔ میں نے ریو الوو ہاتھ میں

آگلی۔ اس کا دل یوں دھڑک رہا تھا گویا ابھی سینے سے باہر آجائے گا۔ سانس سرکش اور جسم تپ رہا تھا۔ کافی دیر بعد اس نے کانچے لہجے میں کہا۔ ”بڑی مشکلوں سے موقع نکال کر آئی ہوں۔ ہا ہا کو آج جیسے خندہ نہیں آ رہی تھی۔“
 ہم چار پانی پرا بیٹھے۔

”اب کیا ہو گا بابو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”نگلی! تو ڈرتی کیوں ہے۔ میں تجھے شہنا نہیں کی گونج میں سہرا سجا کر یہاں سے لے جاؤں گا کیا سمجھی؟“
 ”چودھری کی موجودگی میں ایسا کبھی نہیں ہو سکے گا بابو۔ کیوں نہ ہم رات کو یہاں سے نکل چلیں۔“ اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر ملتجیانہ لہجے میں کہا۔

”میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ یہ غلط ہے۔“ وہ کسی قدر اداس ہو گئی جیسے کسی بچے کی پسندیدہ چیز اس کے قریب لا کر چھین لی گئی ہو۔

اس کے بعد ہم باتیں کرتے رہے۔ اپنی آئندہ زندگی کی باتیں محبت کی باتیں اور بہت سی بے عنوان باتیں۔ پھر وہ چلی گئی اور میں یوں تنہا رہ گیا جیسے پھول سے خوشبو جدا ہو گئی ہو۔

اگلی رات میں لالی کے انتظار میں دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ دستک سن کر میں نے دروازہ کھولا، لالی اندر آگئی اور کائنات مسکرائی۔ کیرو سین لپٹ کی زبرد زرد روشنی میں، میں نے دیکھا۔ آج اس کے چہرے پر پھولوں جیسی فلفلی اور آنکھوں میں شبنم کا سا نکھار تھا جس سے خوشبو اندر ہی تھی۔ آنکھوں میں کچھ ہونے کا جل کے ڈورے اور کلائیوں پر بندھے ہوئے چھیلی کے گہرے آج اس کے خصوصی اہتمام کی نشاندہی کر رہے تھے۔

وہ چار پانی پر میرے برابر آ بیٹھی اور باتیں کرنے لگی۔ آج اس کی باتوں میں بڑا اشتیاق تھا۔ آگ سے زندگی کی بھرپور توانائی جھلک رہی تھی۔ وقت رہنماتا رہا۔ ہم باتیں کرتے رہے۔ باتیں کرتے کرتے وہ غیر محسوسانہ طور پر میرے سامنے قریب آ گئی تھی کہ مجھے خدشہ ہونے لگا کہ میں اس کے جسم کی آگ میں جل کر نہ جاؤں۔

اس نے بڑی سپردگی سے میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔ ”تم مجھ سے محبت کرتے ہو نا بابو؟“
 ”مجھ کو؟“

لے بیٹے
لازم کر
کڑا کر
میں مہ
میرے
ہریت
کی کا
لڑکی
کڑا
آدا

پڑ
وہ
؟

پینے کے بعد وہم نے لڑکی کو دیکھا۔
تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر مجھ پر رحم نہ کرے گا۔
قریب رہی تو میرے اعصاب بھی جانیں کہ لڑکی کی
دیکھیں چٹ جائیں گی۔ خون رگوں میں پھرتا۔ لڑکا کھانا
لڑکی میں دھماکا ہے۔ وہ نہ سمجھتا تھا کہ لڑکی کی
پہلے ہی آگ میں سو لیا ہوا تھا۔ لڑکی نے لڑکی کے
کی ہانپیں آتش زنجیریں بن گئی تھیں۔ لڑکی نے مجھ پر ہاتھ
تھا۔ میں نے اس آگ کو اپنے دامن سے لے لیا۔
الگ کرنا چاہتا تھا۔ لڑکی نے اپنے دھماکا لے لیا۔
لیوں پر رکھ دیے۔ ایک لمحے کے لیے میں نے وہ چار آن
میرے اوڑھوں کی مشروط پٹنائیں دیکھیں۔ وہ چار آن
طوفان کی شدت میں سب کچھ بہہ جاتے گا اور لڑکی جلیں
کے کوئلے شمع ہوئے۔ پر نظروں کے سامنے صرف تاریکی کی
سیاہ چادر رہ جائے گی۔ گہری تاریکی کی چادر۔
لیکن رنگ و نور کی پاکیزہ دنیا میں بھی شمع تھیں۔
قدم رکھ سکا تھا اور اب اس زمین سے لڑکی چلتا تھا۔
میں لکھ چاہتا تھا کہ طوفان آئے اور سب کچھ بہا کر لے
جائے اگر میں اس لڑکی کو ہانے میں کا مہاب نہ ہو سکوں تو کم
از کم اس کا مجرم ہونا ہے۔

میں نے اسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہا تو اس نے
پوچھا۔ "تم مجھ سے شادی کرو گے نا ہاں؟"

"ہاں۔"

"پھر تم مجھے اپنے قریب کیوں نہیں آنے دیتے؟"

"اس لیے کہ تم ابھی میری محبوبہ ہو۔ ہوئی نہیں۔ میں
چاہتا ہوں کہ اگر میں تمہیں نہ بھی پاسکوں تب بھی میری وجہ
سے تمہاری زندگی پر کوئی آٹھ نہ آئے۔ ہر پردہ اپنے وقت پر
الٹنا چاہیے۔ اسی میں بھرتی ہوتی ہے۔ یہ میری زندگی کا
تجربہ ہے۔"

"نہیں بابو۔ مجھے اتنا قریب آجانے دو کہ تم اور میں
ایک ہو کر رہ جائیں۔ آج سب پردے اٹھ جائے۔"

مگر میں اپنے اصولوں اور محبت کی لاش کو برباد نہ کرنا
نہیں چاہتا تھا وہ بہک رہی تھی۔ اس کے جسم کی آگ کے
گلابی ڈورے اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ میں نے
اپنے مشتعل اعصاب کو بحال تمام کاہ کیا اور اسے قدرے
خفی سے علیحدہ کر کے کہا۔ "لالی ابوش میں آؤ۔ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میں تمہیں پانہ سکوں اور تم بھی کچھ پانے سے خوشتری
سب کچھ گھوٹا بیٹھو۔"

میں نے لڑکی کو دیکھا۔
تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر مجھ پر رحم نہ کرے گا۔
قریب رہی تو میرے اعصاب بھی جانیں کہ لڑکی کی
دیکھیں چٹ جائیں گی۔ خون رگوں میں پھرتا۔ لڑکا کھانا
لڑکی میں دھماکا ہے۔ وہ نہ سمجھتا تھا کہ لڑکی کی
پہلے ہی آگ میں سو لیا ہوا تھا۔ لڑکی نے لڑکی کے
کی ہانپیں آتش زنجیریں بن گئی تھیں۔ لڑکی نے مجھ پر ہاتھ
تھا۔ میں نے اس آگ کو اپنے دامن سے لے لیا۔
الگ کرنا چاہتا تھا۔ لڑکی نے اپنے دھماکا لے لیا۔
لیوں پر رکھ دیے۔ ایک لمحے کے لیے میں نے وہ چار آن
میرے اوڑھوں کی مشروط پٹنائیں دیکھیں۔ وہ چار آن
طوفان کی شدت میں سب کچھ بہہ جاتے گا اور لڑکی جلیں
کے کوئلے شمع ہوئے۔ پر نظروں کے سامنے صرف تاریکی کی
سیاہ چادر رہ جائے گی۔ گہری تاریکی کی چادر۔
لیکن رنگ و نور کی پاکیزہ دنیا میں بھی شمع تھیں۔
قدم رکھ سکا تھا اور اب اس زمین سے لڑکی چلتا تھا۔
میں لکھ چاہتا تھا کہ طوفان آئے اور سب کچھ بہا کر لے
جائے اگر میں اس لڑکی کو ہانے میں کا مہاب نہ ہو سکوں تو کم
از کم اس کا مجرم ہونا ہے۔

میں نے اسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہا تو اس نے
پوچھا۔ "تم مجھ سے شادی کرو گے نا ہاں؟"

"ہاں۔"

"پھر تم مجھے اپنے قریب کیوں نہیں آنے دیتے؟"

"اس لیے کہ تم ابھی میری محبوبہ ہو۔ ہوئی نہیں۔ میں
چاہتا ہوں کہ اگر میں تمہیں نہ بھی پاسکوں تب بھی میری وجہ
سے تمہاری زندگی پر کوئی آٹھ نہ آئے۔ ہر پردہ اپنے وقت پر
الٹنا چاہیے۔ اسی میں بھرتی ہوتی ہے۔ یہ میری زندگی کا
تجربہ ہے۔"

"نہیں بابو۔ مجھے اتنا قریب آجانے دو کہ تم اور میں
ایک ہو کر رہ جائیں۔ آج سب پردے اٹھ جائے۔"

مگر میں اپنے اصولوں اور محبت کی لاش کو برباد نہ کرنا
نہیں چاہتا تھا وہ بہک رہی تھی۔ اس کے جسم کی آگ کے
گلابی ڈورے اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ میں نے
اپنے مشتعل اعصاب کو بحال تمام کاہ کیا اور اسے قدرے
خفی سے علیحدہ کر کے کہا۔ "لالی ابوش میں آؤ۔ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میں تمہیں پانہ سکوں اور تم بھی کچھ پانے سے خوشتری
سب کچھ گھوٹا بیٹھو۔"

میں نے لڑکی کو دیکھا۔
تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اگر مجھ پر رحم نہ کرے گا۔
قریب رہی تو میرے اعصاب بھی جانیں کہ لڑکی کی
دیکھیں چٹ جائیں گی۔ خون رگوں میں پھرتا۔ لڑکا کھانا
لڑکی میں دھماکا ہے۔ وہ نہ سمجھتا تھا کہ لڑکی کی
پہلے ہی آگ میں سو لیا ہوا تھا۔ لڑکی نے لڑکی کے
کی ہانپیں آتش زنجیریں بن گئی تھیں۔ لڑکی نے مجھ پر ہاتھ
تھا۔ میں نے اس آگ کو اپنے دامن سے لے لیا۔
الگ کرنا چاہتا تھا۔ لڑکی نے اپنے دھماکا لے لیا۔
لیوں پر رکھ دیے۔ ایک لمحے کے لیے میں نے وہ چار آن
میرے اوڑھوں کی مشروط پٹنائیں دیکھیں۔ وہ چار آن
طوفان کی شدت میں سب کچھ بہہ جاتے گا اور لڑکی جلیں
کے کوئلے شمع ہوئے۔ پر نظروں کے سامنے صرف تاریکی کی
سیاہ چادر رہ جائے گی۔ گہری تاریکی کی چادر۔
لیکن رنگ و نور کی پاکیزہ دنیا میں بھی شمع تھیں۔
قدم رکھ سکا تھا اور اب اس زمین سے لڑکی چلتا تھا۔
میں لکھ چاہتا تھا کہ طوفان آئے اور سب کچھ بہا کر لے
جائے اگر میں اس لڑکی کو ہانے میں کا مہاب نہ ہو سکوں تو کم
از کم اس کا مجرم ہونا ہے۔

میں نے اسے اپنے سے علیحدہ کرنا چاہا تو اس نے
پوچھا۔ "تم مجھ سے شادی کرو گے نا ہاں؟"

"ہاں۔"

"پھر تم مجھے اپنے قریب کیوں نہیں آنے دیتے؟"

"اس لیے کہ تم ابھی میری محبوبہ ہو۔ ہوئی نہیں۔ میں
چاہتا ہوں کہ اگر میں تمہیں نہ بھی پاسکوں تب بھی میری وجہ
سے تمہاری زندگی پر کوئی آٹھ نہ آئے۔ ہر پردہ اپنے وقت پر
الٹنا چاہیے۔ اسی میں بھرتی ہوتی ہے۔ یہ میری زندگی کا
تجربہ ہے۔"

"نہیں بابو۔ مجھے اتنا قریب آجانے دو کہ تم اور میں
ایک ہو کر رہ جائیں۔ آج سب پردے اٹھ جائے۔"

مگر میں اپنے اصولوں اور محبت کی لاش کو برباد نہ کرنا
نہیں چاہتا تھا وہ بہک رہی تھی۔ اس کے جسم کی آگ کے
گلابی ڈورے اس کی آنکھوں میں تیر رہے تھے۔ میں نے
اپنے مشتعل اعصاب کو بحال تمام کاہ کیا اور اسے قدرے
خفی سے علیحدہ کر کے کہا۔ "لالی ابوش میں آؤ۔ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میں تمہیں پانہ سکوں اور تم بھی کچھ پانے سے خوشتری
سب کچھ گھوٹا بیٹھو۔"

"کیوں نہیں۔ بھلا میں اپنے ہاتھ سے توڑنے والے کو نہیں پیچاؤں گا۔"

وہ بڑے زور سے ہنسا۔ "اس روز تمہاری قسمت اچھی تھی جو فتح مجھے ورنہ واقعی تمہارے ہاتھ پاؤں لوٹ جاتے۔ بہر حال اب تمہارا کیا خیال ہے؟"

"کس بارے میں؟"

"اسی کے بارے میں۔" اس نے ہاتھیں آنکھ کا گوشہ دبا کر اپنے پیچھے کار میں بیٹھی لالی کی طرف اشارہ کیا۔

"واقعی۔ خاصی ترقی کر گئی ہے لالی۔ اسے تم جیسے شوہر کی سخت ضرورت تھی۔"

"ہاں بے وقوف! میں اس کا شوہر نہیں ہوں بس مجھ کو کہ یونہی کام چلا رہا ہوں۔ ویسے تمہیں یہ تو ماننا پڑے گا کہ تم ہار گئے۔"

"ہاں میں ہار گیا۔ بڑی پیاری شکست قبول کی ہے میں نے۔"

اس نے زوردار قبضہ لگایا اور اپنا بھاری بازو میرے کندھے پر ٹکا کر بولا۔ "اب تم دیکھنا میں اسے اسے کلاس ہیروئن بنانے والا ہوں۔ میں نے اپنے ایک فلم ساز دوست سے بات کی تھی۔ اس نے کہا یا اس ہیرے کو تم نے کہاں چھپا رکھا تھا۔ یہ تو دھانسو ہیروئن بنے گی۔ سب ہیروئین اس کے سامنے دھری رہ جائیں گی۔ پلاننگم جوتی سے کم تو اس کی کوئی فلم ہوگی ہی نہیں۔ کیا سمجھے؟" یہ کہہ کر اس نے پھر ایک بے ہنگم قبضہ لگایا جیسے میری شکست دلی پر جی بھر کے ہنسا چاہتا ہو۔

"بڑا ٹیک ارادہ ہے۔" میں نے بظاہر مسکرا کر اس سے ہاتھ ہٹا کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ "صاف کرنا مجھے ایک ڈرائیونگ کرنا ہے۔"

ہال کے دروازے پر رک کر میں نے حذر دیکھا۔ پارکنگ شینڈ سے نکلتی ہوئی لیور لیٹ کی چوڑی پشت پر دو سرخ جیاں ایک لمحے کے لیے چمک کر یوں غائب ہو گئیں جیسے لالی نے مجھے شعلہ ہار نظروں سے گھور کر منہ پھیر لیا ہو۔

میں بوجھل قدموں سے اندر آ گیا۔

☆.....☆

وقت گزر جاتا ہے لیکن یادیں زخم بن کر ہمیشہ مہکتی رہتی ہیں یا انکارے بن کر روح کو جلائی رہتی ہیں۔ اپنا امر روایت کے مطابق وقت گزر رہا تھا۔ چودھری اور لالی کے اس ٹکراؤ کو تقریباً چار سال گزر چکے تھے اور اب میں ایک مثالی بیوی کا شوہر اور ایک بچے کا باپ تھا۔ عالیہ بہت اچھی

جنوری 2015ء

پانچویں دن میں نے موٹر سائیکل سنبھالی اور رمبو سے کہا کہ تم آج شام تک سامان سمیٹ کر فرین سے آ جانا، میں جا رہا ہوں اور میں خود چند قطش آمیزی یادوں کا سرمایہ دامن میں سمیٹ کر یہاں سے رخصت ہو لیا۔

نغمہ کا دوسرا روپ بھی مجھے اس نہ آیا تھا اور ایک بار پھر میں اس پُر جھوم شہر کی طرف لوٹ آیا جہاں میری قسمت کی تنہائیاں میرا انتظار کر رہی تھیں۔

☆.....☆

تقریباً ڈیڑھ سال گزر گیا۔ میں اپنے تھکے تھکے جسم و ذہن کے ساتھ زندگی کا ساتھ بھار رہا تھا۔ تنہا بالکل تنہا زندگی کی..... خار زار راہوں پر مجروح سے قدموں کے ساتھ گھس رہا تھا۔

یہ ایک دھندلی سی شام کا ذکر ہے۔ میں ایڈورڈ نازنگ سکی کی طرف سے دیے جانے والے ایک ڈنر میں شرکت کرنے کے لیے ٹیلیفون ہوٹل میں آیا تھا۔ حال ہی میں خریدی ہوئی اپنی چھوٹی سی فینڈ کو پارکنگ شینڈ میں روک کر اترا ہی تھا کہ برابر کھڑی ہوئی سیاہ شیور لیٹ کو دیکھ کر چمک گیا۔ اس نے بڑے اتناڑی پن سے جدید اشیاں پر بال بنانے کی کوشش کی تھی اور کچھ یونگیا بے سلیقگی سے میک اپ کر رکھا تھا۔ میں نے گاڑھے میک اپ اور لپ اسٹک کی تھوپوں میں دفن شدہ چہرے کے نقوش پہچاننے کی کوشش کی تو ذہن میں ایک لخت کو نما سا لپکا اور یادوں کے سلسلے عریاں ہو کر سامنے آ گئے۔

میں نے پہچان لیا۔ وہ لالی تھی اور کافی ترقی کر چکی تھی۔ اس کے چہرے کی مصمصیت دفن ہو گئی تھی اور بڑی بڑی کنول جیسی آنکھوں میں دیہاتی لالی جیسی سادگی نہیں گلو پلہر کی آنکھوں جیسی گرسنہ چمک تھی۔

ابھی میں اس انقلاب پر غور ہی کر رہا تھا کہ ایک قد آور آدمی ڈھیلے ڈھالے میروں سوٹ میں لمبوس کچھ پیک کی ہوئی چیزیں اٹھائے ہوئے آیا اور کار کی کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر وہ چیزیں لالی کے برابر رکھ دیں۔ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے وقت اس کی نظر مجھ پر پڑی اور اس کا ہاتھ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور دوسرے قائلے اس نے مجھے اور میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ چودھری تھا۔

وہ بڑے عجیب مندانہ انداز میں مسکراتا ہوا میری طرف بڑھا اور قریب آ کر بولا۔ "پہچانا مجھے؟"

نے تم سے یہ کیا انتقام لیا ہے؟ تمہارے دشمنوں کی تازی
کس نے چھین لی ہے؟ تمہارے لبوں کی شیرینی کس نے
چوس لی؟ تمہاری آنکھوں میں دیرینیاں کس نے بھر دیں؟
کس نے تمہارے جسم سے رعنائیوں اور زندگی کی انگلیوں
کے خزانے لوٹ لیے؟

جب مجھے محسوس ہوا جیسے لالی بڑے کرب سے کہہ رہی
ہے۔ "کوئی ایک لیرا ہو تو بتاؤں۔ یہاں تو ایک لیرا آتا ہے
اور سب کچھ لوٹ کر لے جاتا ہے۔ بھر دوسرا۔ بھر تیسرا اب
تو یاد ہی نہیں کہ زندگی کی بر باد یوں کا خون کتنے لیروں کے
ہاتھوں ہوا میرا جی چاہا کہ اتنے قیمتی لگاؤں کو دیا نہ ہو
جاؤں تاکہ لالی سے سینہ پوچھ سکوں۔ پلاٹیم فلموں کی دھانسی
بیر دن اتم یہاں کیا کرنے آئی ہو؟ چودھری تمہیں حالات
کے کس موڑ پر چھوڑ کر رخصت ہو گیا؟

ایکسٹرا سپلائر اندر آ کر ارشد کو بتا رہا تھا۔ "اس لڑکی کا
نام چپا ہے۔ وہ نوری ہے۔ یہ نجمہ ہے۔ اسے بھی کہتے
ہیں۔" پھر اس نے لالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
"اس کا نام کٹاری ہے۔ یہ بے چاری ایک فلم کی ہیروئن
بننے بننے روئی۔" یہ کہہ کر وہ ارشد کو آنکھ مار کر مسکرایا۔

میں نے لالی کی طرف دیکھا۔ اس نے نظریں جمکا
لیں جیسے اعتراف کر رہی ہو کہ ہاں ہیروئن بننے کا خواب
دیکھتے دیکھتے میرا نام بھی لٹ گیا۔ جو میری آخری پونجی تھی۔
اب میں لالی نہیں۔ کٹاری ہوں کٹاری۔

اسی اثناء میں میری بیوی عالیہ نے کا ہاتھ تھامے اندر
داخل ہوئی اور مجھے دیکھ کر منے سے مخاطب ہو کر بولی۔ "لو یہ
کھڑے ہیں تمہارے ابو۔" پھر مجھ سے بولی۔ "کب سے
رورہا ہے کہ میں تو ابو کے پاس جاؤں گا۔ اب سنبھال لے
اسے۔" یہ کہہ کر وہ نئے کو چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے نئے کو گود
میں اٹھالیا۔ وہ میری گردن میں ہاتھیں ڈال کر میرے گال
سے گال ملا کر مصومانہ انداز میں ہنسنے لگا۔

میں نے پھر لالی کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں
کا جل پھیلنے لگا تھا۔ پھر وہ چلی اور بڑے شکست خوردہ انداز
میں چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ایکسٹرا سپلائر حیران سا ہو کر اس
کے پیچھے لپکا۔

کچھ دیر بعد ایکسٹرا سپلائر واپس آیا اور پریشان سے
لہجے میں بولا۔ "جناب پتا نہیں کیوں وہ واپس چلی گئی ہے۔
کتنی ہے میں اس شادی میں نہیں ناچوں گی۔"

بیوی ثابت ہوئی ہے اور مجھے اعتراف ہے کہ اگر وہ حیات
میں عالیہ میری ہم غزنہ بن جاتی تو شاید تنہائی کے جان لیا
خواب سے نکلت لھا کر میں موت کی آغوش میں پناہ لیتا۔
دوسرا دسمبر کے دن تھے۔ میرے ایک دوست ارشد

کے پہونے بھائی کی شادی تھی میرے نام جو دعوتی کارڈ آیا
تھا اس میں مجھے اور میری بیوی دونوں کو مدعو کیا گیا تھا اس
لیے میں عالیہ کو شام میں تیار رہنے کا کہہ کر آفس چلا گیا۔

چار بجے میں آیا تو وہ تیار تھی۔ ہم منے کو ساتھ لے کر
ارشد کے گھر چل دیے۔ ارشد کا بیٹا خوب سجا ہوا تھا اور
شادی کے ہنگامے عروج پر تھے۔ عالیہ منے کو لے کر محروم
میں چلی گئی اور میں اپنے چند بے تکلف دوستوں کے ساتھ
ایک کمرے میں جا بیٹھا۔

ہم لوگ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ ایک ملازم
نے اندر آ کر ارشد سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "صاحب
دلاکیاں آگئی ہیں۔"
"یہیں بھیج دو انہیں۔" ارشد نے کہا۔

ملازم چلا گیا تو میں نے ارشد سے پوچھا۔ "کون سی
لڑکیوں کا ذکر ہو رہا ہے؟"

"ارے پار۔ شادی کی تقریب کو ڈراما رٹین بنانے
کے لیے میں نے فلموں کے ایک ایکسٹرا سپلائر سے معاوضے
پر کچھ لڑکیاں ڈانس کے لیے یہاں بلوائی ہیں۔"

کچھ دیر بعد ایک ایک کر کے لڑکیاں اندر آنے لگیں
اور سلام کر کے ایک طرف کھڑی ہونے لگیں۔ آخر میں ایک
لڑکی سنہری جھلملاتی قمیص اور پی آئی اے کٹ پاجامہ پہنے
قدرے غیر حوازن سے قدموں سے اندر آئی اور جیسے ہی
اس نے سلام کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو میں اس کا چہرہ
دیکھ کر یوں لڑکھڑا گیا جیسے کسی نے میرے پہلو میں چھری
گھونپ دی ہو۔
وہ لالی تھی۔

ایک لمحے کے اندر میں نے دیکھا۔ اس کے پھولوں
جیسے رخسار مر جھا گئے تھے۔ لبوں کی پگھلیاں خشک ہو گئی تھیں
اور ان پر گہری لپ اسٹک جی تھی۔ آنکھوں میں بھی ایک
کنڈروں جیسی دیرانی اور گھنے جنگلوں کا سا سناٹا منجمد تھا۔
اس کی لمبی لمبی حسین زلفیں کٹ کر شانوں تک آچکی تھیں۔
جسم، گلاب کی ایسی شاخ محسوس ہو رہا تھا۔ جس پر سے سب
پھول نوج لیے گئے ہوں۔

میرا جی چاہا کہ اسے جھجھوڑ کر پوچھوں۔ "لالی وقت